

أولا- التعبير: اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن اثني عشر سطرا (عشر درجات)

١- التعليق :

وأنت في طريقك إلى المسجد لصلاة الجمعة نصحت شبانا يلعبون بأن يلبوا النداء ، ويذهبوا إلى المسجد . فأجاب أحدهم : " المباراة فرصة لا تعوض " . اكتب تعليقا حول إجابته تلك .

٢- التقرير :

اصطحبتك إحدى اللجان الخيرية معها في رحلة إلى بعض البلاد التي تعاني فقرا و مجاعة لتقدم إلى قاطني هذه الأماكن بعض المساعدات الإنسانية . اكتب تقريرا عن هذه الرحلة .

المهارة المختارة : -----

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

ثانيا - التلخيص : - لخص الفقرة الآتية في حدود الثلث . ( أربح درجات )

الغيبة هي أن تذكر شخصا في غيابه بما يكره ، أي تذكر عيوبه ، أو تذكر شيئا يسيء إليه .  
والغيبة عادة قبيحة ، يرفضها الإسلام من الذي يتكلم بها ، ومن الذي يستمع إليها ، لأن الاستماع إليها معناه أن المستمع موافق على ما يسمع ، فهو شريك المتكلم في الذنب .

وقد نهى الإسلام عن الغيبة في قول الرسول - صلى الله عليه و سلم - " إياكم والغيبة " .

أما القرآن الكريم فقد كررَ إلينا الغيبة بقوله: "أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .

ومن الأمور التي تدعو إلى الأسف أن الغيبة قد صارت عادة لدى معظم الناس في كثير من المجتمعات ، فنرى كثيرا من المجالس تدور فيها الغيبة على ألسنة الحاضرين فيتناولون الحديث عن شخص ، وقد عرضوا عيوبه ، في دينه أو في خلقه ، أو في شكله ، أو في أسرته ، أو في غير ذلك .

والغيبة في كل صورها تخالف الأخلاق : فقد أمر الإسلام أن يحفظ الإنسان أسرار

أخيه ؛ والغيبة إفشاء للأسرار . و أمر بأن يستر الإنسان عيوب غيره ؛ و الغيبة فضح لعيوب الآخرين .

و أمر بأن تكون المجالس لذكر الله ؛ و الغيبة فيها بعد عن الله .

## ثالثاً - المحالات الأدبية والقرائية :

**السؤال الأول** ( من موضوع : الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن : آيات من سورة الجمعة )

( ١٤ درجة )

و مجاله : القرآن الكريم .

﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ (١) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ (٢) وَعَآخِرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (٣) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (٤) مِثْلَ الَّذِينَ حُمَّلُوا الْتَوْرَةَ تَمًّا لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحَمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بَنَسَ مِثْلَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (٥) قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَتَمَنَّوْا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَنَّوْنَ أَبَدًا بِمَا قَدِمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧)﴾

١- لله على الناس فضل عظيم في هدايتهم إلى سواء السبيل .

( درجتان )

وضح ذلك من خلال فهمك الشامل للآيات السابقة .

---

---

---

٢- لم يكن إيمان اليهود صادقاً ، فأختلفت ادعاءاتهم عن سلوكهم ؟

بين ذلك مسترشداً بالمعنى الرئيس للآيات الثلاث الأخيرة المذكورة أعلاه . ( درجتان )

---

---

( درجة )

٣- من المقصودون بكل مما يأتي :

..... ؟ الأميين ؟

..... وآخريين منهم لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ ؟

﴿ ولا يتمنونه أبدا بما قدمت أيديهم ﴾

(درجة)

- املأ الفراغين الآتيين :

أ- في الآية السابقة إخبار عن كره اليهود لـ

ب- و سبب كرههم له هو

(درجتان)

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- " هو الذي بعث في الأمين رسولا منهم... " الآية السابقة دليل على :

- عدم معرفة العرب القراءة و الكتابة .

- جهل العرب بجميع الأديان السابقة .

- معجزة الرسول الكريم و صدق نبوته .

- ارتباط الرسول بقومه وعشيرته .

ب- " ويعلمهم الكتاب والحكمة " كلمة " الكتاب " هنا تعني :

- القراءة .

- الكتابة .

- الأحاديث النبوية .

- القرآن .

ج- المفرد الصحيح لكلمة " الأسفار " :

- السَّفَر .

- المسافر .

- السَّفَر .

- السفير .

د- الجمع الصحيح للفظ " فضل " :

- فضليات .

- فضائل .

- فضول .

- أفضلون .

٦- " المؤمن الحق يمتنع عن البيع و الشراء عند سماعه آذان صلاة الجمعة و يذهب إلى

ذكر الله ، أما إذا قُضيت الصلاة فله أن يسعى هنا وهناك لكسب الرزق "

(درجتان)

- اكتب من محفوظك الآيتين الداليتين على المعاني السابقة .

٧ - ﴿ مثل الذين حَمَلُوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا ﴾ (درجة)

أ - وجه الشبه في التشبيه التمثيلي السابق :

- الغباء و عدم القدرة على العلم و المعرفة .

- الحرمان من الانتفاع مع الكد و التعب .

- الإعراض و عدم السير في طريق الصواب .

- القدرة الفائقة على تحمل الغناء و المشقة .

ب - ﴿ قل يأيتها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس .... ﴾

كلمة ( زعمتم ) في الآية السابقة توحى بـ :

- قوة الحججة . - صلابة الرأي . - كثرة الجدل . - الكذب والخداع .

٨- نصح الإمام المصلين بالخشوع في صلاتهم . (درجة)

ابن الفعل في الجملة السابقة للمجهول وغير ما يلزم .

٩ - لا محافظا على صلاته خاسر . (درجة)

اجعل ما تحته خط في الجملة السابقة جمع مذكر سالما وغير ما يلزم في الجملة .

١٠- تخير المكمل الصحيح لما يأتي : (درجة)

- شرع المصلين يؤديان صلاتهما . ما تحته خط مرفوع لأنه :

- فاعل شرع . - خبر شرع . - اسم شرع . - مبتدأ مؤخر .

**السؤال الثاني .** من موضوع ( يا أصدقائي ) ومجاله : ( قراءة لقضاء وقت الفراغ )

وعلى مر التاريخ دائما كانت هناك صداقة و أصدقاء .. و قد لعبت الصداقة أدوارا مهمة في تاريخ البشرية ، فلولا صداقة أفلاطون لأستأذه سقراط لما وصل إلى العالم شيء من فكر سقراط الذي لم يدون أفكاره و لم يكتب حرفا ، وإنما دوتها أفلاطون في محاوراته فحفظها للتاريخ ، وسيبقى دائما هناك أصدقاء و هناك صداقة رغم خذلان بعض الأصدقاء لأصدقائهم .. و رغم صيحة يوليوس قيصر الشهيرة وهو ينظر إلى صديقه بروتوس و يتعجب كيف انضم للمتآمرين عليه و كيف طعنه بخنجره في ظهره كالأخرين ، فلقد أساء بروتوس إلى نفسه بغيره بصديقه أكثر مما أساء إلى صديقه أو إلى قيمة الصداقة ، و اقترن اسمه في سجل التاريخ بالغدر أكثر مما اقترن بأي شيء آخر .

١- ما المعنى الرئيس الذي يُقره الكاتب في الفقرة السابقة ؟ (درجتان)

٢- لرعاية الصداقة فنون يجب اتباعها. وضح ذلك من خلال دراستك الموضوع . (درجتان)

٣- علل ما يأتي : (درجة)

أ - صداقة أفلاطون لأستأذه سقراط كان لها أهمية كبيرة .

ب- لقد أساء بروتوس إلى نفسه .

٤- قال الرسول صلى الله عليه و سلم : ( المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال )

إلام يشير الحديث السابق ؟ (درجة)

٥- ضع علامة ( ✓ ) أمام التعبير الصحيح و علامة ( X ) أمام التعبير غير الصحيح فيما يأتي :

( درجتان )

- ( ) - يهدف الكاتب في الفقرة السابقة إلى عرض معلوماته التاريخية .
- ( ) - لم يكتب أفلاطون من فكره حرفاً .
- ( ) - سقراط و أفلاطون من أشهر الفلاسفة القدماء .
- ( ) - لم يكن بروتوس هو الوحيد الذي قتل يوليوس قيصر .

٦- ( و هناك صداقة رغم خذلان بعض الأصدقاء لأصدقائهم )

( درجة )

املاً الفراغين الآتيين :

-----  
- معنى كلمة " خذلان " في التعبير السابق

-----  
- الضد الصحيح لكلمة " صداقة "

-----  
٧- أقبل الأصدقاء على العلم

( درجة ) أكمل التعبير السابق بحيث يكون تشبيهاً تمثيلاً .

٨- " صديقك مرآة نفسك غالباً " ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي (ضعاً درجة)

كلمة مرآة في التعبير السابق توحي بأن الصديق :

- يبين عيوب صديقه و مزاياه

- يشابه صديقه في أمور كثيرة .

- يتطابق مع صديقه في كل شيء .

- يقتدي بصديقه أخلاقياً و سلوكياً .

( درجتان )

٩- أ - لعل الصديقين مراعيان واجبات الصداقة .

- ضع ( عسى ) مكان ( لعل ) و غير ما يلزم .

ب - إن الصداقة أمر ضروري في الحياة .

ما سبب كسر همزة ( إن ) في الجملة السابقة ؟

١٠- ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح وعلامة (X) أمام المكمل غير الصحيح فيما يأتي (مروجة)

أ - لا محبين أصدقاءهم غادرون .

جاء اسم لا النافية للجنس منصوبا في الجملة السابقة؛ لأنه :

- مضاف . ( ) - شبيه بالمضاف ( )

- مفرد . ( ) - جمع منكر سالم ( )

ب - نعم الأصدقاء المخلصون .

- كلمة ( الأصدقاء ) مرفوعة في الجملة السابقة لأنها :

- فاعل ( ) - نائب فاعل ( )

- مبتدأ مؤخر ( ) - خبر . ( )

**السؤال التطبيقي .** من خارج المقرر ، و مجاله : القراءة لإدراك الهدف . ( ١٤ )

"تذكرُ الماضي و التفاعل معه ، و الحزن لمآسيه حمق ، و قتل للإرادة ، و تنديد للحياة الحاضرة . إن مف الماضي عند العقلاء يطوى و لا يروى ، يغلق عليه أبدا في زلزلة النسيان ، يقيد بحبال قوية في سجن الإهمال ، فلا يخرج أبدا ، ويوصد عليه فلا يرى النور ؛ لأنه مضى و انتهى ، لا الحزن يعيده ، ولا الهم يصلحه ، ولا الغم يصححه ؛ لأنه عدم . لا تعش في كابوس الماضي ، و تحت مظلة الفاتت . أنقذ نفسك من شبح الماضي . أتريد أن تردّ النهر إلى مصبّه ، و الشمس إلى مطلعها و الطفل إلى بطن أمه ، و الدمعة إلى العين ؟ إن تفاعلك مع الماضي ، و قاتك منه و احتراقك بناره و انطراحك على أعتابه ، وضع مأساوي رهيب مخيف مفزع . القراءة في دفتر الماضي ضياع للحاضر ، و تمزيق للجهد ، و نسف للساعة الراهنة . ذكر الله الأعم و ما فعلت ؛ ثم قال : (تلك أمة قد خلت) انتهى الأمر و قضي ، و لا طائل من تشريح جثة الزمان ، وإعادة عجلة التاريخ .

١- ما الذي يحذر منه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ و لماذا يحذر منه ؟ (مروجتان)

٢- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - الفكرة الرئيسية التي تتحدث عنها الفقرة السابقة :

- تذكر الماضي و التأثير بمآسيه لا طائل منه .

- أحداث الماضي زاخرة بالآلام و الآمال .

- تنديد الحياة الحاضرة سببه مآسي الماضي .

- تقييد العقل بأحداث الماضي يمنع الإبداع .



ب - استعان الكاتب لتوضيح فكرته بـ :  
- جمال الأسلوب - كثرة المترادفات - الأدلة والشواهد - الألفاظ السهلة .

ج - الكاتب في الفقرة السابقة يهدف إلى :  
- إزالة كل ما يبعث على الأمل والحسرة ، ويكدر نفوس البشر .  
- حث الناس على الاهتمام بالحاضر ، وتطويره بالعلم ووسائل الرفاهية .  
- التنفير من اجترار آلام الماضي ، والحث على بناء الحاضر والمستقبل .  
- صرف الناس عن تذكر تاريخهم وأمجادهم وسير أجدادهم .  
د - القضية التي يتناولها الكاتب في الفقرة السابقة :

- دينية . - سياسية . - اقتصادية . - اجتماعية .

٣- ما الغرض من ذكر ما تحته خط بالفقرة السابقة ؟  
( درجتان )

٤- كيف يستطيع العاقل أن يجعل من ذكر الماضي أمراً مفيداً ؟  
( درجتان )

٥- أ - هات مفرد كلمة " المآسي " في جملة من إنشائك .  
( درجة )

ب - تذكر الماضي و التفاعل معه قتل للإرادة و تبيد للحياة الحاضرة .  
( وصف درجة )  
ضع خطاً تحت المرادف الصحيح لكلمة " تبيد " فيما يأتي :  
- تضييع وتفريق - تقليل وتقصير - تحقير وتسفيه - تنظيم وتهذيب .

٦- ضع خطاً تحت الأسلوب الإنشائي فيما يأتي :

- لا تعش في كابوس الماضي .  
- لا طائل من تشريح جثة الزمان .  
- لا ألهم يصلحه ، و لا أقم يصححه .  
- لا يرى الماضي النور لأنه مضى و انتهى .  
٧ - أكمل التعبيرين الآتيين بما هو مطلوب أمام كل منها :

( درجة )  
الذين يعودون إلى الماضي -----  
نحن ----- لا نفكر في الماضي .  
( اسم مختص مضبوط بالشكل )

١٠ - أعر أخاك بالاجتهاد ، بأسلوب إغراء صحيح مضبوط بالشكل . (درجة)

١١ - تَذَكَّرُ الماضي و التفاعل معه، فإنهما عائقان عن التقدم . (درجة)

أعر ما تحته خط فيما سبق .

إعرابها	الكلمة
	تَذَكَّرُ
	عائقان

١٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (درجة)

أ - من يتعاقل عن مآسي الماضي يحافظ على حاضره و مستقبله .

التعبير السابق يسمى أسلوب :

- قسم . - تحذير . - شرط . - اختصاص .

ب - عسى الناس ..... الماضي بما فيه من كوارث .

التكلمة الصحيحة للجملة السابقة الأكثر شيوعا هي :

أن يتركوا - يتركون - تاركون - تاركين

## البلاغة

( خمس درجات )

- ١- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها مراعي تحقيق المهارة المطلوبة بجانب كل عبارة: (رجنان)
  - أ- خالد كالأسد ..... ( تشبيه تام )
  - ب- خالد ..... ( تعبير حقيقي )
  - ج- خالد يصرع الأسود في عرينها ..... ( تشبيه تمثيلي )
  - د- خالد لا يخشى الأعداء ..... ( تشبيه ضمني )

( درجة ونصف )

٢- اذكر نوع كل تشبيه مما يأتي :

أ - قال تعالى : ( وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرّ مرّ السحاب )

نوع التشبيه

ب - سيذكرني قومي إذا جد جد هم و في الليلة الظلماء يفقد البدر

نوع التشبيه

ج - لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

نوع التشبيه

٣- ألبسك الله ثوب العافية . بين الصورة التي جاء فيها التشبيه البليغ السابق ( نصف درجة )

جاء التشبيه البليغ السابق في صورة

( نصف درجة )

٤- اجعل التشبيه التالي بليغا :

- حديثك كالشهد في الحلاوة .

( نصف درجة )

٥- كون تشبيها ضمنا من الطرفين الآتين :

- ظهور الحق بعد خفائه ، و بروز الشمس من وراء الغيوم .