

امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى

(العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧)

[١٦ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب: «أخنت صيرني نفساً»

السؤال الأول: من ذهن: "وضبط النفس في حالة السرور المفاجئ هو كذلك دلالة ثبات، لأن الإنسان غالباً ما يكون مراقباً في هذه الحالة تحصى عليه بواورها وينتدر بها عليه فيما بعد... ومهما تكن بواعث هذا السرور فإن الظهور بالانتران المرح هو دلالة الشخصية الواثقة من ذاتها، والثقة بالنفس هي بلا شك غنم وفير."

٢

1/2



١. ضع العلامة (√) أمام المكمل الصحيح للجملة الآتية:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى:

- كبت المشاعر. ()
- التحكم بالانفعالات. (✓)
- احترام الآخرين. ()
- الثبات على الرأي. ()

٢. يستطيع المرء المتمتع بالصحة النفسية أن يبتعد عن مشاعر الإحباط والضيق والحزن.

1/2

أعد عرض مضمون الجملة السابقة بأسلوبك
الإنسان السوي قادرٌ على التكلم من مشاعر الحزن والكآبة والافتقار.

1/2

٣. لضبط النفس أهمية كبيرة على الإنسان وضح ذلك
ضبط النفس يجعل الإنسان ثابتاً في مواقفه، قادرٌ على التعامل مع الجلات التي يسبح
بأنه مراقب فيها.

1/2

٣

٤. ما السلوك الذي يرفضه الكاتب في الفقرة السابقة؟
... صراحة التماس، والتندر عليهم، وإحصاء أخطائهم
السؤال الثاني: من ذهن: «حزينة الرأي» :-
لا، لن أقول بأن رأيك باطل
لا أنت تملك مقودي فتقودني
كلا، ولا أرضى اقتيادك غنوة
لكنني قد لا أراه نيسراً
بالرغم مني في دروبك مجبراً
ما شأن مثلي أن يقودك منكراً

١. صغ فكرة البيت الأول بأسلوبك الخاص.

تقبل أي فكرة صحيحة، من مثل: احترام رأي الآخر مطلوب لو اختلف معه.

٢. أكمل ما يأتي: الشعور في البيت الثاني هو:

- الاعتزاز
- العجب
- الغضب
- الكيسر

١

٣. اذكر اثنين من مبادئ المناظرة بين متحاورين، مستعيناً بفهمك للآيات السابقة.

الاستماع لك رأي الآخرين وعدم تسفيهه، عدم الإجبار على تقبل الآراء أو تبنيها،
تقديم الرأي المناسب

٤

السؤال الثالث : من نومه : « قرآن الفجر » :

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية "

من خلال فهمك للفقرة السابقة، أجب عما يأتي:

١

١. أكمل الجملة التالية بما هو مناسب:
من آثار صلاة الفجر في حياة الكاتب الخرج من الدنيا و الاستماع للروحي

٢

٢. دّل على خبرة الكاتب الدينية.

التوجه إلى الرفائيات بدل الهاويات، وصف الحى المحيط بالسجد بجمود وجدانية،
استخدام الفاظ ذات مبررات دينية، مثل: القرآن / الفجر / المعجزة / الروح

٣. ضع أمام كل عبارة ما يناسبها من البدائل الآتية:

(- فكرة - حقيقة)

- كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب بنبأه
- أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان المبارك



٢

السؤال الرابع :

" إن الغزو الإعلامي وهذا الفيض الهائل من برامج التواصل الوافدة، يسانده إعلام سينمائي يسير على نهجها، ويفتقي آثارها، كان من أسباب المظاهر السالبة في المجتمع بما يعززه من سلوك غير صحيح، ولا سبيل إلى حماية هويتنا إلا بالسعي لتقوية أجهزة الإعلام والتقنية الفنية، بما يساعد على مواجهة ثقافة الآخر، وذلك لفتح أبواب المؤسسات الإعلامية المختلفة أمام الشباب الواعي العارف بهويته والثقاف لها."

(التأثير الإعلامي في الطواهر الاجتماعية ، أحمد حسن محمد، بصرف)

١

١. وضح القضية التي طرحها الكاتب في الفقرة السابقة.

الغزو الإعلامي وكيفية التمسك له

1/2

٢. علل: تركيز الكاتب على مواجهة ثقافة الآخر.

لحماية الهوية الوطنية، والاعتزاز بها

1/2

٣. ضرورة فتح أبواب المؤسسات أمام الشباب الواعي الثقاف لها،
اقترح رأياً آخر مقابلاً لهذا الرأي يتناسب مع السياق في الفقرة السابقة.

حسب رأي الطالب

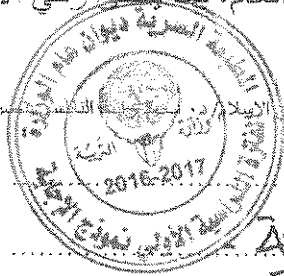
اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

إن لكل أمة سلماً قيمياً ترتب فيه أخلاقها في ضوء أمرين: مبادئها وحاجاتها؛ فظروف الصحراء والبدوابة حملت العرب في الجاهلية على وضع الشجاعة والكرم في أعلى السلم القيمي؛ وحين جاء الإسلام لم يُخرج هاتين الخصلتين من سلّم الفضائل، لكنه غيّر من موقعها في الإطار الجديد، حيث صارت التقوى المعيار الأهم في الدلالة على الفضل والسبق.

ونحن اليوم في أمس الحاجة إلى إيجاد مدخل جديد للتنمية الأخلاقية، يقوم على منح بعض الثوابت القيمية والأخلاقية معاني جديدة أو اهتمامات خاصة ببعض مدلولاتها، بغية التخفيف من حدة وطأة التخلف الذي يجتاح حياة المسلم، فالتقوى في حياتنا المعاصرة بحاجة إلى إثراء مفرداتها كي تتناول بعض الفروض الحضارية، كالإسراع إلى العمل، وإتقان العمل، وتطوير العمل، والمحافظة على الوقت، وحسن إدارته، والعمل المؤسساتي، وترسيخ مفهوم فريق العمل، والتزام المواعيد، وحسن التصرف بالإمكانات المتاحة، وترشيد الاستهلاك، والحرص على الدقة، والفاعلية، والإنجاز، والمهارة، والنجاح. وكل هذه القيم المعاصرة لها أصول ثابتة في القرآن والسنة.

والتجديد النفسي والأخلاقي ليس نسخ أخلاق وإحلال أخلاق أخرى في موضعها، وإنما هو توسيع في مدلولات بعض المفاهيم الأخلاقية، ومنحها أهمية أكبر في النسق الأخلاقي العام، بما يحقق رقي الأمة وتقدمها الحضاري مادياً وسلوكياً، ويجعلها في طليعة الأمم التي تحيا بسعادة.

(من كتاب ومضت في الإسلام، د. محمد عبد المنعم النور، ٢٠١٦-٢٠١٧)



محاور التلخيص :-

- ١ صاوي الأمة وحاجتها ترتب قيمها
- ٢ الأمة بحاجة إلى الإثراء بالفروض الحضارية
- ٣ التوسع في المفاهيم الأخلاقية يحقق للأمة رقيها
- توسع الدرجات على النحو الآتي :- * لاستيفاء المحاور الفكرية بأسلوب المنظم (١/١) .
- * لالتزام المترجم بالطلب (١) * لاستيفاء اللغز خواً ورسماً (١/١)



[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما حفظت في مجال (الحكمة) .

للطالب أن يكتب ما حفظه ، ويسببه إلى المرحمة العفوئة ،
والشريعة



[٦ درجات]

ثانيًا - الثروة اللغوية:

" لا أنسى أبدًا تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون، عليهم وقار أرواحهم..."

١

١- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- مترادف (وقار):

(- خصافة - رزانة - فخامة - كرامة)

٢

٢- اذكر ما هو مطلوب بعد كل جملة مما يأتي:



- القناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك

مفرد (القناديل)..... القناديل

- بسماع قرآن الفجر ثمحى الدنيا ويبطل باطلها

جمع (الدنيا)..... الدنيا

٢

٣- وضح معنى كلمة (العَيْن) وفق سياقها في كل جملة مما يأتي:

- في صُخْبَةِ الأَخْيَارِ قَرَّةُ العَيْنِ وَجَلَاءُ الصُّدْرِ..... حاسة البصر

- أرسَل القَائِدُ العَيْنَ لِياتِيَهُ بخبر العَدُوِّ..... الحياضون

١

٤- املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (سكن):



- أنزل الله... السكنية..... على رسوله وعلى المؤمنين.

أو سكينة

ثالثًا- التذوق الفني:

[٦ درجات]

وإذا غَوَيْتَ فقد تراني مُعْرَضًا عما هَوَيْتَ مِنَ المسالكِ مُدْبِرًا

لن أهتدي ما دُمت دوني حَجَّةً ولو اعتلّيتَ مِنَ الفصاحةِ مُنْبِرًا

١

١- أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البديعي بين كلمتي (غَوَيْتَ - هَوَيْتَ) هو:

٢

٢- في البيت الثاني صورة بيانية. وضحها.

جسد الشاعر محض الفصاحة، إذ شبهها بالطنير الذي يعطيه الخطيب،
فأكسب المعنى علوًّا ورفعة وهيبه، فقد أخذني عن اللغة مهابةً وكأنه عالية.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هل في اتباعي ما تقول مهانة الحق أولى أن يصاب وينشرا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفي - التقرير - التهكم)

٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء، غرضه التعظيم

بارجة النجدة والهجرة جئت أجي الهوزة (فقد البصر المصحح)

٦

[١٢ درجة]

رابعا - السلامة اللغوية:

أجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: " ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون "

استخرج مما سبق:



أ- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

ب- كناية عدد

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

أ- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم بين تحتها دعما

ب- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة

٣- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

حسن أخلاق علي حسن علي أخلاقاً

٤- ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي الإطالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (غير) طالبة.

٥- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

الحامش

تابع/ امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى (العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧)

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

كم تطبيق في هاتفك الذكي ؟ ... تطبيقاتاً

٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِقَ):

مِنَ أَوْفَى الْأَصْدِقَاءِ كِتَابَ حَوْلِي بِهِ.

٨- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

ما عدا جزء () - ما عدا جزءاً (✓) - سوى جزءاً () - إلا جزء ()

٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

تخرج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة

اثنا عشرة

اثنا عشر

اثنتا عشرة

١٢ طالبا



١٢

خامساً - التعبير:

[١٦ درجة]

القراءة مورد عذب، يمدّ الإنسان بالأفكار التي تشحذ عقله، وبالمعلومات والمعارف التي تنثري ثقافته، وبالقيم والمبادئ التي تشبع أشواقه الروحية، فتسمو بها.
اكتب حول المعاني السابقة في حدود (مئتي) كلمة، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعيأسسه الفنية:

- رسالة إلى أحد أصدقائك تبين فيها أهمية تلك المعاني.
- خاطرة دارت في ذهنك وأنت تقرأ ماسبق.
- تقريراً عن ندوة حول المعاني السابقة.

يراعى عند تقدير الدرجة ما يأتي:

- ١- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (٣)
- ٢- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع (٨)
- ٣- جودة الأسلوب، ومقانة الأركان، ووضوح الألفاظ. (٣)
- ٤- خلو النص من الأخطاء النحوية والهجائية (٢)





[١٦ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

"وضبط النفس في حالة السرور المفاجئ هو كذلك دلالة ثبات، لأن الإنسان غالباً ما يكون مراقباً في هذه الحالة تحصى عليه بواورها ويتندر بها عليه فيما بعد... ومهما تكن بواعث هذا السرور فإن الظهور بالانزان المرح هو دلالة الشخصية الوائقة من ذاتها، والثقة بالنفس هي بلا شك غم وفير."

1/2

١. ضع العلامة (√) أمام المكمل الصحيح للجملة الآتية:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى:

- كبت المشاعر. ()
- التحكم بالانفعالات. ()
- احترام الآخرين. ()
- الثبات على الرأي. ()

٢. يستطيع المرء المتمتع بالصحة النفسية أن يتعد عن مشاعر الإحباط والضيق والحزن. أعد عرض مضمون الجملة السابقة بأسلوبك.

1/2

1/2

٣. لضبط النفس أهمية كبيرة على الإنسان. وضح ذلك.

1/2

٤. ما السلوك الذي يرفضه الكاتب في الفقرة السابقة؟

السؤال الثاني:

لكنني قد لا أراه نيترًا
بالرغم مني في دروبك مجبرًا
ما شأن مثلي أن يقودك منكرا

لا ، لن أقول بأن رأيك باطل
لا أنت تملك مقودي فتقودني
كلا، ولا أرضى اقتيادك عنوة

١

١. صغ فكرة البيت الأول بأسلوبك الخاص.

١

٢. أكمل ما يأتي: الشعور في البيت الثاني هو:

- الاعتزاز.
- العُجب.
- الغضب.
- الكبر.

٣. اذكر اثنين من مبادئ المناظرة بين متحاورين، مستعيناً بفهمك للأبيات السابقة.

١

٤

السؤال الثالث :

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية "

من خلال فهمك للفقرة السابقة، أجب عما يأتي:

١

١. أكمل الجملة التالية بما هو مناسب:

من آثار صلاة الفجر في حياة الكاتب

١

٢. دال على خبرة الكاتب الدينية.

٢

٣. ضع أمام كل عبارة ما يناسبها من البدائل الآتية:

(- فكرة - حقيقة - هدف - رأي)

• كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب.

• أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان المبارك.

٤

السؤال الرابع :

" إن الغزو الإعلامي وهذا الفيض الهائل من برامج التواصل الوافدة، يسانده إعلام سينمائي يسير على نهجها، ويقتفي آثارها، كان من أسباب المظاهر السالبة في المجتمع بما يعززه من سلوك غير صحيح، ولا سبيل إلى حماية هويتنا إلا بالسعي لتقوية أجهزة الإعلام والتقنية الفنية، بما يساعد على مواجهة ثقافة الآخر، وذلك لفتح أبواب المؤسسات الإعلامية المختلفة أمام الشباب الواعي العارف بهويته والثاقف لها".

(التأثير الإعلامي في الظواهر الاجتماعية، أحمد حسن محمد، بتصرف)

١

١. وضح القضية التي طرحها الكاتب في الفقرة السابقة.

1/2

٢. علل: تركيز الكاتب على مواجهة ثقافة الآخر.

1/2

٣. ضرورة فتح أبواب المؤسسات أمام الشباب الواعي الثاقف لها.
اقترح رأياً آخر مقابلاً لهذا الرأي يتناسب مع السياق في الفقرة السابقة.

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص:

إنّ لكل أمة سلماً قيمياً ترتب فيه أخلاقها في ضوء أمرين: مبادئها وحاجاتها؛ فظروف الصحراء والبدواة حملت العرب في الجاهلية على وضع الشجاعة والكرم في أعلى السلم القيمي؛ وحين جاء الإسلام لم يُخرج هاتين الخصلتين من سلّم الفضائل، لكنه غيّر من موقعها في الإطار الجديد، حيث صارت التقوى المعيار الأهم في الدلالة على الفضل والسبق.

ونحن اليوم في أمس الحاجة إلى إيجاد مدخل جديد للتنمية الأخلاقية، يقوم على منح بعض الثوابت القيمية والأخلاقية معاني جديدة أو اهتمامات خاصة ببعض مدلولاتها، بغية التخفيف من حدة وطأة التخلف الذي يجتاح حياة المسلم، فالتقوى في حياتنا المعاصرة بحاجة إلى إثراء مفرداتها كي تتناول بعض الفروض الحضارية، كالإسراع إلى العمل، وإتقان العمل، وتطوير العمل، والمحافظة على الوقت، وحسن إدارته، والعمل المؤسساتي، وترسيخ مفهوم فريق العمل، والتزام المواعيد، وحسن التصرف بالإمكانات المتاحة، وترشيد الاستهلاك، والحرص على الدقة، والفاعلية، والإنجاز، والمهارة، والنجاح. وكل هذه القيم المعاصرة لها أصول ثابتة في القرآن والسنة.

والتجديد النفسي والأخلاقي ليس نسخ أخلاق وإحلال أخلاق أخرى في موضعها، وإنما هو توسيع في مدلولات بعض المفاهيم الأخلاقية، ومنحها أهمية أكبر في النسق الأخلاقي العام، بما يحقق رقي الأمة وتقدمها الحضاري مادياً وسلوكياً، ويجعلها في طليعة الأمم التي تحيا بسعادة.

(من كتاب ومضات في الإسلام/ د. محمد راتب النابلسي بتصرف)

.....

.....

.....

.....

.....

٣

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما حفظت في مجال (الحكمة).

.....

.....

٤

[٦ درجات]

ثانيًا - الثروة اللغوية:

" لا أنسى أبدًا تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون، عليهم وقار أرواحهم..."

١ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

- مترادف (وقار):

(- حَصَافَةٌ - رَزَانَةٌ - فَخَامَةٌ - كِرَامَةٌ)

٢ - اذكر ما هو مطلوب بعد كلّ جملة ممّا يأتي:

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك.

مفرد (القناديل).....

- بسماع قرآن الفجر تُمخى الدنيا ويبطل باطلها.

جمع (الدنيا).....

٢ - ٣- وضح معنى كلمة (العَيْن) وفق سياقها في كلّ جملة ممّا يأتي:

- في صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ قِرَّةُ الْعَيْنِ وَجَلَاءُ الصَّدْرِ.....

- أَرْسَلَ الْقَائِدُ الْعَيْنَ لِيَأْتِيَهُ بِخَبَرِ الْعَدُوِّ.....

١ - ٤- املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (سكن):

- أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ.

[٦ درجات]

ثالثًا- التذوق الفني:

وَإِذَا غَوَيْتَ فَقَدْ تَرَانِي مُعْرَضًا عَمَّا هَوَيْتَ مِنَ الْمَسَائِكِ مُدْبِرًا

لَنْ أَهْتَدِيَ مَا دُمْتَ دُونِي حِجَّةً وَلَوْ اعْتَلَيْتَ مِنَ الْفَصَاحَةِ مَنِيرًا

١ - ١- أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البيدي بين كلمتي (غَوَيْتَ - هَوَيْتَ) هو:.....

٢ - ٢- في البيت الثاني صورة بيانية. وضّحها.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هَلْ فِي اتِّبَاعِي مَا تَقُولُ مَهَانَةٌ الْحَقُّ أَوْلَىٰ أَنْ يُصَانَ وَيُنْشَرَا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفي - التقرير - التهكم)

٤- صُغْ تعبيرًا يتضمّن أسلوب نداء، غرضه التعظيم.



[١٢ درجة]

رابعاً - السلامة اللغوية:

أجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: "الم غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بِضْعِ
سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ "

استخرج ممّا سبق:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.....

١- ب- كناية عدد.....

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم يبين تحتها دعماً

١- ب- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة.

٣- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

١- حسنت أخلاق عليّ.....

١- ٤- ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (.....) طالبة.

١- ٥- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

١ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي:

١ كم تطبيّق في هاتفك الذكي ؟

١ -٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِقَ):

١ من أوفى الأصدقاء كتاب به.

١ -٨- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

٢ ما عدا جزءٍ () - ما عدا جزءًا () - سوى جزءًا () - إلا جزءٍ ()

٢ -٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

تخرّج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة اثنا عشرة

اثنا عشر

١٢ طالبًا اثنتا عشرة

اثنتا عشر

١٤

القراءة مورد عذب، يمدّ الإنسان بالأفكار التي تشدّد عقله، وبالمعلومات والمعارف التي تثري ثقافته، وبالقِيم والمبادئ التي تشبع أشواقه الروحية، فتسمو بها.
- اكتب حول المعاني السابقة في حدود (مئتي) كلمة، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعيّاً أسسه الفنية:

- رسالة إلى أحد أصدقائك تبين فيها أهمية تلك المعاني.
- خاطرة دارت في ذهنك وأنت تقرأ ماسبق.
- تقريراً عن ندوة حول المعاني السابقة.