

ثانوية
سلمان الفارسي
بنين

الصف الحادي عشر

مادة اللغة العربية

العام الدراسي

2018/2017

الفصل الدراسي الثاني

أسئلة اختبارات

وإجاباتها النموذجية



الزمن (ثلاث ساعات وربع)



دولة الكويت

الأسئلة في ٨ صفحات

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧ م

في مادة اللغة العربية

أولاً- الفهم والاستيعاب:

[٢٢ درجة]

السؤال الأول:

[٣ درجات]

١- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ *** يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشُّنْمَ يُشْتَمَ

٢- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَن حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ *** يَهْتَمُّ، وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمَ

٣- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ *** يَكُنْ حَمْدُهُ نَمَاءً عَلَيْهِ وَيُنْدَمَ

١- استخلص حكمة من النص السابق، مبيناً أثرها في المتلقي.

.....-الحكمة:

.....-أثرها:

٢- انثر مضمون البيت الثاني بأسلوبك.

٣- للشاعر رأيه فيمن يُسدى إليه المعروف. بيّن رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.

السؤال الثاني:

[٣ درجات]

" ثم هو ﷺ لا يبيس أبداً، فإذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح.

ثم هو شجاع في كل ما تتطلبه الدعوة، تتوالى عليه الأحداث/وهو مطمئن، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع، وتبدو عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتكسر رباعيته/ويشج في وجهه/وتكلم شفثه/ويسيل الدم على خده، وينكشف المسلمون/ويصيب فيهم العدو، ويقتل عمه حمزة، وهو في ثباته "

١ - اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته.

القيمة التي تعكسها الفقرة الأولى في النص السابق:

- المثابرة على الدعوة. - الجلم عند الغضب.

- التسامي فوق الألم. - العفو عند المقدرة.

١

٢- أعد عرض الفقرة الثانية بأسلوبك .

١

٣- بم تعلق موقف الرسول ﷺ في وقعة أحد ؟

[٣ درجات]

السؤال الثالث:

سَرَى وَالذُّجَى كَالْمَوْجِ يُنْصَبُ فَوْقَهُ *** وَمِنْ تَحْتِهِ الْآفَاتُ سَدَّتْ لَهُ الطُّرُقَا
بِضَالًا إِلَى أَنْ يَمْلَأَ الْفَمَ خُبْزَهُ *** وَتُكْسَى جُسُومٌ لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خِرْقَا
إِذَا مَا انْتَهَى مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْفِ حَتَّى *** سِتَاءً بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطَرٍ غَرَقَى

١

١- وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادةً للتعبير.

١

٢- صِف ملامح شخصية البحار كما رسمها الشاعر في النص السابق.

١

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته.

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة:

- التصوير الدقيق لمعاناة البحار.

- الربط بين الماضي والحاضر.

- غزارة الفكر وتنوعها.

- استخدام الألفاظ المناسبة.

السؤال الرابع:

[٣ درجات]

" كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا ينتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعوا الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم؟".

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

١

أ- تدور فكرة النص السابق حول معنى:

- قواعد اللغة تقيّد جهد المحدثين.
- اللغة ملك لنا كما كانت ملكاً لأجدادنا.
- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.
- البحث في تاريخ لغتنا ضرورة ملحة.

١

ب- يظهر النص السابق قدرة الكاتب على:

- حسن العرض والإقناع.
- حسن الجدل والمناظرة.
- دراسة تاريخ اللغة.
- الاقتباس والاستشهاد بالمأثور.

١

ج- هدف الكاتب من النص السابق:

- دعوة الدارسين والمهتمين إلى الاعتزاز باللغة.
- إثارة دافعية المحدثين لاستعادة مجد لغتهم.
- إبراز جمال اللغة في الأساليب والتراكيب.
- إيضاح اهتمام الأقدمين والمحدثين باللغة.

[٣ درجات]

السؤال الخامس:

الرحمة من أخص مناقب المرأة التي تنتسب إليها، وهي صفة أصيلة فيها؛ ولكن من الفلاسفة من يشك في ذلك فيقول: "إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحس، ولا دليل على ذلك إلا ما يتخذه الناس دليلاً على شدة عطف المرأة ورقة قلبها وعظيم شفقتها"، ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى وخدمة المصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحس والطبع؛ لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفًا صادقاً، وتكره أن يتألموا لما أطاقت الصبر على سماع أُنينهم".

مطالعات في الكتب والحياة للعقاد/ ١١٩ بتصرف

١

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

١

٢- ما موقف الكاتب من دعوى «المرأة مطبوعة على القسوة»؟

١

٣- ما الدليل الذي استدل به بعض الفلاسفة في رأيهم عن المرأة؟

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (الصدقة).

السؤال السابع - التلخيص:

[٥ درجات]

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

إنّ مما يتصلّ بحقّ الإنسان في الاعتقاد الدينيّ وحرية العبادة، حرية التعبير عن رأيه دون خوفٍ أو وجلٍ؛ ويبدو القرآن في هذا المجال ساحة حوارٍ واسعة، فقد سجل محاولاتٍ مستفيضةً مع أهل الأديان جميعًا، بل إنه ذكر آراء المشركين وردّ عليها، ودعا المؤمنين للمجادلة بالمنطق والأسلوب الحسن بعيدًا عن التهجم والتجريح، قال تعالى: { لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي } [البقرة: ٢٥٦] ، وقال سبحانه: { فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ } [الكهف: ٢٩] .

لقد جاء القرآن يحثّ الإنسان على أعمال عقله وفكره، ودعاه للبدء بالنظر فيما حوله من آيات الله الظاهرة في كتاب الطبيعة، من أرض، وسماء، وشمس، وقمر، ونجوم، ورياح، وسحاب؛ وكثيرًا ما كانت آيات القرآن الكريم تُختم بعبارة متحدية: { أَفَلَا يَسْمَعُونَ } أو { أَفَلَا يَعْلَمُونَ } أو { أَفَلَا يَعْقِلُونَ }، ويبدو منسجمًا مع هذا الأسلوب أن يعبر الإنسان عن فكره بكلّ حرية، طالما كان يهدف إلى إشاعة الخير والإصلاح بين الناس، وليس التكليف للمؤمنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا حثًا لهم على المشاركة النشطة في تقويم الانحراف، ومحاربة الفساد.

ويلاحظ أنّ الأسلوب القرآني يقرن الحقوق بالمسؤوليات، فإذا أقرّ للمرء حرية التفكير والتعبير، فهو يضع عليه واجب الالتزام بالعفة، والصدق، وعدم التجريح أو النيل من الأعراض والكرامات، وقد عاب على بعض الناس المسارعة في إشاعة أحاديث السوء، قال تعالى: { إِذْ تَقَوُّنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسَبُونَهُ هَيِّئًا وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ، وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهَذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ } [النور: ١٥، ١٦]، وذلك أن مناخ الحرية قد يُغري بعض ضعاف النفوس، فيستغلونه للنيل من الكرامات والأعراض؛ مما يهدم أسس المجتمع، ويجعل المنكرات أمورًا شائعة مقبولة بين أفرادِهِ.

(من كتاب حقوق الإنسان والقضايا الكبرى/ لكامل إسماعيل الشريف)

ثانيًا- الثروة اللغوية:

[٤ درجات]

١- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- مفرد (بَدَع): (- بَدَع - بَدَع - بَدَع - بَدَع - بَدَع)

٢- سَمِئْتُ نَكَالِيفِ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ *** ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

أذكر مترادف ما تحته خط في البيت السابق.

- مترادف (حَوْل):

١ ٣- وضح معنى كلمة (القرون) وفق سياقها في كل مما يأتي:

..... مَضَى قَبْلَنَا قُرُونٌ مِنَ النَّاسِ .

..... حَلَّتِ الْمَرْأَةُ قُرُونَهَا .

١ ٤- املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من كلمة (شرع):

..... - المؤمنُ يتمسكُ بما أمرتُ بهِ الإسلامية.

..... - رفعَ البحارُ سفينته.

[٨ درجات]

ثالثاً- التذوق الفني:

١- قال تعالى: " وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِئُوا غَيْرَ سَاعَةٍ " .

١ اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

- المحسن البيدي في الآية الكريمة السابقة: (- طباق - جناس - مقابلة - سجع)

٢- اشرح الصورة البيانية في البيت التالي، وبين أثرها في المعنى المراد.

سينكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم *** وفي الليلة الظلماء يفقدُ البدرُ

١ ٣- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ " .

- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

..... في الآية الكريمة السابقة إطناب ب

٤- قال تعالى: " وَأَتَقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنِينَ " .

١ وضح الإطناب في الآيتين الكريمتين السابقتين مبيناً نوعه.

١ ٥- صنغ تعبيراً من إنشائك يتضمّن إيجازاً.

٢ ٦- (إنما يتفوق من الطلاب المجذون) . حدد المقصور والمقصور عليه في الجملة السابقة.

..... - المقصور: - المقصور عليه:

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية:

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت، وإن أمت *** فتلك سبيل لست فيها بأوحد

وقال آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنماً *** فأصبحت في مغناك طيراً مغرداً

- ١ - استخرج مما سبق:
 - ١ - اسم مكان من فعل ثلاثي:..... - حرف جر زائداً:.....
 - ٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي: خير صديق في الأنام كتاب.
 - ٣ - أكمل الجملة التالية باسم التفضيل من الفعل "جمل":
لباس التقوى هو اللباس
 - ٤ - صُغ من الفعل "كال" اسم آلة، ومن الفعل "جلس" اسم مكان.
- اسم آلة:..... - اسم مكان:.....
 - ٥ - استخدم اسم الزمان مرة، واسم المكان مرّة أخرى من الفعل "استقر" في جملتين من إنشائك. ٢
-
 - ٦ - استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:
بِالله لتحققنَّ النجاح بجدك
 - ٧ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي:
- تالله لتسمو راية المجدين
 - طالبون العلم مقفرون
 - ٨ - ضع خطأً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي :
والله: - إنَّ الإيمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ
- يضرّ الإيمان على الشبكة المعلوماتية
- الإيمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ
- ليضرّ الإيمان على الشبكة المعلوماتية
 - ٩ - صل بين كل كلمة تحته خط ونوعها فيما يأتي:
يستخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة
يستخدم العالم المُختبر لإجراء التجارب العلمية
اسم آلة
اسم تفضيل
اسم زمان
اسم مكان

خامساً - التعبير:

[١٢ درجة]

- ١- إن اللغة العربية بما فيها من سماتٍ، وما تمتاز به من خصائص، استوعبت علوم السابقين، وليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة، ومواكبة عصر العلوم والتقنيات.
- ٢- الوطن ملجأ الإنسان ومهوى روحه، والملاذ الآمن الذي يضم أبناءه ويصون كرامتهم وعزتهم، ويمنعهم من ذل التشرد والحاجة.

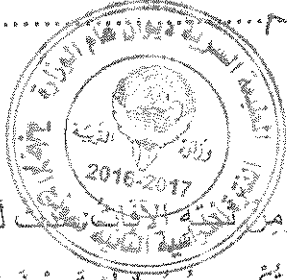
اكتب حول المعاني الواردة في أحد الموضوعين السابقين في حدود (٣٠٠) كلمة (١٨ سطرًا)، مستخدمًا أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعيًا أسسه الفنية، والتسلسل الفكري، وسلامة اللغة:

- مقالة تعالج فيها القضية المطروحة في الموضوع الذي اخترته.
- تقريرًا عن حلقة نقاشية حول الموضوع الذي اخترته.
- تعليقًا تتناول فيه الموضوع الذي اخترته، مبيّنًا رأيك.

٢- أعد عرض الفقرة الثانية بأسلوبك . مبدئاً

كجانب عليه لصلاة بسلام سجاماً في كل موقف يخص دعوتك ، فلم يبال قط بما حوِّره به من أهراق
عظام حياهم كما نصرت أهله غير رعوته وما بكر من له وأهله من أي أهد به أنى يحمل غير حرم
١- ٣- بم تعطل موقف الرسول ﷺ في وقعة أحد ؟ وممثل عنه حمزة .

..... بهجته على مبدئاً وسجاماً ورباطة جأشهم



[٣ درجات]

السؤال الثالث: (التور الكبير)

سرى والنخى كالموج يُنصب فوقه *** ومن نخلة الأفاك نضبت له الطرُقا
نضالاً إلى أن يملأ الفم خُبزه *** وتُكسى جُسومٌ لم تجذ فوقها خِرُقا
إذا ما أنتهى من رحلة الصئف حنة *** شتاءً به الأمواج من مطرٍ غرقى

١- وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادةً للتعبير .

١- استعمل الشاعر ألفاظاً من سبل الدجى والموج والصيف والشتاء والمطر للتعبير عن معاناة البحار
٢- صف ملامح شخصية البحار كما رسمها الشاعر في النص السابق .

بها البحار من الأبيات . مثلاً للكفح والجراد والسعي المشتبه به أهل كسب عيشهم لللال
بحرٍ يابى بالمصائب والمعائب التمر وصلب من الغرير والموت

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته .

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة:

- التصوير الدقيق لمعاناة البحار .

- الربط بين الماضي والحاضر .

- غزارة الفكر وتنوعها .

- استخدام الألفاظ المناسبة .

السؤال الرابع: (لغة الضاد)

[٣ درجات]

" كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا ينقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم؟".

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

أ- تدور فكرة النص السابق حول معنى:

- قواعد اللغة تقيد جهد المحدثين.

- اللغة ملك لنا كما كانت ملكاً لأجدادنا.

- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.

- البحث في تاريخ لغتنا ضرورة ملحة.

ب- يظهر النص السابق قدرة الكاتب على:

- حسن العرض والإقناع.

- حسن الجدل والمناظرة.

- دراسة تاريخ اللغة.

- الاقتباس والاستشهاد بالمأثور.



ج- هدف الكاتب من النص السابق:

- دعوة الدارسين والمهتمين إلى الاعتزاز باللغة.

- إثارة دافعية المحدثين لاستعادة مجد لغتهم.

- إبراز جمال اللغة في الأساليب والتراكيب.

- إيضاح اهتمام الأقدمين والمحدثين باللغة.

(تطبيقي من خارج الكتاب المقرر)

[٣ درجات]

السؤال الخامس:

الرحمة من أخص مناقب المرأة التي تنتسب إليها، وهي صفة أصيلة فيها؛ ولكن من الفلاسفة من يشك في ذلك فيقول: "إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحس، ولا دليل على ذلك إلا ما يتخذه الناس دليلاً على شدة عطف المرأة ورقة قلبها وعظيم شفقتها"، ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى وخدمة المصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحس والطبع؛ لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفًا صادقاً، وتكره أن يتألموا لما أطاقت الصبر على سماع أنينهم".

مطالعات في الكتب والحياة للعقاد/ ١١٩ بتصرف

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

١

..... يعبر العنوان المناسب من مثل (رحمة المرأة) أو (المرأة ببر الرحمة والمسوأة)

٢- ما موقف الكاتب من دعوى «المرأة مطبوعة على القسوة»؟

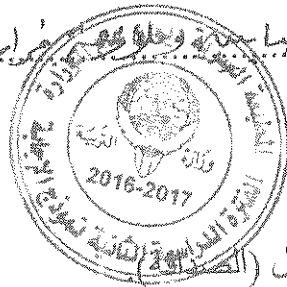
١

..... رخص الكاتب هذه الدعوى، وأيد خلافاً؛

٣- ما الدليل الذي استدل به بعض الفلاسفة في رأيهم عن المرأة؟

١

..... أنها تصبر على مراقبة المرضى وخدمة المصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحس والطبع.



[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (المرأة) الشابة تعجز عن

..... درجة لاصح

٣- وضّح معنى كلمة (القرون) وفق سياقها في كلِّ مما يأتي:

- مَضَى قَبْلُنَا قُرُونٌ مِنَ النَّاسِ أ. حَيْدٌ ب. أ. حَيْدٌ

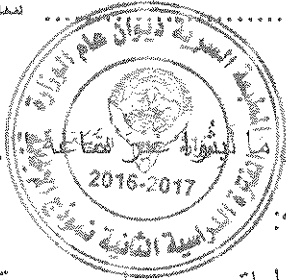
- خَلَّتِ الْمَرْأَةُ قُرُونَهَا ج. خَلَّتِ د. خَلَّتِ

٤- املا كُلَّ فراغٍ ممَّا يأتي بتصريف مناسب من كلمة (شرع):

- المؤمنُ يتمسكُ بما أمرتُ بهِ أ. البسيعُ ب. الإسلامية

- رفعَ البحارُ ج. سراجُ د. سفينته

[٨ درجات]



ثالثاً- التذوق الفني:

١- قال تعالى: " وَيَوْمَ نَقُومُ السَّاعَةَ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَنَا مِنَ النِّعَمِ إِلَّا نُفَّاخَةٌ "

اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

- المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة: (- طباق - جناس - مقابلة - سجع)

٢- اشرح الصورة البيانية في البيت التالي، وبين أثرها في المعنى المراد.

سِيذَكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جُدُّهُمْ * * * * * وَفِي اللَّيْلِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

جاء البيت ليعبر عن حزن الشاعر على حاله إذ يذكره مومنه عند استعاد الحظير
بجمال البدر يطيب عند استعاد الظلام، ويراد به الصورة سائر مكانه في البحر وأهميته في قوم

٣- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ "

- املا الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

في الآية الكريمة السابقة إطناب بـ ذكر العجم بعد الفاجع

٤- قال تعالى: " وَاتَّقُوا الَّذِي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ "

وضح الإطناب في الآيتين الكريمتين السابقتين مبيناً نوعه.

جاء الآيتين الأولى بكلام مجمل يحتاج إلى تفصيل، ومبهم يحتاج إلى إيضاح، ولا يفتح ذلك
إلا بالأولوية الترتيبية، إذ جاء الكلام هنا بتفصيل الجمل وتوضيحها بالأولوية [إيضاح بعبارتهما]

٥- صنغ تعبيراً من إنشائك يتضمن إيجازاً.

يقبل المناسيع من بينك لله الأسر من يدبرك لله من خلقك من قومه

٦- (إنما يتفوق من الطلاب المجدون) حدد المقصور والمقصور عليه في الجملة السابقة.

- المقصور: التفتوح: - المقصور عليه: المحمقون

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية:

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت، وإن أمت *** فتلك سبيل لست فيها بأوحد

وقال آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنماً *** فأصبحت في مغناك طيراً مفرداً

١ - استخرج مما سبق:

١ - اسم مكان من فعل ثلاثي: معنى: - حرف جر زائداً: الجملة: (بأوحد)



٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

خير صديق في الأنام كتاب

٣ - أكمل الجملة التالية باسم التفضيل من الفعل "جمل":

لباس التقوى هو اللباس الجملة:

٤ - صُغ من الفعل "كال" اسم آلة، ومن الفعل "جلس" اسم مكان.

اسم آلة: مكان:

٥ - استخدم اسم الزمان مرة، واسم المكان مرة أخرى من الفعل "استقر" في جملتين من إنشائك. ٢

١ - أياهم المبرهنين في مستقر الرحلة عصراً (يرغبون)

٦ - استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

١ بالله لتحقق النجاح بجدك أ. ... لتحقيق النجاح بجدك (يرغبون)

٧ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١ - تالله لتسمو راية المجدين لسمو راية

١ - طالبون العلم مقدرون طالبون

٨ - ضع خطأ تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

١ والله: - إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضرّ

- يضرّ الإدمان على الشبكة المعلوماتية

١ - صل بين كل كلمة تحته خط ونوعها فيما يأتي:

يستخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة ← اسم آلة

يستخدم العالم المختبر لإجراء التجارب العلمية ← اسم تفضيل

اسم زمان

اسم مكان

خامساً - التعبير:

[١٢ درجة]

- ١- إنَّ اللغةَ العربيةَ بما فيها من سماتٍ، وما تمتاز به من خصائص، استوعبت علومَ السابقين، وليست بعاجزةٍ عن استيعابِ المعارفِ المعاصرةِ، ومواكبةِ عصرِ العلومِ والتقنياتِ.
- ٢- الوطن ملجأ الإنسان ومهوى روحه، والملأ الأمان الذي يضمُّ أبناءه ويصون كرامتهم وعزَّتهم، ويمنعهم من ذلِّ التشرّد والحاجة.

اكتب حول المعاني الواردة في أحد الموضوعين السابقين في حدود (٣٠٠) كلمة (١٨ سطرًا)، مستخدمًا أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعيًا أسسه الفنية، والتسلسل الفكري، وسلامة اللغة:



- مقالة تعالج فيها القضية المطروحة في الموضوع الذي اخترته
- تقريرًا عن حلقة نقاشية حول الموضوع الذي اخترته.
- تعليقًا تتناول فيه الموضوع الذي اخترته، مبيّنًا رأيك.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- الالتزام بالأسس الفنية للكتابة التعبيرية الجمالية (٤)
- ٢- استيفاء الفكر متسلسلاً ومتمابطاً وعائناً بالموضوع (٧)
- ٣- جودة الأسلوب ومناخ التراكيب، وفصاحة الألفاظ (٤)
- ٤- غلو التعبير عن الأفكار العنصرية والإجرائية (١)

الزمن (ثلاث ساعات وربع)



دولة الكويت

الأسئلة في ٨ صفحات

وزارة التربية

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) – للصف الحادي عشر بقسميه – للعام الدراسي 2016 / 2017

في مادة اللغة العربية

[٢٢ درجة]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

[٣ درجات]

السؤال الأول:

١- وَمَنْ لَمْ يَذْذَ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ *** يُهَدِّمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ

٢- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيِيْخُلُ بِفَضْلِهِ *** عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَنَ عَنْهُ وَيُذَمُّ

٣- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ *** يَكُنْ حَمْدُهُ نَمًّا عَلَيْهِ وَيُنْدَمُ

١- تضمّن البيت الأول ملمحاً خلقياً من ملامح البيئة الجاهلية، وضّحه.

1/2

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته:

أ- الحكمة في البيت الثاني تحذّر من :

- المَنّ والأذى - الشحّ والحِرص

- السرف والتبذير - القسوة والجفوة.

1/2

ب- بقيت هذه الأبيات خالدة لأنها :

- سجلت مآثر الشاعر وأخلاقه.

- صورت بعض عادات الجاهليين.

- نتجت عن تجارب إنسانية واعية.

- دعت إلى بناء مجتمع مثالي.

٣- يقول الشاعر: لَا تَمْنَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ *** مَا نُمَتَّ مُقْتَدِرًا فَالَسَّعْدُ تَارَاتُ

١- وازن بين نظرة الشاعر إلى المعروف في هذا البيت والبيت الأخير من الأبيات السابقة.

السؤال الثاني:

[٣ درجات]

" (فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته، وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإنجاحها)، فلما فتح مكة، كان همّه أن يدخل الكعبة، ومعه بلال؛ فيؤذن فيها، ويكسر الأصنام، ويقول: "جاء الحق وزهق الباطل"، وهذا هو ما يذكره".

١- ما الدليل الذي قدّمه الكاتب على عظمة الرسول ﷺ في الفقرة السابقة؟

٢- كان همُّ الرسول ﷺ حين دخل الكعبة رفع الأذان فيها. علّل ذلك.

٣- أعد عرض ما تحته خط بأسلوبك.

السؤال الثالث:

[٣ درجات]

عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا *** وَصَرَّحَتْ الصَّخْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى
وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ *** وَكَانَتْ فَلَاةً نَبُئُهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا

١- ربط الشاعر في البيتين السابقين بين الماضي والحاضر. وضح ذلك.

٢- كان لعاطفة (الإعجاب والغبطة) أثرها في ألفاظ الشاعر، استدل على ذلك من البيتين السابقين.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته.

- من جوانب الإبداع والابتكار في البيتين السابقين:

- المقابلة بين مرحلتين.

- استخدام الألفاظ المعبرة.

- توظيف الطبيعة مادةً للتصوير.

- استخدام التشبيه الصريح.

السؤال الرابع:

[درجتان]

" أَيْكون لسفينة البرّ - وهي لا تحمل إلا الرجل، أو الرجل ورديفه - متنا اسم ومثنان من الأسماء لأعضائها وأوصالها، ورحلها وكورها... ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتقلّة في الدماء - القليل من ذلك الحظ الكثير؟ "

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته:

أ- هدف الكاتب من النص السابق دعوة المحدثين إلى : ١

- التغيير والتبديل في لغتهم. - الاعتزاز والافتخار بلغتهم.

- الاهتمام بلغتهم وإثرائها. - الاكتفاء بلغة الآباء والأجداد.

ب- يبدو الكاتب في النص السابق: ١

- محباً للغته حريصاً على غنائها. - مولعاً بالجدل مهتماً بالمناظرة.

- واسع الاطلاع على اللغات الأخرى. - أميناً في نقل الآراء عن غيره.

[٤ درجات]

السؤال الخامس :

فطرة الإنسان نزاعة إلى الخير والعدل والرحمة، فإن حادت عن هذه السبيل فلأنها انتكست وخالفت أصلها، ولكن من المشائمين من يعتقد غير ذلك، فيقول: " إياك والاتكال على عدل الناس ورحمتهم وتقواهم!

فَالظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدَّ *** دَا عِفَّةٍ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ

فالحياة في نظرهم حرب لا كلمة فيها لغير القوة أو الحيلة التي هي نوع من القوة، حرب ولكن فيم ينبغي أن تُخاض؟ أفي إنصاف الضعيف والمظلوم؟ أدفاعاً عن النفس؟ كلا، لا تُخاض في شيء من ذلك؛ ولكن في طلب السيادة، « والدنيا لمن غلب ».

مطالعات في الكتب والحياة للعقاد/ ١٥٧ بتصرف

١ - ما موقف الكاتب من دعوى «الظلم من شيم النفوس»؟ علل هذا الموقف. ١

- الموقف:.....

- التعليل:.....

٢ - « الدنيا لمن غلب »، وضح الآثار المترتبة على تبني هذه القضية؟ ١

.....

.....

٣ - ميّز الحقيقة من الرأي فيما يلي: ٢

- الظلم من شيم النفوس. (.....)

- فطرة الإنسان نزاعة إلى الخير. (.....)

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (الوفاء).

.....
.....

[٥ درجات]

السؤال السابع - التلخيص:

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص:

الأخلاق خُلَّةٌ تقصُرُ دونها الخُلَلُ/وسِتْرٌ لا يُغني عنه سِتْرٌ، وهل افترق الإنسان عن حيوان الغاب وسباع الدواب إلا بالأخلاق؟!!

إنَّ الأخلاقَ تمتازُ بتصرفات الإنسان كلها، في سلوكه جميعه وأحواله كلها، في جدّه وهزله، وفرحه وحزنه، ورضاه وسخطه، وخطئه وصوابه؛ وإنَّ نيل السعادة والعيش في أكنافها لا يُدرك بالمنصب ولا بالجاه ولا يُنال بالشهوات ومُتَع الحياة، ولا بجمال المظهر ورقيق اللباس، لا يُنال إلا بلباس التقوى ورياء الخلق، قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَاعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ * وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ "

لنبحث بعناية عن أصول الأخلاق ومزكيات النفوس؛ لنجمل بها حياتنا من خلال حرصنا على الأمانة والصدق والعفة والمروءة والحلم، والاعتراف بالحق لأهله والجميل لأصحابه، وتقدير ما عند الآخرين من الفضل والعلم والخبرة، وإيثار الحق ونصرة أهله، والأخذ بالرحمة وفروعها وقوة الإرادة وضبطها والصبر ومظاهره وسماحة النفس وعلو الهمة والاحترام المتبادل.

إنَّ لمحاسن الأخلاق في ديننا مكانةً عالية، فقد اتَّصف الرسل الكرام-عليهم السلام- بأعاليها وجميلها؛ فنوح-عليه السلام- صبر في دعوته تسعمائة سنةٍ إلا خمسين عامًا، وإبراهيم-عليه السلام- كان كريمًا، وإسماعيل-عليه السلام- كان صادق الوعد، ويوسف-عليه السلام- كان عفواً، وقال لإخوته: " لا تُشْرِبْ عَلَيْنَا الْيَوْمَ "، و كان موسى-عليه السلام- حياً لا يرى شيء من بدنه، وأمّا نبينا محمد ﷺ فكان أكمل الناس أخلاقاً، ووصفه ربه جلّ وعلا بقوله: " وَإِنَّكَ لَأَعْلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ "

(من مقال " الأخلاق طريق السعادة " للكاتب مراد عياش اللحياني)

.....
.....
.....
.....
.....

ثانياً- الثروة اللغوية:

[٤ درجات]

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

١ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

مفرد (تكاليف): (- مِثْلُ - تَكْلِيفٌ - كَأَفٍ - كَلِيفٌ)

١ - ٢- " وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ " .

اذكر مترادف ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة.

مترادف (زَهَقَ)

١ - ٣- وضح معنى كلمة (عُقُود) وفق سياقها في كلِّ مآ يآتي:

- هل الغادة الحسنة جَسَّتْ عُقُودَهَا وهل عرقت من زين الصدر والعنقا

.....

- " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ " .

.....

١ - ٤- املا كُلَّ فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من كلمة (طرف):

- الفقير ما له وَلَا تَالِدِ مِنَ الْمَالِ .

- لا تكن في رأيك .

[٨ درجات]

ثالثاً- التذوق الفني:

١ - قال تعالى: " وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ " .

١ اختر المكمّل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

- المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة:

(- طباق - جناس - مقابلة - سجع)

٢- قال الشاعر: وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ سَبَّ عَلَى *** حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمَهُ يَنْفَطِمِ

٢ حول الصورة البيانية في البيت السابق إلى تعبير حقيقي.

.....

١ - ٣- قال تعالى: " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ " .

- املا الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

..... في الآية الكريمة السابقة إطناب بـ

٤- قال تعالى: " فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى " .

١

وضَّح الإطناب في الآية الكريمة السابقة مبيناً نوعه.

١

٥- صُنغ تعبيراً من إنشائك يتضمّن إيجازاً.

٢

٦- (لا ينجح إلا المجدُّ) . حدد المقصور والمقصور عليه في الجملة السابقة.

- المقصور: - المقصور عليه:

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية:

١- قال تعالى في سورة مريم: " وإذا تتلى عليهم آياتنا بينات قال الذين كفروا للذين آمنوا أيّ الفريقين خير مقاماً وأحسن ندياً " ٧٣

١

استخرج ممّا سبق: أ- اسم تفضيل: ب- اسم مكان:

١

٢- أكمل الجملة التالية باسم التفضيل من الفعل "فضل":

تميّزت في الأداء المعلمتان.....

١

٣- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم

1/2

٤- صغ من الفعل "غسل" اسم آلة.

- اسم الآلة.....

١

٥- املاً الفراغ فيما يلي بحرف جر يدل على البعضية:

..... الطلاب فائقون وآخرون موهوبون.

٦- استخدم كلمة "مجتمع" في جملتين من إنشائك، على أن تكون اسم زمان في الجملة الأولى، واسم

٢

مكان في الجملة الثانية.

-اسم زمان:.....

-اسم مكان:.....

1/2

٧- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

- لعمرك إنّ الاجتهاد طريق النجاح.

١

٨- صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي:

- والله لا يفلحّ المنافقون.

- زائرون المعرض كثيرون.

٩- ضع خطأً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- تالله: - ليفوز المؤمن - ليفوزن المؤمن
- يفوزن المؤمن - لن يفوزن إلا المؤمن

١٠- صل بين كلّ كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي:

- زرت مرصد العجيريّ اسم آلة
- استخدمت مرصداً لرؤية بعض الكواكب اسم تفضيل
اسم زمان
اسم مكان

خامساً - التعبير: [١٢ درجة]

- ١- العلم ضرورة من ضرورات الحياة، فهو الأساس الراسخ لبناء الأمم وتقدّمها والركيزة القوية لأيّ تطور في حياة البشرية.
٢- الإبداع الحقيقيّ في عالم التقنية هو ما يُرسّخ قيماً إيجابية ومبادئ إنسانية تُصلح الفرد والمجتمع.
اكتب حول المعاني الواردة في أحد الموضوعين السابقين في حدود (٣٠٠) كلمة (٨ أسطراً) ،
مستخدمًا أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعيًا أسسه الفنيّة، والتسلسل الفكريّ، وسلامة اللغة:

- مقالة تعالج فيها القضية المطروحة في الموضوع الذي اخترته.
- تقريرًا عن حلقة نقاشية حول الموضوع الذي اخترته.
- تعليقًا تتناول فيه الموضوع الذي اخترته، مبيّنًا رأيك.

الزمن:



دولة الكويت

الأسئلة في ٨ صفحات

وزارة التربية

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) - للصف الحادي عشر بقسميه - للعام الدراسي 2016 / 2017

في مادة اللغة العربية

[٢٢ درجة]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

[٣ درجات]

(سه مجارب مجاعة)

السؤال الأول:

- ١- وَمَنْ لَمْ يَنْدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ *** يَهْتَمُّ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
- ٢- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَنْخَلُ بِفَضْلِهِ *** عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفَنُّ عَنْهُ وَيُدْمَمُ
- ٣- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ *** يَكُنْ حَمْدُهُ نَمًّا عَلَيْهِ وَيُنْدَمُ

١

١- تضمن البيت الأول ملمحاً خلقياً من ملامح البيئة الجاهلية، وضحه.

... أَعْجَبَهُ أَبُورَيْحٍ لِمُرُورِهِ بِغَيْرِهِ تَقْسِمُهُ وَمَعْرُضُهُ وَمَالُهُ بِمَا أَوْكَبَ بِهِ عِيُونََ لَعْلَلِ يَظْلِمُ وَيُخَيَّرُ

1/2



٢- اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضوح

أ- الحكمة في البيت الثاني تحذّر من :

- المَنّ والأذى
- الشخّ والحزّض
- السرف والتبذير
- القسوة والحقد

1/2

ب- بقيت هذه الأبيات خالدة لأنها :

- سجلت مآثر الشاعر وأخلاقه.
- صوّرت بعض عادات الجاهليين.
- نتجت عن تجارب إنسانية واعية.
- دعت إلى بناء مجتمع مثالي.

٣- يقول الشاعر: لَا تَمْنَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَحَدٍ *** مَا دُمْتَ مُقْتَدِرًا فَالَسَّعْدُ تَارَاتُ

١

وازن بين نظرة الشاعر إلى المعروف في هذا البيت والبيت الأخير من الأبيات السابقة.

... يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ تَقْسِمُهُ وَمَعْرُضُهُ وَمَالُهُ بِمَا أَوْكَبَ بِهِ عِيُونََ لَعْلَلِ يَظْلِمُ وَيُخَيَّرُ
... دَعَتْ إِلَى بِنَاءِ مَجْتَمَعٍ مَثَالِي

السؤال الرابع: (لغة إضار) [درجتان]

" أيكون لسفينة البرّ - وهي لا تحمل إلا الرجل، أو الرجل ورديفه - مئتا اسم ومئتان من الأسماء لأعضائها وأوصالها، ورحلها وكورها... ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الدماء - القليل من ذلك الحظ الكثير؟ "

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته:

أ- هدف الكاتب من النص السابق دعوة المحدثين إلى :

- التغيير والتبديل في لغتهم. - الاعتزاز والافتخار بلغتهم.

- الاهتمام بلغتهم وإثرانها. - الاكتفاء بلغة الآباء والأجداد.

ب- يبدو الكاتب في النص السابق:

- محباً للغته حريصاً على فخائها. - مولعاً بالجدل مهتماً بالمناظرة.

- واسع الاطلاع على اللغات الأخرى. - أميناً في نقل الآراء عن غيره.

السؤال الخامس: (كطيبي سر حاج اكناب لظلم) [4 درجات]

فطرة الإنسان نزاعة إلى الخير والعدل والرحمة، فإن حادت عن هذه السبيل فلأنها انتكست وخالفت أصلها، ولكن من المتشائمين من يعتقد غير ذلك، فيقول: " إياك والاتكال على عدل الناس ورحمتهم وتقواهم!

فَالظَلْمُ مِنْ شَيْمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجِدَ *** دَا عِفَّةً فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ

فالحياة في نظرهم حرب لا كلمة فيها لغير القوة أو الحيلة التي هي نوع من القوة، حرب ولكن فيم ينبغي أن تُخاض؟ أفي إنصاف الضعيف والمظلوم؟ أ دفاعاً عن النفس؟ كلا، لا تُخاض في شيء من ذلك؛ ولكن في طلب السيادة، « والدنيا لمن غلب ».

مطلعات في الكتب والحياة للعقاد/ ١٥٧ بتصرف

١- ما موقف الكاتب من دعوى «الظلم من شيم النفوس»؟ علل هذا الموقف.

- الموقف: رفضه الكاتب هذه الدعوى، جاء ذلك لأننا

- التعليل: لأن فطرة الإنسان تميل إلى العدل والرحمة والمعمل والرحمة

٢- « الدنيا لمن غلب »، وضح الآثار المترتبة على تبني هذه القضية؟

..... هذه القضية غير عادلة... حول حياة الإنسان إلى غابره ومهاله

..... يأكل الغني من الفقير... والظلم من الشعوب الضعيف

٣- ميز الحقيقة من الرأي فيما يلي:

- الظلم من شيم النفوس. (..... رأيي)

- فطرة الإنسان نزاعة إلى الخير. (..... حقيقتي)

ثانياً- الثروة اللغوية:

[٤ درجات]

سَمِمْتُ تَكْلِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

١ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

مفرد (تكاليف): (- مكلاف - تكاليف - كلف - كلف)

١ - ٢- " وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ " .
اذكر مترادف ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة.

مترادف (زَهَقَ) أضجل (ويضجل بصري)

١ - ٣- وضّح معنى كلمة (عُقُود) وفق سياقها في كل مما يأتي:

- هل الغادة الحسناء جسّت عُقُودَهَا وهل زين الصدر والعنقا



ملايها

- " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ "

العقود

١ - ٤- املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من كلمة (طرف):

- الفقير ما لهُ لجارب طريف وَلَا تَالِدِ مِنَ الْمَالِ .
- لَا تَكُنْ مطرفاً فِي رَأْيِكَ .

[٨ درجات]

ثالثاً- التدقيق الفني:

١ - قال تعالى: " وَتَحْسَبُهُمْ آيَاتًا وَهُمْ رُفُودٌ " .

١ اختر المكمّل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

- المحسن البيعي في الآية الكريمة السابقة:

(- طباق - جناس - مقابلة - سجع)

٢ - قال الشاعر: وَالنَّفْسُ كَالطُّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى *** حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تُقْطِعَهُ يَنْقَطِعِ

٢ حول الصورة البيانية في البيت السابق إلى تعبير حقيقي.

١ لصلى الله عليه وآله وسلم بالأديب وتضد الإهالك (ويضد ليعيد المناسب)

١ - ٣- قال تعالى: " حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِلَّهِ قَانِتِينَ " .

- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

١ في الآية الكريمة السابقة إطناب ب فكر الناظر بعد العام

٤- قال تعالى: " فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدْرَكَكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى "

وضح الإطناب في الآية الكريمة السابقة مبيناً نوعه.

موسى الشيطان كلام مجمل مبدوم، وعينه إلى تفضيل وإيضاح، ويحتمل ذلك
ببصية الأثر الكريمي، وماك يا آدم... وكما هذا القول تفضيلاً وإيضاحاً لما سبقه

٥- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن إيجازاً. وهو إطناب بالإيضاح بعد الإيضاح

يصل أي تحيد صحب من مثل المدحك والس...

٦- (لا ينجح إلا المجدد) . حدد المقصور والمقصور عليه في الجملة السابقة.

- المقصور: النجاح



[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية:

١- قال تعالى في سورة مريم: " وإذا تتلى عليهم آياتنا ينسوا كما ينسوا آياتنا التي كُفروا للذين آمنوا أي الفريقين

خير مقاماً وأحسن ندباً " ٧٣

استخرج مما سبق: أ- اسم تفضيل: ... جبر / أجسيم. ب- اسم مكان: ... محلاً ما

٢- أكمل الجملة التالية باسم التفضيل من الفعل "فضل":

تميزت في الأداء المعلمتان... المضطرب

٣- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم أهل

٤- صغ من الفعل "غسل" اسم آلة.

- اسم الآلة: غسل الآلة

٥- املا الفراغ فيما يلي بحرف جر يدل على البعضية:

..... الطلاب فائقون وآخرون موهوبون.

٦- استخدم كلمة "مجتمع" في جملتين من إنشائك، على أن تكون اسم زمان في الجملة الأولى، واسم مكان في الجملة الثانية.

- اسم زمان: مجتمع الأسيوط بعد إصلاحه (ويقبل المناسب لصحبي)

- اسم مكان: مجتمع الأسيوط الدواية (ويقبل المناسب لصحبي)

٧- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

- لعمرك إن الاجتهاد طريق النجاح. أشبه لبيد الإيهام. ... طرقت به النجاح.

٨- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- والله لا يفلح المنافقون. والله لا يفلح المنافقون

- زائرون المعرض كثيرون. زائرو المعرض

٩- ضع خطأً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- تالله: - ليفوز المؤمن - ليفوزن المؤمن
- يفوزن المؤمن - لن يفوزن إلا المؤمن

١٠- صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي:

- زرت مرصد الحبري - اسم آلة
- استخدمت مرصداً لرؤية بعض الكواكب - اسم تفضيل
- اسم زمان
- اسم مكان

[١٢ درجة]

خامساً - التعبير:

- ١- العلم ضرورة من ضرورات الحياة، الراسخ لبناء الأمم وتقدمها والركيزة القوية لأي تطور في حياة البشرية.
٢- الإبداع الحقيقي في عالم التقنية هو ما يُرسخ قيماً إيجابية ومبادئ إنسانية تُصلح الفرد والمجتمع.
اكتب حول المعاني الواردة في أحد الموضوعين السابقين في حدود (٣٠٠) كلمة (٨ أسطراً)، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعي أسسه الفنية، والتسلسل الفكري، وسلامة اللغة:
- مقالة تعالج فيها القضية المطروحة في الموضوع الذي اخترته.
 - تقريراً عن حلقة نقاشية حول الموضوع الذي اخترته.
 - تعليقاً تتناول فيه الموضوع الذي اخترته، مبيّناً رأيك.

بإعجاب عند تفسير المرصع ما يلي:

١. الالتزام بالأسس الفنية للكتابة يعكسها الاختيار (٤)

٢. اختيار الفكر وتسلسله وما يطرأ وإصاحبه بالمعنى (٤)

٣. جودة الأسلوب ومباشرة التراكيب ومضامين الألفاظ (٤)

٤. غلب المعنى على الألفاظ الخفية والإيجاز (١)

