

الصف الحادى عشر

مادة
اللغة العربية

العام الدراسي
2018/2017

الفصل الدراسي الثاني

أسئلة اختبارات

وإجاباتها النموذجية



الزمن (ثلاث ساعات وربع)

دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادى عشر - العام الدراسى ٢٠١٧/٢٠١٤ م

في مادة اللغة العربية

۲۲ درجہ

وَلَا - الْفَهْمُ وَالْإِسْتِعْبَابُ:

۳ درجات

السؤال الأول:

- ١- استخلاص حكمة من النص السابق، مبيناً أثرها في المترافق.
 - ٢- ومن يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ ** يُفْرَهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّرَّمَ يُشْتَمِ
 - ٣- وَمَنْ لَمْ يَنْذُدْ عَنْ حَوْضِهِ سِلَاحِهِ ** يُهَمَّهُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
 - ٤- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ** يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمَّاً عَلَيْهِ وَيَنْزَمِ

الحكمة

٢- اثر مضمون البيت الثاني بأسلوبك.
٣- للشاعر رأيه فيمن يُسدى إليه المعروف. بين رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.

۱۰۷

السؤال الثاني:

"ثم هو لا يبيس أبداً، فإذا فشلت خطأ وضعت خطأ، فإذا لم تنجح خطأ الطائف، فليدع غير الطائف من الأوس والخرج حتى يكتب له النجاح.

ثم هو شجاع في كلّ ما تتطلبه الدعوة، تتوالى عليه الأحداث / وهو مطمئن، ويُتفرق عنه أهله فلا يجزع، وتبعدوا عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتكسر رباعيته / ويُشجع في وجهه / أو تكلم شفته / أو يُسلي الدم على خده، وينكشف المسلمين / ويُصيّب فيهم العدو، ويقتل عمّه حمزة، وهو في ثباته !!

١- اختر المكتل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته.

القيمة التي تعكسها الفقرة الأولى في النص السابق:

المثابرة على الدعوة - الحلم عند الخطب

- التسامح، فوقي الأهمية - العنوان عند المقدمة

٢- أعد عرض الفقرة الثانية بأسلوبك .

١

٣- بم تعلل موقف الرسول ﷺ في وقعة أحد ؟

١

السؤال الثالث:

سَرِيْ وَالْأَجَيْ كَالْتَوْجِ يُنْصَبُ فَوْقَهُ * * * وَمِنْ تَحْتِهِ الْأَقَاتُ سَدَّثَ لَهُ الطَّرْقَا
نِضَالًا إِلَى أَنْ يَمْلأَ الْفَمَ خُبْزَهُ * * * وَتَكْسِي جُسُومً لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خِرْقَا
إِذَا مَا انتَهَى مِنْ رِخْلَةِ الصَّيْفِ خَلَهُ * * * شَيَاءٌ بِهِ الْأَمْوَاجُ مِنْ مَطْرِ غَرْقَى

١- وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادةً للتعبير.

٢- صيف ملامح شخصية البحار كما رسماها الشاعر في النص السابق.

١

٣- اختر المكتمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته.

من جوانب الإبداع والابتكار في الأبيات السابقة:

- التصوير الدقيق لمعاناة البحار.

- الربط بين الماضي والحاضر.

- غزاره الفكر وتنوعه.

- استخدام الألفاظ المناسبة.

[٣ درجات]

السؤال الرابع:

"كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكلّ ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيّدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دماءهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبيل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقّنا فيها حقّهم، فلِمَ يضعون الألفاظ لتفاهم والتخلط، ولا نضعها مثلهم؟".

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

١- أ- تدور فكرة النص السابق حول معنى:

- قسوة عبد اللغة تقيد جهود المحدثين.

- اللغة ملك لنا كما كانت ملكاً لأجدادنا.

- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.

- البحث في تاريخ لغتنا ضرورة ملحة.

٢- يظهر النص السابق فكرة الكاتب على:

- حسن العرض والإقناع.

- حسن الجدل والمناظرة.

- دراسة تاريخ اللغة.

- الاقتباس والاستشهاد بالماضي.

٣- ج- هدف الكاتب من النص السابق:

- دعوة الدارسين والمهتمين إلى الاعتزاز باللغة.

- إثارة دافعية المحدثين لاستعادة مجد لغتهم.

- إبراز جمال اللغة في الأساليب والتراث.

- إيصال اهتمام الأقدمين والمحدثين باللغة.

[٣ درجات]

السؤال الخامس:

الرحمة من أخص مناقب المرأة التي تتنسب إليها، وهي صفة أصلية فيها؛ ولكن من الفلسفه من يشك في ذلك فيقول: "إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحس، ولا دليل على ذلك إلا ما يتزده الناس دليلاً على شدة عطف المرأة ورقة قلبها وعظم شفقتها"، ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى وخدمة المصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحس والطبع؛ لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفاً صادقاً، وتكره أن يتلمسوا لما أطاقت الصبر على سماع أنيفهم".

مطالعات في الكتب والحياة للعقد/ ١١٩ بتصريف

١

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

١

٢- ما موقف الكاتب من دعوى «المرأة مطبوعة على القسوة»؟

١

٣- ما الدليل الذي استدل به بعض الفلاسفة في رأيهم عن المرأة؟

[رجحان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بينتين مشبوبتين بالشكل مما حفظت في مجال (الصادقة).

[٥ درجات]

السؤال السابع - التلخيص:

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأملة ثم لخصها في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص:
إن مما يتصل بحق الإنسان في الاعتقاد الديني وحرية العبادة، حرية التعبير عن رأيه دون خوفٍ أو وجحٍ؛ ويبدو القرآن في هذا المجال ساحة حوارٍ واسعةً، فقد سجلَ محاولاتٍ مستفيضةً مع أهل الأديان جميعاً، بل إنه ذكر آراء المشركين وردّ عليها، ودعا المؤمنين للمجادلة بالمنطق والأسلوب الحسن بعيداً عن التهجم والتجريح، قال تعالى: {لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} [البقرة: ٢٥٦] ، وقال سبحانه: {فَمَنْ شَاءَ فَلَيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلَيَكُفُرْ} [الكهف: ٢٩].

لقد جاء القرآن يبحث الإنسان على إعمال عقله وفكرة، ودعاه للبدء بالنظر فيما حوله من آيات الله الظاهرة في كتاب الطبيعة، من أرض، وسماء، وشمس، وقمر، ونجوم، ورياح، وسحب؛ وكثيراً ما كانت آيات القرآن الكريم تختتم بعبارة متحدية: {أَفَلَا يَسْمَعُونَ} أو {أَفَلَا يَعْقِلُونَ}، ويبدو منسجماً مع هذا الأسلوب أن يعبر الإنسان عن فكره بكل حرية، طالما كان يهدف إلى إشاعة الخير والإصلاح بين الناس، وليس التكليف للمؤمنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا حثاً لهم على المشاركة النشطة في تقويم الانحراف، ومحاربة الفساد.

ويلاحظ أنَّ الأسلوب القرآني يقرُّ الحقوق بالمسؤوليات، فإذا أفرَّ للمرء حرية التفكير والتعبير، فهو يضع عليه واجب الالتزام بالحقيقة، والصدق، وعدم التجريح أو النيل من الأعراض والكرامات، وقد عابَ على بعض الناس المسارعة في إشاعة أحاديث السوء، قال تعالى: {إِذْ تَلْفَوْنَهُ بِالْبَيْتِكُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَحْسِبُونَهُ هَيْئَةً وَهُوَ عِنْ دُّنِّ اللَّهِ عَظِيمٍ، وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قَلَّمَ مَا يَكُونُ لَنَا أَنْ نَكَلِمَ بِهِذَا سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ} [النور: ١٥، ١٦]، وذلك أنَّ مناخ الحرية قد يُغري بعض ضياعِ النفوس، فيستغلونه للنيل من الكرامات والأعراض؛ مما يهدِّم أسس المجتمع، ويجعلُ المنكرات أموراً شائعةً مقبولةً بين أفراده.

(من كتاب حقوق الإنسان والقضايا الكبرى / أكاديم إسماعيل الشريف)

[٤ درجات]

ثانيةً- الثروة اللغوية:

١- ضع خطأً تحت المكتمل الصحيح لما يأتي:

- مفرد (بدع): (- بَدْع - بِدْع - بِدْعَة - بِدْعَيْع)

٢- سَيَمِّنُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ *** ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَّام

اذكر مترافق ما تحته خط في البيت السابق.

- مترافق (حَوْل).

٣- وضّح معنى كلمة (**القرفون**) وفق سياقها في كل مما يأتى:

مَضَىٰ قَبْلَنَا قُرُونٌ مِّنَ النَّاسِ.

حَلَّتِ الْمَرْأَةُ قَبْرُونَهَا

٤- املأ كُلَّ فراغ ممَّا يأتِي بتصريف مناسبٍ من كلمة (شرع):

الملة من تتمسك بما أقرت به

رقة الخام

۸۰۰

شائخ التذكرة (الفتن)

١- قال تعالى : " وَنَوْمٌ ثَقُولُ السَّاعَةِ يَقْسُمُ الْمُخْرَجَ مِنَ الْأَرْضِ مَا لَتَّهَا غَيْرُ سَاعَةً " .

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي، يوضع خط تحته:

المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة: (- طباق - جناس - مقابلة - سجع)

٢- اشرح الصورة البيانية في البيت التالي، وبين أثرها في المعنى المراد.

سینکرنی قومي اذا جد حذهم * وفي الليلةظلماء يفتقد البدر**

٢٣. قال تعالى: "لَمْ يَغْفِرْ لِهِ وَلِوَالِدَيْهِ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتَهُ مِمْمَنَا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ".

املا الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

فـ الآية الكريمة السابقة لبيان بـ .

٤- قال تعالى: "وَأَنفُوا الَّذِي أَمْكَنْتُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمْكَنْتُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَيْنَ".

١ وضُّحَ الْإِطْنَابُ فِي الْأَيْتَمَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ مِبْنَا نُوْعَهُ:

٥- حُكْمَ تَعْبِيرًا مِن إِنْشَائِكَ يَتَضَمَّنِ إِيْجَازًا.

٦- (أَنَّمَا يَتَفَقَّهُ مِنَ الطَّلَابِ الْمُحْدُثِينَ) حدد المقصود والمقصود عليه في الجملة السابقة.

المقصود عليه: المتقدمة

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية:

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت، وإن أمت *** فتاك سبيل لست فيها بأوحد
وقال آخر: وما كنت قبل الملتقى متزناً *** فأصبحت في مغناك طيراً مغداً

١- استخرج مما سبق:

- اسم مكان من فعل ثلاثي: - حرف جر زائداً:

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

٣- أكمل الجملة التالية باسم التفضيل من الفعل "جمل":
لباس التقوى هو اللباس

٤- صنف من الفعل "كال" اسم آلة، ومن الفعل "جلس" اسم مكان.

- اسم آلة: - اسم مكان:

٥- استخدم اسم الزمان مرة، واسم المكان مرة أخرى من الفعل "استقر" في جملتين من إنشائك.

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

بِاللَّهِ لِتُحْقِّقَ النِّجَاحُ بِجَنْدِكَ

٧- صوب الخطأ النحوية فيما يأتي:

تَالِلُّهِ لَتُسْمِو رَأْيَةُ الْمُجَدِّينِ

طَالِبُونَ الْعِلْمَ مُقْدَرُونَ

٨- ضع خطأً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي :

- الإيمان على الشبكة المعلوماتية مضـر
والله: - إن الإيمان على الشبكة المعلوماتية مضـر

- ليضرـ الإيمان على الشبكة المعلوماتية

٩- صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي:

يسـتـخدـمـ العـالـمـ المـجـهـرـ لـرؤـيـةـ الكـائـنـاتـ الصـغـيرـةـ

يسـتـخدـمـ العـالـمـ الشـخـتـيرـ لـإـجـرـاءـ التـجـارـبـ الـعـلـمـيـةـ

اسم زمان

اسم مكان

[١٢ درجة]

خامساً - التعبير:

- ١- إن اللغة العربية بما فيها من سماتٍ، وما تمتاز به من خصائصٍ، استوحيت علوم السابقين، ولن يستبعدها عن استيعاب المعرفة المعاصرة، ومواكبة عصر العلوم والتكنولوجيا.
- ٢- الوطن ملجاً للإنسان ومهوى روحه، والملادُ الآمن الذي يضم أبناءه ويصون كرامته وعزّتهم، وينعهم من ذل الشرد وال الحاجة.

اكتب حول المعاني الواردة في أحد الموضوعين السابقين في حدود (٣٠٠) كلمة (١٨ سطراً)، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعياً أسلوبه الفني، والتسليسل الفكري، وسلامة اللغة:

- مقالة تعالج فيها القضية المطروحة في الموضوع الذي اخترته.
- تقريراً عن حلقة نقاشية حول الموضوع الذي اخترته.
- تعليقاً تتناول فيه الموضوع الذي اخترته، مبيناً رأيك.



دولتِ ایکوست

وزارة التربية والاسئلة في ٨ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ١٤٢٠ / ١٧٢ - م

في مادة اللغة العربية

۲۳۷

اکتوبر ۱۹۷۰ء

- ومن يجعل المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِنْدِهِ * ٢٥٦
 - ومن لَا يَتَّقِ الشَّرَّمْ يُشَتَّمْ
 - ومن لَمْ يَذَّدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسَلَاحِهِ
 - ومن لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
 - ومن يَجْعَلُ الْمَغْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ** يَكُنْ حَمْدَهُ ثُمَّاً خَلِيلَهُ وَيَنْدَمُ

١- استخلص حكمة من النص الساقي، مبيناً أثراها في المتنقى.

٢- انثر مضمون البيت الثاني باسلوبك.

٢- انثر مضمون البيت الثاني باسلوبك.

مَلِكِ جَمِيعِ الْأَنْوَارِ وَالْمُرْسَلِينَ وَرَبِّ الْجَمِيعِ الْمُحْسِنِينَ

٢- للشاعر رأيه فيمن يُسدي إليه المعرف. بين رأيك فيما ذهب إليه الشاعر.

ويُلْتَحَمِّلُهُ عَلَيْهِ أَثْرُهَا بِمُؤْمِنٍ فَمَنْ يَعْلَمُ بِمَا فِي الْأَنْفُسِ إِلَّا هُوَ أَنْفُسُهُمْ إِنَّمَا يَعْلَمُ بِمَا
يُنَزَّلُ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَمَا يُنَزَّلُ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ لَا يُنَزَّلُ

لسؤال الثاني: (محمد رسول الإنسانية) [٣ درجات]

"ثم هو لا ينس أبداً، فإذا فشلت خطة وضيع خطأ، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح.

ثم هو شجاع في كل ما تطلب به الدعوة، تتولى عليه الاحداث / وهو مطمئن، ويتفرق عنه أهله فلا يجزع، وتبعدوا عليه طلائع الهزيمة في وقعة أحد، وتكسر رياعيته / ويشع في وجهه / وتكلم شفته / ويسيل الدم على خده، وينكشف المسلمين / ويصيّب فيهم العدو، ويقتل عمه حمزة، وهو في شاته".

1

- اختر المكمل الصحيح من بين البديل الآتية بوضع خط تحته.

القيمة التي تعكسها الفقرة الأولى في النص السابق:

- المثابرة على الدعوة. - الحلم عند الغرب.

- التسامي فوق الالم - العفو عند المقدرة

- ٢- أعد عرض الفقرة الثانية بأسلوبك .
كلام ملهم بصلة بسلام ... ثم يلقي كل موقف شخصاً رئوياً فلهم بذلك يخط بحبر به أهداف
علائم جسمك كأغذية أهله غير دعويه و ما تفرض له ولا ضريره أهدافه هي أنك تحصل على جرح
و مقتل شفاعة حضرت .

٣- بم تعلم موقف الرسول في وقعة أحد ؟



السؤال الثالث: (الشجر الكبير)

سَرَىٰ وَالْدُّجَىٰ كَالْمَوْجِ يَنْصَبُ فَوْقَهُ *** وَمِنْ تَحْتِهِ الْوَاتِنَاتِ نَسْكَ لَهُ الطَّرْقَا
نَضَالًا إِلَىٰ أَنْ يَمْلأَا الْفَمَ خَبْزَهُ *** وَتَكْسَىٰ حَسُومً لَمْ تَجِدْ فَوْقَهَا خَرْقَا
إِذَا مَا اتَّهَىٰ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْفِ حَتَّىٰ *** شَيْءَاءِ بِهِ الْأَمْوَالُ مِنْ مَطْرَ غَرْقَى

يـا... الـكـارـبـرـخـيـ الـبـيـانـيـ مـنـاـلـاـ لـكـفـعـهـ مـاـ لـجـلـدـهـ وـلـهـ حـيـ الـقـيـادـةـ سـمـاـجـلـهـ كـبـلـيـتـهـ مـلـالـ

- ٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته.
من جوانب الإبداع والإنتكال في الآثار السابقة.

- #### - التصوير الدقيق لمعاناة المهاجر

- ## الربط بين الماضي والحاضر

- خزاره الفکر و تنو عه ما

- استخراج الألفاظ المنسوبة

السؤال الرابع: (لغة الضاد)

[٣ درجات]

"كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكلّ ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا دمائهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحقنا فيها حقهم، فلئن يضعون الألفاظ لتفاهم والتخطاب، ولا نضعها مثلهم؟".

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

١

أ- تدور فكرة النص السابق حول معنى:

- قواعد اللغة تقيد جهد المحدثين.

- اللغة ملك لنا كما كانت ملكاً لأجدادنا.

- جهود الأقدمين اللغوية كفت المحدثين عناء التغيير.

- البحث في تاريخ لغتنا ضرورة ملحة.

١

ب- يظهر النص السابق قدرة الكاتب على:

- حسن العرض والإقناع.

- حسن الجدل والمناظرة.

- دراسة تاريخ اللغة.

- الاقتباس والاستشهاد بالمؤثر.

١

ج- هدف الكاتب من النص السابق:

- دعوة الدارسين والمهتمين إلى الاعتزال باللغة.

- إثارة دافعية المحدثين لاستعادة مجد لغتهم.

- إبراز جمال اللغة في الأساليب والتراث.

- إيصال اهتمام الأقدمين والمحدثين باللغة.

في مادة اللغة العربية

[٣ درجات]

(تطبيقي من خارج الكتاب لغيره)

السؤال الخامس:

الرحمة من أحسن مناقب المرأة التي تتسبّب إليها، وهي صفة أصيلة فيها؛ ولكن من الفلسفه من يشك في ذلك فيقول: "إن المرأة مطبوعة على القسوة وجمود الحس، ولا دليل على ذلك إلا ما ينتذه الناس دليلاً على شدة عطف المرأة ورقة قلبها وغضيئ شفقتها"، ودليله على قسوة المرأة أنها تصبر على مراقبة المرضى وخدمة المصابين وملازمة فراشهم، ولا يكون هذا إلا من جمود الحس والطبع؛ لأنها لو كانت تعطف عليهم عطفاً صادقاً، وتكره أن يتالموا لما أطاقت الصبر على سماع أبينهم".

مطلعات في الكتب والحياة للعقد ١١٩ بتصريف

١- ضع عنواناً مناسباً لفقرة المسابقة.

..... ليصل إلى العنوانين التاليين منه مثل (رجمة المرأة) أو (المرأة بين الرحمة والقسوة)

٢- ما موقف الكاتب من دعوى «المرأة مطبوعة على القسوة»؟

..... رأى الكاتب بهذه الرواية حقيقة خلافية

٣- ما الدليل الذي استدل به بعض الفلسفه في رأيهما عن المرأة؟

..... أشار الكاتب إلى مراجعته المروحية في خدمة المصابين وملازمة فراشهم، ولا يكتفي بذلك
إلا من جمود الحس والطبع.

[٢ درجات]

السؤال السادس - الحفظ:

كتب بينين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (الرواية المرويّة)

..... درجة لقصيدة..... درجة للخطيب

السؤال السادس - التأثير:

卷之三

اقرأ القطعة الآتية قراءة متنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية التالية:
 إن مما يتصل بحق الإنسان في الاعتقاد الديني وحرية العبادة، حرية التعبير عن رأيه دون خوف أو
 وجل؛ وبينما القرآن في هذا المجال ساحة حوارٍ واسعة، فقد سجل محاولاتٍ مستفيضةٍ مع أهل الأديان
 جميعاً، بل إنه ذكر آراء المشركين ورد عليها، ودعا المؤمنين للمجادلة بالمنطق والأسلوب الحسن بعيداً
 عن التهجم والتجريع، قال تعالى: {لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ فَذَبَّهُ الرَّشْدُ مِنَ الْغَيِّ} [البقرة: ٢٥٦] ، وقال
 سبحانه: {فَمَنْ شَاءَ فَلِيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلِيَكُفُّرْ} [الكهف: ٢٩].

لقد جاء القرآن يحثّ الإنسان على إعمال عقله وفكرة، ودعاه للبدء بالنظر فيما حوله من آيات الله الظاهرة في كتاب الطبيعة، من أرض، وسماء، وشمس، وقمر، ونجوم، ورياح، وسحب؛ وكثيراً ما كانت آيات القرآن الكريم تُختَم بعبارة متحدية: {أَفَلَا يَسْمَعُونَ} أو {أَفَلَا يَعْلَمُونَ} أو {أَفَلَا يَنْقُلُونَ}، ويبدو منسجماً مع هذا الأسلوب أن يعبر الإنسان عن فكره بكل حرية، طالما كان يهدف إلى إشاعة الخير والإصلاح بين الناس، وليس التكليف للمؤمنين بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا حثاً لهم على الممارسة النشطة في تقويم الانحراف، ومحاربة الفساد.

ويلاحظ أن الأسلوب القرآني يقرّ الحقوق المشروعة للناس، فإذا أقرّ للمرء حرية التفكير والتجدد، فهو يضع عليه واجب الالتزام بالعقلة، والصدق وهو عدم التجزي عن النيل من الأعراض والكرامات، وقد عاب على بعض الناس الممارسة في إشاعة المخالفات، فقال تعالى: {إِذْ تَقْرَئُهُ بِالسِّنَّتِمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَتَخْسِبُونَهُ هُنَّا وَهُوَ عِزَّ ذِي الْعَظَمَاتِ} [النور: ١٥، ٦]، فالآن نحن الحرية قد يُفرِّي بعض ضياع النقوس، يستغلونه للنيل من الكرامات والأعراض، مما يهمّم أسس المجتمع، ويجعل المنكرات أموراً شائعة قبولة بين أفراده.

(من كتاب حقوق الإنسان والقضايا الكبرى / كامل اسماعيل الشربيني)

مکالمہ

- ١- القرآن الكريم... يكمل جهد الاستفادة الدينية وحياته بغير ملوك لـالكتاب...
 ٢- القرآن... يزيل عن الناس... لكـحـيـةـ الـقـرـآنـ... وـأـنـذـرـهـ... يـلـمـ حـيـةـ
 ٣- القرآن... يـلـمـ حـيـةـ... يـلـمـ حـيـةـ... يـلـمـ حـيـةـ...
 ٤- القرآن... يـلـمـ حـيـةـ... يـلـمـ حـيـةـ... يـلـمـ حـيـةـ... يـلـمـ حـيـةـ...
 تـفـيـعـ الـوـرـدـهـانـ... وـالـصـيـخـنـاـ... الـبـرـوـزـ... الـفـكـرـسـ... الـبـلـادـ... الـلـهـدـ... (٦٧)
 * الـثـرـاثـ الـعـرـبـ (٦٨) * دـسـلـامـ الـغـنـوـرـسـ (٦٩)

ثانياً- الشرة المفوية:

١- وضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يلي :

۴۰۷

- مفرد (بدع): (- بَدْعٌ - بَدْعٌ - بَذْعَةٌ - بَذْعَهُ)

٢- ستمث تكاليف الحياة ومن يعيش *** ثماني خولا لا ابا لك يسام
اذكر مترادف ما تحته خط في البيت السابق.

مترافق (خول) ... شے ... عل-

- ٤- وضح معنى كلمة (القرون) وفق سياقها في كل مما يأتي:

 - مضى علينا قرونٌ من الناس أسماء أجيال
 - حلت المرأة قروناً حثمتها خصلات شعرها
 - ٥- املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من كلمة (شرع):
 - المؤمن يتسلّك بما أمرَتْ به البريج الإسلامية
 - رفع البحار بسوار سفينته.

[۸ درجات]

ثالثاً- التذوق الفنّي:

- ١- قال تعالى: "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَمْ يَنْهَا عَنِ الْعَاصِمَاتِ" ٢016-2017
اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:
- المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة: (- طباق - جناس - مقابلة - سجع)
٢- اشرح الصورة البيانية في البيت التالي، وبين أثرها في المعنى المراد.
سيذكرني قومي إذا خد حذهم *** وفي الليلة الظلماء يُفتقنُ البدر
خليبي لـ كـ تـ هـ يـ هـ جـ هـ تـ هـ ... فـ هـ قـ هـ فـ هـ بـ هـ شـ هـ بـ هـ شـ هـ اـ هـ مـ هـ اـ هـ مـ هـ اـ هـ
كـ هـ الـ بـ هـ بـ هـ لـ هـ طـ هـ بـ هـ بـ هـ اـ هـ سـ هـ اـ هـ مـ هـ اـ هـ بـ هـ اـ هـ مـ هـ اـ هـ
٣- قال تعالى: "رَبَّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِيَ وَلِمَنْ تَخَلَّ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَالْمُؤْمِنَاتِ" .

- املا الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:
في الآية الكريمة السابقة إطنا بـ .. .

٤- قال تعالى: " وَأَنْهُوا الَّذِي أَمْدَحْتُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ * أَمْدَحْتُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ ".

10

وضوح الإطناب في الآيتين الكريمتين السابقتين مبيناً نوعه.

نحو الآية الأولى مثلاً يجيئ في تفصيله: «بِمِنْ حَيَاةِ إِلَيْهِ أُخْرِيٌّ» [قوله ينفعه ذلك] وهو بذلك يقتضي أن يكون تفصيلاً للآية السابقة، فـ«أَنْ يَحْكُمَ اللَّهُ عَلَى الْأَوْلَى»

1

٥- سُنْهَ تَعْبِيرًا مِنْ إِنْشَائِكَ يَتَضَمَّنْ إِيْجَازًا.

.....nach dem 1. Mai soll die Ausstellung schließen.

3

٢- (إنما يتفوق من الطلاب المجدون). حدد المقصود والمقصور عليه في الجملة السابقة.

- المقصور: التفّتْ بِهِ - المقصور عليه: الْمُحْكَمُ بِهِ ..

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية:

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت، وإن أمت *** فتلك سبيل لست فيها بأوحد
و قال آخر: وما كنت قبل الملتقى متزناً *** فأصبحت في مخنثك طيراً مغداً

١- استخرج مما سبق:

- اسم مكان من فعل ثالثي: - حرف حر زائد: اليماء في جملة (بِلَوْهِرْ)

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

٣- أكمل الجملة التالية باسم التفضيل من الفعل "جمل":

لباس التقوى هو اللباس الْجَمْلُ

٤- صنف من الفعل "كال" اسم آلة، ومن الفعل "جلس" اسم مكان.

٥- اسم آلة: كِبِيَال - اسم مكان: كِبِيَال

٦- استخدم اسم الزمان مرة، واسم المكان مرة أخرى من الفعل "استقر" في جملتين من إنشائك.

٧- أَبْيَامَ الْمُهْرَبِ يَسْكُنُونَ فِيهِ سَكَنَ الرِّبْلَةَ بِهِصَّاً (وَيَقْبَلُونَ عَلَيْهِ)

٨- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

بِاللَّهِ لِتَحْقِيقِ النِّجَاحِ بِجَدْكِ أَسْتَعِنُ لِتَحْقِيقِهِمْ لِنِعْجَنْ يَجْلِيَهُ (وَيَبْشِّرُهُ عَلَيْهِ)

٩- صوب الخطأ النحوية فيما يأتي:

١٠- تَالِهِ لِتَسْمُو رَأْيَةَ الْمُجَدِّينَ لِتَسْمُو

١١- طَالُونَ الْعِلْمَ مَقْتَرُونَ طَالُونَ طَالُونَ

١٢- ضع خطأ تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

١٣- الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضار والله: إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضار

١٤- يضر الإدمان على الشبكة المعلوماتية

١٥- صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي:

يستخدم العالم المُهَرِّب لرؤيه الكائنات الصغيرة ————— اسماً آلة

يستخدم العالم المُخْبِر لإجراء التجارب العلمية ————— اسماً تفضيل

اسم زمان

اسم مكان

خامساً. التغير:

- ١- إن اللغة العربية بما فيها من سماتٍ، وما تميّز به من خصائصٍ، استوّعّبت علوم السّابقين، ولن يُغيبها عن استيعاب المعارف المعاصرة، ومواكيبة حصر العلوم والتكنولوجيا.
- ٢- الوطن ملجاً للإنسان ومهوى روحه، والملاذُ الآمن الذي يضمّ أبناءَه ويصون كرامتهم وعزّتهم، ويمنعهم من ذل التشرد وال الحاجة.

اكتب حول المعانى الواردة في أحد الموضوعين السابقين في حدود (٣٠٠) كلمة (١٨ سطراً)، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراجعياً أنسه الفنية، والتسلسل الفكري، وسلامة اللغة:

- مقالة تعالج فيها القضية المطروحة في الموضوع الذي
 - تقريراً عن حلقة نقاشية حول الموضوع الذي اخترته.
 - تعليقاً لتناول فيه الموضوع الذي اخترته، مبيناً رأيك.



John C. Goldsmith

- (١) ملخص دراسة الأخطاء الفعلية والدوافعية

(٢) إثبات فرضيات دراسة الأخطاء الفعلية والدوافعية

(٣) اختلافات في دراسة الأخطاء الفعلية والدوافعية

(٤) توجيهات الدراسة

الزمن (ثلاث ساعات وربع)



دولة الكويت

الأسئلة في ٨ صفحات

وزارة التربية

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) - للصف الحادي عشر بقسميه - للعام الدراسي 2016 / 2017

في مادة اللغة العربية

[٢٢ درجة]

[٣ درجات]

أولاً- الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

- ١- وَمَنْ لَمْ يَنْذُ عَنْ حَوْضِهِ سِلَاحِهِ *** يُهَمَّ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلِمُ
 - ٢- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَنْحَلُ بِفَضْلِهِ *** عَلَى قُوَّمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُنْدَمِ
 - ٣- وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ *** يَكُنْ حَمْدُهُ نَمَّا عَلَيْهِ وَيُنْدَمِ
- ١- تضمن البيت الأول ملحمًا خلقياً من ملامح البيئة الجاهلية، وضنه.

١/٢

٢- اختر المكملاً الصحيح من بين البديلات الآتية بوضع خط تحته:

أ- الحكمة في البيت الثاني تحدّر من :

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| - الشُّحُّ والآذى | - المَنْ والجُرْص |
| - الْقَسْوَةُ والجفوة. | - السَّرَّافُ والتَّبَرِيرُ |

١/٢

ب- بقيت هذه الأبيات خالدة لأنها :

- سجلت مآثر الشاعر وأخلاقه.

- صورت بعض عادات الجاهليين.

- نتجت عن تجارب إنسانية واعية.

- دعت إلى بناء مجتمع مثالي.

- ٢- يقول الشاعر: لا تَمْنَعْ يَدَ الْمَغْرُوفِ عَنْ أَحَدِ *** مَا دُنْتَ مُقْتَدِرًا فَالسَّعْدُ ثَارَاثُ
وازن بين نظرة الشاعر إلى المعروف في هذا البيت والبيت الأخير من الأبيات السابقة.

[٣ درجات]

السؤال الثاني:

"فَلَمَا أَنْ أَمْكَنَهُ اللَّهُ مِنْ عَدُوٍّ لَمْ يَنْذِرْ دَمَهُ، وَلَمْ يَنْذِرْ أَفْاعِيلَ خَصْوْمَهُ، وَلَمْ يَنْذِرْ قَتَالَهُمْ لِأَهْلِهِ
وَأَصْحَابَهِ، إِنَّمَا نَذَرَ دُعَوَتِهِ، وَنَذَرَ خَيْرَ السَّبِيلِ فِي الْوَصْولِ إِلَى تَحْقِيقِهَا، وَنَذَرَ مَا يُجَبُ أَنْ يَفْعَلَ
لِإِنجَاحِهَا، فَلَمَّا فَتَحَ مَكَّةَ، كَانَ هَمَّهُ أَنْ يَدْخُلَ الْكَعْبَةَ، وَمَعَهُ بَلَلٌ؛ فَيُؤَذَّنُ فِيهَا، وَيُكَسِّرُ الْأَصْنَامُ، وَيَقُولُ:
"جاء الحق وزهق الباطل"، وهذا هو ما يذكره".

- ١- ما الدليل الذي قدمه الكاتب على عظمة الرسول ﷺ في الفقرة السابقة؟

- ٢- كان هم الرسول ﷺ حين دخل الكعبة رفع الأذان فيها. علل ذلك.

- ٣- أعد عرض ما تحته خط بأسلوبك.

[٣ درجات]

السؤال الثالث:

عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا * * * وَصَرَّحَتِ الصَّخْرَاءُ عَنْ عَيْنِهِ أَرْقَى
وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ حَمَائِلُ * * * وَكَانَتْ قَلَّةً نِئَّهَا لَمْ يَجِدْ حَقًا

- ١- ربط الشاعر في البيتين السابقين بين الماضي والحاضر. وضح ذلك.

- ٢- كان لعاطفة (الإعجاب والغبطة) أثرها في لفاظ الشاعر، استدل على ذلك من البيتين السابقين.

- ٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته.

- من جوانب الإبداع والإتقان في البيتين السابقين:

- المقابلة بين مرحلتين.

- استخدام الألفاظ المعبرة.

- توظيف الطبيعة مادةً للتصوير.

- استخدام التشبيه الصريح.

[درجات]

السؤال الرابع:

"أ يكون لسفينة البر - وهي لا تحمل إلا الرجل، أو الرجل ورديفه - مئتا اسم ومنتان من الأسماء لأعضائهما وأوصالها، ورحلها وكورها... ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الدمام - القليل من ذلك الحظ الكبير؟".

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته:

١

أ. هدف الكاتب من النص السابق دعوة المحدثين إلى:

- الاعتزاز والافتخار بلغتهم.
- التغيير والتبدل في لغتهم.
- الامتناع بلغتهم وإثراها.
- الاقتناء بلغة الآباء والأجداد.

٢

ب. يبدو الكاتب في النص السابق:

- مولعاً بالجدل مهتماً بالمناظرة.
- محباً للغته حريصاً على عنايتها.
- أميناً في نقل الآراء عن غيره.
- واسع الاطلاع على اللغات الأخرى.

[٤ درجات]

السؤال الخامس:

فطرة الإنسان نزّاعة إلى الخير والعدل والرحمة، فإن حادت عن هذه السبيل فلأنها انتكست وخالفت أصلها، ولكن من المتشائمين من يعتقد غير ذلك، فيقول: "إياك والاتكال على عدل الناس ورحمتهم وتقواهم!"

فالظلم من شيم النفوس فإن تجذب ذا عفة قليلة لا يظلم

فالحياة في نظرهم حرب لا كلمة فيها لغير القوة أو الحيلة التي هي نوع من القوة، حرب ولكن فنem ينبعي أن تخاض؟ أفي إنصاف الضعيف والمظلوم؟ أدفاعاً عن النفس؟ كلا، لا تخاض في شيء من ذلك؛ ولكن في طلب السيادة، «والدنيا لمن غالب». مطالعات في الكتب والحياة للعقاد/ ١٥٧ بتصريف

١ - ما موقف الكاتب من دعوى «الظلم من شيم النفوس»؟ على هذا الموقف.

..... الموقف.....

..... التحليل.....

٢ - «الدنيا لمن غالب»، وضح الآثار المترتبة على تبني هذه القضية؟

٣ - ميز الحقيقة من الرأي فيما يلي:

(.....) - الظلم من شيم النفوس.

(.....) - فطرة الإنسان نزّاعة إلى الخير.

[درجات]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (الوفاء).

[٥ درجات]

السؤال السابع - التلخيص:

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود المثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص:

الأخلاق حلة تقصير دونها الخلل/ وستز لا يغنى عنه ستر، وهل افترق الإنسان عن حيوان الغاب
وسباع الدواب إلا بالأخلاق؟!

إن الأخلاق تمتزج بتصرات الإنسان كلها، في سلوكه جمیعه وأحواله كلها، في جده وهرله، وفرحة
وحزنه، ورضاه وسخطه، وخطئه وصوابه؛ وإن نيل السعادة والعيش في أكتافها لا يدرك بالمنصب ولا
بالجاه ولا ينال بالشهوات ومتع الحياة، ولا بجمال المظهر ورفيق اللباس، لا ينال إلا بلباس النقوى
ورداء الخلق، قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آتَيْنَا إِنْكَعُوا وَاسْجُدُوا وَأَعْبُدُوا رَبَّكُمْ وَافْعُلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ
ثُلَّكُونَ * وَجَاهُوْنَا فِي اللَّهِ حَقَّ جَهَادِهِ" .

لنبحث بعنایة عن أصول الأخلاق ومزكيات النفوس؛ لنجمل بها حياتنا من خلال حرصنا على الأمانة
والصدق والعفة والمروعة والحلم، والاعتراف بالحق لأهله والجميل لأصحابه، وتقدير ما عند الآخرين
من الفضل والعلم والخبرة، وإيثار الحق ونصرة أهله، والأخذ بالرحمة وفروعها وقوّة الإرادة وضبطها
والصبر ومظاهره وسماحة النفس وعلوّ الهمة والاحترام المتبادل.

إن لمحاسن الأخلاق في ديننا مكانة عالية، فقد أتصف الرسول الكريم-عليهم السلام- بأعلىها وجميلها؛
فتوح عليه السلام- صير في دعوه تسعمائة سنة إلا خمسين عاماً، وابراهيم-عليه السلام- كان كريماً،
واسماعيل-عليه السلام- كان صادقاً الوعيد، ويوسف-عليه السلام- كان عفواً، وقال لإخوته: "لا تشرب
عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ" ، و كان موسى-عليه السلام- حيناً لا يرى شيء من بيته، وأماماً نبياً محمد^{صلوات الله عليه} فكان أكمل
الناس أخلاقاً، ووصفه ربّه جلّ وعلا بقوله: "وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ" .

(من مقال " الأخلاق طريق السعادة " للكاتب مراد عياش التحياني)

[٤ درجات]

ثانية. الشروق اللغوية:

سِئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا أَكَ يَسَّامٌ

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

مفرد (تكاليف): (- مِكْلَفٌ - تَكْلِيفٌ - كَلْفٌ - كَلْفٌ)

٢- "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهْقَ الْبَاطِلُ".

اذكر متراجف ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة

متراجف (رهق).....

٣- وضح معنى الكلمة (عُقود) وفق سياقها في كل مما يأتي:

- هل الغادة الحسناء جسنت عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

..... - "إِنَّمَا الظِّنَّ لِمَنْ أَنْتُمْ أَوْفُوا بِالْعُهُودِ".

٤- املأ كُل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من الكلمة (طرف):

- الفقير ماله ولا تالد من المال.

- لا تكن في رأيك.

[٨ درجات]

ثالثاً. التذوق الفني:

١- قال تعالى: "وَتَخْسِبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُفُودٌ".

اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

- المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة:

(- طباق - جناس - مقابلة - سجع)

٢- قال الشاعر: والنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تَهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى * * خَبَ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِئهُ يَنْفَطِمُ

حول الصورة البيانية في البيت السابق إلى تعبير حقيقي.

٣- قال تعالى: "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَواتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا اللَّهَ قَانِتِينَ".

- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

في الآية الكريمة السابقة اطنا ب.....

حـ. قال تعالى: " قَوْسَنَسْ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدُمْ هَلْ أَذَّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخَلْدِ وَمَلِكٌ لَا يَتَلَى " .

١. وضـحـ الإطنـابـ فـي الآيةـ الـكريـمةـ السـابـقـةـ مـبيـناـ نـوعـهـ .

١. ٥. صـنـعـ تـعـبـيرـاـ مـنـ إـنـشـائـكـ يـتـضـمـنـ إـيجـازـاـ .

٢. ٦. (لا ينجـحـ إـلـاـ المـجـدـ). حـدـدـ المـقـصـورـ وـالـمـقـصـورـ عـلـيـهـ فـيـ الجـملـةـ السـابـقـةـ .

- المـقصـورـ عـلـيـهـ :

[١٠ درجات] ٣. رابعاً - السلامة اللغوية :

١. ١. قال تعالى في سورة مریم: " وَإِذَا تَلَى عَلَيْهِمْ آيَاتِنَا بَيِّنَاتٍ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَاماً وَأَحْسَنْ نَدِيًّا " ٧٣

استخرج مما سبق: أـ. اسم تفضيل: بـ. اسم مكان:

١. ٢. أكـملـ الجـملـةـ التـالـيةـ باـسـمـ التـفـضـيلـ منـ الفـعلـ "فـضـلـ": تمـيـزـتـ فـيـ الأـداءـ الـمـعـلـمـانـ .

١. ٣. اضـبـطـ ماـ تـحـتـهـ خطـ فـيـماـ يـاتـيـ: علىـ قـدـرـ أـهـلـ العـزـمـ تـأـتـيـ العـزـائـمـ .

١/٢ ٤. صـنـعـ مـنـ الفـعلـ "غـسلـ" اـسـمـ الـلـهـ اـسـمـ الـآـلـةـ .

١. ٥. اـمـلـاـ الفـرـاغـ فـيـماـ يـلـيـ بـحـرـفـ جـرـ يـدـلـ عـلـىـ الـبـعـضـيـةـ: الطـلـابـ فـانـقـونـ وـآخـرـونـ موـهـبـونـ .

٦. ٦. استـخدـمـ كـلـمـةـ " مجـتمـعـ " فـيـ جـمـلـيـنـ مـنـ إـنـشـائـكـ، عـلـىـ أـنـ تـكـوـنـ اـسـمـ زـمـانـ فـيـ الجـملـةـ الـأـولـىـ، وـاسـمـ مـكانـ فـيـ الجـملـةـ الثـانـىـةـ .

اسم زمان:

اسم مكان:

٧. ٧. استـبـدـلـ بـالـقـسـمـ الـصـرـيـعـ فـيـماـ يـلـيـ قـسـمـاـ غـيرـ صـرـيـعـ: لـعـمـرـكـ إـنـ الـاجـتـهـادـ طـرـيـقـ النـجـاحـ .

٨. ٨. صـوـبـ الـخـطاـ النـحـويـ فـيـماـ يـاتـيـ: وـالـلـهـ لـاـ يـفـاخـرـ الـمـنـافـقـونـ .

٩. ٩. زـائرـونـ الـمـعـرـضـ كـثـيـرـونـ .

٩- ضع خطأً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- تالله: - ليفوز المؤمنون - ليفوز المؤمنون
- يفوز المؤمنون - لن يفوز إلا المؤمنون

١٠- صل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتي:

اسم آلة	- زرت <u>مرصد العجيري</u>
اسم تفضيل	- استخدمت <u>مرصداً</u> لرؤية بعض الكواكب
اسم زمان	
اسم مكان	

[١٢ درجة]

خامساً - التعبير:

١- العلم ضرورة من ضرورات الحياة، فهو الأساس الراسخ لبناء الأمم وتقدمها والركيزة القوية لأي تطور في حياة البشرية.

٢- الإبداع الحقيقي في عالم التقنية هو ما يرسّخ قيمًا إيجابية ومبادئ إنسانية تصلح الفرد والمجتمع.

اكتب حول المعاني الواردة في أحد الموضوعين السابقين في حدود (٣٠٠) كلمة (١٨ سطراً)، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعياً أسلوبه الفني، والتسلسل الفكري، وسلامة اللغة:

- مقالة تعالج فيها القضية المطروحة في الموضوع الذي اخترته.
- تقريراً عن حلقة نقاشية حول الموضوع الذي اخترته.
- تعليقاً تتناول فيه الموضوع الذي اخترته، مبيناً رأيك.

نتائج امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسمه (الدور الثاني) - الفترة الدراسية الثانية (2016 / 2017)



امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية) - النصف الحادي عشر بقسميه - للعام الدراسي 2016 / 2017
في مادة اللغة العربية

[٢٢ درجة]

[٣ درجات]

(مساءل تجذب الماء)

أولاً. الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

١- ومن لم يَذْعَ عَنْ حُوْضِهِ بِسِلَاحِهِ * * * يَهُدُّمْ، وَمَنْ لَا يَظْلِمَ النَّاسَ يُظْلَمْ

٢- وَمَنْ يَكُّ ذَا فَضْلِ فَيَتَّخِلُ بِفَضْلِهِ * * * عَلَى قَوْمٍ يَسْتَغْنُ عَنْهُ وَيَدْمِمْ

٣- وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ * * * يَكُونُ حَمْدَهُ نَمَّا عَلَيْهِ وَيَثْلَمْ

١- تضمن البيت الأول ملحاً خلقياً من ملامح البيئة الجاهلية، وضاحٍ.

.....أَبْيَاهُ أَبْرَى فِي فَلْسِرْ .. بِلَهْرِ .. بِلَهْرِ تَحْسِبُهُ بِعِصْرِهِ .. بِعِصْرِهِ .. بِعِصْرِهِ .. بِلَهْرِ .. بِلَهْرِ .. بِلَهْرِ ..

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضعها في المكان المناسب

١- الحكمة في البيت الثاني تحدّر من :

- المُنَّ والآذى

- السُّرَفُ والتَّبَرِيرُ



٢- بقيت هذه الأبيات خالدة لأنها :

- سجلت مآثر الشاعر وأخلاقه.

- صورت بعض عادات الجاهليين.

- تتجسد عن تجارب إنسانية واعية.

- دعت إلى بناء مجتمع مثالي.

٣- يقول الشاعر: لا تَمْتَعَنَّ يَدَ الْمَعْرُوفِ عَنْ أَهْدِي * * * مَا ذُمِّتْ مُقْتَرِّنًا فَالسُّنْدُدُ ثَارَ أَهْدِي
وازن بين نظرة الشاعر إلى المعروف في هذا البيت والبيت الأخير من الأبيات السابقة.

.....يَكُونُ نَهْمِي بِهِ أَبْرَى جَلْسِي .. أَبْرَى الْمَعْرُوفَ .. جَنْبِي .. أَبْرَى كَيْتَارَلَه .. سِهْرِي بِصَنْعِ الْأَجْلِي ..
.....شَلَّه .. جَهْرِي .. بَرِي .. الْمَسْتَادِي .. الْمَلْهُوك .. أَبْرَى الْمَعْرُوفَ .. جَنْبِي .. أَبْرَى لَكْيَنْجَر .. سِهْرِي .. هُون .. وَأَبْرَى عَنْ الْجَمِيع

(جیلیکس) (جیلیکس)

الرسالة

"فَلَمَّا أَنْ أَمْكَنَهُ اللَّهُ مِنْ عَدُوٍّ لَمْ يَذْكُرْ نَدِمَهُ، وَلَمْ يَذْكُرْ أَفْاعِيلَ خَصْوَمِهِ، وَلَمْ يَذْكُرْ قَتَالَهُ لِأَهْلِهِ وَأَصْحَابَهِ، إِنَّمَا ذَكَرَ دُعَوَتِهِ، وَذَكَرَ خَيْرَ السَّبِيلِ فِي الْوَصْلِ إِلَى تَحْقِيقِهَا، وَذَكَرَ مَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ لِإِنْجَاحِهَا)، فَلَمَّا فَتَحَ مَكَّةَ، كَانَ هُمَّهُ أَنْ يَدْخُلَ الْكَعْبَةَ، وَمَعَهُ بَلَالٌ؛ فَيُؤْثِنُ فِيهَا، وَيُكَسِّرُ الْأَصْنَامَ، وَيَقُولُ: "جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ"، وَهَذَا هُوَ مَا يَذْكُرُهُ".

- ١- ما الدليل الذي قدمه الكاتب على عظمة الرسول ﷺ في الفقرة السابقة؟

عَنْ أَكْرَمِ رَجُلِيْنِ مُحَمَّدٍ وَسَعْدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ أَنَّهُمَا حَمَّلُوا
جِيلَيْنِ هُنَّا لِتَشْرِيفِهِمْ وَلِتَحْمِيلِهِمْ رَأْسَ الْمُؤْمِنِينَ

٢- كان هم الرسول ﷺ حين دخل الكعبة رفع الأذان فيها. علل ذلك

رَأَيْنَا نَاسًا فَضَبَابًا يَوْلِيْتُهُ لِتَرْكِهِ حَانَتْ كِبَرُ الْإِسْلَامِ

٣- أعد عرض، ما تحته خط سلسلي بك



۱۰۷

السؤال الثالث:

عِبْدُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا *** وَصَرَحَتِ الصَّحْرَاءُ شَغْنٌ عِيشَةٌ أَرْقَى
وَعَرَشٌ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ حَمَانٌ *** وَكَانَتْ قَلَادَةُ دَنْتُونٍ سَالِمَ يَحْذَفُ

- ١ - ربط الشاعر في البيتين السابقين بين الماضي والحاضر. ووضح ذلك.

أُخْرَجَتِ الْكَلَّا... فَنَبَّهَ مُهَمَّهُمْ... حَلَّتِيَّةُ بَلَارُومْ... مِنْهُمْ فَتَقَرَّبَ بِرِجَبِيْكَ... تَوَسَّلَ إِلَيْكَ...
بِرِجَبِكَ... هَا... أَنْتَاهُمْ... عَلَيْهِمْ بَرِجَبِيْكَ... بَرِجَبِيْكَ... جَهْوَلْ... بِرِجَبِكَ... أَنْتَ... جَهْوَلْ... نَبَّهَ مُهَمَّهُمْ... أَنْرَجَيْكَ...
٢ - كان لعاطفة (الإعجاب والغبطة) أثرها في الفاظ الشاعر، استدل على ذلك من البيتين السابقين. ١

أَسْفَدَنَا... الْفَاظَ... مِنْهُنْ... حَبِيبَ... / حَمِيشَةُ أَرْجَكَ... / عَتْشَىْنَ... / خَلَائِلَ...
٣ - اختر المكلل الصحيح من بين البديل الآتية بوضع خط تحته.

- من جوانب الإبداع والإبتكار في البيتين السابقين:

- من جوانب الإبداع والإبتكار في الدينين السماقتين:

- المقابلة بين مرحباً و
استخدام الألفاظ المعرفة

- توظيف الطبيعة مادة للتحصيل

الطبعة الأولى - طبع في 2011 - دار نشر العلوم الإسلامية

(لغة إنجليزية)

[درجات]

" يكون لسفينة البر - وهي لا تحمل إلا الرجل، أو الرجل ورديفه - مثنا اسم ومتنان من الأسماء لأعضائهما وأوصالها، ورحلها وكورها... ولا يكون لسفينة البحر - وهي المدينة المتنقلة في الداماء - القليل من ذلك الحظ الكبير؟".

- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خط تحته:

أ- هدف الكاتب من النص السابق دعوة المحدثين إلى :

- التغيير والتبدل في لغتهم. - الاعتزاز والافتخار بلغتهم.

- الاهتمام بلغتهم وأثرها. - الاكتفاء بلغة الآباء والأجداد.

ب- يبدو الكاتب في النص السابق:

- مولعاً بالجدل مهتماً بالمناظرة.

- واسع الاطلاع على اللغات الأخرى. - أميناً في نقل الآراء عن غيره.

(تطبيقات سريعة (الكتب المقر) [٤ درجات])

فطرة الإنسان نزاعة إلى الخير والعدل والرحمة، فإن حادت عن هذه السبيل فلأنها انتكست وخالفت أصلها، ولكن من المشائمين من يعتقد غير ذلك، فيقول: "إياك والاتكال على عدل الناس ورحمتهم وتقواهم!"

فالظلم من شيم النفوس فإن تجد * ذا عفة قليلة لا يظلم**

فالحياة في نظرهم حرب لا كلمة فيها لغير القوة أو الحيلة التي هي نوع من القوة، حرب ولكن فيهم ينبعي أن تُخاض؟ أفي إنصاف الضعيف والمظلوم؟ أدفعاً عن النفس؟ كلا، لا تُخاض في شيء من ذلك؛ ولكن في طلب السيادة، «والدنيا لمن غالب». مطالعات في الكتب والحياة للعقاد/ ١٥٧ بتصريف

١- ما موقف الكاتب من دعوى «الظلم من شيم النفوس»؟ علل هذا الموقف.

- الموقف:
.....
.....

- التطيل:
.....

٢- «الدنيا لمن غالب»، وضح الآثار المترتبة على تبني هذه القضية؟

.....
.....
.....

.....
.....

٣- ميز الحقيقة من الرأي فيما يلي:

- الظلم من شيم النفوس. (.....رأي.....)

- فطرة الإنسان نزاعة إلى الخير. (.....حصبة.....)

العنوان السادس - الخاتمة:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اكتب بيدين مضمون بالشكل مما حفظت في مجال (الوفاء).

End p.12... bld. p.12.....

لِيَحْمِلُ الْعِصَمَى وَالْجَنَاحَى وَعَلَى أَذْنَى الْأَكْفَافِ

السؤال السادس - التأثير:

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنيّة ثم لخصها، مرجعاً الأسس الفنية للتخيّص:
الأخلاق خلّة تقدّر دونها الخلّ (وهي تقدّر)، وهل افترق الإنسان عن حبه
وسباع الدواب إلا بالأخلاق؟!

إن الأخلاق تمتزج بتصورات الإنسان لهم يحيى بن أبي سعيد، جميعه وأحواله كلها، في جده وهزله، وفرحة وحزنه، ورضاه وسخطه، وخطئه وصوابيه؛ وإن تلك السعادة والعيش في أكتافها لا يدرك بالمنصب ولا بالجاه ولا ينال بالشهوات وممتع الحياة، ولا بحمل المظاهر ورقيق اللباس، لا ينال إلا بلباس التقوى ورداء الحُلُق، قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آتَيْنَا إِرْكَعَانًا وَاسْجُونًا وَأَعْبَدُوا رَبَّكُمْ وَأَفْلَغُوا الْخَيْرَ لِعَلَّكُمْ تُثْلِحُونَ * وَجَاهُؤُنَا فِي اللَّهِ حَقُّ جَهَادِهِ" .

لنبث بعنِّيَةٍ عنِّ أصْوَلِ الْأَخْلَاقِ وَمِزَكَّيَاتِ النُّفُوسِ؛ لنجْمِلُ بِهَا حِيَاتِنَا مِنْ خَلَالِ حِرْصِنَا عَلَىِ الْآمِانَةِ وَالصَّدْقِ وَالْعَقْلِ وَالْمَرْوِعَةِ وَالْحَلْمِ، وَالاعْتِرَافُ بِالْحَقِّ لِأَهْلِهِ وَالْجَمِيلِ لِأَصْحَابِهِ، وَتَقْدِيرُ مَا عَنِّ الْأَخْرَيْنِ مِنِ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ وَالْخِبْرَةِ، وَإِيْشَارَةُ الْحَقِّ وَنَصْرَةُ أَهْلِهِ، وَالْأَخْذُ بِالرَّحْمَةِ وَفِرْوَعِهَا وَقُوَّةُ الْإِرَادَةِ وَضَبْطُهَا وَالصَّبْرُ وَمَظَاهِرُهُ وَسَمَاحَةُ النَّفْسِ وَعَلَوَةُ الْهَقَّةِ وَالْإِحْتِرَامُ الْمُتَنَازِلُ.

إن لمحاسن الأخلاق في ديننا مكانة عالية، فقد أُنْصَفَ الرَّسُولُ الْكَرَامُ-عَلَيْهِ السَّلَامُ-بَاعالِيهَا وَجَمِيلِهَا؛ فنوحٌ-عَلَيْهِ السَّلَامُ-صَبَرَ فِي دُحُونِهِ تِسْعَمَائةَ سَنَةٍ إِلَّا خَمْسِينَ عَامًا، وَإِبْرَاهِيمٌ-عَلَيْهِ السَّلَامُ-كَانَ كَرِيمًا، وَإِسْمَاعِيلُ-عَلَيْهِ السَّلَامُ-كَانَ صَابِرًا عَلَى الْوَعْدِ، وَيُوسُفُ-عَلَيْهِ السَّلَامُ-كَانَ عَفْوًا، وَقَالَ لِإِخْرَوْهُ : " لَا تُشَرِّبُ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ "، وَكَانَ مُوسَى-عَلَيْهِ السَّلَامُ-جِئًا لَا يُرَى شَيْءٌ مِنْ بَنَهُ، وَأَمَّا نَبِيُّنَا مُحَمَّدًا فَكَانَ أَكْمَلَ النَّاسِ أَخْلَاقًا، وَوَصَّفَهُ رَبُّهُ جَلَّ وَعَلَا بِقُولِهِ : " وَإِنَّ لِقَاءَ الْجَنَّةِ خَلُقُ عَظِيمٍ ".

(من مقال " الأخلاق طريق السعادة " للكاتب هرالد عياش العياني)

جاءكم الله بالغفران من كل ذنب وعذاب

٤- أمير الامم السيد ولي عهد جمهورية مصر

الآن نعود بكم إلى ملخص دروسنا في علم الكلام

.....(ج).....الجواب بالكتاب(ج)

[٤ درجات]

ثالثاً. الشروء اللغوية:

ستتمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حوالاً لا أباً لك يسام

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

مفرد (تكاليف): (- مِكْلَاف - تَكَالِيف - كَلْف - كَلِيف)

٢- " وقل جاء الحق ورَهق الباطل ".

اذكر متزدلف ما تحته خط في الآية الكريمة السابقة.

متزدلف (رَهق) رُهْلَه أَرْجَلُه (ويصل بالصحر)

٣- وضّح معنى الكلمة (عُقوب) وفق سياقها في كل مما يأتي:

- هل الغادة الحسنة جسّت عُقوبها وهن  الصدر والعنقا

جَذَابِهَا

- "إِنَّمَا لِيَهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُهُودِ".

الْجُمُود

٤- املأ كل فراغ مما يأتي بتصرف مناسب من الكلمة (طرف):

- الفقير ماله طهارخ طهري ولا تالد من المال.

- لا تكون مكابرفا في رأيك.

[٨ درجات]

ثالثاً. التذوق الفني:

١- قال تعالى: " وَتَخْسِئُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُغُوذٌ " .

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

- المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة:

(- طباق - جناس - مقابلة - سمع)

٢- قال الشاعر: والنَّسْ كَالْطَّفْلِ إِنْ ثَهِيلَه شَبَّ عَلَى *** حَبَ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّمَ

٢- حول الصورة البيانية في البيت السابق إلى تعبير حقيقي.

لَصَلْعَ الْمَهْضَنْ بِالْمَهَادِيْبِ وَلَفَضِيْرَ الْأَهَادِ (يصلع المهن بـ المهدى ولفضير الاهاد)

٣- قال تعالى: " حَفِظُوا عَلَى الصَّلَواتِ وَالصَّلَادَةِ الْوُسْطَى وَقُومُوا لِهِ قَاتِنَيْنِ " .

- املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مناسب:

في الآية الكريمة السابقة إطنا ب ذِكْرِ الْأَهَادِيْنِ يَعْرِي الْأَهَادِيْمِ

٤- قال تعالى: "فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا أَنْمَّ هُنَّ أَذْكَرُ عَلَى شَجَرَةِ الْخَلْدِ وَمَلِكٌ لَا يَبْلُى".

١ وضَّحَ الإِطْنَابُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ الْمُسَابِقَةِ مِبْنًاً لِنُوْعِهِ.

- صنف تعليمات من انشائكم لتخفيض احزاننا وغضون اهاناتنا بالارتفاع بعد الادرام ،
يحيى (الله اكريمكم) يا اباهم وكما هو الحال تختفي اعراضنا بالارتفاع
معكم الله يعطيكم كل خير وعياكم الى تحفظوا بالارتفاع وشكرا لكم

يَعْلَمُ أَيُّ تَحْرِيرٍ صَحُونَابِيْ بِهِ مُعْتَدِلٌ الْمَرْكَبُ وَالْمَاءُ :

٦- (لا ينجح إلا المجد). حدد المقصور والمقصود في الجملة السابقة.

المقصون: النجاح المبتدأ: البصر

رابعاً - السلامة التقوية:

١- قال تعالى في سورة مريم: "إِذَا تَنَّلَى عَلَيْهِ الْمَوْتُ لَا يَرَى شَيْءًا إِلَّا ذَيْنَ كَفَرُوا وَاللَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقْلَمًا وَأَحْسَنٌ نَدِيًّا" ^{٧٣}

استخرج ممّا سبق: أـ اسم تقضيل: جُنْدِي/أَجْنِبِيـمـ بـ اسم مكان: جِنْدِلْمَا

٢- أكمل الجملة التالية باسم التفضيل من الفعل "فضل":

تميّزت في الاداء المعلمتان **المُثبِّت** اخْرَجَ مَا تَحْتَهُ خطٌ فِيهَا نَاقَةٌ :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم أهل

٤- صبح من الفعل "غسل" اسم الله.

- اسم الآلة شالكة مقدمة

٥- املا الفراغ فيما يلي بحرف جر يدل على البصيحة:
الطلاب فائقون ، آخر من هذه العنوان

٦- استخدم كلمة "مجتمع" في جملتين من إنشائتك، على أن تكون اسم زمان في الجملة الأولى،

مَكَانٌ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ

اسم زمان: ... جميع الأجيال... بعد أهل (ولهم نصيب وحكم)

٧- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

- لعمدك أن الاختيارات تغير النهاية

الله يحيى العرش (الله) الله يحيى العرش

٨- صوب الخطأ التحوي فيما ياتي:

- والله لا يفلح المنافقون وَاللَّهُ لَا يَنْجِحُ الْمُنَافِقُونَ

٩- ضع خطأً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

لتفوز المؤمن - تبارك الله رب العالمين

- يفونز المؤمن -

١٠- حل بين كل كلمة تحتها خط ونوعها فيما يأتى:

زرت مرصد العجمي

استخدمت من صدأ لونه

and the

卷之三

خامساً - التغيير:

١- العلم ضرورة من ضرورات الحب والشهق الراشخ لبناء الأمم وتقديمها والركيزة القوية لأي تطور في حياة البشرية.

٢- الإبداع الحقيقى فى عالم التقنية هو ما يرسخ قيمًا إيجابية ومبادئ إنسانية تصلح الفرد والمجتمع.

اكتب حول المعانى الواردة في أحد الموضوعين السابقين في حدود (٣٠) كلمة (١٨ سطراً)، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعياً أسلوبه الفنـيـة، والتسلسـلـ الـفـكـرـيـ، وسلامـةـ اللـغـةـ:

- مقالة تعالج فيها القضية المطروحة في الموضوع الذي اخترته.
 - تقريراً عن حلقة نقاشية حول الموضوع الذي اخترته.
 - تعليناً لتناول فيه الموضوع الذي اخترته، مبيناً رأيك.

لـ... مـ... لـ... لـ... لـ... لـ...

(c) ... é. ك. ح. (جـ. جـ. جـ.)

..... (عَلَيْكُمْ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَّهُ)

.....(٥)د. جودة الأسلوب وعياً ثقافياً وفكرياً لا ينكر

(11) *جَعْلَةُ الْمَدِينَةِ* (1)

ناتج امتحان اللغة العربية - الصف الحادى عشر بقسميه (الدور الثانى) - الفترة الدراسية الثانية 2016 / 2017

