

(٥ درجات)

التلخيص :

- لخص القطعة التالية في حدود الثلث مراعيًا أسس التلخيص الفنية :

يشهد تاريخ العالم أن نهضة الصحافة في أمة من الأمم تتوقف على مدى الحضارة التي وصلت إليها ، فهي ترجمة أمينة لدرجة الوعي القومي والثقافي للشعوب ، وهي مع ذلك دعامة قوية للنهضات .

وقد كان فجر الصحافة في الصين ، إذ كانت الصحافة آنذاك تنقل الأخبار والمراسيم والقوانين إلى الشعب ، ولقد تطورت الصحافة وأصبحت فناً قائماً بذاته ، له أصوله وقواعده ، ولم تعد مقصورة على نقل القوانين وأخبار الدواوين ، وإنما أصبحت تترجم عن الأفكار وتبحث عن شتى الموضوعات التي تهتم المواطن ، فمنها ما يعني بالفكاهة والنكتة التي لا غنى عنها للمواطن ، ومنها ما يهتم بشؤون المواطن والمشكلات التي يواجهها ، كما كثرت المجالات التي تعالج فنّ القصة ، ومن هنا نجد الصحافة تتفاعل مع الجماهير في سبيل الوصول إلى الأفضل ، فهي تنقل أخبار العالم فتزود المواطنين بما يدور في العالم وتُشبع رغبتهم في المتعة الفكرية والأدبية .

إن إقبال شباب الكويت على التعليم ، وازدياد الوعي الثقافي ، أدى إلى غرس البذور الأولى لصحافة الكويت العصرية ، فقد صدرت الأعداد الأولى من الصحف الكويتية على أيدي نخبة من شباب الكويت رغبة في الخلق والإبداع ، فكانت هذه الصحافة على بساطتها اللمعة الأولى في هذا المجال الحيوي .

ثانياً : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة :

السؤال الأول :

اقرأ الأبيات الآتية من نص " كرم ومروءة " للشاعر "حاتم الطائي" ومجاله " الأدب سجل عادات وتقاليد " ثم أجب عما يليها من أسئلة :

(٢٠ درجة)
فأوله زاد وآخره نخر
وما إن تعريه القداح ولا الخمر
شهودا ، وقد أودى بإخوته الدهر
كما الدهر في أيامه العسر واليسر
وكلا سقناه بكأسيهما الدهر
غننا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر
على مصطفى مالي أنامي العشر .

- ١- وإني لا ألو بمال صنيعه
- ٢- ينفك به العاني ويؤكل طيبا
- ٣- ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي
- ٤- عنيما زمانا بالتصعك والغنى
- ٥- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة
- ٦- فما زادنا بغيا على ذي قرابة
- ٧- فقديما عصيت العاذلات وسلطت

٢ ١- وردت في الأبيات السابقة كثير من عادات وتقاليد العرب . اذكر اثنين منها .

٢ ٢- نظرة الشاعر في الاحتفاظ بالمال يكشف عن نزعة إنسانية نبيلة . وضح ذلك .

٢ ٣- إلى من يوجه الشاعر حديثه في هذه القصيدة؟ وما منزلته عند الشاعر؟ دلل على ما تقول.

يوجه الشاعر حديثه إلى :
مكانته :

الدليل :

٢ ٤- كان لزوج الشاعر تجاه سلوك زوجها في الحياة موقف صارم . اذكره .

٤ ٥- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يأتي بوضع خط تحتها :

أ- هناك كثير ممن يوجهون اللوم لـ "حاتم الطائي" وذلك بسبب :

- حبه للمشهرة والمال .

- إسرافه في البذل والعطاء .

- حبه الشديد لزوجته .

- بخله الشديد عليهم .

ب- إن المصائب التي يمر بها الإنسان تصقل شخصيته وتزيده خبرةً ، هذا المعنى موجود في البيت :

- الثاني . - الثالث . - الرابع . - الخامس .

ج- فما زادنا بغيا على ذي قرابة ، كلمة (بغى) ضدها :

- ظلم . - عدل . - كره . - انتقام .

د- ، وقد أودى بإخوته الدهر ، كلمة أودى معناها :

- أبقى . - أفنى .

- آذى . - أظلم .

هـ- كستنا صروف الدهر لنا وغلظة .

١ في التعبير السابق صورة فنية ، حدد مسماها البلاغي ثم وضحها.

.....
.....

٢ ٦- استخرج من الأبيات السابقة ما يأتي :

..... فعلا لازما وآخر متعديا

٧- (أظلم - يؤكل) فعلا نورا وردا بالأبيات السابقة صغ من الأول اسم فاعل ، ومن الثاني اسم

١ مفعول.

..... اسم الفاعل من (أظلم) :

..... اسم المفعول من (يؤكل) :

٢ ٨- بين نوع الواو فيما يأتي :

أ - (عينا زمانا بالتصعك والفتى) . (.....)

ب - عاش الشاعر حياته وصروف الدهر . (.....)

٣ ٩- لا ينفع المال صاحبه عند الموت ولا يقوم بدفنه إلا أحبته وأهله ثم يتركونه وحيدا

ويعودون لحياتهم مرة أخرى . اكتب مما حفظت ثلاثة الأبيات التي تتضمن المعاني السابقة .

.....
.....
.....

السؤال الثاني :

من موضوع " إلى الذين يرفضون التغيير " ومجاله " قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع " (١٧ درجة)
اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

والقديم قد يُعزَّز به من حيث إنه تراث ، ومن حيث إنه من معالم الحضارة التي يفخر بها الإنسان ويعدها من الأمجاد ، وليس يلزم أبدا أن تمارس الحياة على أساس منه بعد أن انتهى هذا الدور الذي كان يلعبه في الحياة .. إنه إن يلتزم به في مثل هذه الحالة يصبح عقبة في سبيل الحياة ويدفع بالإنسان إلى ذلك الموقف الذي لا يُحمد - موقف التقليديين أو موقف الرجعيين .

١- في واقع الحياة أناس يتخذون موقفا سلبيا من التغيير . وضح وجهة نظرك في ذلك . ٢

.....
.....

٢- للتمسك بالقديم آثار سلبية عديدة .

أ- اذكر اثنين منها . ٢

.....
.....
ب- علل : تمسك بعض الناس بالقديم بالرغم من عدم صلاحيته . ٢

.....
.....
٣- من التقليديون أو الرجعيون الذين قصدهم الكاتب ؟ وما موقف القرآن الكريم منهم ؟ ٢

.....
.....

٤- وظف كلمة (تراث) في جملة من إنشائك توضح معناها . ١

.....
.....
٥- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: ٤

أ- أرسل الله - سبحانه وتعالى - الرسل والأنبياء على فترات متباعدة . ()

ب - لقد أقبل العرب جميعا على الإسلام حينما أقبل أهل مكة عليه . ()

ج - جمع كلمة عقبة الواردة بالفقرة السابقة (عواقب) . ()

د - "إنه إن يلتزم به في مثل هذه الحالة يصبح عقبة في سبيل الحياة " في التعبير السابق صورة فنية هي (تشبيه) . ()

.....
.....
٦- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها : ١

أ - يعتز الناس بكل ما هو قديم فيه . (مفعول له)

ب - أجلس دائما يجلس العلماء . (ظرف مكان مبني واضبطه)

- ٧- استعمل بالأفعال المضارع التي وضع تحتها خط فيما يأتي مشتقاً مناسباً واضبطه .
أ - ١١ والقديم قد يُعزَّز به من حيث إنه تراث ١٢

ب - ١٣ إنه من معالم الحضارة التي يقتض بها الإنسان ١٤

٨ - أدخل كلمة (يوم) في جملتين من إنشائك بحيث تكون في الأولى ظرف زمان والثانية خبر

ظرف :

خبر ظرف :

(١٦ درجة)

السؤال الثالث :
تطبيقي من خارج المنهج ومجاله (قراءة للبحث والدراسة) :

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب صا يليها من أسئلة :

كثيراً ما يجب الإنسان أن يبدأ صفحة جديدة من حياته ، ولكن يقترن هذه البداية المرغوبة بمرحلة مع الأقدار المجهولة كتحسن في حالته أو تحول في مكانته وقد يقترنها بمرسم معين أو مناسبة خاصة كعيد ميلاد مثلا . وهو في هذا التسويق يشعر بأن رافداً من روافد القوة المرهقة قد يجيء مع هذا المرحل فينشطه بعد خمول ، وبمنية بعد يأس ، وهذا وهم فإن تجدد الحياة ينبع قبل كل شيء من داخل النفس ، والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصيرة لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساعات ولا تصرفه وفق هواها إنه هو الذي يستفيد منها ، إنه يقواه الكامنة ومكانته المدفونة فيه والفرص المحيطة له يستطيع أن يبني حياته من جديد .

لا مكان للتريث ، إن الزمن قد يمد يد العون للسايرين في طريق الحق ، أما أن يعطي المتخائل طاقة على الخطو والجري فهذا مستحيل . فاسع دأماً إلى الأمام ولا تتخائل فتجد نفسك في صفوف المتأخرين ، واعلم دائماً أن الحياة لا تحب الكسول ولكن إذا أردت العيش وحك فمش كما قال الشاعر: فمش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارن ذنب مرة ومجانبه

إن الأمل يزيد من طاقة الإنسان ويجعله يحس دأماً على الوصول لهدفه مهما كانت الصعاب التي تقف أمامه ، وقد يكون هذا الإرضاء نفسه أو الإرضاء الآخرين ، وحليه إذا وقع في مشكلة أن يشور غيره كما قال الشاعر : مشاور سواك إذا نابتك نائبة ولو كنت من أهل المشورات .

١- للبحث المطلي خطوات يجب على الباحث أن يتبعها . فما هي ؟ (يكتفى بأربع) ٢

أ

ب

ج

- ١ ٢- اختر المكمل المناسب من بين البدائل المطروحة فيما يأتي :
تمثل الفقرة السابقة من عناصر البحث :
- الموضوع . - المقدمة . - المصادر . - التوصية .

- ٢ ٣- ما صفات الإنسان القادر على تغيير حياته كما وضحتها الفقرة السابقة ؟

.....
.....

- ٤- "والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وبصيرة لا تخضعه الظروف المحيطة به مهما ساءت"
ما رأيك في مقولة الكاتب السابقة؟ اعط دليلا على ما ترى .

.....
.....

- ٥- علل لما يأتي :

- ٢ أ- نصيحة الكاتب بعدم التريث عند تغيير الحياة .

.....
.....

- ب- ارتباط تغيير الحياة بمناسبة معينة لدى بعض الناس .

.....
.....

- ١ ٦- وضح معنى (ملكات) في كل عبارة مما يأتي :

..... ملكات الجمال يجمعن بين الجمال الخُلقي والخُلقي

..... ملكات الإنسان تتفجر عند الحاجة إليها .

- ٧- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة

فيما يأتي :

- ١ أ- " ولكنه يقرن هذه البداية المرغوبة بموعده مع الأقدار " مرادف كلمة يقرن : يفكك ()

- ١ ب- " لا مكان للتريث " ضد كلمة تريث . ()

- ١ ٨- أكمل ما يلي :

أ- " ينشطه بعد خمول "

..... المحسن البديعي في الجملة السابقة هو:

ب- " يبني حياته من جديد "

..... الصورة الفنية في الجملة السابقة نوعها:

- ٢ ٩- أخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

..... طرف زمان :

..... اسم مفعول وحدد فعله:

١٠ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١
- أ - "أما أن يعطى المتخاذل طاقة على الخطو والجري فهذا مستحيل" :
كلمة المتخاذل اسم فاعل من الفعل الثلاثي خذل . ()
ب - ذهبت إلى دار جدي ليلاً ، الكلمة التي وضع تحتها خط ظرف زمان منصوب . ()
١١ - المؤمن يقتدي برسوله ويسمو بإيمانه .
اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر مفرد ما يلزم .

السؤال الرابع : فنون (البلاغة) (٧ درجات)

- ٢
- ١- بين نوع الأسلوب من حيث (الخبر والإنشاء) فيما يأتي :
- أ - استخدم أموالك في إغاثة الملهوف وإغاثة السائل.....
ب - (ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي شهوداً)
٢ - عين ما هو طلبى وما هو غير طلبى فيما يلي:
أ - (بنس الاسم الفسوق بعد الإيمان) .
ب - (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل) .

٣- اختر لعبارة المجموعة (أ) ما يناسبها من عرض بلاغى من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

(ب)	(أ)
١ - الالتماس.	() فعش واحداً أو صل أخاك فإنه
٢ - التخيير.	() " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم "
٣ - التمني.	() لا تحسبوا البعد يسبني مودتكم
٤ - التينيس.	هيئات هيئات أن تنسى على الزمن

انتهت الأسئلة مع أطيب الدعوات بالتفوق