

امتحان الفترة الرابعة الصف الثاني عشر

اللغة العربية - (الورقة الثانية : المجالات القرآنية والأدبية وفنون البلاغة)

السؤال الأول : مما جاء في نص " زمان اللؤلؤ " ومجاله " الأدب تعبير عن حياة الشعوب وحضارتها " . اقرأ ثم أجب :

في بلادي .. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البوادي .. بعد أجيال من الصفو طويلة

* * *

ذات يوم .. هبط الساحر من ماء السماء
فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء

* * *

و رآه القوم .. واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

* * *

أنهم جاؤوا و في جعبتهم خير عتاد
من تقاليد و أخلاق و حب للجهاد

* * *

و تناسوا لذة الكد و أيام الأرق
و تناسوا لقمة العيش يزكيها العرق

١ - عبرت الشاعرة عن تحول كبير في حياة شعبها . وضح ذلك في ضوء فهمك للأبيات السابقة .

٢ - برزت في الأبيات السابقة مشاعر الحزن والأسى و الحنين إلى الماضي . بين ذلك مدلا على ما تقول بألفاظ من الأبيات .
مشاعر الحزن والأسى :

مشاعر الحنين إلى الماضي :

٣ - وضع بأسلوبك معنى كل عبارة مما يأتي :
أ . " واستغرقهم هذا البريق " .

ب . " لذة الكد " .

٤ - حدد المعنى الذي أضافته كلمة " جَعِبْتَهُمْ " إلى البيت .

٥ - ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

()

أ- كلمة " تناسوا " توحى بالغفلة وعدم الانتباه .

()

ب- كلمة " الأرق " تعني امتناع النوم عن الإنسان ليلاً .

()

ج- كلمة " الكدر " تتضاد مع كلمة " الصفو " في المعنى .

د- " أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد

من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد " .

()

- البيت الثاني بالنسبة للأول إجمال بعد تفصيل .

٦- " وصل الأجداد إلى أقصى الشرق رافعين أعلامهم الشريفة ، بعد أن مروا بمصاعب كثيرة " .
اكتب مما تحفظ البيتين اللذين يحملان المعنى السابق .

السؤال الثاني : مما جاء في موضوع " الصيد بالصقور " . ومجاله " من القدر المشترك بين دول الخليج العربية " اقرأ ثم أجب :

(١٠ درجات)

" إن الصيد بالصقور مصدر إعزاز لمن يزاوله ، وفخر لمن يمارسه ، فكما يعتز العرب بركوب الخيل واقتنائها ، أو بمطاردة الحيوان في الغابات والإيقاع به ؛ يعتزون كذلك بالصقور واقتنائها ، والعناية بها .

ولا تزال هواية الصيد بالصقور في أرض الخليج لها محبوها وعشاقها ، بل إن كثيرا من علية القوم في هذا الوطن يقننون الجيد من الصقور " .

=====

١ - يتمثل القدر المشترك بين أبناء دول الخليج العربية في أمور كثيرة ، اذكر اثنين منها .

٢ - علل : أ- اهتمام أبناء دول الخليج بالصيد بالصقور واقتنائها .

ب- حظر بعض الدول صيد الصقور .

٣ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (√) بعدها فيما يلي :

أ- صيد العرب بالصقور فيه دليل على :

- سبقهم العالم لحماية النادر من الطيور . ()

- قدرة العربي على التحكم في الصقور . ()

- سبق العرب غيرهم في تربية الطيور . ()

- استغلالهم جميع الوسائل المتاحة لكسب الرزق . ()

ب- " بل إن كثيرا من علية القوم في هذا الوطن يقننون الجيد من الصقور " . كلمة " علية " هنا تعني :

- القادة والفرسان . ()

- السادة والشرفاء . ()

- المفكرون والعلماء . ()

- أهل الحرفة والصناعة . ()

ج- كلمة " أرض " لا تجمع على :

- أروض . ()

- أرض . ()

- أرضين . ()

- أراضٍ . ()

د- " خلد التاريخ الإسلامي صقورا فتحو بلاداً كثيرة "

فيما سبق صورة بلاغية نوعها :

- تشبيه بليغ . ()

- استعارة مكنية . ()

- استعارة تصريحية . ()

- تشبيه تمثيلي . ()

- ٤- ضع علامة (√) بعد العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
- أ- الصقر يواصل مطاردة فريسته حتى لو فشل في اقتناصها في المرة الأولى . ()
- ب- كلمة (انقض) تعني افترس . ()
- ج- يتم تدريب الصقر في مراحله الأولى في مكان مظلم ليسهل التحكم به . ()
- د- الصقر لا يلاحظ الفريسة لو كانت ساكنة . ()

السؤال الثالث : مما جاء في نص " لا تعذليه " لابن زريق . ومجاله " الأدب يساعد على فهم الإنسان نفسه " . اقرأ ثم أجب :

(١٠ درجات)

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت | بغى إلا إن بغى المرء يصصره |
| والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه | عفوا ويمنعه من حيث يطمعه |
| أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته | وكل من لا يسوس الملك يخلعه |
| ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا | شكر عليه فعنه الله ينزعه |
| اعتضت من وجه خلي بعد فرقته | كأساً يجرع منها ما أجرعه |

- ١- عايش الشاعر في بداية حياته صراعاً مراراً بين أمرين لكل منهما وجاهته .
أ . انكر هذين الأمرين .

ب . لكل من الأمرين مسوغاته ، وضح مسوغاً واحداً لكل منهما .

ج- كيف عبر الشاعر عن اختياره في نهاية الأمر ؟

- ٢- جاءت هذه القصيدة مرآة للنفس البشرية كاشفة عن أبرز أسرارها .
وضح اثنين من تلك الأسرار .

٣ - علام يدل خلود هذا النص رغم أنه النص الوحيد للشاعر ؟

٤ - ضع كلمة " اعتضت " في جملة من إنشائك توضح معناها الوارد في الأبيات .

٥ - بين معنى كلمة " يبغون " في كل سياق مما يأتي :

- يبغونكم الفتنة .

- يبغون عليكم .

٦ - " ثوب النعيم " في التعبير السابق صورة بيانية سمها وبين أثرها في معنى البيت .

السؤال الرابع : تطبيقي من خارج الكتاب المقرر . ومجاله " قراءة لإدراك ما بين السطور " .
أقرأ ثم أجب :

" تعد العربية من أوسع اللغات مدى ، وأغزرهن محتوى ، وأوسعهن اشتقاقا ، وأعظمهن مرونة ، وأطوعهن استعمالا . فهي لغة الصيغ الكثيرة ، والمرادفات الوافية التي تدل على الغنى والاتساع . صحيح أن العرب كانوا يعيشون في جاهليتهم حياة بدوية قاسية جافية ، تتحكم فيهم صحاريهم بما احتوت عليه من جفاف وعصبية قبلية ، وشيء غير قليل من التخلف والامية ، لكنهم بالنظر إلى الأمم الأخرى التي كانت تعایشهم ، وبالنظر إلى آدابهم المأثورة عنهم ، من شعر وحكمة وخطابة ، يعدون أقرب إلى التحضر الفكري من تلك الأمم التي عاصروها .

وحسبنا أن نرى الكمال في أتم صورته في هذا الشعر الجاهلي ، الذي وصل إلينا الكثير منه صحيحا . فلقد عرف عن العربية أن لها نظاما لغويا دقيقا لم يخرج عليه شاعر أو حكيم أو خطيب ، وكان هذا النظام يتسم بالفصاحة والبيان والبعد عما عرف فيما بعد باللحن . "

(د . عبدالعزيز بن عبد الله الخويطر - كتاب / المعجم في الأساليب الإسلامية والعربية ص ٨)

=====

١ - حدد نقطتين رئيسيتين تناولهما الكاتب في القطعة السابقة .

٢ - ماذا تقرأ فيما بين السطور في كل عبارة مما يأتي :
أ - " وشيء غير قليل من التخلف والامية "

ب- " يعدون أقرب إلى التحضر الفكري من تلك الأمم التي عاصروها "

٣- اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها :
- يقال للمتكلم : لقد لحت في قولك . عندما :
- يكذب في قوله
- يخطئ في ضبط الحركات
- يشك السامع في كلامه .
- يأتي بكلمة غير عربية .

٤- بين الفرق في المعنى بين :
أ - كلمة " يعيش " وكلمة " يعايش " .

ب كلمة " الأمة " وكلمة " الامية " .

٥- " تتحكم فيهم صحاريهم " .
ناقش العبارة السابقة موضحا ما فيها من خيال ، مبينا نوعها .

المناقشة

النوع

١- قارن بين الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي المتأدب :

م	من حيث	الأسلوب الأدبي	الأسلوب العلمي المتأدب
١	شخصية الكاتب
٢	الألفاظ

٢- الحدود الفاصلة بين المأساة والمهابة لم تعد قائمة في المسرح المعاصر . علل

٣- ضع العلامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، والعلامة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ- الرسائل الأدبية هي الرسائل التي تكون بين الإخوان يتبادلون فيها الشوق والحنين . ()
- ج- المقال بالنظر إلى أسلوبه لا يكون إلا أسلوبا أدبيا أو أسلوبا علميا متأدبا فقط . ()
- د- يرى البلاغيون أنه يمكن جعل الرسالة خطبة والخطبة رسالة . ()

* * *

انتهت الأسئلة

مع أمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح