

أولاً :

الفهم والاستيعاب

# إلى الذين يرفضون التغيير

## ١-وضح الظاهرة الاجتماعية التي يناقشها الكاتب في هذا الموضوع.

= يناقش الكاتب قضية الصراع بين القديم والحديث وموقف الناس من كل اتجاه  
= أو توضيح موقف المجتمع من ظاهرة التمسك بالقديم ورفض التغيير ، ورسم الطريق  
الصحيح للتعامل معها عن طريق تقييم القديم والجديد لاختيار الأنسب منهما .

## ٢-ما موقف القرآن من الفئات التي ترفض التغيير ؟

= لا يرضى القرآن عن مثل هذه المواقف التقليدية والرجعية، وإنما يريد للناس تمثّل الجديد  
والإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه.

## علل : حرص القرآن الكريم على تسجيل مواقف المشركين المكيين ومن سبقهم.

لأن القرآن يستهدف إبراز ظاهرة اجتماعية هي أنه عند كل حركة من حركات التجديد تبقى هناك  
فئات على القديم ولا ترغب في تغييره.

## ٣- اعتمد الحوار بين الرسول صلى الله عليه وسلم وبين مشركي مكة على أساسين . فما هما ؟

الأساس الأول: يتمثل في القيام بعمليات تقييم للقديم أو الموروثات الثقافية لبيان مدى قدرتها على  
دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس سليم.

الأساس الثاني: يتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان امتيازه عن القديم وكونه أقدر منه في دفع الناس  
إلى ممارسة الحياة بأساليب أفضل.

## ٤- علل قبول أهل المدينة الدين الجديد في سهولة وتغنت أهل مكة.

تقبل أهل المدينة ( يثرب ) دعوة الرسول " صلى الله عليه وسلم " ببسر وسهولة لأن الجو النفسي  
كان مهيئاً لإحداث تغييرات جذرية بفضل وجود الأديان السماوية مما جعلهم مهينين نفسياً لتقبل  
الرسالة الجديدة أما في مكة فقد كان العكس من ذلك.

**ما موقف كفار قريش من دعوة الرسول الكريم ؟**  
رفضوا ما جاء به بادئ أمرهم لأنه يدعوهم إلى نبذ معتقدات آبائهم ودياناتهم وأخلاقهم الجاهلية.

### **ماذا فهم أهل مكة من دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم لهم لاعتناق دعوة جديدة ؟**

فهموا أنها دعوة إلى إحداث تغييرات جذرية في الآراء والمعتقدات الدينية والمبادئ والقيم التي ورثوها عن آبائهم ، ويتعاملون في حياتهم اليومية على أساسها .

### **٥- " حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا "**

#### **بم تصف الشخصية التي تؤمن بهذا القول وترفض التغيير؟**

توصف الشخصية التي ترفض التغيير ، ولا تؤمن بالتبديل بالجهل والتخلف والعناد والاستكبار والجمود والرجعية والانطوائية

### **٦- وضح من النص الظاهرة الثقافية التي أسهمت في تحقيق النصر للرسول الكريم .**

**الظاهرة الثقافية هي :** ( تفاوت الناس ) وعدم قدرتهم جميعاً على أن يحدثوا التغييرات الجذرية في ميادين الآراء والمعتقدات، والتقاليد والعادات والقيم الاجتماعية والمعايير السلوكية، في وقت واحد وبمقايير متساوية.

### **اذكر بعض العوامل الأخرى التي قد تراها ساهمت في نجاح دعوة الرسول الكريم**

- السمات الخاصة التي منحها الله للرسول الكريم .
- صلاح رسالة الإسلام وما حملته من خير للناس في الدنيا والآخرة
- التهيئة النفسية والاجتماعية التي هيأها الله لأهل المدينة قبل الهجرة .

### **٧- حدد أربعاً من القيم والدروس المستفادة من هذا الموضوع.**

- الاقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم منهجاً وسلوكاً .
- الإقبال على التغيير الإيجابي لما فيه مصلحة الفرد والمجتمع .
- وجوب ترك القديم أو الجديد إذا تعارضا مع الدين والقيم السامية .
- ضرورة الاستماع إلى الرأي الآخر ، والمرونة في مناقشة الآراء .
- أهمية إجراء حوار هادئ بين الأطراف وصولاً لنتائج مقنعة .
- تقييم القديم والجديد لاختيار الأصلح منهما .

**٨- أ- هل ترى الكاتب كان موفقا حين ربط مواقف القدماء من التغيير بالواقع؟**

**أرى أنه موفق تماما في هذا الربط** لأن هناك فئات في مجتمعاتنا العربية ما زالت ترفض التغيير والتحديث كما فعل القدماء الذين رفضوا ترك نهج آبائهم وهذه الفئة يطلق عليهم اليوم (الرجعيون) . حيث ما زالت تلك الأفكار منتشرة في مجتمعاتنا

**ب- ما رأيك في قول سقراط : ( لا تكرهوا أولادكم على آثاركم ، فإنهم مخلوقون لزمان غير زمانكم ) ؟**

أجب أنت

**ج- ما رأيك في تلك القضية التي يناقشها الدرس**

أرى أنه ليس كل القديم نافعاً، وليس كل الجديد مفضلاً وإنما الأفضلية للنافع منهما

# حرية الرأي

الشاعر : خليفة الوقيان

لك ما ترى بين الخلائق و الورى  
ولي الذي ما لا تدين ولا ترى  
فاذا أصبت فإنني بك معجب  
ولربما شايعتُ رأيك مُكبراً  
وإذا غويت فقد تراني مُعرضاً  
عما هويت من المسالك مُدبراً  
لا، لن أقول بأن رأيك باطل  
لكنني قد لا أراه نيراً  
لا أنت تملك مفودي فتقودني  
بالرغم مني في دروبك مُجبراً  
كلاً ولا أرضى اقتيادك عنوةً  
ما شأن مثلي أن يقودك مُنكراً  
لن أهتدي ما دُمت دوني حجةً  
ولو اعتليت من الفصاحة مُنبراً  
لكنني إن خلتُ رأيك صائباً  
فلسوف أعشق ما تراه مصدرراً  
فلربما وجّهتني وهديتني  
ولربما أغنيت جهداً قصيراً  
هل في اتباعي ما تقول مهانةً  
الحق أولى أن يُصان ويُنشر  
لا، لا تقل إن الحقيقة ما أرى  
لا تقل إنني المصيبُ تكبراً  
فلربما أدركت منها جانباً  
ولربما أخطأت حظاً أوفراً

## ١- استنتج هدف الشاعر من النص .

- الحث على قبول الآخر رأيا واعتقادا سواء اتفقت معه أو اختلفت .
- التأكيد على أهمية إقناع الآخر بالحجة والبرهان والدليل .
- التأكيد على أهمية الاستماع للرأي والرأي المخالف والأخذ به بلا تعصب في حال صوابه .

## ٢- صغ فكرة رئيسة لكل مقطع من مقاطع النص.

### ● المقطع الأول : الأبيات ( ٦-١ )

- حق التعبير عن الرأي مكفول للجميع بشرط احترام آراء الآخرين.
- الاختلاف في الرأي طبيعة بشرية

### ● المقطع الثاني : الأبيات ( ٧-١٢ ) :

- الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل.
- إنَّ الإقناعَ لا يَعتمدُ إلا على مَنْطِقِ الحُجَّةِ والبرهان

## ٣- استخلص من النص بعضا من سمات شخصية الشاعر مدلا عليها

### من سمات الشاعر كما تتضح من النص :

- مؤمن بالحرية ( البيت الأول )
- قبول الحق والانقياد له (البيت الثاني )
- عدم التعصب ( الثاني )
- التزام الأدب ( الرابع )
- الشخصية المستقلة ( البيت الرابع والخامس)
- التواضع ورفض الغرور (البيت الحادي عشر )
- احترام الآخرين (البيت السادس )

## ٤- بين أثر العمل بما يطرحة الشاعر في الفرد والمجتمع .

- على الفرد يصبح محبوبا مهذبا محترما من الجميع ، متسامحا منحازا للحق وليس متعصبا للباطل .
- على المجتمع : يصبح المجتمع متماسكا متحابا مترابطا يسوده الاحترام المتبادل والمَحَبَّة والتسامح بين أفرادهِ وتُصان فيه الحقوق والآراء و ينعم بالديمقراطية

## ٥- عدد بعض السلوكيات التي يرفضها الشاعر في ضوء فهمل للأبيات.

- التزمت والتعصب للرأي وظن الشخص أن رأيه هو الصواب فقط.
- الغرور والتكبر في عرض الرأي والتصميم عليه.
- الإقناع بالكلام العذب المنمق الجميل وليس بالحجة والمنطق .
- فرض الإنسان رأيه على الآخرين بالإكراه.
- التبعية في الرأي للآخرين دون تفكير.

## ٦- ما أثار انتشار تلك السلوكيات المرفوضة على الفرد والمجتمع؟

- على الفرد:** يصبح الفرد إمعة ضعيف الشخصية ، منبوذا ، متعصبا ، متكبرا ومغرورا مكروها من الناس .
- على المجتمع:** يصبح المجتمع مفككا مزعزا يسوده التعصب والصراع والفتن وتولد فيه الكراهية والعداوة والبغضاء بين أفرادها مما يضعف أوامر هذا المجتمع ويؤدي إلى انهياره.

## ٧- صغ منهاجا للحوار بين الناس مستعينا بما فهمته من النص.

- احترام جميع الناس وتقدير آرائهم.
- القبول بحق الآخرين التعبير عن الرأي بكل حرية .
- الميل إلى الرأي الصائب ، والعمل به
- الاعتدال وتجنب التعصب للرأي.
- الإقناع باللين و بالحجة والبرهان والمنطق
- استخدام الحوار الهادئ القائم على احترام الآخر
- التعاون مع الآخرين للوقوف على الحقائق

## ٨- أتر كل بيت من الأبيات الآتية بأسلوبك:

١- لك ما ترى بين الخلائق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى.

- من حقا أن تعبر عن رأيك، ومن حقّي أن يكون لي رأي أعبر عنه وإن خالفك، فخرّيّة الرّأي حقّ مكفول للجميع .

٢- فإذا أصبت فإنني بك معجب فأنا مصيباً فأنا معجب به بل قد أكون له مناصرا

- أنا ممن يقبلون آراء الآخرين بلا مضمض فإن كان رأيك مُصيباً فأنا معجب به بل قد أكون له مناصرا أن وجدته جديرا بالاتباع .

٣- وَإِذَا عَوَيْتَ فَقَدْ تَرَانِي مُعْرَضًا عَمَّا هَوَيْتَ مِنَ الْمَسَالِكِ مُدْبِرًا.

- فإذا كان رأيك باطلا فأنا أمتلك الشخصية المستقلة التي تجعلني أرفضه وأعرضُ عنه فالباطل جدير أن لا يتبع .

٤- لَا، لَنْ أَقُولَ بَأَنَّ رَأْيَكَ بَاطِلٌ لَكُنِّي قَدْ لَا أَرَاهُ نَيْبًا رَا.

- لَنْ أَسَارِعَ إِلَى وَصْمِ رَأْيِكَ بِالْحُكْمِ عَلَيْهِ أَنَّهُ بَاطِلٌ، وَلَكُنِّي سَأَلْتَرْمُ الْأَدَبَ وَأَقُولُ إِنَّهُ قَدْ لَا يَكُونُ صَحِيحًا

٥- لَا أَنْتَ تَمْلِكُ مِقْوَدِي فَتَقْوَدَنِي بِالرَّغْمِ مِنِّي فِي دُرُوبِكَ مُجْبِرًا.

أنا لست إمعة يقودني الآخريين وأسير خلفهم فلي عقلي الذي يقودني للحق فأسير خلفه أما أنت فلا تملك القدرة على فرض رأيك عليّ

٦- كَلَا وَلَا أَرْضَى اقْتِيَادَكَ عَنَوَةً مَا شَأْنُ مِثْلِي أَنْ يَقْوَدَكَ مُنْكَرًا.

ما لا أرضاه لنفسي لا أرضاه لغيري ولذا فأنا لا أقبل أن يقودك أحد أو يفرض إرادته عليك .



# قرآن الفجر

**الكاتب:** الأديب مصطفى صادق الرافعي

## ١- تناول الكاتب في هذا الموضوع بعضاً من أهم العادات والتقاليد التي تصور طبيعة القرية المصرية . اذكر بعضاً منها .

- الاعتكاف في العشر الأواخر من رمضان وهو سنة كما أنه أصبح عادة.
- الابتغال وقت السحر قبيل صلاة الفجر.
- الاستماع إلى قرآن الفجر .
- أداء صلاة الفجر في جماعة .
- إيقاظ الآباء أبناءهم عند السحور.
- حفظ القرآن وتجويده بأحكام القراءة وتلاوته ولا سيما قرآن الفجر .
- الذهاب للمساجد لأداء الصلوات في جماعة .

## ٢- بين أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- هو بيت الله ومكان العبادة والصلاة ، والذكر وقراءة القرآن والتعليم الشرعي.
- يعمق المسجد إيمان المسلم ويقوي صلته بربه .
- يساعد على تنقية النفس البشرية من شوائب الدنيا
- يقوي الصلة بين المسلم وإخوانه ويقوي الصلة بينهم في إطار محبة الله .
- يساعده على التأمل والتفكير في خلق الله .
- يطمئن فيه المؤمن ويخشع لربه ويخضع له .

## ١- لماذا تحدث الكاتب عن اعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص ؟

- حتى يبين أن الاعتكاف في المسجد في العشر الأواخر من رمضان من العبادات التي اعتاد عليها الآباء، وتوارثها الأبناء،
- ليبين دور المسجد وأهميته في لم شمل المسلمين .
- حتى يغرّس تلك القيم الطيبة في نفوس الأبناء .
- بيان أثر الاعتكاف والعبادة في سلوك الآباء والأبناء .
- يبين اهتمام الآباء بالاعتكاف والسنن والنوافل لنقاء القلوب وصفائها .

#### ٤- عدد بعضا من المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

- الخشوع والخضوع المطلق لله عز وجل
- الشعور بالطمأنينة والسكينة والراحة النفسية في هذا الجو الروحي .
- الإعجاب الشديد بصوت القارئ .

#### ٥- استخلص بعض الأفكار التي أوحاها هذا الموقف للكاتب .

- قرآن الفجر له أثرٌ كبيرٌ في النفس.
- الاستماع إلى القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحي خالص.
- صلاة الفجر تجعل النفس أكثر صفاءً وخشوعاً. وتجعله أكثر إقبالا على الحياة.
- للفجر أسرارُه التي تستوحىها النفس المؤمنة.
- الاعتكاف يطهر النفس من رواسب الدنيا ويسمو بها إلى عالم الروح .

#### ٦- دلل على خبرة الكاتب الدينية من النص .

- استشهاده بالآيات الكريمة المؤيدة لفكرته وموضوعه .
- إلمامه بالسنن والفروض الواجبة على المسلم كسنة الاعتكاف وصيام رمضان، وتلاوة القرآن وقت الفجر، وصلاة القيام .
- أبرز الكاتب تلك العادات والتقاليد الإسلامية العظيمة التي تحكم حياة المجتمع المسلم
- أظهر مكانة المسجد في نفوس المؤمنين وأبرز دوره في الشعور بالهدوء والسكينة .
- وضح مكانة القرآن الكريم في نفوس المسلمين .

#### ٧- ما الأثر الذي تركه القرآن في أسلوب الكاتب ؟

#### كان لحفظ القرآن وتلاوته الدائمة أثر في أسلوبه حيث :

- أصبح أسلوبه رقيقا في عرض فكره قريبا إلى أذهان القراء .
- جعله يستشهد بالقرآن كلما أمكن ذلك فيتصف أسلوبه بلمحة من التقدير .
- أصبح أسلوبه يتصف بالبراعة البيانية والإنشائية والمعاني العميقة والتشبيهات النادرة .
- اختيار الألفاظ الجزلة المعبرة فنغم الحرف مع عمق الفكرة يسحرانك بوصفه الدقيق .
- التعبيرات القوية والألفاظ الجزلة التي تدل على تمكن أسلوبه وامتلاكه ناصية اللغة .

## ٨- أَعِدْ عَرَضَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ بِأُسْلُوبِكَ.

" لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ومن حول كل إنسان هدوء قلبه وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس فيكون لكل شيء معناه الذي هو منه ومعناه الذي ليس منه فيخلق فيه الجمال الشعري كما يخلق المنظر المتخيل ."

= أجب أنت

# كيف نزيل أسباب القلق؟

**الكاتب :-** الشيخ محمد الغزالي

## ١- حدد المشكلة التي يتناولها الكاتب مبينا مظاهرها .

- الحيرة والقلق التي يعاني منها بعض الناس وهم يبحثون عن الحقيقة.
- ضياع الحقيقة وانتشار الأوهام والظنون في هذه الحياة.
- كثرة الزيف والباطل الذي يؤثر في حياة الناس فيصيبهم بالقلق والتخبط في معرفة الحقيقة

## مظاهر المشكلة

- في مجال الإعلام :- انتشار الزيف و الباطل في الكثير من الصحف والإذاعات
- في ميدان السياسة الأوهام النفسية في السياسة التي جعلت الظلم عدلا ،
- في مجال العقيدة انتشار الأوهام والإشاعات والخرافات في الأديان

## ٢- ما أسباب المشكلة كما يراها الكاتب؟

- التعلل بالأوهام والظنون
- تغلب الانفعال العاطفي على التفكير المنطقي
- الصعوبة البالغة في تمييز الحق من الباطل.
- التردد وعدم القدرة على اتخاذ القرار المناسب.
- اتباع الأعراف السائدة الخاطئة
- الخوف والتردد وعدم الإقدام في اتخاذ القرار.
- القلق من النتائج

## ٣- وضح آثار المشكلة على الإنسان :

- جعلته يعيش في حيرة واضطراب
- سيطرت عليه الأوهام والأوهام النفسية فأصبح لا يرى الحقيقة
- جعلته ينهزم من داخل نفسه قبل أن تهزمه وقائع الحياة
- جعلته يسير في الحياة بغير هدى فلا يستطيع تقدير الحقائق المحيطة به
- أصبح لا يحسن التصرف في أي واجب يكلف به أو أزمة يقف أمامها .

#### ٤- ما الحلول التي يراها الكاتب مناسبة لهذه المشكلة؟

- الاجتهاد في تحري الحق، وجمع الحقائق مهما صعبت قبل اتخاذ القرار.
- الفصل بين العاطفة والتفكير
- استخدام الفكر والحواس للوصول للحقيقة .
- الحيادية في الحكم على الأشياء.
- البعد عن الأكاذيب والأوهام
- الإقدام وعدم التردد. والشجاعة في اتخاذ القرارات المناسبة.
- أهمية ضبط النفس و السكينة أمام الأمور المحيرة
- ضرورة رسم منهج للمستقبل والتقدم للأمام

#### ٥- ناقش الحل الذي وضعه الكاتب لهذه المشكلة.

كان الكاتب موفقا إلى حد كبير الكاتب في طرح حلول لهذه المشكلة ،حيث لم يكتف بتقديم الحلول بل أيدھا بالقرآن الكريم وبأقوال المفكرين مثل ( ديل كارنيجي) وبأشعار المتنبي فحين رأى أهمية استخدام الإنسان لفكره وحواسه للبحث عن الحقيقة استدلل بقوله تعالى ( وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ) .

وحيث دعا لضرورة الفصل بين العاطفة والتفكير ، وأهمية العمل السريع بعد البحث والتبصر ومعرفة الحقيقة وضرورة رسم منهج للمستقبل جاء بقوله تعالى ( وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ )

لكن كل تلك الحلول ليست كافية لعلاج تلك المشكلة علجا جذريا

#### ٦- اقترح حلا آخر مناسباً للمشكلة .

- الاستعانة بمبدأ الشورى
- التوكل على الله والثقة به
- عدم توقع زوال النعم وحلول النقم ( حسن الظن بالله )
- البحث عن الحقيقة ملتزما خطوات البحث العلمي .
- عدم مطاوعة الذهن في الذهاب وراء الخيالات المخيفة والأفكار السيئة.
- عدم تضخيم الحوادث وإعطاء المشكلة أكبر من حجمها الطبيعي
- - الصبر والتحلي بالعزيمة والإرادة في مواجهة الصعاب

## ٧- استخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه .

### سماته الشخصية :-

مؤمن ملتزم بتعاليم دينه صاحب نظرة ثاقبة مهوم بقضايا مجتمعه وأمه حريص على تقديم الحلول لها

### سمات أسلوبه

- براعة الأسلوب وروعة الصور ( إِنَّ الأوهامَ والظُّنونَ تَمَرِّحُ في جَنَباتِ الأرضِ : )
- الثقافة الواسعة العربية ( القرآن والسنة والشعر العربي ) والغربية ( ديل كارنيجي )
- التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية
- التأثير بأساليب وتعبيرات القدماء ( وَقَدْ يَخِيطُ في الدُّنيا خَبْطَ عَشْواءِ )

٨- اقرأ الفقر الثلاثة الأولى من الدرس ثم لخصها فيما لا يزيد على الثلث

---

---

---

---

## ثانيا : الثروة اللغوية

### ١- من سورة الحجرات

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اجتنبوا	اتركوا .	يلمزون	يعيبون بعضهم بالقول
يتنازرون	يعيبون بعضهم بالألقاب المكروهة	يتجسسون	تتبعوا عورات بعضكم .
الفسوق	العصيان ، والخروج عن طاعة الله	يسخر	يستهزئ .

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
أكفء	كُفُو، كُفَاء ، كُفَاء ، كُفِي و كُفِي	مِلة	مِلل
شمائل	شَمَائِلَة شِمَال شَمِيلَة	مِلة	مُلَات و مَلل
نساء	امرأة	دنيا	دُنِيَّات و دُنَى
		الظن	الظنون ، أَظَانِينُ

### ٢- وقفة على السور

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يلوذ	يلجأ	أصغى	أستمع
راعف	دم يخرج من الأنف - دام	سلبها	نزعها وجردها
تحاشى	ابتعد - تجنب	ملاءة	غطاء

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الأطلال	الطلل	تاج	تِيَجَانُ ، و أتوآج
الوطاب	الوطب	الهلال	أهلة
بوادر	بادرة - بادر	الصل	الأصلال

### ٣- إلى الذين يرفضون التغيير

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
عقبة	صعوبة ، مانع ، عائق	تبيين	اتضح ، وظهر
استشراف	تطلع ، إطلالة	غايته	هدفه
جزرية	أساسية ، جوهرية	اعتناق	اتباع
حنيف	ماثل إلى الخير، الناسك ، مخلص ، ثابت		

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الفئات	الفئة	ملة	ملل ،
المعايير	المعيار	حنيف	حنفاء
الأشهاد	شاهد ، شهيد	أساس	أسس

### ٤- حرية الرأي

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اهتدى	عرف واسترشد واستجاب	شأن	الحال والأمر
مكبر	مُعْظَم	شايعت	أَيَّدَت
غوى	ضَلَّ	يسان	يُحْفَظ

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
فرائد	فريدة	بشرى	بشريات ، بَشْر ، بَشْر
خلائق	خليقة	حجة	حجج ، حجاج
تراث	تربية	كفيف	أَكْفَاء



## ٥- قرآن الفجر

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
سُدفة	الظلمة ، اختلاط الضوء والظلمة معًا	ذبالة	فتيلة السِّرَاج تُشعل فيها النارُ فَتَضِيءُ
يبريح	يغادر	يومي	يُشير
رخيم	لَيِّنٌ ، رَقِيقٌ ، عَدْبٌ	تعتريه	تصيبه ، تستولي عليه

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
شيم	شيمة ، أشيمٌ	دعاء	أدعية
أكنة	كِنٌّ ، كِنَانٌ	الطل	طِلَالٌ ، و طِلَلٌ
أصفياء	صَفِيٌّ	طبيعة	طِبَائِعٌ

## ٦- كيف نزيل أسباب القلق

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
أعيا	أُتعب، أُجهد ، أعجز.	سمجة	قَبِيحَةٌ، خَبِيثَةٌ
يخرصون	يكذبون فيما ينسُبونه إلى الله	الزيغ	الميل عن الحق ، الشك
الإنصاف	العدالة والنزاهة	حزبه	أصابه واشتدَّ عليه

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
عرى	عروة	لجة	لجج ، لج ، لجاج
الرزايا	الرزِيَّة ، الرَزِيَّة	نافلة	نوافل
شتى	شتيت	بصيرة	بصائر

## المعنى السياقي : وظف الفعل ( طمَح ) في سياقين مختلفين معنى ومجالاً

المجال	المعنى السياقي للفعل	الجملة
العلم	تطلَّع إلى تحقيق هدف بعيد	• طَمَحَ العالم إلى اختراع كل ما يبسر حياة الناس
الطفولة	رَفَعَهُ وَحَدَّقَ	• طَمَحَ بَصَرَ الطفلِ إلى الأعلى
السياسة	تَأَقَّ إِلَى العُلَا ، تَطَّلَعَ ، رَغِبَ	• طَمَحَتِ الدولُ الناميةُ إلى تحقيق النهضة والتقدم
الشكل - الأخلاق	شَمَخَ ، تَكَبَّرَ	• طَمَحَ المغرورُ بِأَنفِهِ:
الجغرافيا	ارْتَفَعَ وزاد	• طَمَحَ المَاءُ في النهر
المسابقات الرياضية	جَمَحَ وفر	• طَمَحَ الفرس قبل بداية السباق
الأسرة	تَرَكَتُهُ وَفَرَّتْ إلى أَهْلِهَا	• طَمَحَتِ المَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا:
الوظيفة	أَبْعَدَ فِيهِ	• طَمَحَ الموظفُ في الطَّلَبِ
التعليم	تطلَّع واستشرف	• طَمَحَ الطالبُ إلى تحقيق حلمه

## وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة ( أمن ) في كل مجال من المجالات التالية :-

- السيرة النبوية لَقِبَ الرسول الكريم قبل البعثة بالأمين
- الاقتصاد انتشرت شركات التأمين في الوقت الحالي
- السلم الاجتماعي يعيش غير المسلمين بيننا أمينين مطمئنين
- الأخلاق تحلى التجار المسلمون بالأمانة
- الدين والشريعة يتوق المؤمن إلى نيل رضا الله عز وجل
- الأمن الداخلي يشعر الشعب بالأمان عندما يعم العدل
- الجريمة وصلت سيارات رجال الأمن بسرعة إلى مسرح الجريمة

## وظف الفعل (خطر) في سياقين مختلفين معنى ومجالا

المجال	المعنى السياقي للفعل	الجملة
السلوك- المعاصي	أَوْصَلَ وَسَاوَسَهُ إِلَى قَلْبِهِ	• خَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ
الأخوة	لاح وجاء في فكري	• خَطَرَ ذَكَرَ أَخِي عَلَى بَالِي
الجنة ، الآخرة	لاح وجاء في فكره	• وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ ( حديث )
الشكل والهيئة	تمايل وتبختر	• خَطَرَ الْمَغْرُورُ فِي مَشِيئَتِهِ
الجريمة	حدثت	• خَطَرَتِ الْحَوَادِثُ بِكَثْرَةِ أَحْيَارِهَا
الشكل والهيئة	رَفَعَهُ مَرَّةً وَخَفَّضَهُ	• خَطَرَ الْحَيَوَانَ بِدَنْبِهِ
الحرب	إِهْتَزَّ	• خَطَرَ الرُّمْحُ فِي يَدِ الْمُقَاتِلِ
الشكل والهيئة	مَشَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الْأَمَامِ وَالْوَرَاءِ	• خَطَرَ الطَّالِبُ بِيَدِهِ

## وظف اسما أو أكثر من تصريفات مادة ( ربط ) في كل مجال من المجالات التالية :-

يعتمد الاقتصاد الحر على <u>ربط</u> الأجور بالانتاج	• <u>الإقتصاد</u>
يلجأ المتصوفة ليلا إلى <u>الرباط</u>	• <u>الصوفية</u>
أقامت في <u>الرباط</u> عاصمة المغرب شهرا	• <u>الجغرافيا والسفر</u>
اللاعب المحترف <u>مرتبط</u> بعقد مع ناديه	• <u>الرياضة</u>
يخطئ كثير من الطلاب في كتابة التاء <u>المربوطة</u>	• <u>التعليم</u>
ظل أبي <u>رابط</u> الجأش أمام الصعاب	• <u>الصفات الشخصية</u>
عالجني الطبيب من تمزق في <u>أربطة</u> القدم	• <u>الطب</u>

## المعنى السياقي : وظف الفعل ( بسط ) في سياقين مختلفين معنى ومجالاً

المجال	المعنى السياقي للفعل	الجملة
العلم	كشفت وفتحت	• بسطت العلوم آفاقاً جديدةً أمام الإنسان
القانون	أسهب وأطال	• بسط الدفاع في مرافعته أمام القاضي
الكرم والعطاء	أعطى بسخاء	• بسط الغني يده في الإنفاق
الصدقة والتعاون	ساعدوهم وأعانوهم	• بسط الأغنياء للفقراء يد المساعدة
السياسة	سيطرت وهيمنت	• بسطت أمريكا نفوذها على العالم كله
المسابقات الرياضية	سيطرت وهيمنت	• بسط البرازيل نفوذها الكروي على العالم
الأسرة	كفل وعطف ورفق	• بسط العم على اليتيم جناح الرحمة
التعليم	أنجزها واختصرها	• بسط المعلم العمليّات الرياضيّة

## وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة ( نشأ ) في كل مجال من المجالات التالية :-

- الرياضة يحتاج الناشئون إلى مدرب من نوعية خاصة
- الصحافة كتب هذا المقال كاتب ناشئ
- الكوارث الطبيعية هذه الحرائق ناشئة عن شدة الحرارة
- الرقابة على السلع تقوم وزارة التجارة بالتأكد من منشأ البضاعة
- العقيدة نشأة الكون دليل على قدرة الله عز وجل المطلقة
- التعليم والتربية تهتم الدول بالنشء لتضمن المستقبل

## المعنى السياقي : وظف الفعل ( هوى ) فى سياقين مختلفين معنى ومجالا

المجال	المعنى السياقي للفعل	الجملة
الحرب	مضى وأسرع	• هوى المقاتل فى سيره
الحيوانات	انقض	• هوى النسرُ على العصفور
الزراعة	أَنْزَلَ الْفَأْسَ بِقُوَّةٍ	• هوى الفلاح بِالْفَأْسِ عَلَى جَذَعِ الشَّجَرَةِ
الطبيعة	سقطت	• هوتِ الحجارَةُ من الجبل
الجغرافيا والمناخ	هَبَّتْ	• هوتِ الرِّيحُ بسرعة
المسابقات الرياضية	هلك ومات	• هوى المصارع بضربة قوية
العاطفة	أحبها	• هوى عنتره بن شداد عبلة
الوظيفة	أدخل إليه الهواء النقي.	• هوى العامل المكان :

## وظف اسما أو أكثر من تصريفات مادة ( هدى ) فى كل مجال من المجالات التالية :-

- الشريعة      سار الشاب فى طريق الهداية
- الأسرة      أهدى الزوج لزوجته هدية قيمة
- الحج والعبادة      ذبح الحاج الهدى بنفسه
- السفر والرحلات      يحتاج الغريب إلى هاد يده له على الطريق
- الدين والعقيدة      من أسماء الله تعالى سبحانه الهادى
- الحيوانات      أقبأت هودى الخيل ( أوائلها )

## المعنى السياقي : وظف الفعل ( تجلّى ) فى سياقين مختلفين معنى ومجالاً

المجال	المعنى السياقي للفعل	الجملة
الطبيعة	ظهرت وتفتحت	• تجلّت الأزهارُ في فصل الربيع
الحيوان	أغمضَ عينيه ثم فتحهما ليكون أبصرَ	• تجلّى الصقر قبل أن ينفذ على فريسته
الزواج	تزينت وتبرّجت	• تجلّت العروسُ في يوم عرسها
التقويم الهجري	استطلع ونظرَ إليه مُشرفاً	• تجلّى الشيخ الهلال ليتحرى بداية الشهر
التعليم	ظهرت وبدت للعيان	• تجلّت المدرسة في أحسن مظهرها
العقيدة	بدا له شيء من نوره تعالى	• فلما تجلّى ربُّه للجبل جعله دكاً
الفاك	انكشفت وخرجت من الكسوف	• تجلت الشمس اليوم
القضاء	انكشف وظهر	• تجلّى الحقُّ أمام القاضي

## وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة ( نزع ) فى كل مجال من المجالات التالية :-

- السياسة إنفق الحزبان على أن يُصنح البلدُ منزع السِّلَاح:
- الطب أصبح المريض فى النزاع الأخير
- القضاء أنهت المحكمة كل المنازعات القضائية لديها
- الرياضة كانت مهارات اللاعب سبباً فى انتزاع آهات الجمهور
- الدين والشريعة تحريم التدخين أمر لا نزاع فيه
- الجريمة قام اللص بانتزاع الحقيبة من السيدة

## المعنى السياقي : وظف الفعل ( زال ) فى سياقين مختلفين معنى ومجالاً

المجال	المعنى السياقي للفعل	الجملة
الدعاء	دعاء ببقاء الخير له	• لا زَالَ خَيْرُكَ مُسْتَمِرّاً
الأمن	تُوَفِّي ، هَلَكَ	• زَالَ الإِرْهَابِي عَنِ الوُجُودِ
السياسة	نَزَحَ ، تَحَوَّلَ وانتقل	• زَالَ اللّاجئُ من بلد إلى بلد
الفلك ، التوقيت	جاء وقت انتصاف النهار	• زال زائِلُ الظِّلِّ
الفلك ، التوقيت	مألتُ إلى المَغِيبِ	• كادَتْ الشَّمْسُ تَزُولُ
الأمن ، الجرائم	إِخْتَفَى ، إِضْمَحَلَّ	• زالَ اثْرُ الجْرِيْمَةِ بِسرعة
الحيوان	نهضت	• زَالَتِ الخَيْلُ بِرُكبانِها
العمل الخيري	أَيُّ بِهِ حَاجَةٌ دائِمَةٌ إلى المَعوَنَةِ	• لا يَزَالُ الفقيرُ بِحَاجَةٍ إلى المَعوَنَةِ

## وظف اسماً أو أكثر من تصريفات مادة ( عصم ) فى كل مجال من المجالات التالية :-

- السيرة النبوية كان النبي الكريم معصوماً من الخطأ
- الاقتصاد لا عاصم من التقلبات الاقتصادية إلا الاقتصاد الإسلامي
- الحيوان شاهدت غراباً أعصم ( أي أحمر المنقار والرجلين )
- الوظائف العامة الرجل العصامي يعتمد عليه في تسيير أمور الدولة
- الدين والشريعة المسلم معتصم بالله دائماً
- الأسرة تدخل المرأة في عصمة الرجل بعد الزواج
- الأدب حفظت قصيدة عصماء

## ثالثا : التذوق الفني

### الأسلوب نوعان : [ خبري وإنشائي ]

• الخبر هو : قول يحتمل الصدق والكذب لذاته .

( الكويت دولة خليجية )

فهذا القول يمكن الحكم عليه بأنه صادق أو كاذب من خلال مطابقته للواقع أو عدم مطابقته للواقع ولذا فهذا القول ( خبر )

• الإنشاء : قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

" انصر أخاك " " لا تتكاسل عن الصلاة " " هل تحرص على صلاة الفجر ؟ "

فلا يمكن ان يكون قائل هذه الجمل كاذبا . لأنها جمل انشائية لا تحتمل صدقا ولا كذبا

### الإنشاء قسمان : : طلبى وغير طلبى

الإنشاء الطلبى : هو ما يتطلب شيئا غير حاصل وقت الطلب ، وهو خمسة أنواع :

( ١ ) الأمر : مثل قوله تعالى (( يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله ))

( ٢ ) النهى : مثل قوله تعالى (( ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ))

( ٣ ) الاستفهام : مثل ( هل تقف في صف المظلومين )

( ٤ ) التمنى : مثل ( ليت السلام يعم العالم كله )

( ٥ ) النداء : مثل ( يا شباب العرب اعملوا على رقي أمتكم )

الإنشاء غير الطلبى : وهو ما لا يتطلب شيئا أي لا يدل على طلب ، وله صيغ كثيرة منها:

( ١ ) المدح والذم [ نعم وبئس ، وحبذا ولاحبذا ]

(( ونعم أجر العالمين )) . (( بئس الاسم الفسوق بعد الايمان ))

( ٢ ) التعجب : ما أعظم التحلي بأخلاق الإسلام

( ٣ ) القسم : نحو قوله تعالى (( تالله لأكيدن اصنامكم ))

( ٤ ) الرجاء : لعل الفرج قريب - عسى الله أن ينصرنا

( ٥ ) صيغ العقود ( عقود البيع والشراء والزواج ) : ( بعث . اشتريت . وهبت .....



## ١- بين نوع الأسلوب في كل مثال مما يلي :-

- قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ..."
- قال تعالى : " بئسَ الاسمُ الفسوقُ بعدَ الإيمانِ "
- قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا "
- قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى \* وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى \* "
- قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ "
- عسى فرج يأتي به الله إنه \*\* له كل يوم في خليقته أمر(.....)
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا (.....)
- عش عزيزا أو مت وأنت كريم (.....)

## ٢- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي :

- تتبع عورات الآخرين عادة سيئة .
- ( لا تتبعوا عورات الناس )
- الإحسان إلى الناس يستعبد قلوبهم
- ( أحسنوا إلى الناس تستعبدوا قلوبهم )
- لا يستوي مهمل ومتقن
- (.....)

## ٣- اجعل الأسلوب الخبري إنشائيا والعكس فيما يلي :

- المسلمون يحرصون على أداء الصلاة في أوقاتها

صوموا تصحوا

الصيام يمنح الجسم صحة وقوة

● العالم لا يحترم الضعفاء

هل يحترم العالم الضعفاء ؟

● صلوا أرحامكم تطيعوا ربكم

● ليت الدول النامية تدرك قيمة العلم

الدول النامية لا تدرك قيمة العلم

## أسلوب الأمر

### الأمر الحقيقي هو

● طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام أي أن ينظر الى نفسه على أنه أعلى منزلة ممن يوجه إليه الأمر .

● مثال : قال تعالى " و أقيموا الصلاة أتوا الزكاة " الفعل ( أقيموا ) والفعل ( أتوا ) من أفعال الأمر الحقيقية لأن الغرض هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام فهي من الرب للعبد أي من الأعلى للأدنى

● صيغ الأمر : للأمر أربع صيغ هي :

أ- فعل الأمر : قم للصلاة متى سمعت النداء

ب- المضارع المقرون بلام الأمر : كقوله تعالى " فليعبدوا رب هذا البيت " نلاحظ أن الفعل فليعبدوا مع انه مضارع إلا انه يدل على الأمر .

ج- اسم فعل الأمر : ( حي على الصلاة ) ( صه يا كثير الكلام )

د- المصدر النائب عن فعل الأمر : كقوله تعالى " وبالوالدين إحسانا " أي أحسنوا إلى الوالدين

### أغراض الأمر :-

قلنا إن الأمر الحقيقي هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء ولكن قد يكون الأمر لأغراض أخرى غير الطلب الحقيقي ، وهذه الأغراض نستطيع أن نلتمسها من خلال سياق الكلام .

### ومن هذه الأغراض :

١- الدعاء : كقوله تعالى : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا "

اغفر و كفر : فعلا أمر . وهذا الكلام موجه من العبد لله عز وجل ولا يمكن أن يكون أمرا حقيقيا فهو دعاء .

٢- النصح : كقول أب لولده : ( صاحب الأخيار )

( صاحب ) فعل أمر الغرض منه النصح .

٣-التخيير : وهذا يكون إذا ما خير بين أمرين مذكورين لا يجتمعان.  
 ( تزوج بثينة أو أختها ) الأمر هنا بالزواج غرضه التخيير بين بثينة وبين أختها لأنه لا يمكن الجمع بينهما  
 وكقول الشاعر:

ففش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه  
 فالشاعر يخيره بين العيش وحيدا يعتزل الناس أو أن يصل أخاه ويخالطه.

٤-الإباحة : وتكون بين أمرين يمكن أن يجتمعا معا  
 مثل ( تزوج بثينة أو ابنة عمها ) الأمر هنا بالزواج غرضه الإباحة بمعنى أنه يباح له الجمع بين بثينة وبين ابنة عمها

وكقوله تعالى " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود " فإباح الله الأكل والشرب حتى طلوع الفجر .  
 وكقول أبي فراس :

فقل ما شئت فيّ فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب  
 فقل : فعل أمر قصد منه الشاعرة إباحة الكلام لسيف الدولة بما شاء مما يخص الشاعر .

٥-التعجيز : وهو طلب شيء لايمكن تحقيقه لتعجيز الفاعل .  
 يقول الله تعالى " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين " فبقوله تعالى "فأتوا و ادعوا " يريد الله تعجيز الكافرين فهم لن يستطيعوا أن يأتوا بسورة واحدة مثل سور القرآن الكريم ولن يكون لهم شهداء أبدا من دون الله .

#### ١- حدد صيغة أسلوب الأمر في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	صيغة الأمر
١	اتقوا الله واعبدوه	أمر صريح
٢	" ولتنتظر نفس ما قدمت لعد "	مضارع مقترن بلام الأمر
٣	إليك عني	اسم فعل أمر
٤	صبرا آل ياسر	المصدر العامل عمل فعله

#### ٢- عبر عن المعاني الآتية بأسلوب أمر مناسب .

- اقرأ المسلم جزءا من كتاب الله . (اقرأ جزءا من كتاب الله )
- نجتهد في دراستنا لنحصل على الدرجات العلى . ( ..... )
- نتجنب دائما أصدقاء السوء . ( ..... )

### ٣- بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي :-

م	الأمثلة	الغرض البلاغي للأمر
١	" ربنا آتنا في الدنيا حسنة "	الدعاء
٢	شاور سواك إن نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات	النصح والارشاد
٣	أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	الدعاء
٤	يا بني استعذ من شرار الناس	النصح والارشاد
٥	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد	التخيير
٦	فقل ما شئت فيّ فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب	الإباحة
٧	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	التعجيز

### ٤- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان (.....)
- قال تعالى ( خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها ) (.....)
- فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب (.....)
- قال تعالى ( فإذا لقيتم الذين كفروا فصرب الرقاب ) (.....)
- قال تعالى ( يا يحيى خذ الكتاب بقوة ) (.....)
- (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان) (.....)
- (اهدنا الصراط المستقيم \* صراط الذين أنعمت عليهم) (.....)

### ٥- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي

- فانهد إلى سهوات المجد معتليا  
وكن على حذر تسلم فرب فتى  
فالباز لم يأو إلا أعالي القل  
ألقى به الأمن بين اليأس والوجل  
(.....)
- حب السلامة يثني هم صاحبه  
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا  
عن المعالي ويغري المرء بالكسل  
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل  
(.....)
- أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا  
أي الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟  
(.....)

# أسلوب النهي

● **النهي هو :** طلب الكف عن فعل شيء ما على وجه الاستعلاء والإلزام .

( لا تهملوا دروسكم ) لا تهملوا هنا طلب للكف عن الإهمال .

● **والنهي صيغة واحدة فقط هي :**

- " لا الناهية مع الفعل المضارع "

## الأغراض البلاغية للنهي :

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي لأغراض أخرى منها :

● **الدعاء :** وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه

كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا "

● **النصح :** وهو أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح . [ نصيحة وموعظة ]

**ولا تجلس** الى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي

● **التوبيخ :** كقوله تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم "

فالله تعالى هنا يوبخ كل من يتناول الآخرين بالسخرية و الاستهزاء .

● **التبئيس :** وهو النهي عن الفعل تبئيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم .

كقوله تعالى " لا تعندروا قد كفرتم بعد إيمانكم "

فالله عز وجل هنا يُبئس المنافقين من الاعتذار لعدم أهميته بعد الآن .

● **التهديد :** وهو النهي عن الفعل بغرض التهديد .

( لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك ) .

● فالنهي هنا ليس على الحقيقة ولكن لتهديده إذا ما عاد مرة ثانية للعناد والأذى .

## ١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية :

- ١- ( ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنازروا بالألقاب ) ( نهي حقيقي )
- ٢- قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :  
لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد
- ٣- ( لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ) ( نهي حقيقي )
- ٤- ( ولا يأتل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى ) ( نهي حقيقي )
- ٥- " وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ "
- ٦- قال أبو القاسم الشَّيْبِيُّ مُوجِّهًا حديثه إلى المستعمر:  
رُوَيْدَكَ لَا يَخْذَعَنَّكَ الرَّبِيبُ \*\*\* وَصَحُّو الْفَضَاءِ وَضَوْءُ الصَّبَاحِ.  
ففي الأفق الرَّحْبِ هَوْلُ الظَّلَامِ \*\*\* وَقَصْفُ الرُّعُودِ وَعَصْفُ الرِّيَّاحِ.
- ( التَّهْدِيدُ وَالتَّحْذِيرُ )

## ٣- بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
١	{ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَانَا }	
٢	لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ ثَمْرًا أَنْتَ آكَلُهُ * * لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا ( التَّوْبِيخُ )	
٣	لَا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ * * عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ	
٤	لَا تَطْلُبَنَّ كَرِيمًا بَعْدَ رُؤْيَيْهِ * * إِنَّ الْكِرَامَ بِأَسْخَاهُمْ يَدَا خُتِمُوا. التَّيْنِيسُ	
٥	لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.	
٦	وَلَا تَسْمَعُوا لِلْمَرْجُفِينَ وَجَهْلِهِمْ * * فَمَصِيبَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ جَهَالِهِ { النَّصْحُ }	
٧	لَا تَتَوَقَّفَ عَن ضَرْبِ إِخْوَتِكَ	
٨	{ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ }	
٩	لَا تَأْمَنَنَّ عَدَاؤَ لَانَ جَانِبِهِ * * خَشُونَةَ الصَّلِّ عَقْبِي ذَلِكَ اللَّيْنُ	

## ٢- صُغْ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ أَسْلُوبَ نَهْيٍ مُعَبَّرًا عَن كُلِّ مِّنِ الْأَعْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- الدُّعَاءُ: ربنا لا تحرمننا الجنة ونحن نسألك إياها
- النَّصْحُ: .....
- التَّوْبِيخُ: لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك
- التَّهْدِيدُ: .....
- التَّيْنِيسُ: لا تنتظر نجاحا قد ضيعت كل الفرص .

## أسلوب الاستفهام

**الاستفهام الحقيقي "** هو طلب العلم بشيء لم يكن معروفا من قبل .  
**أدواته ...** حرفان هما : " الهمزة وهل " .

للاستفهام أدوات أخرى هي:  
( ( من - ما - متى - أيان - كيف - أتى - كم - أي ) )

### الأغراض البلاغية للاستفهام

**١- النفي ...** وذلك عندما يكون الجواب بالنفي  
- " فمن يهدي من أضل الله " . أي لا أحد يهدي من يضل الله .

**٢- التعجب ...** مثل قوله تعالى :  
- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل إليه ملك فيكون معه نذيرا " .  
- أي يتعجبون من كونه يأكل الطعام ويمشي في الأسواق  
- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

**٣- التقرير ...** ويكون غالبا مع الاستفهام المنفي .  
- أليس الله بأحكم الحاكمين  
- أست المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

**٤- التهكم والسخرية ...**  
" فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون ، ما لكم لا تتنطقون " .  
فهو يسخر من كونهم آلهة ومع ذلك لا قدرة لهم على النطق والرد عليه

**٥- التشويق ...**  
" قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " .  
(هل أدلكم على تجارة تُنجيكم من عذاب أليم. تؤمنون بالله ورسوله)

## ١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب الاستفهام الآتية :

- ١- كم جزءا حفظت من القرآن الكريم ؟ ( استفهام حقيقي )
- ٢- هل طاعتي لأمي تقلل من كرامتي ؟ ( استفهام للنفي )
- ٣- ألم تيسر لكم الدولة سبل التعليم الجيد ؟ ( استفهام للتقرير )
- ٤- هل أمنحك وصفة بسيطة للتفوق ؟ ( استفهام للإثارة والتشويق )
- ٥- متى تبدأ الفترة الدراسية الأولى ؟ ( استفهام حقيقي )

## ٢- بين الغرض البلاغي للاستفهام في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
	{ ألم نشرح لك صدرك }	
	قال تعالى على لسان سليمان عليه السلام: ﴿ مَا لِي لَا أَرَى الْهُدَى ﴾	التعجب
	﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾	
	هَلْ فِي اتِّبَاعِي مَا تَقُولُ مَهَانَةٌ ؟	النفي
	{ ألم يجدك يتيماً فأوى }	التقرير
	﴿ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ﴾	
	ما للأصنام لا تتكلم ولا تأكل أو تشرب؟	
	﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ ﴾	التعجب
	" أتدرون ما المفلس؟ المفلس من أمي من يأتي يوم القيامة بصلاة...."	التشويق

## صُعُ تَعْبِيرًا يَتَضَمَّنُ أَسْلُوبَ اسْتِفْهَامٍ مُعَبَّرًا عَنِ كُلِّ مِنَ الْأَعْرَاضِ الْبَلَاغِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- أ- النَّفْيُ: من يحبك ويخاف عليك من البشر مثل أمك ؟
- ب- التَّعْجُبُ: كيف تعق أبويك وقد بذلا لا حياتهما ؟
- ج- التَّقْرِيرُ: .....
- د- التَّهْكَمُ: لماذا لا يغلبك النوم إلا حينما يبدأ المعلم في الشرح ؟
- هـ- التَّشْوِيقُ: .....



٤- لماذا كانت الأغراض البلاغية لأساليب الاستفهام الآتية هي : النفى ، والتعجب ، و التقرير

على التوالي

أ- قال تعالى ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ) ( لأن "هل" بمعنى النفي "ليس" )

ب- قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :

أمغفر الليث الهزير بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا

( لأنه يعجب من ادخار بدر سيفه مع أنه مقبل على الليث بسوطه )

ج- قال تعالى ( ألم نشرح لك صدرك ) ( لأن الله تعالى يريد إقرار نبيه بنعمته عليه )

٥- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

أ- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )  
[ التعجب – النفي – التشويق ]

ب- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية: ( مالي لا أرى الهدهد )  
[ التعجب – النفي – التشويق ]

ت- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح  
[ التقرير – التعجب – النفي ]

ث- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية: ( أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا )  
[ التهم – التعجب – التشويق ]

ج- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت التالي :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي [ النفى – التعجب – الإنكار ]

## أسلوب النداء

### النداء الحقيقي هو :-

طلب إقبال المدعو بأداة مخصوصة تُسمى أداة النداء تقوم مقام الفعل ( أدعو )

مثل : يا محمد ... أي ( أدعو محمداً ) .

- أدوات النداء نوعان : ( الهمزة و أي ) للمنادى القريب .

= أربّ الكون : ما أعظم قدرتك !

= أي بنية : إن الوصية لو تُركت لفضل أدب تُركت لذلك منك

والباقي للبعيد ( يا - أيا - هيا - آ - أي - وا ) .

= يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج

### ملحوظة :-

= يجوز حذف حرف النداء " يا " دون غيره مع مراعاة تقديره . كقول الشاعر :

- إنما الأرضُ والسماءُ كتابٌ \*\*\* فاقروؤهُ معاشرَ الأنبياءِ

أي يا معاشر الأنبياء .

= قد يعامل البعيد منزلة القريب فينادى بالهمزة و " أي " إشارة إلى قربه من القلب وحضوره

في الذهن .

وقد يعامل القريب منزلة البعيد فينادى بغير الهمزة و " أي " إشارة إلى علو منزلته أو

انحطاط منزلته أو غفلته وشرود ذهنه .

مثال :- يقول الشاعر البوصيري :

كيف ترقى رقبك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

فالبوصيري هنا يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم نداء البعيد وهو قريب منه قرب الروح من

الجسد ، ولكن ناداه بالبعيد لعلو منزلته وارتفاع شأنه تعظيماً له .

## أغراض النداء :-

قد يخرج النداء عن أغراضه الأساسية الى أغراض أخرى مثل :

١- **التضجر** : وإظهار الضيق يقول المتنبي وقد أمت به الحمى :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

فالمتنبي ينادي الحمى بنداء القريب لقربها من جسده ، ولكنه لا يناديها على الحقيقة ولكن بداعي التضجر .

٢- **التعظيم** : قال الشاعر في أبطال العبور :

**يا عابر البحر** ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

ينادي الشاعرُ أبطالَ العبور باستخدام ( يا ) لبُعد المكانة التي نزلوها في قلبه ( تعظيماً ) لهم .

٣- **الزجر** : يقول الشاعر زاجراً قلبه عن اتباع الهوى :

**يا قلب** حسبك ما قد ذقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

فالشاعر ينادي قلبه ليزجره عن حب من لا ينفع حبه .

٤- **التنبية** : يقول الشاعر :-

- **أيا مَنْ** عاشَ في الدُّنيا طويلاً \*\*\* وأفنى العُمَرَ في قَيْلٍ وقال .

- وَأَتَعَبَ نَفْسَهُ فِيمَا سَيَفْنَى \*\*\* وَجَمَعَ مِنْ حَرَامٍ أَوْ حَلَالٍ .

- هَبِ الدُّنْيَا تُقَادُ إِلَيْكَ عَفْوَاً \*\*\* أَلَيْسَ مَصِيرُ ذَلِكَ لِلزَّوَالِ .

فالشاعر ينادي الذي انخدع بالدنيا وأهوائها وينبئه إلى زوالها

## ١- عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النداء الآتية

١- **يا طلاب الصف الحادي** عشر أروني قدرتك ومهاراتكم البلاغية **نداء حقيقي**

٢- **يا معشر قريش** أنتم سادة العرب . **نداء للتعظيم**

٣- **أقبل يا فتى** **نداء حقيقي**

٤- **يا قلبُ** وِبحَاك ما سمعتَ لِناصِحٍ \*\*\* لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامًا . **نداء للزجر**

٥- يا محمد لا تعص والديك **نداء حقيقي**

## ٢- بين الغرض البلاغي للنداء في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	الغرض منه
١	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة ***	لَمَنْ تَجَمَّعَ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ.
٢	يا أخي لا تمل بوجهك عني ***	ما أنا فحمة ولا أنت فرقد.
٣	أرب الكون ما أعظم قدرتك !	
٤	كيف ترقى رفقك الأنبياء ***	يا سماء ما طاولتها سماء.
٥	يا ليل قد طلقت فهل مات السحر ***	أم استحالت شمسه إلى الفجر؟
٦	أ فؤادي متى المتـاب ؟ ألمـا **	تصح والشيب فوق رأسي المـا.
٧	يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزن يا قلب حسبك ما قد ذقت من تعب	
٨	- ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياه - سخرت بأنات شعبي ضعيف وكفك مخضوبة من دمـاه.	التضجر
٩	تقدم أيها البطل	

## ٣- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء مُعبّراً عن كلٍّ من الأغراض البلاغية الآتية:

أ- **التعظيم:**

.....

ب- **التضجر:**

.....

ج- **التنبيه:**

أيا جامع المال كن على حذر

هـ- **الزجر:**

إلام يا قلب تستبقي مودتهم وقد أذاقوك ألواناً من الوصـب

## أسلوب التمني

### ● التمني هو :-

طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلًا لا يمكن تحقيقه وإما لكونه صعب المنال

### ● مثال لتمني المستحيل :

فأخبره بما فعل المشيب

ألا ليت الشباب يعود يوماً

فعودة الشباب أمر مستحيل وتمناه بلفظ " ليت " .

### ● مثال لتمني الصعب :

- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "

فقوم موسى يتمنون أن يعطيهم الله مثل ما أعطى الله قارون ، وهو أمر ممكن الحصول ولكنه صعب بعيد المنال .

### ● اللفظ الموضوع للتمني ( ليت ) ، وقد يتمنى بهل ، ولو ، ولعل . لغرض بلاغي .

### ملحوظة :-

الترجي هو : طلب شيء يرجى حصوله

اللفظ الموضوع للترجي :- ( لعل ، عسى ) وقد تستعمل فيه ( ليت ) لغرض بلاغي .

جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

عل الليلي التي أودت بفرقتنا

فالشاعر يرجو أن تجمعه الليلي بمن أضناه فراقه ، وهذا أمر لا يمتنع حدوثه

- " فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده "

المؤمنون يرجون من الله الفرج وهو أمر ممكن الحدوث فالله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء

### س لماذا يلجأ الكاتب إلى استخدام (هل ولعل ولو) للتمني؟

● الغرض البلاغي في ( هل ) و ( لعل ) و ( لو ) هو إبراز التمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشوق إليه .

● مثال ( لعل ) (( وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلني أبلغ الأسباب السموات فأطلع إلى إله موسى ))

فبلوغ أسباب السموات مستحيل على فرعون ولكنه استخدم ( لعل ) لإبرازه في صورة الممكن

● مثال ( هل ) أسِرْبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ \*\*\* لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

فالطائر مستحيل عليه أن يعير جناحه للشاعر لكن استخدام ( هل ) بدل من ( ليت ) لإبرازه في صورة الممكن .

مثال ( لو ) ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

جاءت " لو " للتمني بعودة الشباب ، وهذا مما يعز على الإنسان ومما لا يمكن عودته أبداً ولكن تمنيه بـ " لو " يجعله وكأنه مكن الحدوث .

● وفائدة استخدام " لو " هو الإشعار بعززة التمني وندرته

س هل يمكن استخدام ( لیت ) للترجى ؟

نعم قد تستخدم ( لیت ) للترجى لغرض وهو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في بعد نيئه .

مثال لیت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لديء عندها طمع

استعملت " لیت " هنا للترجى على عكس استعمالها الأصلي وذلك للإشارة على كون التمني عزيزاً بعيد المنال .  
فالمتمني هنا أشار الى أن العطايا يجب أن تكون على قدر الناس المعطى لهم ، وهو أمر ممكن الحدوث ، ولكن المتمني بتمنيه بـ " لیت " جعله بمنزلة المستحيل .

١- وَضَحَ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ لِكُلِّ مِنَ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ الْآتِيَةِ:

- ١- واهأ لأَيَّامِ الصِّبَا وَزَمَانِهِ \*\*\* لَوْ كَانَ أَسْعَفَ بِالْمُقَامِ قَلِيلاً. (الْتَمَّي)
- ٢- قال تعالى على لسانِ الْمُعَذِّبِينَ فِي النَّارِ: ﴿ فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ ﴾. (الْتَمَّي)
- ٣- أَيَّامَ الْهَوَى، هَلْ مَوَاضِيكَ عَوْدٌ؟ \*\*\* وهل لشبابٍ ضلَّ بالأمسٍ مَنْشُدٌ؟ (الْتَمَّي)
- ٤- ﴿فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا﴾ (الْتَمَّي)

(٢) صُغْ تَعْبِيرًا يَنْصَمِّنُ أُسْلُوبًا لِلْتَمَّيِّ مُسْتَعْمِدًا الْأَدْوَاتِ التَّالِيَةَ ( لیت ، لعل ، هل ، لو )

- ١- .....
- ٢- .....
- ٣- هل يعود زمن الفتوحات من جديد ؟
- ٤- لو كانت السعادة تشتري لأنفقنا من أجلها كل ما نملك .

( ٣ ) بين ما تفيداه (( لبت )) في البيت الآتي مع ذكر السبب :  
يقول المتنبي :

فلبت هوى الأربة كان عدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

لبت تفيد هنا ( الترجي : لأن المطلوب ممكن الحدوث )

( ٤ ) بين ما تفيداه (( هل )) في قول ابن الرومي :

أيام الهوى ، هل مواضيك عود ؟ وهل لشباب ضل بالأمس منشدا ؟

إبراز المتمنى في صورة الممكن لكامل العناية به والتشوق إليه

(٥) تصور شيئا محببا إليك يصعب الوصول إليه وعبر عنه مستخدما (( لعل - هل - لو ))

أ- لعلني أطير إلى من أحب .

ب- لو أن أيام الصبا تعود .

ج- هل من سبيل إلى الخلود في هذه الحياة الدنيا ؟

## ثانياً : مهارات البلاغة التراكمية

### الصور البيانية :

**التشبيه :** هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة معينة .

#### أركان التشبيه :

- ١- المشبه : أداة التشبيه قد تكون حرفاً ، ك (الكاف - كأن) .
- ٢- المشبه به : و هما طرفا التشبيه و قد تكون اسماً ، ك (مثل - شبه - نظير ... ) و قد تكون فعلاً ، ك (يحاكي - يشبه - يماثل ... )
- ٢- وجه الشبه : هو الصفة المشتركة بين الطرفين المشبه و المشبه به

#### مثال :-

( زيد كالأسد في شجاعته )

- ١- المشبه : زيد
- ٢- أداة التشبيه : الكاف
- ٢- المشبه به : الأسد
- ٤- وجه الشبه : الشجاعة

#### أقسام التشبيه :

##### ١- التشبيه الصريح :

هو ما كان المشبه والمشبه به واضحين في الجملة

كالمثال السابق .

- مثال آخر ( مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا )  
المشبه : صورة ( الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها ) .  
المشبه به : صورة ( الحمار يحمل أسفارا ) .

##### ٢- التشبيه الضمني :

هو تشبيه لا يظهر فيه طرفا التشبيه بل يلحان من سياق الكلام وسيأتي

#### ١- حدد أركان كل تشبيه فيما يأتي :

• الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس      المشبه به : أسنان المشط      الأداة : الكاف  
وجه الشبه : المساواة      \_\_\_\_\_  
أثره في المعنى : يبين أن الناس جميعا متساوون عند الله .

• وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغيب كالهلال

المشبه : الضمير المستتر ( أنت )      المشبه : الضمير المستتر ( أنت )  
أداة التشبيه : الكاف      أداة التشبيه : الكاف  
المشبه به : الشمس      المشبه به : الهلال  
وجه الشبه : تظهر كل يوم      وجه الشبه : التغيب



٣- اشهر التشبيه فيما يلي موضحا ركنيه :

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كاننوم ليس له مأوى سوى المقل

- المشبه ← المجد ومنزله الدائم هو منازل قوم الشاعر .
- المشبه به ← النوم الذي لا مكان له إلا العيون .

٤- ( يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر ، فإذا خالطته ملحت )

المشبه :

المشبه به :

٥- عبر عما يلي مستخدما تشبيها صريحا

- العاقل يدخر من شبابه لكبره .

( العاقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء )

## التشبيه الضمني

وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة المعهودة ولا يُصرح فيه بالمشبه و المشبه به ، بل يُفهم ويُلمح فيه التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمي بالتشبيه الضمني ، وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان ، ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى .

باختصار: التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه) ، والدليل على صحتها المشبه به .

- اشهر التشبيه الضمني في كل بيت مما يلي .

- قال المتنبي : " من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح يميت إلام "

تشبيه ضمني : حيث شبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه كرامته ، ولا يتألم لما

يمسها ، بمثل حال الميت فلو جئت بسكين ورحت تقطع أجزاء من جسده ما تألم ولا صرخ ولا

شكى ولا بكى ؛ لأنه فقد أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشرط الثاني تشبيهاً ضمناً ؛ لأنه جاء

برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشرط الأول.

وفائدته : حث المتلقي على عدم الخضوع للذل .

- قال الشاعر : " علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل "

تشبيه ضمني حيث نجد الشاعر قد شبه الممدوح بقنة الجبل ، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنة الجبل ، هنا التشبيه فهم من الكلام .

- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة ، وهنا التشبيه يفهم من الكلام  
فائدته : يدل على الاعتزاز بالنفس و الفخر .

- سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر

شبه تذكر قومه له وبحثهم عنه في الشدائد بالبدر الذي يفترق في الليالي المظلمة .

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على بيس

شبه الذي يريد النجاة ولم يأخذ بالأسباب مثل السفينة التي لا تمشي على الأرض .  
فائدته : ضرورة الأخذ بالأسباب .

**٣ - كون تشبيهات ضمنية من كل طرفين مما يلي :**

- الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنار تزيد الذهب نقاء .

إذا كانت الشدائد تظهر معادن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

- نشاط الفريق بعد خموله ، وهبوب الرياح بعد سكونها .

## الاستعارة

هي كانت في الأصل تشبيه لكن حذف منه المشبه أو المشبه به ولها عدة أنواع ،

وسر جمالها : في توضيح المعنى المراد وفي إبرازه للقارئ ، وهي تحرك ذهن القارئ فيكتشف وجه الشبه بين طرفيها ويستمتع بالوصول إلى المعنى .

**مثال :-** \* ( الضيف مثل الطيف ) ( يا طيفا مر علينا للحظات )  
في المثال الأول ( تشبيه ) لأن المشبه ( الضيف ) موجود والمشبه به ( الطيف ) موجود  
أما المثال الثاني ففيه ( استعارة ) لأن الموجود هو طرف واحد فقط هو المشبه به وهو الطيف .

## وإذا المنية أنشيت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تتفع

شبه الشاعر الموت بوحش له أظفار ، وحذف المشبه به وذكر ما دلّ عليه ( أظفار ) وهي استعارة تبرز حتمية الموت ، وسرّ جمالها في تجسيد المعنوي ( الموت ) بالمادّي ( الوحش )  
ابتسمت الشمس عند الصباح .

شبه الشمس بإنسان يبتسم ، وحذف المشبه به وأبقى ما دلّ عليه ( ابتسمت ) وأثرها : تبرز جمال الإشراق ، وفيها تشخيص .

## قال الله تعالى ( كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور )

شبه الله تعالى ( الإيمان بالنور – والكفر بالظلمات ) وحذف المشبه وهو ( الإيمان والكفر )  
أثرها : تبرز الفرق بينهما ، وفيها تجسيم للمعنوي بالمادي .

### ١- اشرح الاستعارة التالية محددا الطرف المحذوف والمذكور فيها .

١- ( وقد ذهب هذا المستشرق إلى أنّ العربية الفصحى سيكون مألها إلى الموت )  
استعارة حيث صور اللغة العربية بإنسان أشرف على الموت وفيها تشخيص للغة وإبرازها في صورة الرجل المريض الذي أوشك على الموت .  
المذكور : ..... ( المشبه )  
المحذوف : ..... ( المشبه به )

### ٢- صغ عبارة تتضمن استعارة .

- اللغة العربية تنير عقولنا وقلوبنا .
- قال الصبر أنا الدواء
- .....
- .....

## الكنايّة

هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي ، وإنما يقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.  
أو هي :- تعبير استعمل في غير معناه الأصلي

مثال :- ( فلان نظيف اليد )

من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل اليد و نظافتها من الأقدار  
وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من :مثل  
( العفة أو الأمانة، أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير )

مثال آخر ( وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ )

المقصود من هذه الآية ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم  
للآية وهو ( الندم الشديد )

سر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

## س كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

ج : الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي،  
فحين أقول:

( رأيت أسداً يحكي بطولاته ، ف ) أسد هنا استعارة، والقرينة ( يحكي )  
وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يحكي أو يتكلم ،  
بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي، فحين أقول ( فلان يده طويلة )  
فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو طول اليد ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي  
خلف المعنى الحقيقي و هو أنه لص .

### س ١ بين المكنى عنه فيما يلي :

- ( فلان ألقى سلاحه ) كناية عن الاستسلام .  
( فلان نقي الثوب ) كناية عن النزاهة والطهارة .  
( فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ ) كناية عن سيدنا يونس .  
( يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ) كناية عن السفينة .  
( الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه ) كناية عن نسبة هذا الشخص إلى الفصاحة ؛ لأنها في بيانه وإلى البلاغة ؛ لأنها في لسانه .

### س ٢ بين المكنى عنه فيما يلي :-

- سافرت إلى مدينة النور (.....)
- يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر . (.....)
- فلان ناعم الكفين . (.....)
- أخي يشار إليه بالبنان . (.....)

### س ٤ ببن ما في الآيات الكريمة التالية من كنايات :

- { ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط } =
- كناية عن صفة ( البخل ) وكناية أيضاً عن صفة ( الإسراف )
- { أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه } =
- { هو الذي خلقكم من نفس واحدة } =

### س ٦ عم كنى العرب بكل مما يلي :

- فلانة بعيدة مهوى القرط . ← كناية عن صفة ( طول الجيد " العنق " )
- فلان عريض الوسادة . ← كناية عن صفة ( البلادة والغباء )
- فلانة نؤوم الضحى . ←

## المحسنات البديعية :-

### أ- المحسنات اللفظية :

## الجناس

الجناس هو : أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وينقسم إلى :-

جناس تام: اتفاق اللفظين في: نوع الحروف وشكلها وعددها وترتيبها.  
جناس غير تام: اختلاف اللفظين في واحد من الأمور السابقة.

### أمثلة الجناس التام :

١- قال تعالى : ” يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ”

٢- إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ما تسرُّ الأضالع

### أمثلة الجناس الناقص :

نوع الحرف ( عليك بالعزم والحزم . - الناس صنفان : مُهابٌ ومُهانٌ . )

هيئة الحرف ( شكله ) ( من حُسْنِ الخُلُقِ احترام الخُلُقِ . )

عدد الحروف ( دوام الحال من المحال . - قد يؤدي الهوى إلى الهوان . )

ترتيب الحروف ( المفروض بالإكراه مرفوض . - لا تُكثِر اللغَط فتقع في الغلط . )

سر جمال الجناس :- أنه يعطي جرساً موسيقياً يُثير الانتباه ويحرك الذهن .

## السجع

هو : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره.

مثال - قال أعرابي لرجل سأل لئيمًا:

( نزلت بوادٍ غير **ممتور**، وفناء غير **معمور**، ورجلٍ غير **ميسور** )

اتفاق الفواصل ( ممتور - معمور - ميسور ) في الحرف الأخير " الراء " يسمى **سجعا**

سر جمال السجع :- أنه يعطي جرساً موسيقياً يُثير الانتباه ويحرك الذهن .

## المحسنات المعنوية :

١- **الطباق**: الجمع بين الشيء وضمه في الكلام، وينقسم إلى

طباق الإيجاب ، طباق السلب

ويكون **الطباق بين**: اسمين ، فعلين ، حرفين.

**وقيمته الفنية**: يقوي المعنى ويؤكد.

( طباق الإيجاب )

• العدو **يُظهر** خلاف ما **يخفي**

( طباق السلب )

قال تعالى: " فلا **تَخْشَوْا** النَّاسَ وَاخْشَوْا "

٢ - **المقابلة**: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يقابل الأول الأول

و الثاني الثاني وهكذا ...

وقيمتها الفنية: تكسب الكلام حسناً ووضوحاً، وتبرز المعنى وتوضحه وتقوي الفكرة.  
قال تعالى: " و يُحِلُّ لَهُم الطيبات و يُحَرِّمُ عَلَيْهِم الخبائث " (مقابلة)  
أحب العدل وأكره الظلم. (مقابلة)

## تدريبات

### ٢- املأ الفراغات التالية بما يجعل الجناس تاماً.

أ- فهمت كتابك يا سيدي ..... ولا عجب أن أهيمًا.  
ب- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيًا لدى ..... بن عبد الله

### ٢- بين موضع الجناس ونوعه فيما يلي:

أ- الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .  
الجناس بين .....، ..... نوعه :  
ب- يا جارُ جارَ عليّ الزمان  
الجناس بين .....، ..... نوعه :  
ج- إنَّ الرفق لا يكونُ في شيءٍ إلا زانهُ ، ولا يُنزَعُ من شيءٍ إلا شأنُهُ  
الجناس بين .....، ..... نوعه :  
د- قال الشاعر : عضنًا الدهرُ بنايهُ لئيتَ ما حلَّ بنايهُ  
الجناس بين .....، ..... نوعه :

### ٤- بين موضع المُحسِّن البديعي ، واذكر نوعه فيما يلي:

( أ ) - قال تعالى: " باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب "

( باطنه فيه الرحمة × ظاهره من قبله العذاب ) مقابلة

( ب ) - قال تعالى: " والتفت الساق بالساق \* إلى ربك يومئذ المساق "

( الساق - المساق ) جناس ناقص.

( ج ) - قال التهامي: فالعيش نوم والمنية يقظة \*\*\* والمرء بينهما خيال سار

( العيش نوم × المنية يقظة ) مقابلة

## رابعاً السلامة اللغوية

### ظروف الزمان والمكان

**المفعول فيه** : اسم منصوب يبين مكان أو زمان الفعل ، أي أنه يدل على "أين" أو "متى" وقع الفعل . ويقال له **الظرف** ، وحكمه **النصب** . وسُمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه .  
**وهو باعتبار دلالاته نوعان :**

١- **ظرف مكان** : اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل

**أهم ظروف المكان :-** ( بين - تحت - أمام - وراء - يمين - شمال - جنوب - شرق - غرب - خلف - وسط - لدى - قُرب - عند - يسار )

= ( ورفع بعضكم فوق بعض درجات ) = وقف القائد أمام الجنود

٢- **ظرف زمان** اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل

**أهم ظروف الزمان :-** ( يوماً - أسبوعاً - ساعة - شهراً - سنة - صباحاً - ظهراً - مساءً - أمس - ليلاً )

= "إنما توفون أجوركم يوم القيامة" = مكثت شهراً في الحج

**ملحوظة :-** إذا لم يرتبط الظرف بحدث فإنه يعرب بحسب موقعه في الجملة

= " ذلك يوم مشهود " - يوم : خبر مرفوع وليس ظرفاً .

= " ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار "

من فوق : من حرف جر فوق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

= جاء اليوم المنتظر - اليوم : فاعل مرفوع

## والظرف باعتبار إعرابه قسمان :

أ- ظرف منصوب ( معرب ) :

هُوَ الَّذِي يُنصَبُ بِفَتْحَةِ ظَاهِرَةِ ((ومثله جميع الظروف السابقة ليلاً - فوق - يوماً))

ب- ظرف مبني في محل نصب :

"إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا "

" وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ "

"وَأَقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقْفَتُمُوهُمْ "

"وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مَرَسَاهَا "

مَا كَذَبْتَ عَلَيْكَ قَطُّ :

عَادَ أَخِي مِنْ سَفَرِهِ أَمْسٍ

" فَإَيْنَ تَذْهَبُونَ. "

سَافَرَ الْوَالِدَ مِنْذُ انْتَهَتْ الدَّرَاسَةُ.

مَا رَأَيْتَكَ مِذُ سَافَرْتَ إِلَى تَرْكِيَا

إِذَا تَفَوَّقْتَ كَأَفَاتِكَ

لَنْ أَسَامِحَكَ إِلَّآنَ

• إِذْ : مبني على السكون

• مَتَى : مبني على السكون

• حَيْثُ : مبني على الضم

• أَيَّانَ : مبني على الفتح

• قَطُّ : مبني على الضم

• أَمْسٍ : مبني على الكسر

• أَيْنَ : مبني على الفتح

• مِنْذُ : مبني على الضم

• مِذُ : مبني على السكون

• إِذَا : مبني على السكون

• إِلَّآنَ : اسم مبني على الفتح

أشهرُ ظُرُوفِ الزَّمَانِ المَبْنِيَّةِ : ( إذا- إذ- مُنذُ- مُذ- أَمْسٍ- أَيَّانَ- إلَّآنَ- قَطُّ )

أشهرُ ظُرُوفِ المَكَانِ المَبْنِيَّةِ : ( أينَ- أنى- ثمَّ- حيثُ- هنا- هناك... )

## ملحوظة :-

- هناك ظُرُوفٌ تُستعمل للزمان والمكان معاً، ولا يتم التفريق بينها إلا بحسب ما أُضيف إليها، وهي: عند ، قبل ، بعد ]

(عِنْدَ : ظرف زمان ؛ لأنه أُضيف إلى موعد)

(عِنْدَ : ظرف مكان ؛ لأنه أُضيف إلى مكان )

( قبل : ظرف زمان )

( قبل : ظرف مكان )

( بعد : ظرف مكان )

( بعد : ظرف زمان )

• حَضَرَ المَحَامِي عِنْدَ المَوْعِدِ .

• المَدْرَسَةُ عِنْدَ الشَّارِعِ الكَبِيرِ .

• يَتَوَضَّأُ المُصَلِّي قَبْلَ الصَّلَاةِ .

• مدرستنا قبل مسجد الحي

• بيتنا بعد المسجد مباشرة

• انصرفت بعد الصلاة



## تدريبات

### ١- عين المفعول فيه في الجمل التالية واذكر نوعه ثم اضبطه

م	المثال	المفعول فيه	نوعه	ضبطه
١	( وجأؤوا أباهم عشاء يبكون )	عشاءً	زمان	
٢	( إذ يباعونك تحت الشجرة )	تحت	مكان	
٣	( وإنما توفون أجوركم يوم القيامة )			
٤	( سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام )			
٥	( ثم صبوا فوق رأسه عذاب الحميم )			
٦	لبثت فيكم عمرا			
٧	( وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون )			
٨	( إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوماً ثقيلاً )			

### ٢- ميز الظرف المعرب من المبني فيما يأتي ثم اضبطه:

م	المثال	الظرف	نوعه	ضبطه
١	ما أهملت واجبي قط	قط	مبني	
٢	انتهت المحاضرة عصراً	عصراً	معرب	
٣	قرأت أمس قصة دينية			
٤	اجلس حيث ينتهي بك المجلس			
٥	متى السفر؟			
٦	فأين تذهبون.			
٧	عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب			
٨	يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء المقبل			

٣-وظف كلمة ( قبل ) في جملتين بحيث تكون في الأولى ظرف مكان وفي الثانية ظرف زمان

١. تقع مدينة الجهراء قبل الحدود السعودية  
( ظرف مكان )  
٢. ....  
( ظرف زمان )

٤- وظف ظرفا مبنيا وآخر معربا في جملتين من عندك ثم اضبطهما

- ١- ما كذبت على أبي قط  
( ظرف مبني )  
٢- لا تطل الجلوس أمام التلفاز  
( ظرف معرب )  
٣- .....  
( ظرف مبني )  
٤- .....  
( ظرف مبني )  
٥- .....  
( ظرف معرب )

٥-وظف الظروف التالية في جمل من عندك ضابطا كلا منها بالشكل  
[ صباحا - شهرا - بين - فوق - مساء - سنين ]

- انطلقت الطائرة صباحا .  
● .....  
● .....  
● .....  
● .....  
● .....  
● لبث صلاح الدين الأيوبي سنين من عمره في دمشق

# الحال

## تعريفه :

اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يُبينُ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبلَهُ يُسمَّى صاحبَ الحالِ، ويصلحُ جواباً لسؤالٍ يبدأ بكَيْفَ؟

\* شاهدت الولدَ بأخياً.

مثال: \* رَجَعَ الفَرِيقُ مُنْتَصِراً

حُكْمه : النصب دائماً .

## صاحب الحال :

هو الاسم الذي تبين الحال هيئته وهو معرفة دائماً

أنواع الحال : تنقسم الحال إلى عدة أنواع هي :

١. حال مفردة : وهي ما لا تكون جملة ولا شبه جملة . [ رَكِبْنَا البَحْرَ هَائِجاً].

٢. حال جملة : بنوعيها : اسمية أو فعلية .

= لا تنجز التمارين وأنت تشاهد التلفزيون (الحال هنا جملة اسمية)  
= شَاهَدْتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ فِي الحَدِيقَةِ . (الحال هنا جملة فعلية)

٣. حال شبه جملة : بنوعيها : الجار والمجرور أو الظرف والمضاف إليه

= رَأَيْتُ الطَّائِرَ فِي الفَقْصِ ..  
= أَعْجَبَنِي الوَرْدُ بَيْنَ الأشْجَارِ

## ملاحظة :

- إذا جاء الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكون الرّابط الواو أو الضمير أو كليهما معاً، سواءً أكانت الجملة اسمية أم فعلية.

مثال = يعجبني المعلم شرحه سهل

فالهاء هنا رابط يعود على صاحب الحال وهو المعلم

## ١- استخراج الحال في كل مثال مما يلي واضبطها

م	المثال	الحال	ضبطه	ملاحظات
١	تنتصب أبراج الكويت شامخة .	شامخة	شامخةً	
٢	( إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا )	شاهدا	شاهداً	
٣	يطوف الحجاج بالبيت لمبين			
٤	عادت الطبيبات من عملهن مرهقات			
٥	رجع الفريقان من البطولة فائزين			
٦	قرأت القرآن مجودا			
٧	أحب الشوارع نظيفة			

## ٢- أكمل الجمل التالية بحال مناسبة مضبوطة :

- أقبل الطالب إلى المدرسة مبتسما وجلس في الفصل هادئا
- حيا المدرس طلابه واقفين ، فتلقوا تحيته سعداء
- عدنا من الرحلة .....
- سرتني الحديقة .....
- استقبل الطالبان العام الدراسي .....
- لا يحكم القاضي .....
- تخرج الطيور من أعشاشها .....
- دعا المؤمن ربه .....
- فتح المسلمون الأرض .....

## ٣- حدد الحال ونوعها في كل مثال مما يلي

م	المثال	الحال	نوعه
	وقف المدرس يشرح الدرس	يشرح الدرس	جملة فعلية
	أقبل الجيش ، وهو منتصر	وهو منتصر	جملة اسمية
	صلى المؤمن في خشوع		
	ترسل الشمس أشعتها وقد اصفرت عند الأصيل		
	صلى المسلمون الفجر والسكينة تلازمهم		
	انطلق اللص يتسلل في الظلام		
	التف الطلاب حول مدرسهم		

#### ٤- اجعل الحال المفردة جملة والجملة مفردة فيما يأتي :

- خرجنا للأعداء مسلحين ، وقابلناهم أقوياء صابرين .  
خرجنا للأعداء ونحن مسلحون وقابلناهم ونحن أقوياء صابرون
- يجرى النيل في الشتاء وهو صاف (.....)
- دعا العبد ربه ساجدا . (.....)
- وقفت أمام البحر أتأمل قدرة الله عز وجل (.....)
- يطوف الحجاج بالبيت ملبين . (.....)

#### ٥- اجعل اسم الإشارة لغير الواحد في الجملة لتالية :

- هذا الولد يجلس معتدلاً ، وينصت منتبها لمعلمه .  
.....

#### ٦- مستعداً - متقنة - مخلصات

#### اجعل كل كلمة من الكلمات السابقة حالا في جملة من عندك

- دخل التلميذ إلى القسم مستعداً لاجتياز الامتحان.  
.....
- .....
- .....

#### ٧- صوب الخطأ في كل جملة مما يلي :

- أقبل أبي مشرق وجهه  
الخطأ : مشرق الصواب : مشرقاً
- انقضى رمضان ونحن مواظبين على صلاة القيام  
الخطأ : ..... الصواب : .....
- عادت الأمهات فرحين بتكريمهن  
الخطأ : ..... الصواب : .....
- رعى الوالدان الأطفال طامحان في رضا ربهما  
الخطأ : ..... الصواب : .....

# التمييز

**تعريفه :-** اسم نكرة منصوب يؤتى به لإزالة الإبهام والغموض في لفظ قبله  
**وهو نوعان :**

١- **التمييز الملفوظ** ( ويسمى تمييز الذات أو تمييز المفرد لأنه يسبقه اسم مفرد )  
ويسبق هذا النوع بما يلي :

**العدد** ( من ١١ : ٩٩ ) " إذ قال يوسف لأبيه إني رأيت أحد عشر كوكبا "   
التمييز ( كوكبا ) والتمييز ( أحد عشر )

**كنايات الأعداد ( كم ، كذا )** مثل " كم " الاستفهامية و " كذا " . **كم طالبا** في صفك ؟  
التمييز ( طالبا ) والتمييز ( كم )

شَرَبْتُ لِثَرًا حَلِيْبًا.

مثل

**الكَيْلُ**

أَشْتَرَيْتُ كَيْلُو **بِرْتَقَالًا**

مثل

**الوَزْنُ**

حَصَدَ الْفَلَّاحُ **هَكَتَارًا قَمْحًا**.

مثل

**المِسَاحَةُ**

بَعْتُ مِترًا **حَرِيرًا**

مثل

**الطُولُ**

" فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ "

**ما يشبه المقدار "**

مَنْ لَنَا بِمِثْلِ صِلَاحِ **الدِّينِ** بَطْلًا

**ما يجري مجرى المقدار**

٢- **التمييز الملحوظ** " ويسمى تمييز النسبة أو تمييز الجملة لأنه يأتي ليفسر الجملة التي قبله "   
" اشتعل الرأس شيبًا " .

تمييز منصوب ميز إبهام الجملة الفعلية " اشتعل الرأس " .

**شيبًا :**

يكثر استعمال التمييز الملحوظ بعد:

**ملاحظة :**

العَالَمُ أَكْثَرُ **النَّاسِ** تَوَاضَعًا.

• **بعد اسم التفضيل:**

مَا أَعْرَقَ **مِصرَ** حَضَارَةً.

• **بعد التَّعْجَبِ:**

بئسَ خُلُقًا **الكذبُ**.

• **في أسلوب المدح والذم:**

امتلاً الفصل **طلابًا** - إزداد **الطلابُ** علمًا.

• **فعل يدلُّ على الامتلاء أو الزيادة:**

سَمَا أحمدُ **خُلُقًا**.

• **بعد الفعل (سَمَا):**

## تدريبات

### ١- استخراج التمييز في الأمثلة التالية مبيناً نوعه

م	المثال	التمييز	نوعه
١	أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً	حباً	ملفوظ (مفرد)
٢	باع التاجر قنطارا قطناً	قطناً	ملفوظ (مفرد)
٣	المؤمن أكثر إقبالا على العبادة .	إقبالا	ملحوظ (جملة)
٤	جاء الرسول يفيض وجهه بشرا .		
٥	كم سورة قرأت ؟		
٦	قبراطُ ماسا خيرٌ من قبراطين ياقوتا		
٧	ما في السماء قدر راحة سحابا		

### ٢- أكمل الجمل الآتية بوضع ألفاظ التمييز المناسبة في الأماكن الخالية :

- الفضة أرفع قدراً من النحاس .
- الأنبياء أصدق الناس .....
- يبتهج الشجاع إذا انتصر على عدو يماثله .....
- اليهود أكثر الناس .....
- طاب النيل .....
- أحب الصديق الأفضل .....
- الشمس أكبر ..... من القمر وأسطع منه.....
- في الكتاب خمس وتسعون .....، وفي كل صفحة تسعة عشر .....

### ٣- اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً في جملة مناسبة :

( سكر - بأساً - طولاً - اخلاقاً - طعاماً - سكاناً )

● استوردت الدولة مائة طن سكر

● المقاتل المسلم أشد بأساً من غيره

● .....

● .....

● .....

● .....

٤- حول ما تحته خط إلى تمييز مغيرا ما يلزم :

- :حَسُنَ خُلِقَ أَحْمَدَ.
  - زَرَعْتُ وَرْدَ الْحَدِيقَةِ.
  - مَالِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِكَ.
- ( حَسُنَ أَحْمَدُ خُلِقًا )  
.....  
.....

٥- مثل لما يلي بجمل من عندك

- تمييز محول عن فاعل
  - تمييز ملفوظ مميز لمساحة
  - تمييز محول عن مبتدأ
  - تمييز ملحوظ جاء بعد فعل دل على الامتلاء
  - تمييز محول عن مفعول
  - تمييز ملفوظ مميز لما يشبه المقدار
- ( شَرَّفَ مُحَمَّدٌ عَلَمَا )  
( زَرَعَتِ الدَّوْلَةُ فِدَانًا قَطْنَا )  
.....  
.....  
.....  
.....



# العدد

## أ- تذكير العدد وتأنيته ...

=الاعداد ( ٢ ، ١ ) يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانا مفردين أم مركبين أم معطوفا عليهما .

- تفوق طالب واحد وطالبة واحدة
- وصل إلى المرحلة النهائية طالبان اثنان وطالبتان اثنان
- شارك في المباراة أحد عشر لاعبا
- تغيبت اليوم إحدى عشرة طالبة
- حفظت واحداً وعشرين حديثاً ، واثنتين وأربعين سورة .

=الأعداد ( ٣ ، ٩ )... تخالف المعدود في التذكير والتأنيث سواء أكانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها.

- كرمت الوزارة ثلاثة معلمين متميزين و سبع معلمات متميزات .
- قرأت خمسة عشر بحثاً لغوياً و تسع عشرة قصة تاريخية.
- قرأت في صيف هذا العام سبعة وعشرين مقالا و أربعا وعشرين رواية.

=العدد ( ١٠ ) له حالتان :

إذا كان مفردا خالف المعدود تذكيرا وتأنيثا.

- حفظت عشر سور قرآنية و عشرة أحاديث قدسية .

إذا كان مركبا وافق المعدود تذكيرا وتأنيثا .

- شارك في حفل اليوم أحد عشر طالبا و إحدى عشرة طالبة

= ألفاظ العقود و مئة وألف ومضاعفاتها تكون بلفظ واحد مع المذكر أو المؤنث.

- في مدرستنا ثلاثون فصلا تعليميا و عشرون غرفة إدارية.
- عالجت مستشفى الصدر مائة مريض و مائة مريضة بينما عجز ألف مريض وألف مريضة عن حجز سرير بها .

## ب - صوغ العدد على وزن " فاعل "

يجوز اشتقاق صيغة (فاعل) من العدد على النحو الآتي :

### - من العدد نفسه إذا كان مفردا :

- حفظت الجزء الثاني من القرآن الكريم . ثم الثالث فالرابع .
- قرأت الصفحة الثانية ثم الثالثة فالرابعة .

### من الجزء الأول إذا كان مركبا .

- ظهر العدد الخامس عشر من المجلة ، ووجدت في الصفحة التاسعة عشرة موضوعا عن اللغة العربية.

### من المعطوف عليه إذا كان معطوفا :

- كان الشيخ يتلو آيات من الجزء السادس والعشرين من القرآن الكريم .

### لاحظ ما يلي :-

= الأعداد المصوغة على وزن ( فاعل ) تذكر مع المذكر وتؤنث مع المؤنث سواء كانت مفردة أم مركبة أم معطوفا عليها .

= الأعداد المصوغة على وزن " فاعل " تكون صفة لمعدودها أو مضافة الى العدد الأصلي أو الى العدد الأقل .

- صفة : = قرأت الجزء السادس والعشرين . السادس : صفة للجزء .

- مضاف : " إذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين " .

- ثاني : حال للضمير " الهاء " وهو مضاف . اثنين : مضاف إليه " وهو العدد الأصلي " .

- مضاف الى العدد الأقل : - أصبح زويل رابع ثلاثة حصلوا على نوبل

. رابع : خبر أصبح . ثلاثة : مضاف إليه .

## ج- تمييز الأعداد

- تمييز الأعداد من ٣ : ١٠ يكون جمعا مجرورا
- تمييز الأعداد من ١١ : ٩٩ يكون مفردا منصوبا
- تمييز الأعداد ( مائة ، ألف ومضاعفاتهما ) يكون مفردا مجرورا

## كنايات العدد

### [ بضع ، نيّف ]

" **بضع** " كناية عن الأعداد من ( ٣ حتى ٩ ) وتخالف المعدود في التذكير والتأنيث مثل هذه الأعداد

- أمضيت **بضعة أسابيع** في إعداد بحث عن التلوث زرت خلالها **بضع مكتبات** ( بضعة و بضع ) كناية عن الأعداد " ٣ حتى ٩ "

**يلحظ هنا** أنهما خالفا المعدود " أسابيع ، مكتبات " في التذكير والتأنيث .

### " نيّف "

كناية عن الأعداد من ( ١ حتى ٣ ) ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود ومئة و ألف وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث .

- في المسجد **أربعون ونيّف** من المصلين .

( نيّف ) كناية عن الأعداد من ( ١ حتى ٣ ) وجاءت بعد لفظ العقود " أربعون "

- حضر الحفل **مائة ونيّف** من المدعوين .

## قراءة العدد

تجوز قراءة العدد وكتابته من اليمين الى الشمال ومن الشمال الى اليمين .

**فنعول مثلا :** = في المطار سبعة وعشرون و مائة طائرة .

= في المطار مائة وسبع وعشرون طائرة

## إعراب العدد وبنائه

### = يعرب العدد حسب موقعه في الجملة ما عدا

- الأعداد المركبة من ( ١١ حتى ١٩ ) تبني على فتح الجزأين .

- نجح **تسعة عشر** طالبا في المسابقة " .
- تسعة عشر : جزءان مبنيان على الفتح في محل رفع فاعل
- " إني رأيت **أحد عشر** كوكبا " .
- أحد عشر** : جزءان مبنيان على الفتح في محل نصب مفعول به .

### لاحظ أن :

العدد ( ١٢ ) يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى لأنه ملحق به ، ويبقى الجزء الثاني لا محل له من الأعراب .

- " وبعثنا منهم **اثني عشر** نقيبا " .

**اثني عشر** : اثني : مفعول به منصوب و علامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى .

**عشر** : مبني على الفتح لا محل له من الأعراب .

الأعداد المركبة المصوغة على وزن ( فاعل ) تكون مبنية على فتح الجزأين .

- قرأت الجزء الخامس عشر من القرآن الكريم .

الخامس عشر : جزءان مبنيان على الفتح في محل في نصب نعت .

## تدريبات ١- استخراج العدد وتمييزه في الأمثلة التالية

م	المثال	العدد	ضبطه	تمييزه
١	في مكتبتني سبع قصص لنجيب محفوظ	سبع	سبع	قصص
٢	كتبت ثلاثة أبحاث في أسبوع			
٣	بلغت من العمر ستا وأربعين سنة			
٤	حفظت عشر قصائد شعرية			
٥	اشترت من معرض الكتاب خمسة وعشرين كتابا	خمسة وعشرين	خمسة	كتابا
٦	صليت في خمسة عشر مسجدا	خمسة عشر	خمسة عشر	مسجداً

## ٢- حدد كفايات العدد في الأمثلة التالية ثم اضبطها مبينا دلالتها.

م	المثال	كناية العدد	ضبطه	دلالتها
١	حضر المحاضرة مئة ونيف	نيف	نَيْفٌ	من ١: ٣
٢	انضم إلى المؤتمر بضعة عشر معلماً	بضعة	بضعة	من ٣: ٩
٣	تفوق عشرون ونيف من الطلاب			
٤	زرت خلالها بضع مكتبات			

## ٣- استخراج مما يأتي العدد ومعدوده ، ثم اذكر حكم تذكير العدد وتأييئه :

م	المثال	العدد	معدوده	حكم تذكيره وتأييئه
١	{ لها سبعة أبواب لكل باب منهم جزء مقسوم }	سبعة	أبواب	يخالف المعدود
٢	{ إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة }			
٣	{ فانبجست منه اثنتا عشرة عينا }			
٤	{ ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين }	اثنين	زوجين	يوافقه
٥	{ فكفارته إطعام عشرة مساكين }			

#### ٤- اكتب الأرقام الحسابية الآتية بألفاظ عربية فصيحة مراعي التذكير والتأنيث

- نصلي كل يوم ١٧ ركعة من الفرائض و ١٢ ركعة من السنن
- نصلي كل يوم سبع عشرة ركعة من الفرائض و اثنتي عشرة ركعة من السنن
- قرأت ( ٩ ) قصص و ( ١٢ ) بحث و ( ٢٧ ) رواية .
- قرأت تسع قصص و اثني عشر بحثا و سبعاً وعشرين رواية .
- انتشر الإسلام منذ ( ١٤ ) قرناً .
- انتشر الإسلام منذ أربعة عشر قرناً .
- في المكتبة ( ١٠٠ ) كتاب و ( ١٥ ) صحيفة .

- اشترك في المسابقة الثقافية ( ١٠ ) طلاب و ( ١٨ ) طالبة .

- في السنة ( ١٢ ) شهراً وفي الأسبوع ( ٧ ) أيام وعدد ساعات اليوم ( ٢٤ ) ساعة .

- انتصرت مصر على إسرائيل في عام ( ١٩٧٣ ) .

#### ٥- اجعل الأعداد الآتية مصوغة على وزن فاعل في جمل من إنشائك مع ضبطها

( ٢٧ ، ١٦ ، ٣ ، ١٤ )

- هزمت الحملات الصليبية بقيادة لويس الرابع عشر .
- قمت بنشر الكتاب الثالث لي في معرض الكتاب .
- الفصل السادس عشر من القصة مليء بالأحداث المشوقة .
- ليلة القدر هي الليلة السابعة والعشرون من رمضان على الأشهر .

#### ٦- صغ كل عدد فيما يأتي على وزن فاعل :

- يكون القمر بدرا في اليوم الـ ١٤ ومحاقا في الليلة الـ ٢٧ وهلالا في اليوم الـ ٢ من الشهر .

٧- اكتب الأرقام الآتية بكلمات عربية مراعيًا التذكير والتأنيث ، ثم ضع العدد والمعدود في جمل من إنشائك :  
( ٧ كتب ، ١١ مريضة ، ١٩ مهندساً ، ١٨ درجة ، ٤٠ متسابقة )

- .....
- .....
- .....
- حصلت على ثماني عشرة درجة .
- اشتركت أربعون متسابقة في المسابقة .

٨- في الجمل الآتية أخطاء ، دل عليها ثم أعد كتابتها صحيحة :

- زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .  
الخطأ : الحادي صوابه الحادية
- كتبت القصيدة السادس .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- سافرت إلى القاهرة في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- حضارة مصر أكثر من ستة آلاف سنة .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- اكتشف الأثريون اثنا عشرة مقبرة .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- يقع متحف الآثار بعد مائة متراً من الأهرامات .  
الخطأ : ..... صوابه .....
- بالقصة خمس وعشرين ورقة .  
الخطأ : ..... صوابه .....

٨- أكمل المثال التالي بكناية عدد مناسبة

- ساعدت ..... مساكين و..... عشرة امرأة مسنة ، و..... وعشرين يتيماً بخمسين و..... من الدنانير.

# الاستثناء

**تعريفه** أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .  
• **نَجح الطالبُ إلا طالباً**

**أركانه** يتكون أسلوب الاستثناء من :  
١ - **المستثنى** ويقع قبل أداة الاستثناء .

٢ - أداة الاستثناء وهي ( إلا - سوى - غير - خلا - عدا - حاشا )

٣ - **المستثنى** : وهو الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء وغالبا هو جزء من المستثنى منه .

## ١- الاستثناء بـ " إلا " .....

= إذا كان الاستثناء تاما مثبتا ... فيكون ما بعد إلا واجب النصب .

• **تفوق الطالبُ في الاختبار إلا واحداً.**

**نلاحظ** - الأركان الثلاثة موجودة ... فهو تام .

- الجملة غير مسبوقة بأداة نفي . فهو مثبت . إذن الجملة قبل إلا **تامة مثبتة**

= إذا كان الاستثناء تاما منفيًا ... فما بعد إلا له حالتان :

١- يجوز النصب على الاستثناء . ٢- أن يكون بدلا من المستثنى منه " .

• **ما تفوق الطالبُ في الاختبار إلا واحداً.** ----- مستثنى منصوب

• **ما تفوق الطالبُ في الاختبار إلا واحداً.** ----- بدل من المستثنى منه مرفوع مثله

**نلاحظ** - الأركان الثلاثة موجودة فهو تام .

- الجملة مسبوقة بأداة نفي فهي منفية . إذن الجملة قبل إلا **تامة منفية**

= إذا كان الاستثناء ناقصا منفيًا ... يعرب ما بعد إلا حسب موقعه من الجملة .

• **ما تفوق في الاختبار إلا طالبٌ** ----- فاعل مرفوع

**نلاحظ** - هناك ركن محذوف وهو " المستثنى منه " لذلك فهو ناقص .

- والجملة منفية مسبوقة بأداة نفي فهي منفية . إذن الجملة قبل إلا **ناقصة منفية**

## ٢- الاستثناء بـ " غير وسوي "

= أي اسم يأتي بعد غير أو سوي يكون مضافا إليه مجرور

= أما غير وسوي فيعربان نفس إعراب ما بعد إلا

- جاء المهندسون غير مهندس . ( تام مثبت ) مهندس تعرب مضاف إليه مجرور
- ما جاء المهندسون غير مهندس . ( تام منفي - مهندس مضاف إليه مجرور )
- ما جاء غير مهندس . ( ناقص منفي ) مهندس مضاف إليه مجرور

## ٣- الاستثناء بـ " عدا وخلا وحاشا "

= إذا سبقت الأفعال السابقة بما يكون ما بعدها مفعولا به منصوبا

= وإذا لم تسبق بـ ما فما بعدها يجوز أن يكون مفعولا به منصوبا ويجوز أن يكون اسما مجرورا

- شاهدت مباريات المنتخب ما عدا مباراة ----- مفعول به منصوب
- شاهدت مباريات المنتخب عدا مباراة ----- مفعول به منصوب
- شاهدت مباريات المنتخب عدا مباراة ----- اسم مجرور

## ١- حدد المستثنى والمستثنى منه ثم اضبطه

م	المثال	المستثنى منه	المستثنى	ضبطه
١	حفظت أبيات النَّصِّ ما خلا بَيْتاً	أبيات	بيتا	بيتاً
٢	{ وما مُحَمَّدٌ إلا رسولٌ }.	-	رسول	رسولٌ
٣	ومن يغفر الذنوب إلا الله	-	الله	الله
٤	شاهدت الآثار الإسلامية سوى أثر	الآثار	أثر	أثر
٥	لا يَأْبَى الكرامة إلا لئيم	-	لئيم	لئيمٌ
٦	ما كَرَّمَ المُدير المُعَلِّمين إلا المُتمَيِّزَ.	المعلمين	المتميز	المتميزَ
٧	كُلُّ شيءٍ يَنْقُصُ بالأخذ منه إلا العِلْمُ.	شيء	العلم	العلمَ
٨	ما قطفْتُ الأزهارَ غيرَ زهرةٍ.	الأزهار	زهرة	زهرةٍ
٩	القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصر .	التلاميذ	المقصر	المقصرَ



**٢- - ضع ( غير ) أو ( سوى ) مكان ( إلا ) فى ما يأتى ، و اضبط ما بعدها بالشكل :**

- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون .
- ما يعرف الفضل من الناس غير المنصفين
- لا تكن إلا مجدا .....
- ولا تقولوا على الله إلا الحق .....
- العزوف عن قراءة كتب التاريخ موقف لا يتبناه إلا الجاهل .....
- لا يدرك الواجب إلا المجدون.....

**٣- - ضع ( إلا ) مكان ( غير ) أو ( سوى ) فى ما يأتى ، و اضبط ما بعدها بالشكل**

- لن يشقَّ طريقه في الحياة غير المثقف . (لن يشقَّ طريقه في الحياة إلا المثقف .)
- قرأت البحوث التي كتبها زملائي الشباب غير بحث .....
- لم يكشف العلم سوى النزر اليسير من أسرار الكون. ....
- لا أحب غير المجتهد .....

**٤- - حَوِّل الاستثناء التام المثبت إلى تام منفي فيما يأتى وغير ما يلزم :**

- حضرت الطالبات الحفل إلا طالبة.
- ما حضرت الطالبات الحفل إلا طالبة. أو طالبة
- ذاكرت دروس النحو إلا قاعدة.....
- أحب الألعاب الرياضية إلا لعبة .....

**٥- - حَوِّل الاستثناء التام المثبت إلى ناقص منفي فيما يأتى وغير ما يلزم:**

- سافر أفراد الأسرة إلا الأب
- ( ما سافر إلا الأب )
- أقبل الناس على الشراء إلا الفقراء
- أجبت عن الأسئلة إلا سؤاليين.

## ٦- صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَأْتِي:

- لا يَعْلَمُ الغَيْبَ إِلا اللهُ
- الخطأ: اللهُ الصواب: اللهُ
- يدرك الطلاب مسؤولياتهم ماعدا المهملون الخطأ: المهملون الصواب: المهملين
- ما أَرْسَلَ اللهُ تَعَالَى الرَّسُولَ إِلا مُبَشِّرًا:.....
- لا يدخل بيتك إِلا مؤمنا .....
- حضر المدعوون جميعهم إِلا واحدُ .....

## ٧- اضبط ما بعد أداة الاستثناء فيما يلي بكل وجه ممكن :

- قرأنا الكتب جميعها خلا كتاب . ( كتاباً - كتاب )
- أحب الأصدقاء عدا الثرثار .....
- أحب الناس عدا المسيء. ....
- عاد الجنود خلا المشاة .....

## ٨- المستثنى بالإلا فيما يأتي واجب النصب . اجعله جازر النصب مرّة ، وبحسب موقعه من الكلام مرّة أخرى .

### [ أعجبت برفاق الرحلة إلا رفيقاً . ]

- المستثنى جازر النصب :
- ما اعجبت برفاق الرحلة إلا رفيقاً
- المستثنى معرب بحسب موقعه من الكلام : .....

## ٩- عبّر عن المعنى التالي بأسلوب استثناء مستخدماً ( غير ) مرّة ، و (إلا) مرّة و( ماعدا ) مرّة أخرى مغيرا ما يلزم

- عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين ، و لكن استشهد فدائيان .
- عاد الفدائيون بعد مغامرتهم سالمين غير فدائيين .
- .....
- .....
- اشترك الطلاب في مسابقة القراءة ، و لم يشترك فيها القليل منهم .
- اشترك الطلاب في مسابقة القراءة إلا القليل .
- .....
- .....

# اسم الفاعل

اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .

**تعريفه**

= يصاغ اسم الفاعل من **الفعل الثلاثي** على وزن **( فاعل )** .

**صوغه**

سجد ----- ساجد .  
قضى ----- قاضي  
حفظ ----- حافظ  
حكم ----- حاكم

= يصاغ اسم الفاعل من **غير الثلاثي** ( رباعي ، خماسي ، سداسي )  
بأن تأتي بالمضارع منه ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة ونكسر ما قبل  
الآخر

أحسن ----- محسن  
انتصر ----- منتصر  
أهان ----- مهين  
استقام ----- مستقيم

**عمل اسم الفاعل :**

يعمل اسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلا و ينصب مفعولا به إن كان فعله متعديا ، ويكتفي  
بفاعله إن كان لازما . وذلك في حالتين :-

١- أن يكون معرفا بـ " أل " فيعمل بلا شروط سواء دل على الحاضر أم الماضي  
أم المستقبل

**- جاء المكرم ضيفه أمس .**

المكرم : اسم فاعل وفاعله : ضمير مستتر و ضيفه : مفعول به

٢- أن يكون غير معرف بال فيشترط في عمله شرطان :

١- أن يدل على الحال أو الاستقبال .

٢- أن يكون مسبوqa بنفي أو استفهام ، أو مبتدأ أو موصوف

**= ما مدرك قدر المعلم سوى الأمم المتحضرة**

**نلاحظ** أن اسم الفاعل (مدرك) مسبوq بنفي ( ما ) ولا يوجد بالجملة ما يدل على  
الماضي ولذلك فهو عامل عمل فعله والفاعل : سوى والمفعول : قدر

**= أمدركة الدول العربية قدر العلم ؟**

**نلاحظ** أن اسم الفاعل (مدركة) سبق باستفهام ( الهمزة ) لذلك عمل عمل فعله  
و الدول ( فاعل ) وقدر ( مفعول به )

**= الغني مؤد زكاة ماله**

**نلاحظ** أن اسم الفاعل " مؤد" سبق بمبتدأ لذلك عمل عمل فعله . وزكاة : مفعول به

**= محمد جندي مقاتل أعداءه**

**نلاحظ** أن اسم الفاعل (مقاتل) عمل عمل فعله لأنه سبق بموصوف ( جندي ) ولأنه  
صفة لما قبله و(أعداءه) مفعول به

# اسم المفعول

## تعريفه

اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله أي على الذات التي وقع عليها الحدث.

## صوغه

= يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) لكن الفعل الثلاثي أنواع وتختلف صياغة اسم المفعول حسب نوع الفعل وذلك كالتالي :

- الفعل الصحيح ( لا يوجد به حرف علة ) ظلم ----- مظلوم
- الفعل المعتل المثال ( أوله حرف علة ) وُعِدَ ----- موعود
- الفعل الأجوف الواوي ( وسطه واو ) قيل ----- مقول (قال مضارعه يقول )
- الفعل الأجوف اليائي ( وسطه ياء ) بيع ----- مبيع ( باع مضارعه يبيع )
- الفعل الناقص اليائي ( آخره ياء ) قضى ----- مقضي .
- الفعل الناقص الواوي ( آخره واو ) دعا ----- مدعو ( دعا مضارعه يدعو )

= يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي ( رباعي ، خماسي ، سداسي )

بأن تأتي بالمضارع منه ثم نقاب حرف المضارعة ميمًا مضمومة ونفتح ما قبل الآخر

- بارك ----- مبارك
- أهان ----- مُهان
- قاتل ----- مقاتل
- استخرج ----- مستخرج

## عمل اسم المفعول :

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل في الحالتين الآتيتين :

١- إذا كان معرفًا "بأل" . سواء أدل على الماضي أم الحاضر أم المستقبل

= جاءَ المُهان أخوه . : اسم مفعول . أخوه : نائب فاعل مرفوع

٢- إذا كان مجردًا من "أل" . وسبق باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف مع دلالة على الحاضر أو المستقبل فقط .

= أسمع صوت الخطيب ؟ : نائب فاعل لاسم المفعول " مسمع "

= ما مهان الحريص على عمله . : نائب فاعل لاسم المفعول " مُهان "

= القصة متقن تأليفها . : نائب فاعل لاسم المفعول " متقن "

= " ذلك يوم مجموع له الناسُ " : نائب فاعل لاسم المفعول " مجموع "

## تدريبات

### ١- استخراج اسم الفاعل من الأمثلة التالية مبينا فعله

م	المثال	اسم الفاعل	فعله
١	غير المغضوب عليهم ولا الضالين	الضالين	ضلّ
٢	فإنه خير حافظا	حافظا	حفظ
٣	وفي أموالهم حق للسائل والمحروم .	السائل	سأل
٤	فبئس مثوى المتكبرين	المتكبرين	تكبر
٥	فمن اضطر غير باغ ولا عاد .....		
٦	رب اجعل هذا البلد آمنا		
٧	{ ويل للمطففين }		
٨	أحترم كل مجاهد في سبيل الله		

### ٢- استخراج اسم المفعول من الأمثلة التالية مبينا فعله

م	المثال	اسم المفعول	فعله
١	{ فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة }	مرفوعة- موضوعة	رُفِعَ - وُضِعَ
٢	{ إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه }	مسمى	سُمِّيَ
٣	القرآن محفوظ في الصدور	محفوظ	حُفِظَ
٤	الشعر كلام موزون ذو عواطف جياشة	موزون	وُزِنَ
٥	هذا المضمار مجول فيه		
٦	المؤمن مهدي إلى الخير		
٧	{ وجعلنا السماء سقفا محفوظا }		
٨	المُجِدُّ مَكْسُوٌّ ثَوْبَ العز		

### ٣- استخراج اسم الفاعل العامل ثم اضبط معموله فيما يلي :

م	المثال	اسم الفاعل	معموله
١	حضر الحافظ قصيدته	الحافظ	قصيدته
٢	الغني مساعد الفقراء .	مساعد	الفقراء
٣	أحترم رجلا حافظا كتاب الله	حافظا	كتاب
٤	الشرطة مطاردة اللصوص .		
٥	ما مطمئن قلب الكذاب.		
٦	الناطقان الحق شجاعان		

٤- استخراج اسم المفعول العامل ثم اضبط معموله فيما يلي :

م	المثال	اسم المفعول	معموله
١	نحترم المهذب سلوكه.	المهذب	سلوكه
٢	الصحابة معروفة بطولاتهم	معروفة	بطولاتهم
٣	هذه فتاة مذكورة فضائلها	مذكورة	فضائلها
٤	أحفوظ النص المقرر ؟		
٥	ما مضاع جهدكم أيها الطلاب		
٦	الكويت دولة مشهورة معالمها		
٧	نبغض المذموم خلقه.		
٨	الكويت مشهودة موافقها النبيلة		

٥- حوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول في كلّ من الجمل الآتية:

- الإمام قارئ القرآن ( القرآن مقروء )
- الطالب كاتب واجبه ( )
- المسلمون صائمون رمضان ( رمضان مصوم )
- الولد مختار ملابسه بعناية ( )
- الشرطي قاتل المجرم ( )

٦- إملأ الفراغ في كلّ من الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

- المؤمن (الصابر) ، (فائز) في الدنيا والآخرة . ( اسم فاعل من صبر ، فاز )
- تهوى قلوب المسلمين إلى البيت العتيق (مليبة) أذان الخليل في الناس
- بالحج ، (مستجيبة) لدعاء النبي ﷺ . ( اسم فاعل من : لبي ، استجاب )
- ..... يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن . ( اسم فاعل من : اعتمر )
- المؤمنات ..... على فعل الخير . ( اسم الفاعل من الفعل "أقبل" )
- الكتابُ ..... سميراً . ( اسم المفعول من الفعل "أُتخذ" )
- هذه الأمانة ..... ( اسم المفعول من الفعل "صين" )
- الحاج ..... حول الكعبة ، و ..... بين الصفا والمروة .
- ( اسم فاعل من : طاف و سعى )
- خالد بن الوليد سيف من سيوف الله ..... اسمه ..... سيرته .
- ( اسم مفعول من خلد ، حفظ )

٧- حول الفعل في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم فاعل مُغَيَّرًا ما يلزم:

- المعلم يشرح الدرس ..... ( شارح )
- جُنودنا يُقَاتِلُونَ الأعداء ببسالة: ..... ( مقاتلون )
- الإمامان يَأمران بالمعروف .....
- المتقون يفوزون بالجنة .....
- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهي عن المنكر
- .....

٨- حول الفعل في كل مثال من الأمثلة التالية إلى اسم مفعول مُغَيَّرًا ما يلزم:

- طابور الصباح يفتتح بالقرآن الكريم..... ( مفتتح )
- لا تفتخر العرب بذهب جُمع ، ولا وفر أدخر ، ولا قصر شيد
- .....
- دعوة الحاج تستجاب ..... ( مستجابة )
- الصابرون يوفون أجورهم بغير حساب .....
- المؤمن يتصف بذى الخلق الرفيع .....

٩- صغ اسم فاعل من كل فعل آت ثم ضعه في جملة من إنشائك :  
( استخدم - اطمأن - تكاتف - اختار )

- تفضل الشركات مستخدم الحاسوب .
- المؤمن مطمئن في صلاته .
- .....
- .....

١٠- صغ اسم مفعول من كل فعل آت ثم ضعه في جملة من إنشائك :

( استخرج - أهان - هُضم - احتل )

- البترول مستخرج طبيعي
- .....
- .....
- .....

## خامساً: التعبير

### الرسالة الشخصية

**الرسالة الشخصية:** هي كتب متبادلة بين الأشقاء والأصدقاء والأقرباء؛ بهدف نقل المشاعر في المناسبات المختلفة.

### \* ممّ يتكون جسم الرسالة الشخصية؟

- أ- المقدّمة: تتضمن إهداء التحيات، والاستهلال الشائق، والاطمئنان على الصحة... إلخ.
- ب- الموضوع: يتضمن الهدف من وراء كتابة الرسالة.
- ج- الخاتمة: تتضمن تلخيص المطلوب بدقة من المرسل إليه، أو نقل مشاعر خاصّة... إلخ.

### \* ما عناصر الرسالة الشخصية؟

- ١- التسمية
- ٢- العنوان وتاريخ كتابة الرسالة. (أعلى الجهة اليمنى).
- ٣- اسم (المرسل إليه) مسبقاً بصفة تُعبّر عن طبيعة العلاقة بين المرسل والمرسل إليه.
- ٤- السلام والتحيّة.
- ٥- جسم الرسالة.
- ٦- اسم المرسل وعنوانه. (أسفل الجهة اليسرى).

### مقومات الرسالة الجيدة:

- ١- أن يراعي الكاتب غرض الرسالة، فرسالة التهنئة تختلف ألفاظاً عن رسالة التعزية، ورسالة الاعتذار تختلف كذلك عن رسالة العتاب.
- ٢- الوفاء بغرض الرسالة، فليس المهم طول الرسالة أو قصرها، وإنما المهم أن تعبر عما يريد الكاتب.
- ٣- مراعاة البساطة وعدم التكلف، والتعبير بأسلوب سلس ميسر.
- ٤- مراعاة الوضوح في المعاني، والبعد عن الغموض والإبهام.



## نموذج لرسالة شخصية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في يوم الاثنين الموافق ..... /..... / ٢٠١٨

صديقي العزيز / .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

فبكلّ حبّ وإخلاص وأشواق قلبية حارة أبعث إليك هذه الرسالة راجياً من العليّ القدير أن تصلك وأنت والأهل جميعاً متمتعون بموفور الصحة والعافية والسعادة الكاملة .

كم كانت سعادتي غامرة عندما تلقيتُ خبرَ نجاحك الباهر في الثانوية العامّة ، وبهذه المناسبة السعيدة ، أهديك أجمل التهاني القلبية الحارة التي يشاركني فيها الأهل والأصدقاء ، داعين لك بدوام التقدم والنجاح الباهر .

وفي الختام أرجو إيصال تحياتنا وأشواقنا لأهلك جميعهم ، راجين أن نراكم قريباً على أرض الوطن .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

صديقك المخلص / .....

محافظة الجهراء – مدينة سعد العبد الله قطعة ٨ .

## الخاطرة

**تعريفها :** هي ومضة من ومضات الفكر تأتي محملة بمشاعر الكاتب ، كما أنها لقطة أو عارض تأملي يصاغ في عدد محدود من الأسطر ، ويتضمن تعبيراً عن انفعال الكاتب في لحظة ما بما

يرصده من مفارقات أو تناقضات تفضي إلى الدهشة والتأمل

### **من خصائص الخاطرة :**

- ١- تحتاج الخاطرة إلى الذكاء وقوة الملاحظة ويقظة الحس .
- ٢- ترتبط موضوعات الخاطرة بالإنسان وتعاملاته ( الصداقة ، التعاون ، الأخوة ..... ) .
- ٣- ليس للخاطرة مجالات محددة لأنها عبارة عن سبحات فكرية .
- ٤- يسمو في الخاطرة الجانب الوجداني على الجانب الفكري .
- ٥- يمتاز أسلوبها بقرب المعنى وحيوية اللفظ ، وجمال الصياغة ، وإشراق الصورة والإيقاع .
- ٦- جمل الخاطرة يمكن أن تكون قصيرة أو طويلة .
- ٧- تحتاج من حيث الكم إلى سبعة أسطر أو أكثر .
- ٨- يتم فيها التنويع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي .

### **نموذج للخاطرة :**

(( أجمل الأسماء ))

يا شعلة أنارت دروب حياتي.. يا بدرا بدد سواد الظلمات ..يا لحننا شجيا نطق بأعذب الكلمات ...

يا أجمل الأسماء بين المسميات..

بم أصفك ؟ وكيف أشكرك ؟

أنت ضياء الشمس ..أنت بريق النجوم.. أنت للضائعين الأمل ..

أنت لقلبي السعادة الأبدية والنبض الدائم للحياة ..يا ترجمان الحب للعاشقين ، يا منهل الماء العذب للظامئين ..

أيكفيك أن أقبل يديك صباح مساء ؟ أيكفيك أن أطيعك في السراء والضراء ؟

وتمتد المسافات وتطول ..وتطول ..وتقتطع قلبي قطعة تلو القطعة ..وتصبح رؤياك الغالية بعيدة عن عيني ..

أنظر إلى السماء أرقب فيها بهاءك ..أنتظر الأحلام حتى أراك ..

وتمر الساعات ..تتبعها الأيام ..ولهيب الشوق يتأكلني ..

أنضوي في غرفتي الخالية .. أقلب الذكريات ...كم مسحت يدك الحانية جروح ألامي .. كم أشعل

عذب كلامك عنفواني ..كم تألمت لألامي .

أمي حبيبتي ....أشتاق إليك

أمي ...أحتاج إليك

## التقرير

### التقرير هو :

عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة بموضوع ما أو مشكلة معينة ، وقد يمتد إلى التحليل العلمي ، واستخلاص النتائج، ويليها التوصل إلى توصيات ومقترحات تتعلق بهذا الموضوع .  
والتقرير نوع من أنواع الكتابة الوظيفية يتضمن قدرًا من الحقائق حول موضوع ما .

### أسس كتابة التقرير :

- يعتمد على ذكر الحقائق .
- يميل إلى الوصف والتحليل .
- يلتزم الموضوعية في متابعة التقرير .
- البعد عن العاطفة والخيال .
- حسن العرض والإقناع .
- يلتزم بعلامات الترقيم .
- الالتزام بهيكل التقرير .
- الحرص على صحة قواعد الإملاء والنحو والترقيم .
- ذكر الإيجابيات والسلبيات .

### موضوعات التقرير :

يدور حول الخبرات التي مر بها من : رحلات وزيارات واجتماعات وبرامج وكتب وشخصيات ...

### من أمثلة التقارير:

- التقارير الرياضية حول المباريات والبطولات .
- التقارير السياسية حول ما يجري من أحداث سياسية واجتماعية واقتصادية

## نموذج للتقرير:

### تقرير عن زيارة وفد المدرسة إلى المركز العلمي :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين ، وبعد :

بناء على طلب السيد الفاضل مدير المدرسة الأستاذ ..... يسرني أن أقدم تقريرا عن زيارة وفد المدرسة إلى المركز العلمي ، والتي تأتي ضمن برامج النشاط الاجتماعي بالمدرسة .

قمنا بالزيارة يوم الأربعاء عند الساعة الثامنة صباحا الموافق .. /... / ٢٠١٨ م ، حيث انطلقت حافلة المدرسة بطلاب فصل .... متوجها إلى المركز العلمي الواقع على شارع الخليج العربي في منطقة السالمية . وقد تم في الزيارة ما يلي :

- ١- كان في استقبالنا رئيس المركز وبعض أعضاء مجلس إدارته ، حيث رحب بنا مبينا هدف المركز في نشر الثقافة العلمية بين فئات المجتمع ، وتدريب الشباب على التعايش مع الآلات والأدوات والمساعدة على تنمية المهارات والفنون العلمية وتمنى لنا زيارة ممتعة .
  - ٢- زرنا الأكواريوم وهو القسم المختص بعلم البحار والبراري ( زيارته تجربة مثيرة للتعرف على حيوانات بحرية مثيرة عن قرب ) .
  - ٣- تجولنا في قاعة الاستكشافات ، وهي قاعة تساعد على تعلم بعض القوانين العلمية بشكل تطبيقي .
  - ٤- شاهدنا ( سينما ماكس ) وهي سينما ثلاثية الأبعاد ، وتعرض فيها أفلام علمية ثلاثية الأبعاد . وكان الفيلم الذي تابعناه يدور عن رحلة الرحالة (ابن بطوطة ) إلى الحج وما اعترضه من أحداث .
  - ٥- تجولنا في مرسى السفن . وهو مكان لعرض السفن الشراعية القديمة .
  - ٦- توجهنا إلى المطعم لتناول وجبة الغداء .
  - ٧- اشترينا بعض الهدايا من محلات بيع الهدايا التذكارية .
  - ٨- قمنا بالعودة إلى المدرسة عند الساعة الثانية عشرة صباحا .
- وفي الختام : أتقدم بالشكر الجزيل إلى السيد الفاضل مدير المدرسة الذي أتاح لنا هذه الفرصة ، كما نشكر مشرف النشاط الاجتماعي على تنظيمه لهذه الزيارة . وأوصي بما يأتي :
- إتاحة الفرصة لبقية الطلاب لزيارة المركز ، وذلك بالإعلان عن تنظيم زيارات أخرى .
  - تقديم برامج تحث الطلاب وأولياء أمورهم على زيارة هذا المركز .
  - كتابة رسالة شكر لسعادة مدير المركز على حسن استقباله ، وإطلاعه الوفد الطلابي الزائر على جميع مرافق المركز .

والله ولي التوفيق

حرر في ...../...../ ٢٠١٨م

مقدم التقرير : .....