

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



المختصر المفيد
الثاني عشر ٢٠١٩ م

اللغة العربية
٢٠١٩ م



الجزء الثاني (نهائي)
إعداد / محمد قاعد الشريبي

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
من ٣ إلى ١٤	مواقف في الحياة	١
من ١٥ إلى ٢٨	اللغة والدين والعادات	٢
من ٢٩ إلى ٤١	مفتاح شخصية عمر	٣
من ٤٢ إلى ٥٧	زمان اللؤلؤ	٤
٦٥:٥٨	السلامة اللغوية للموضوعين الأول والثاني	٦
٦٩:٦٦	التذوق الفني للموضوعين الأول والثاني	٧
٧١،٧٠	الثروة اللغوية للموضوعين الأول والثاني	٨
٧٣:٧٢	تعبير للموضوعين الأول والثاني	٩

انتبه:

١. البلاغة المقررة مع كل موضوع
٢. النحو المقرر مع تناول كل موضوع
٣. التعبير المقرر يأتي بعد الموضوعات

شرح النص :

المقطع الأول (١ : ٣) : خبرة بالحياة

- ١- إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة
٢- فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره
٣- ولا تتبعن رأي الضعيف ، تقصه
- فإنك قد أسندتها شر مسند
وبعد بلاء المرء فاذمم ، أو احمد
ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد

❖ شرح الأبيات :

إذا أنت ألقىت المسؤولية لغير أهلها وحمّلت الأمانة من لا يستحقها ضاعت ، ولا يُعرف الإنسان إلا بعد اختباره ، فلا تحكم على إنسان قبل معرفته ، فلا تذمه قبل اختباره، ولك أن تذمه أو تمدحه بعد ذلك ؛ ليأتي حكمك عليه صائباً والافتداء لا يكون برأي الجاهل ضعيف الرأي ولكن برأي العاقل الحكيم .

المقطع الثاني (٤ - ٩) : الموت حتم

- تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت
وقد علموا ، لو ينفع العلم عندهم
فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى
لعل الذي يرجو رداي ، ويدعي
فما عيش من يبقى ورأي بضائري
وللمرء أيام تعد ، وقد رعت
- فتنك سبيل ، لست فيها بأوحد
لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد
تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد
به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي
وما موت من قد مات قبلي بمخلدي
حبال المنايا ، للفتي ، كل مرصد

شرح الأبيات :

يردّ الشاعر على أعدائه الذين يتمنون موته بأن الموت نهاية كل حيّ لا مفر منه ، وبين أن أعداءه جهلة ، لا مكان للعلم عندهم ؛ لأنهم لو كانوا عاقلين لعلموا أنهم ليسوا بخالدين في الحياة ، وعلى كل إنسان أن يتعظ ويعتبر ممن سبقوه ، وليستعد ويتهيأ للموت الذي ينتظره فإنه قادم لا محالة ، فعمل الذي يتمنى لي الموت ربما يأتي موته قبل موتي ، و الإنسان لا ينال إلا ما قدره الله له ، فحياة من يأتي بعدي لا تضرنني ولا تنال من نصيبي في الحياة ، وكذلك موت الآخرين قبلي لا يطيل في أجلي ، والموت متربص لكل إنسان فأيام وعمر الإنسان معدودة محددة .

الأهداف :

١- قسّم النص إلى وحدات موضوعية معنوناً كل وحدة

الأبيات (٣:١) : خبرة بالحياة وحكم عظيمة .

الأبيات (٩:٤) : الموت حتم لا مفر منه .

٢- تناولت الأبيات الثلاثة الأولى عدة نصائح، وضحها .

١- لا تسند الأمور لغير أهلها .

٢- معرفة الناس قبل الحكم عليهم .

٣- ضعيف الرأي لا يستدل برأيه.

٤- الاعتماد على رأي العاقل الحكيم

٣- اذكر القضية التي تناولها الشاعر .

❖ الأبيات (٣:١) : تجارب الحياة تمنح الإنسان حكمة التعامل في الحياة

❖ الأبيات (٩:٤) : (الموت حتم لا مفر منه ، فلا يطيل الحياة تمنى ، ولا يقصرها

دعاء الخصوم)

٤- استخلص الموقف النفسي للشاعر أمام القضية التي يراها .

السُّخْطُ وَالضِّيْقُ مِنْ خِيَانَةِ الْأَمَانَةِ . - الضيق مِمَّنْ تَمَنَّوْا مَوْتَهُ .

- الغضب والثورة على أعدائه الرضا بقضاء الله وقدره . - الإيمان بحتمية الموت .
الصدق مع النفس .

٥ - يوضح نظرة الشاعر إلى خصومه .

نظر الشاعر لهم على أنهم جهلة ، لا مكان للعلم عندهم ؛ لأنهم لو كانوا عاقلين لعلموا أنهم

ليسوا بخالدين في الحياة

٦- استنتج ما يرجوه أو يتوقعه الشاعر لخصومه

توقع الشاعر الموت لمن يرجو له الموت ، فالذي يتمنى له الموت ربما يأتي موته قبل
فالإنسان لا ينال إلا ما قدره الله له .

٧- بين طريقة الشاعر في الرد على خصومه مدلاً بعبارات من النص .

١. عبّرت الأبيات عن فهم الشاعر الحكيم للحياة وتعامله مع خصومه بحكمة .

٢. التصوير المعبر عن أعظم المعاني الإنسانية ، وأعمق الخبرات المستمدة من الحياة،

ومنها :

إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند

فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد

٨- (ولا تتبعن رأي الضعيف ، تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتدي .)

أثر بأسلوبك مضمون البيت السابق

إذا أنت ألقيت المسؤولية لغير أهلها وحمّلت الأمانة من لا يستحقها ضاعت ، فينبغي على
الإنسان أن يلتزم الرأي والمشورة من أصحاب الخبرة والتجارب الصادقة في الحياة .

❖ الثروة اللغوية :

س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

م	الكلمة	معناها
١	لعل الذي يرجو رداي ، أن يكون هو <u>الردى</u>	الهالك
٢	فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى <u>تجهز</u> لأخرى مثلها ، فكأن قد	استعد
٣	لئن مت ما الداعي عليّ <u>بمخذ</u> .	دائم ، أبديّ
٤	فما عيش من يبقى ورأى <u>بضائري</u>	ليس في ضرر أو أذى
٥	فإنك قد أسندتها شر <u>مسند</u>	وَكَلَّةٌ وَحَمَلَةٌ
٦	وقد رعت حبال المنايا ، للفتى ، كل <u>مرصد</u>	كل مكان تراقبه فيه
٧	فلا تظهرن ذم امرئ قبل <u>خبره</u>	اختباره ومعرفته

٢- هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
جِياد :	جَيْدٌ / جَواد	صَرَعى	صَرِيع	نوابئ	نوابة

٣- هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
مُسند	مسانيد - مَسانِدُ	سنام	أسنمة	دوحة	دَوَحات و دَوَحات و دَوَاح ، أدواح

٤- وظف الفعل (قص) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .

المجال	المعنى	السياق
الحكاية والرواية	تخبرهم	تَقْصُ الأم حِكَاياتٍ وَأَساطِيرَ لِأَطْفالِها فِي كُلِّ مَساءٍ .
العلاقات الاجتماعية	قطع الصلة	قَصَّ الصديقان ما بَيْنَهُما
المراقبة والبحث	تتبع	قَصَّ مشركو مكة أثرَ النبي حينما هاجر ليثرب
الحرب	أضعفته	قَصت الحرب جناح العدو

٥- وظف اسما من تصريفات (حمل) في المجالات الآتية .

المجال	السياق
السياسة	<u>الحَمَلَة</u> انتخابية مجموعة من الفعاليات يقوم بها المرشّح
الرياضة	<u>حَمَلُ</u> الأثقال من الرياضات الأولمبية .
المعارك والقتال	قَامَ الجَيْشُ بِحَمَلَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ عَلى مَواقِعِ العَدُوِّ حَامِلَةَ الطائِراتِ سَفِينَةَ حَرْبِيَّةٍ ضَخْمَةً
التعليم	حَمَلَة مكافحة الأمية نشاط منظم يهدف إلى نشر التعليم

تدريب : أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (حمل)

قَامَتِ الصُّحُفُ الوَطَنِيَّةُ ب..... على الرِّشْوَةِ وَالْفَسادِ

الثاني عشر

الجزء الثاني (النهائي)

إعداد / محمد قاعد

❖ التذوق الفني :

يوضح صورة بيانية في نص مقدم إليه.

ندرس مع هذا الموضوع - إن شاء الله تعالى - (التشبيه الصريح)

التشبيه الصريح: المشبه والمشبه به واضحا ويمكن تحديدهما في التشبيه

التشبيه الصريح (تام - غير تام - تمثيلي)

١- التشبيه التام:

- كأن القائد ثعلب في دهانه .

القائد : مشبه ثعلب : مشبه به كأن : أداة التشبيه الدهاء : وجه الشبه

- بدت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالاً .

الطفلة : مشبه ، مثل : أداة التشبيه ، الزهرة : مشبه به ، رقة : وجه الشبه

- أنا كالماء إن رَضِيتُ صَفَاءً وَإِذَا مَا سَخَطْتُ كُنْتُ لَهِيْبًا

تشبيه صريح : شُبه الشاعر نفسه في البيت الأول في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة، فهو محبوبٌ مخوف

- كَمْ وَجُوهُ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءً لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الْإِظْلَامِ

شبه الوجوه في ضيائها بالنهار ، وشبه النفوس بالليل في ظلامها ، وتبين أهمية الجوهر لا المظهر .

٢- التشبيه غير التام : طبع المؤمن كالنسيم .

طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه

الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور البشرية .

شبه الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور البشرية في هداية الناس وتبين الدور العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .

(وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى

٣- التشبيه التمثيلي: ما كان وجهُ الشَّبهِ فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ ، وغالباً تكون فيه أداة .

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كأنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل ليبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم .

- قال شوقي يرثي عمر المختار : وأتى الأسيرُ يَجْرُ ثِقْلَ قِيُودِهِ أَسَدٌ يَجْرُرُ حَيَّةَ رَقْطَاءِ

شبه الأسير الذي أتى وهو يَجْرُ القِيُودَ الثَقِيلَةَ بِالْأَسَدِ الذي يَجْرُرُ الحيةَ الرقطاءَ وَوَجْهَ الشَّبهِ

صورةُ القويِّ الذي يغالبُ ما يُؤذيه . (لاحظ :لا يوجد أداة التشبيه والتشبيه تمثيلي)

- قال المُتَنَبِّي في سَيْفِ الدَّوْلَةِ:

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ

شبه جانباً الجيوش وما فيهما من حركةٍ يَتَوَسَّطُهُمَا سَيْفُ الدَّوْلَةِ بصورة عُقَابٍ تَنفُضُ جَنَاحِيهَا وَتُحَرِّكُهُمَا وتبين أهمية سيف الدولة الحمداني

❖ مهارات التذوق [مواقف في الحياة]

المحسنات البديعية (المعنوية)

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- 1- قال تعالى : (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَازًا وَهُمْ رُقُودٌ) طباق إيجاب
 2- قال تعالى: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا) . طباق إيجاب
 3- قال تعالى : (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ) طباق إيجاب
 4- قال تعالى: (وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ) طباق إيجاب
 5- قال تعالى : (أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ) طباق إيجاب
 6- قال تعالى : (وَمَن يُضِلِل اللهُ فَمَا لَهُ مِن هَادٍ) . طباق إيجاب

الاستنتاج :

(١) الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- 1- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَأَخْشَوْنَ) طباق سلب
 2- قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ) طباق سلب
 3- رَأْيُكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِبًا أَوْ غَيْرَ صَاحِبٍ . طباق سلب
 3- قال السَّمَوِيُّ : وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ طباق سلب

الاستنتاج:

ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

❖ { قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب }

❖ { اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة }

■ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

- 1- قال تعالى : (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَ لْيَبْكُوا كَثِيرًا) مقابلة
 2- قال ﷺ للأَنْصَارِ : " إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَ تَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ " مقابلة
 3- قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينِ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَ الْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ مقابلة
 5- قال تعالى : (فَأَمَّا مَنْ أَعْطِيَ وَاتَّقَى وَ صَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَ وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَعْتَى وَ كَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى) مقابلة

الاستنتاج:

المقابلة : أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنِيَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.

تطبيقات على الطباق والمقابلة :

❖ حدد من نص (مواقف في الحياة) محسناً بديعياً في النص .

نوعه وفائدته	المحسن
طباق يبين أهمية اختبار الإنسان قبل الحكم عليه	أذم ، واحمد
طباق يبين أهمية اختبار الإنسان قبل الحكم عليه	قبل ، وبعد
المقابلة بين شطري البيت الثالث تبين أهمية اتباع رأي الإنسان العاقل .	ولا تتبعن رأي الضعيف ، تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد
طباق يبرز موقف الشاعر من الموت .	مت ، ومخلد
طباق يفيد الشمول والعموم	يبقى ، ومضى
- المقابلة بين شطري البيت الثامن تبرز إيمان الشاعر بأن الموت نهاية كل حي.	فما عيش من يبقى ورأي بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخلدي

❖ ميز الطباق من المقابلة ، مُحدداً موضعَ كُلِّ منهما فيما يلي:

- ١- قال ﷺ : " حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَحُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ " مقابلة
- ٢- النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا . طباق إيجاب
- ٣- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) . طباق سلب
- ٤- قال الشاعر : فَأَمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصِّدِيقَ
وَأَمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَا
املاً الفراغ في كُلِّ مِمَّا يلي بالمطلوبِ أَمَامَهُ :
١- نُحِبُّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْنَا وَ نَكْرَهُ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْنَا (مقابلة)
٢- أَقْدِرُ النَّاسَ غَنِيَّهُمْ وَ فقيرهم (طباق إيجاب)
٣- إِنْ رَضِيَ الْإِنْسَانُ أَمْ لَمْ يَرْضَ فَإِنَّ قَضَاءَ اللَّهِ نَافِذٌ . (طباق سلب)

❖ حوّل طباق الإيجاب إلى السلب والسلب إلى الإيجاب فيما يلي :

- ١- لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تُحْسِنَ إِلَى النَّاسِ وَتُسِيءَ إِلَى نَفْسِكَ . ولا تحسن إلى نفسك
- ٢- الْحَكِيمُ مَنْ يَعْلَمُ مَتَى يَكُونُ لَيْنًا وَمَتَى غَيْرَ لَيْنٍ . ومتى يكون قاسياً

❖ حوّل الطباق إلى مقابلة في كُلِّ مِمَّا يلي :

- ١- الْمُؤْمِنُ يُقَابِلُ الْإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ . الْمُؤْمِنُ يُقَابِلُ الْإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ وَلَا يُقَابِلُ الْإِحْسَانَ بِالْإِسَاءَةِ
- ٢- الْإِحْسَانُ يَجْعَلُ الْعَدُوَّ صَدِيقًا . الْإِسَاءَةُ تَجْعَلُ الصَّدِيقَ عَدُوًّا

يبين الأسس الفنية للخاطرة

الخاطرة : نثر أدبيّ، تصاغ فيها الكلمات ببلاغة وبراعة في استخدام كلمات اللغة وتشبيهاها واستعاراتها وصورها، تتميز الخاطرة عن غيرها من الفنون أنّها لا تحتاج إلى وزن موسيقيّ، أو أن تكون على قافية محدّدة، وتكثر فيها التشبيهاً والاستعارات والصور الفنية، وتعتمد على العاطفة لإيصال الفكرة. وقد تكون الخاطرة قصيرة، ويجب أن يكون لها عنواناً سواء أكان رمزياً "وهو الغالب"، أو عادياً

قواعد النحو والصرف

التوكيد (نظري)

استنتج المقصود بالتوكيد من خلال الأمثلة المعروضة للمناقشة فيما يأتي .

- ١- النفاقُ غشٌّ غشٌّ .
٢- المنافقُ لا يستحقُّ الحياةَ نفسَهَا .
الاستنتاج : التوكيد : تابعٌ لما قبله يفيد دفع الشك عنه ، وإثبات صحته أو شمول أجزائه
التوكيد اللفظي :

م	المثال	التوكيد	الاستنتاج
١	المروءةَ المروءةَ .	اسم	التوكيد اللفظي : يكون بإعادة اللفظ نفسه اسماً أو فعلاً أو ضميراً أو جملة إسمية أو جملة فعلية أو حرفاً .
٢	أقلعتُ أقلعتِ الطائرةُ . .	فعل	
٣	أنت أنت الأقدَرُ على تحمل المسؤولية	ضمير	
٤	أنتُ الفائزُ أنتُ الفائزُ .	جملة اسمية	
٥	يغفرُ اللهُ الذنوبَ ، يغفرُ اللهُ الذنوبَ	جملة فعلية	
٦	لا ، لا يُهانُ الكريمُ .	حرف	

- ومما سبق نستنتج أن : التوكيد اللفظي : يكون بإعادة اللفظ نفسه اسماً أو فعلاً أو ضميراً أو جملة إسمية أو جملة فعلية أو حرفاً .

٢- التوكيد المعنوي : التوكيد المعنوي بـ (نفس ، عين)

م	المثال	الاستنتاج
١	- حادثتي المعلمَ <u>نفسه</u> . - أنشد الشاعر القصيدة <u>نفسها</u> - كتبت إلى الوزير <u>نفسه</u> . (عينه)	١- لا بد في التوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .
٢	- كتب الصحفيان <u>أعينهما</u> الأنباء . - رأيت الطالبتين <u>أعينهما</u> بالمسابقة . - استمعتُ للطالبيين <u>أنفسهما</u> بالمسابقة .	٢- يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعاً ونصباً وجرماً وفي الأفراد والتنثية والجمع والتذكير والتأنيث .
٣	- تابع الطلاب <u>أنفسهم</u> فقرات المسابقة - حضرت الطالبات <u>أعينهن</u> .	٣- التوكيد لا يتقدم على المؤكد . ٤- المؤكد لا بد أن يكون معرفة

التوكيد المعنوي بـ (كلا ، كلتا)

م	المثال	الاستنتاج
١	- الصديقان <u>كلاهما</u> صالحان . - أحبُّ والديَّ <u>كليهما</u> . - مررتُ بصديقيَّ <u>كليهما</u> .	١- تستعمل (كلا) لتوكيد المثنى المذكر ، بينما تستعمل (كلتا) لتوكيد المثنى المؤنث ولا بد أن يتصل بهما ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .
٢	- الرحلتان <u>كلتا</u> رائعتان . - إن القصتين <u>كلتيهما</u> رائعتان . - ذهبْتُ مع زملائي في الرحلتين <u>كلتيهما</u>	٢- (كلا ، كلتا) يعربان إعراب المثنى لأنهما ملحقان به . (ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء)

التوكيد المعنوي بـ (كل ، جميع)

م	المثال	الاستنتاج
١	- البلاد العربية كلها متحدة المشاعر - قرأت الكتاب كله. - فرغت من الأعمال كلها .	١- تستعمل (كل ، جميع) لتوكيد الجمع والمفرد (إذا كان ذا أجزاء متعددة كالكتاب والديوان والسورة) ٢- لا بد أن يتصل بهما ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .
٢	وُرِّعَتْ جوائزُ على المعلمين كُلِّهم وُرِّعَتْ جوائزُ على المشاركين جميعهم. وُرِّعَتْ جوائزُ على المعلمات جميعهن.	

إضاءات : ١- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

م	المثال	ضبط التوكيد	الاستنتاج
١	حضر المعلم <u>نفسه</u>	(نفسه : توكيد معنوي)	(إذا أُضيفت ألفاظ التوكيد المعنوي لاسم ظاهر تعرب حسب موقعها في الجملة)
٢	قرأ المؤمن <u>بنفسه</u> القرآن الكريم	(بنفسه : توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً)	
٣	زارني <u>نفس</u> الصديق .	(نفس : فاعل مرفوع)	
	عاش المؤمن <u>نفسه</u> وفيه جوانحه	(نفسه : مبتدأ) (نفسه التي بين جوانحه)	

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

م	المثال	ضبط التوكيد	الاستنتاج
١	الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين	(جميعهم : توكيد معنوي)	(إذا أُضيفت ألفاظ التوكيد المعنوي لاسم ظاهر تعرب حسب موقعها في الجملة)
٢	جميع الصحابة قدوة لنا	(جميع : مبتدأ)	
٣	يتفق المسلمون جميعاً على محبة الصحابة	(جميعاً : - حال)	
٤	أقتدي بجميع الصحابة	(جميع : اسم مجرور)	

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

م	المثال	ضبط التوكيد	الاستنتاج
١	العالمان كلاهما متميزان .	كلاهما : توكيد معنوي	(إذا أُضيفت كلا و كلتا إلى ضمير تكون توكيداً معنوياً وتعرب إعراب المثنى وإذا أُضيفت كلا و كلتا لاسم ظاهر تعرب حسب موقعها في الجملة بعلامات مقدرة على الألف)
٢	كلا العالمين قدوة لنا .	(كلا : مبتدأ)	ولابد أن يكون المؤكد بهما دالاً على المثنى .
٣	يتفق كلا العالمين على محبة الصحابة .	(كلا : فاعل)	
٤	أقتدي بكلا العالمين .	(كلا : اسم مجرور)	

قواعد النحو والصرف : التوكيد

هدف (١) : يستخرج توكيداً في نص مقدم إليه وفق حالة الإعراب المطلوبة.

*استخرج في الفقرة الآتية ما يأتي :

التوكيد، والمؤكد، واشكّلهما، وميّز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي:

(في الحياة المحب الصادق والعدو الحاقد وقد عايشتُ الصنفين كليهما ، وكما يفرح محبيك نجاحك ، يفرح أعدائك فشلك وقد عشت التجربتين كليهما ، فكما في الحياة طعم حلوّ هناك طعم مرّ والناس جميعهم لابد أن تتذوق هذه الطعوم كلها ، وعلى المرء عينه أن يوقن بحكمة الخالق (سبحانه وتعالى) في ذلك ، فقد يكون وجود العدو نفسه دافعاً لك لإجادة أعمالك كلها وإتقانها وربما كان الفشل نفسه باعثاً لك على النجاح بل إن وجود المر رحمة من ربك لتشعر بنعمة وجود الحلو في حياتك ، فلتترك هؤلاء الحاقدين أنفسهم وإن تمنوا فشلك وإن وصل جهلهم تمنى موتك أو هلاكك فلن يمنع أحد الشمس من الشروق ، فالمطر سينهمر لا محالة ، والأرض ستربو وتهتز وتنبت كل زوج بهيج ، ويكيفهم أن ملأ قلوبهم سواد الحقد ، وغلب عليهم جهل الكراهية)

نوعه	التوكيد	المؤكد	الجملة
معنوي	كليهما	الصنفين	وقد عايشتُ الصنفين كليهما
معنوي	كليهما	التجربتين	وقد عشت التجربتين كليهما
معنوي	جميعهم	والناس	والناس جميعهم لابد أن تتذوق هذه الطعوم كلها .
معنوي	كلها	الطعوم	والناس جميعهم لابد أن تتذوق هذه الطعوم كلها .
معنوي	عينه	المرء	وعلى المرء عينه
معنوي	نفسه	العدو	فقد يكون وجود العدو نفسه دافعاً
معنوي	كلها	أعمالك	لإجادة أعمالك كلها
معنوي	نفسه	الفشل	وربما كان الفشل نفسه باعثاً لك على النجاح

هدف (٢) : يضبط التوكيد في تعبير مقدم إليه.

اضبط التوكيد في التعبيرات الآتية .

ضبط التوكيد	التعبير
الصبرِ الصبرِ على المكاره	الصبر الصبر على المكاره
عاد الغائبون جميعهم سالمين .	عاد الغائبون جميعهم سالمين .
يُثني المعلمون كلهم على الطالب المُجدِّ	يُثني المعلمون كلهم على الطالب المُجدِّ
الأساتذة أنفسهم شاركوا في الحفل	الأساتذة أنفسهم شاركوا في الحفل
شاهد الصحابة الرسول نفسه	شاهد الصحابة الرسول نفسه
- أخوك نفسه هو الذي نقل الخبر.	- أخوك نفسه هو الذي نقل الخبر.
- كتب محمد القائمة نفسها	- كتب محمد القائمة نفسها

هدف (٣) : يكمل الجملة بتوكيد (معنوي - لفظي) مع الضبط .
*ضع في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً معنوياً مناسباً، واضبط آخره .

الجملة	التكملة
- جاء محمد وفاز عليّ	- جاء محمد نفسه . وفاز عليّ عينه .
- فاز المتسابقان، وتغيب الطالبان	- فاز المتسابقان أنفسهما . وتغيب الطالبان أعينهما .
- كافأ المدير الفائزين وشاركت الطبيبات في علاج الجرحى .	- كافأ المدير الفائزين أنفسهم . وشاركت الطبيبات أعينهن في علاج الجرحى .
- تفوق المجتهدان وفازت المتسابقتان	- وتفوق المجتهدان كلاهما . وفازت المتسابقتان كلتاهما
- احفظ عينيك من وهج الشمس.	- احفظ عينيك كلتيهما من وهج الشمس.
- أبوه وأخوه يعطفان عليه.	- أبوه وأخوه كلاهما يعطفان عليه.
- بر والديك	- بر والديك كليهما
- سافر المعتمرون وحضر المدعون	- سافر المعتمرون كلهم . وحضر المدعون جميعهم .

*ضع في كل مكان من الأماكن الخالية توكيداً لفظياً مناسباً، واضبط آخره

الجملة	التكملة
- توكل على الله .	- توكل توكل على الله .
- محمد لا تهمل واجبك .	- محمد محمد لا تهمل واجبك .
- لا تتأخر عن الحضور .	- لا لا تتأخر عن الحضور .
- قد قامت الصلاة ،	- قد قامت الصلاة ، قد قامت الصلاة .
- إن الله غفورٌ رحيمٌ ،	- إن الله غفورٌ رحيمٌ ، إن الله غفورٌ رحيمٌ

هدف (٤) : يصوب الخطأ النحوي في التوكيد في تعبير مقدم إليه .
صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

الجملة	الصواب
- حادثني الوزيرُ نفسه.	- حادثني الوزيرُ نفسه.
- نجح الأخوان كليهما.	- نجح الأخوان كلاهما.
- اسمع بأذنيك كليهما الكلام الطيب	- اسمع بأذنيك كلتيهما الكلام الطيب
- الطالبان كلتاهما بخير.	- الطالبان كلاهما بخير.
- كلاهما الطالبان في الفصل .	- الطالبان كلاهما في الفصل .
- المعلمان نفسيهما محترمان	- المعلمان أنفسهما محترمان

هدف (٥) : يصوغ تعبيراً يتضمن توكيداً (معنوياً، لفظياً) مع الضبط .

* (كلاهما - أنفسهم - عينها - كلهن - كلتيهما - أنفسهما - كله)

إجعل ألفاظ التوكيد السابقة في جمل من إنشائك

- الصديقان كلاهما صالحان .
- المؤمنون أنفسهم مخلصون .
- حضرت المديرية **عينها** .
- المؤمنات كلهن عفيفات .
- أعطت المديرية الطالبتين كلتيهما جائزة .
- العالمان كلاهما فائزان .
- حفظت القرآن **كله** .

* **كَوْنٌ** جملاً تجيء فيها الألفاظ الآتية مؤكدة توكيداً معنوياً.

الحاكم، المسافرون ، الأبوان

- حضر الحاكم نفسه .
- المسافرون كلُّهم عائدون .
- الأبوان كلاهما رحيمان بأولادهما .

* **كَوْنٌ** جملاً تجيء فيها الألفاظ الآتية مؤكدة توكيداً لفظياً.

- حذار - العمل - اجتهد .
- حذار **حذار** من الإهمال .
- العمل **العمل** فإنه سبيل التقدم .
- اجتهد **اجتهد** في دراستك .

***صُعْ** من الجملة " لا يخسر الصالحون " أربعة أمثلة لتوكيد الاسم والفعل والحرف والجملة

توكيداً لفظياً

توكيد اسم	لا يخسر الصالحون الصالحون
توكيد فعل	لا يخسر لا يخسر الصالحون
توكيد حرف	لا لا يخسر الصالحون
توكيد جملة	لا يخسر الصالحون ، لا يخسر الصالحون

فنون التعبير :

الخاطرة : نثر أدبيّ، تصاغ فيها الكلمات ببلاغة وبراعة في استخدام كلمات اللغة وتشبيهاتها واستعاراتها وصورها، تتميز الخاطرة عن غيرها من الفنون أنّها لا تحتاج إلى وزن موسيقيّ، أو أن تكون على قافية محدّدة، وتكثر فيها التشبيهات والاستعارات والصور الفنيّة، وتعتمد على العاطفة لإيصال الفكرة. وقد تكون الخاطرة قصيرة، ويجب أن يكون لها عنواناً سواء أكان رمزياً "وهو الغالب"، أو عادياً.

الصداقة لا تغيب مثلما تغيب الشّمس، والصداقة لا تذوب مثلما يذوب الثلج، والصداقة لا

تموت إلا إذا مات الحب. اكتب خاطرة عن الصداقة

• من الصديق الحقيقي؟ وهل يوجد صديق في هذا الزّمان؟ الصديق الحقيقي هو الصديق الذي تكون معه كما تكون وحدك، والصديق الحقيقي هو الذي يقبل عذرك ويسامحك إذا أخطأت، ويسدّ مكانك في غيابك.

• حروف كلمة (صديق) ليست مثل كل الحروف (ص: الصديق، د: الدم الواحد، ي: اليد الواحدة، ق: القلب الواحد).

• الصداقة كالمظلة كلما اشتدّ المطر زادت الحاجة لها و الصداقة بحر من بحور الحياة نركب قاربه ونخدر أمواجه و الصداقة أرض زُرعت بالمحبّة وسُقيت بماء المودّة والصداقة حديقة وردها الإخاء، ورحيقها التعاون.

• الصداقة شجرة جذورها الوفاء، وأغصانها الوداد، وثمارها الاتصال.

• هناك أصدقاء يحتاجهم عقلك، وهناك أصدقاء يحتاجهم قلبك، وهناك أصدقاء تحتاجهم أنت لأنك ببساطة دونهم تصبح بلا عنوان.

• الصداقة الحقيقيّة كالعلاقة بين العين واليد: إذا تألمت اليد دمعت العين، وإذا دمعت العين مسحتها اليد.

• الوائقون من الصداقة لا تُربكهم لحظات الخصام، بل يبتسمون عندما يفترقون لأنهم يعلمون بأنهم سيعودون قريباً.

• ليست الصداقة البقاء مع الصديق وقتاً أطول، الصداقة هي أن تبقى على العهد حتى وإن طالت المسافات أو قصرت.

يتم مناقشة الطلاب في الخاطرة على نحو ما يأتي :

• حدد فقرات الموضوع ، وبين طريقة زميلك في الربط بين جملها .

• هل استوفى زميلكم التعبير عن الخاطرة ؟ وضح ذلك .

• هل أحسن زميلكم ما اختتم به الموضوع ؟ وضح ذلك .

• من خلال الخاطرة المعروضة للمناقشة . بين الخصائص الفنيّة لكتابة الخاطرة .

ثالثاً : بعد المناقشة يتم تصويب ما قد يكون في الموضوع من أخطاء إملائية ونحوية ، وأسلوبية ونتوصل مع الطلاب إلى الموضوع المقترح ويطلب منهم تدوينه في دفاترهم .

والله وليّ التوفيق

الموضوع الرابع : اللغة والعادات والدين

حقيقة الأمة : تكمن حقيقة الأمة في كائنها الروحي المتمثل في السمات الخالصة للشعب والمقصورة عليه، وهي القوة الخفية الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .

دور الكائن الروحي : يجعل للأمة شأن الأسرة، ويخلق في الوطن معنى الدار، ويبعد للأمة شخصيتها المتميزة و يجعل الأهداف المشتركة ؛ فتجتمع الأمة كلها على الرأي .

الخلق القوي للأمة : المبادئ المنتزعة من أثر الدين واللغة والعادات
اللغة والأمة : صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها ؛ فهي قومية الفكر، و بها تتحد الأمة .

أثر اللغة على الأمة :

إذا كانت اللغة منزلة عظيمة عند أهلها، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فإن هذه الأمة تكون قوية تأخذ حقوقها مستقلة برأيها .
فأما إذا كان من الأمة التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار ؛ فهذه أمة ضعيفة يضيع حقها وتتأخر عن غيرها من الأمم .

اللغة والمستعمر :

لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه .

قوة الأمة في قوة لغتها :

ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمرها في ذهاب وإدبار؛ ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة

سمات الذين يتعلقون باللغات الأجنبية

١. لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية
 ٢. يخلطون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم.
 ٣. قيمة الأشياء بمصدرها لا بنفسها، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي تحملها.
- العلة التي أبتلى بها الشرق وأثرها :** الانبهار باللغات الأجنبية وتقديمتها على اللغة العربية .
فإذا هانت اللغة القومية على أهلها، أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه.

الدين و الأمة : الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي للأمة وبه ثبات الفضائل النفسية للشعب.

أثر الدين :

- أ - الدين أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة .
- ب - يجعل الشعب ألباً ، لا ترغمه قوة
- ج - التدين بالشريعة يؤدي إلى الالتزام بالقانون في النفس .
- د - التمسك بالدين يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً .
- هـ - التمسك بالدين يؤدي إلى نجاح الأمة سياسياً .

أثر الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس

وبتلك الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس، يتهيأ النجاح السياسي للشعب المحافظ عليه المنتصر له؛ إذ يكون من خلال الطبيعية في زعمائه ورجاله الثبات على النزعة السياسية، والصلابة في الحق، والإيمان بمجد العمل.

استقلال الرجل المؤمن :

هو رجل الاستقلال ، رجل صدق المبدأ، وصدق الكلمة، وصدق الأمل، وصدق النزعة؛ وهو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر.

العادات والأمة :

هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب ، تجمعته لتحقيق الألفة والتشابك للشعب وتجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً مما يجعل الإنسان يألف وطنه ، ويشعر بالاعتراب في غيره وإجلال الماضي في كل شعب تاريخي هو الوسيلة الروحية التي يستوحى بها الشعب أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه وأدباءه، وأهل الفن منه؛ وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في تاريخه، وحية في أماله وأعصابه. والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً، حتى يشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدته وهذه الطبيعة الناشئة في النفس من أثر العادات هي التي تنبه في الوطني روح التميز عن الأجنبي. وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا من تاريخه

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- وضح المقصود بكل من المفاهيم الاتية وبين أهميتها في نظر الكاتب

١. مفهوم (الكائن الروحي) : السمات الخالصة للشعب والمقصورة عليه وهي (لغته وعاداته ودينه)
أهميته في نظر الكاتب : هي القوة الخفية الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها .
٢. مفهوم (الخلق القوي للأمة) : المبادئ الناتجة عن التمسك بالدين واللغة والعادات و تمثل خلق الأمة المتين
أهميته في نظر الكاتب : يمنح الحياة للأمة وبه تتقدم الأمة ويرتبط الماضي بالحاضر .
٣. مفهوم (اللغة) : اللغة تمثل صورة الأمة في أفكارها ومعانيها وقومية الفكر الذي يوحد الأمة .
أهميته في نظر الكاتب : تتحد بها الأمة في صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة
٤. مفهوم (الدين) : الدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي للأمة وبه ثبات الفضائل النفسية للشعب .
أهميته في نظر الكاتب : يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً .
٥. مفهوم (العادات) : هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب .
أهميته في نظر الكاتب : تحقيق الألفة والتشابك بين الشعب وتجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً .

٢- استنتج وجه الاختلاف بين مفهوم الأمة لدى الكاتب ومفهومها لدى الآخرين

الأمة لدى الكاتب : تظهر حقيقة الأمة لدى الكاتب في صفاتها الخاصة بها وهي التي تؤدي إلى قوة الأمة ووحدتها وهذه الصفات الخاصة هي اللغة والدين والعادات (الكائن الروحي) الذي يجعل الأمة في ترابطها مثل الأسرة الواحدة .

ومفهومها لدى الآخرين : الأمور الظاهرة من مصالح مشتركة وقوانين وأوضاع خاصة توحد الشعوب في الظاهر وليس لهم رباط حقيقي يوحدهم ويجعلهم أمة حقيقية .

٣- بين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها.

اللغة والأمة : تعكس اللغة أفكار الأمة وطموحاتها وآمالها ، وبها تتحد الأمة .
أثر اللغة على الأمة :

- اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها ، وهي تمثل قومية الفكر .
- في إحياء تراثها واستلها ما فيه من معانٍ وقيم .
- في تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة .

٤ - استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي :

إعزاز اللغة :

بالانتماء إلى اللغة وإعزازها تتميز الأمة بخصائصها وشخصيتها تكون حرة الإرادة
تقوية الدين:

إذا قوي الدين في الأمة قويت استقلاليتها وتحقيق لها النجاح السياسي والاجتماعي .

إجلال الماضي :

احترام الماضي وعاداته في كل شعب هو الوسيلة الروحية التي يرتبط بها الشعب بأبطاله،
وفلاسفته، وعلمائه وأدبائه، وأهل الفن منه؛ وبهذا تكون صورهم العظيمة حية في حاضره ..
❖ نشاط إثرائي : يعدد أدلة تؤكد دور (اللغة ، الدين ، العادات) في وحدة الأمة .

دور اللغة في وحدة الأمة :

- اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها ، وبها تتحد الأمة في التفكير والآمال ،
- و دليل على مواهب أهلها وبها إحياء تراثها واستلها ما فيه من معان وقيم .

دور الدين في وحدة الأمة :

- الدين أقوى الوسائل في إيقاظ ضمير الأمة و يجعل الشعب أبنياً ، لا ترغمه قوة
- التمسك بالدين يؤدي إلى استقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً .

دور العادات في وحدة الأمة:

- هي رابط الماضي بالحاضر و تنبهه في الوطني روح التميز عن الأجنبي

٥- استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي :

التعلق باللغات الأجنبية :

العلة التي ابتلي بها الشرق هي انبهار المتعلقين باللغات الأجنبية بلغة الأجنبي ، ذلك لأنهم ليست
لهم عصبية قوية للغتهم ويخجلون من قوميتهم ، ويكرهون لغتهم وآدابها .
وقد جرت المشكلات على الأمة فما ذلت لغة شعب إلا ذل (حينما تذلت لغة شعب يفرض
المستعمر لغته ، ويمحو تاريخ هذه الأمة ويجعل مستقبل هذه الأمة تابع لها كما أن اللغة الأجنبية
تؤثر في الخلق القومي للأمة كما يؤثر الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه
فيمرضه .

إضعاف الدين :

يستمد المجتمع أخلاقه من الدين الإسلامي وبه تثبت في النفس القيم الفاضلة فيغتنى الغني وهو
آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع ثم ينصرف الجميع إلى تحقيق الغاية واحدة وهي الحق، والصلاح،
والخير، والتعاون على البر والتقوى ، فإذا ضعُف الدين اختلت هندسة المجتمع وظلم الغني
الفقير وحقد الفقير على الغني ، واختلقت الغايات فلا تستقر الأمة اجتماعياً و لا تنجح سياسياً .

٦- بين العلاقة بين الدين و العادات في نظر الكاتب .

العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتمالها على التحريم والتحليل؛ وتكاد عادات الشعب تكون ديناً ضيقاً خاصاً به، يحصره في قبيله ووطنه، ويحقق في أفراده الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعاً بمذهب واحد؛ هو إجلال الماضي .

نشاط إثرائي : متى تستقر الأمة اجتماعياً وتنجح سياسياً في وجهة نظر الكاتب ؟

أشار الكاتب إلى استقرار الأمة اجتماعياً أو نجاحها سياسياً

- استقرار الأمة اجتماعياً : وذلك باحترام لغتها وتقديرها ،إنزالها المكانة الملائمة والاهتمام بها وكذلك التمسك بالدين والعادات التي تربط الإنسان بوطنه .

نجاح الأمة سياسياً : الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس ، تهيأ النجاح السياسي للشعب لأنه يجعل الصفات الطبيعية في زعمائه الثبات على النزعة السياسية ، والصلابة في الحق ، والإيمان بمجد العمل .

٧- علل ما يأتي في ضوء فهمك للنص .

- تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

لانبهارهم بلغة الأجنبي ، فليست لهم عصبية قوية للغتهم فيكرهون لغتهم وآدابها ، ويقدمون عليها لغة الأجنبي .

- افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية

لأن قيمة الأشياء عندهم بمصدره لا بنفسها ، وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة .

٨ - يلخص ثلاث فقر من الموضوع بأسلوبه (٧،٨،٩) .

__ (حينما يفرط شعب في لغته يفرض المحتل لغته ، ويزيل ماضي هذه الأمة ويجعلها تابعة له في طموحاتها وآمالها ، وهؤلاء الذين لا ينتمون إلى لغتهم وينبذون تاريخهم وينبهرون بلغة الأجنبي فتصبح قيمة الأشياء عندهم ليست بقيمتها وإنما بمصدرها الأجنبي هم الآفة والمرض الذي أصيب به الشرق ، بينما إذا قوى الانتماء للغة ارتفع شأنها عند قومها ولن يكون هناك تقدم لغيرها من اللغات عليها)

الثروة اللغوية: س ١- بين معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

م	الكلمة	معناها
١	إذ يجعل الخواطر مشتركة والنوازح متآزرة .	متعاضدة
٢	ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب	المستتر
٣	الدين من أقوى الوسائل التي <u>يَعْوَلُ</u> عليه في إيقاظ ضمير الأمة	يُعتمد عليه
٤	<u>لا جرم</u> كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .	لا جرم : حق و ثبت
٥	ويوجب لهذه الشخصية <u>بازاء</u> غيرها قانون التناصر والحمية	تجاه ، مُحاذٍ
٦	ويوجب لهذه الشخصية <u>بازاء</u> غيرها قانون التناصر والحمية	
٧	الكائن الروحي هو الصورة للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد	القَرَابَةُ المشتبكة المتصلة

٢- هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
خلال	خَلَّة / خَلَّة	النوازح	نَزَاعَة	أغلال	مفرداها غَلَّ / غَلَّ

٣- هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
قوة	قَوَاتٌ ، قُوَى ، قُوَى	الأبوية	الأبِيَّات	الخيال	أخْيَلَةٌ ، وَخِيْلَانٌ

٤- وظف الفعل (قَرَّ) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .

السياق	المعنى	المجال
قَرَّ الوالدُ عَيْنًا بشفاء ابنه	سَرَّ ورضي	المشاعر الإنسانية
قَرَّ المهاجرون بيثرب	أقام	السكن والاستقرار

نشاط إثرائي : بين معنى كلمة (قَرَّ) في الجملتين الآتيتين .

قَرَّ رأي القاضي على تبرئة المتهم : أزمع وعقد النية عليه
قَرَّ الثور الهائج : سَكَنَ ، هَدَأَ ، إِطْمَأَنَّ

٥- وظف اسما من تصريفات (بدع) في المجالات الآتية .

السياق	المجال
الله تعالى بَدِيعَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ	أسماء الله الحسنى
البَدِيعِ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ وَجْوهُ تَحْسِينِ الْكَلَامِ	علوم البلاغة
كُلُّ مُحَدَّثَةٍ بَدْعَةٌ وَكُلُّ بَدْعَةٍ ضَلَالَةٌ	الديانات
الإبداعية نزعة أدبية وفنية تُبرز الخيال الإبداعي	الثقافة والفنون

تدريب : أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة ()

- هَذَا مِنْ بَدَائِعِ الْأُمُورِ
- الدُولُ تَقَنَّنُوا فِي ابْتِدَاعِ أَسَالِيبِ الْوَقَايَةِ مِنَ الْعَارَاتِ
- رَوَائِعِ
- إِنْشَاؤُهَا عَلَى غَيْرِ مِثَالٍ سَبَقِ

التذوق الفني : تدريبات على التشبيه الصريح : استخراج التشبيهات من الفقرة الآتية :

(حينما تتأمل في الآيات الكونية الباهرة التي تدل على عظمة الخالق وقدرته المطلقة فالنجوم تتلألأ في السماء كالمصابيح لتعطي جمالاً وروعة ، وترى القمر سراجاً منيراً يبعث الراحة في النفوس ، والماء مترقراً كالفضة في صفائها ونقاها ، وكل هذه الآيات تدعو الإنسان إلى التفكير والتدبر في خلق السماوات والأرض ليصل إلى الإيمان بأن الله تعالى واحد لا شريك له وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيزٌ)

- فالنجوم تتلألأ في السماء كالمصابيح لتعطي جمالاً وروعة.

- وترى القمر سراجاً منيراً يبعث الراحة في النفوس ،

- والماء مترقراً كالفضة في صفائها ونقاها

❖ ٢- اشرح التشبيه الصريح فيما يأتي محدد أركانه

فَالْعَيْشُ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خِيَالٌ سَارٍ

تشبيه صريح (بليغ) شبه الحياة في غفلتها بالنوم والمنية في انتباهتها باليقظة

- ألبسك الله ثوب العافية . تشبيه صريح (بليغ) شبه العافية بالثوب في أهمية للإنسان .

- حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً . تشبيه صريح (بليغ) شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة .

- قَالَ الْمُتَنَبِّي فِي وَصْفِ أَسَدٍ :

يَطَأُ الثَّرَى مُتَرْقِقاً مِنْ تَيْهِهِ فَكَأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيلاً

تشبيه صريح (تمثيلي) : شبه حال الأسد في ترفقه واعتداده بحال الطبيب في ترفقه بالمريض

ووجه الشبه صورة شَيْءٍ يَمَسُّ شَيْئاً آخَرَ بِرَفْقٍ وَاعْتِدَادٍ

- قَالَ تَعَالَى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي

كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ) .

تشبيه صريح (تمثيلي) : شبه حال مَنْ يُنْفِقُ قَلِيلاً فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُلْقَى جَزَاءً جَزِيلاً بحال

بِأَذْرِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ .

صغ تشبيهات من الأطراف الآتية بحيث تختار مع كل طرف ما يناسبه:

العزيمة الصادقة، شجرة لا تثمر، نغم الأوتار، المطر للأرض، الحديد الممتع، السيف القاطع،

البخيل، الحياة تدب في الأجسام.

العزيمة الصادقة مثل السيف القاطع ، البخيل شجرة لا تثمر ، الحديد الممتع نغم الأوتار

الحياة تدب في الأجسام كالمطر للأرض.

- عيّر عما يلي مستخدماً التشبيه التمثيلي :

الجاهل يزيده الصبح تمادياً .

الجاهل يزيده الصبح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً .

العظيم بين من لا يعرفون قدره .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالماس مع من يظنه زجاجاً .

ثالثاً : يحدد محسناً بديعياً في النص يقدم إليه .

ندرس مع هذا الموضوع - إن شاء الله تعالى - (الجناس)

المحسنات البديعية : من المحسنات اللفظية

(١) : الجناس : الجناسُ أن يَتَشَابَهَ اللفظان في النُّطْق وَيَخْتَلِفَا في المَعْنَى. وهو نَوْعان: (أ) تَامٌّ : وهو ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعةٍ هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وشكْلُهَا، وعدَدُهَا، وترْتِيبُهَا.

- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"

٢- إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ماسرٍ الأضالع

٣- قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورا.

٤- لو هويت الاجتهاد ما هويت .

في المثال الأول : جاءت كلمة (الساعة : بمعنى يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية)

في المثال الثاني : جاءت كلمة (العين بمعنى عين الإنسان) وكلمة (عين الثانية بمعنى جاسوس).

في المثال الثالث :جاءت كلمة (قصور الأولى بمعنى نقص وخبال) وكلمة (قصور الثانية بمعنى البناء المعروف).

في المثال الرابع :جاءت كلمة (هويت بمعنى الحب والشغف) وكلمة (هويت الثانية بمعنى الرسوب والسقوط)

ب - جناس غير تام : وهو ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

١ . قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)

٢ . إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح

٣ . لعمرك ما حزني لمال فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيب

ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب

٤ . من حسن الخلق احترام الخلق .

○ في المثال الأول :اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .

○ في المثال الثاني :اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.

○ في المثال الثالث : اختلفت كلمة لوع عن كلمة لعوب في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .

○ في المثال الرابع : اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل وفي المعنى .

تدريبات على الجنس :

❖ حدد الكلمات التي بينها جناس فيما يلي واذكر نوعه :

- ١ - أ - قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
 - ب - لو هويت الاجتهاد ما هويت .
- ٢ - أ - قال تعالى : " وهم يبهون عنه وينأون عنه "
 - ب - قال تعالى : " ويل لكل همزة لمزة "
 - ج - قال تعالى : " ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين "

❖ بين موضع الجنس و نوعه فيما يلي :

- الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .
- يا جَارُ جَارَ عليَ الزمان
- هلا نَهَاك نُهَاك عن إفساد المال العام .

❖ حدد الكلمات التي بينها جناس واذكر نوعه فيما يلي :

- ١ - قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " قصر ثوبك فإنه أتقى وأبقى "
- ٢ - قال تعالى : " وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا " .
- ٣- إذا لم تكن ذا هبةٍ فإنَّ حياتك ذاهبة .

مهارات التدوق [اللغة والعادات والدين]

❖ يحدد ثلاث صور بيانية مبيناً أثرها في المعنى :

الصورة	نوعها وأثرها في المعنى
" الكائن الروحي المكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله "	(تشبيه تمثيلي (صريح) حيث شبه القوة الخفية الدافعة لتحقيق قوة الأمة ووحدتها بالعصير داخل الشجرة الذي لا يرى رغم أثره ، وقيمتها الفنية توضح أهمية هذه القوة لتحقيق وحدة الأمة
العادات كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس	تشبيه صريح العادات بالدين في رسوخها في النفس ويدل على أهمية العادات لوحدة الأمة وتميزها .

❖ يحدد محسناً بديعياً مبيناً أثره في المعنى

- الجنس الناقص يعطي موسيقياً تؤثر في نفس القارئ في قوله : أبناء وآباء
- الطباق : ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب الطباق بين (الظاهر X المكتن) (فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع) الطباق بين (خادم X مخدوم ، تابع X متبوع)
- (وبالخيال المتوهم فيها لا بالحقيقة التي تحملها)
- الطباق بين (المتوهم X الحقيقة)

المقابلة : فلا يأكل بعضهم بعضاً فيغتنى الغني وهو آمن، ويفتقر الفقير وهو قانع :

مقابلة تبين أثر الدين في الاستقرار الاجتماعي للأمة
ثم ينصرف الجميع بفضائلهم إلى تحقيق الغاية الإلهية الواحدة،
التي لا يكبر عليها الكبير، ولا يصغر عنها الصغير
مقابلة تبين أثر الدين في الاستقرار الاجتماعي للأمم

قواعد النحو الصرف : (البذل) شرح :

حضر أخوك حسنٌ.

إذا قلت: "حضر أخوك حسن" لم يكن ذكر الأخ مقصوداً لذاته، وإنما المقصود بالذكر هو حسن وقد ذكرت كلمة الأخ تمهيداً لما بعدها، ليكون الكلام أقوى في نفس السامع.

إذن فالبدال: تابع يُذكر لبيان المقصود بالحكم بعد اسم غير مقصود لذاته يسمى المبدال منه ، وهو أنواع: بديل مطابق، وبديل بعض من كل، وبديل اشتمال ، وبديل مباين .

١- بديل مطابق (كل من كل) : وهو ما كان فيه البذل نفس المبدال منه .

المثال	المبدال منه	البذل	نوعه وإعرابه
حضر أخوك حسنٌ .	أخوك	حسنٌ	بديل مطابق مرفوع
عاملت التاجرَ خليلًا.	التاجرَ	خليلاً	بديل مطابق منصوب
أصغيت إلى الخطيبِ عليّ.	الخطيبِ	عليّ	بديل مطابق مجرور

٢- بديل بعض من كل : وهو ما كان البذل فيه جزءاً حقيقياً من المبدال منه .

المثال	المبدال منه	البذل	نوعه وإعرابه
تهشم التمثالُ أنفهَ.	التمثالُ	أنفهَ	بديل بعض من كل مرفوع
قضيت الدينَ ثلثهَ.	الدينَ	ثلثهَ	بديل بعض من كل منصوب
نظرت إلى السفينةِ شراعها.	السفينةِ	شراعها.	بديل بعض من كل مجرور

٣- بديل اشتمال : وهو ما يدلُّ على معنى في المبدال منه .

المثال	المبدال منه	البذل	نوعه وإعرابه
فاح البستانُ أريجهَ.	البستانُ	أريجهَ	بديل اشتمال مرفوع
سمعت الشاعرَ إنشادهَ.	الشاعرَ	إنشادهَ	بديل اشتمال منصوب
عجبت من الأسدِ إقدامهَ.	الأسدِ	إقدامهَ	بديل اشتمال مجرور

٤- بديل مباين : صرف نظر المتكلم إلى أمر جديد بدا له .

المثال	المبدال منه	البذل	نوعه وإعرابه
سأدرس الطبَّ الهندسةَ .	الطبَّ	الهندسةَ	بديل مباين يفيد (الإضراب) لما يستقبل
اكتب المقالةَ الخاطرةَ.	المقالةَ	الخطرةَ	بديل مباين يفيد (الغلط) الخطأ
زارني صديقان صديق	صديقان	صديق	بديل مباين يفيد (النسيان) للماضي

الاستنتاج :

١. البديل : تابع يُذكر لبيان المقصود بالحكم بعد اسم غير مقصود لذاته يسمى المبدل منه
٢. ويأتي البديل لزيادة الإيضاح والبيان .
٣. يعرب المبدلُ منه حسب موقعه في الجملة ، بينما يتبع البديلُ المبدلُ منه في الإعراب (رفعاً ونصباً وجرأً) .
٤. يقسم البديل حسب علاقته بالمبدل منه إلى أربعة أنواع : (المطابق - بعض من كل - اشتغال - مباين) .
٥. يحتاج بدل البعض من كل وبدل الاشتغال إلى رابط ولا يحتاجه البديل المطابق .

إضاءات :

١- يعرب الاسمُ المعرفُ الواقعُ بعد اسم الإشارة (بدلاً مطابقاً)

كما في قوله تعالى : (إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم)

كلمة (القرآن) بدل مطابق لاسم الإشارة (هذا) .

المبدل منه : (هذا) اسمٌ إشارة مبنيٌّ على السكون في محل نصب اسمٍ إن .

البديل : (القرآن) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

• هذا الكتاب مفيد .. ذلك الرجل شجاع . ذا العالم محبوب .. هؤلاء الطلاب مجتهدون ..

٢- يعرب الاسمُ الجامدُ بعد أيِّها وأَيُّها (بدلاً مطابقاً)

.. : يا أَيُّها الرجلُ... أَيُّها المرأةُ.

٣- هناك حالات لا يحتوي بدل (بعض من كل) على ضمير يطابق المبدل منه .

(كتاب النحو الوافي) ص ٦٦٨

-المستثنى بـ (إلا) في التام المنفي . (ما تعبَّ السباحون إلا واحداً أو واحداً) ،

يجوز أن تعرب واحداً بدلاً مرفوعاً من المبدل منه (السباحون) وهي (بدل بعض من كل)

- أن يأتي بعد المبدل منه أقسامه ، بحيث يكون سرد تلك الأقسام وافيّاً يشملها جميعاً .

، ومنه قول الشاعر : أداوي جحود القلب بالبر والتقى

ولا يستوي القلبان : قاسٍ وراحم

قاسٍ : بدل بعض من كل والمبدل منه : القلبان

ومن ذلك : الكلمة أقسامٌ ثلاثة : اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ ، فلفظة اسمٌ بدل بعض من ثلاثة .

قواعد النحو الصرف : (البديل) تطبيق

هدف (١) : يستخرج بدلا في نص مقدم إليه وفق حالة الإعراب المطلوبة.

استخرج البديل والمبدل منه وعين نوع البديل في الفقرة الآتية:

(العادات أكثرها إيجابي ينبع من تاريخ الأمة ، ولكل الشعب أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه وأدباءه، و عظمائه من أمثال الخليفة الأول أبي بكر الصديق الذي جمع الأمة وقاتل أهل الردة ، والخليفة الثاني عمر بن الخطاب الذي فتح الفتوح ومصر الأمصار وبهذه القدوة الطيبة تكون صورهم العظيمة حية في تاريخنا، وحية في آمالنا ، ولطالما أعجبنى الصحابة ترابطهم فأدهشني أبو بكر رحمته و راعني عمر بن الخطاب عدله وأبهرنني علي بن طالب بلاغته)

الجملة	المبدل منه	البديل	نوعه وإعرابه
العادات أكثرها إيجابي	العادات	أكثرها	بديل بعض من كل مرفوع
من أمثال الخليفة الأول أبي بكر	الخليفة الأول	أبي بكر	بديل مطابق مجرور
والخليفة الثاني عمر بن الخطاب	والخليفة الثاني	عمر	بديل مطابق مجرور
وبهذه القدوة الطيبة	هذه	القدوة	بديل مطابق مجرور
ولطالما أعجبنى الصحابة ترابطهم	الصحابة	ترابطهم	بديل اشتغال مرفوع
فأدهشني أبو بكر رحمته	أبو بكر	رحمته	بديل اشتغال مرفوع
راعني عمر بن الخطاب عدله	عمر بن الخطاب	عدله	بديل اشتغال مرفوع
وأبهرنني علي بن طالب بلاغته	علي بن طالب	بلاغته	بديل اشتغال مرفوع

هدف (٢) : يضبط البديل في تعبير مقدم إليه.

اضبط البديل في كل تعبير مما يأتي:

التعبير	الضبط
- الفاروقُ عمرُ ثاني الخلفاء الراشدين	- الفاروقُ عمرُ ثاني الخلفاء الراشدين
- إن الإمامَ الغزاليَ إمامَ المصلحين.	- إن الإمامَ الغزاليَ إمامَ المصلحين.
- التقيت بالمعلم محمد في المدرسة.	- التقيت بالمعلم محمد في المدرسة.
- ظهرت السفينةُ شراعها.	- ظهرت السفينةُ شراعها.
- إن الطلابَ معظمهم عادوا إلى الصف	- إن الطلابَ معظمهم عادوا إلى الصف
- أطلعتُ على الكتابِ نصفه.	- أطلعتُ على الكتابِ نصفه.
- أعجبنى المعلمُ شرحه.	- أعجبنى المعلمُ شرحه.
- قدّرتُ الموهوبَ إبداعه.	- قدّرتُ الموهوبَ إبداعه.
- انتفعتُ بالقرآنِ هديه.	- انتفعتُ بالقرآنِ هديه.

هدف (٣) : يكمل الجملة ببديل مناسب مع الضبط .

أكمل الجملة ببديل مناسب مع الضبط.

الجملة	التكملة
- أقدّر الصديق	- أقدّر الصديق إخلاصه .
- كان العالم نابغاً في الكيمياء	- كان العالم أحمدُ زويل نابغاً في الكيمياء
- إن ذلك مفيدٌ لصاحبه .	- إن ذلك العمل مفيدٌ لصاحبه .
- ضايقتي الصيف ...	- ضايقتي الصيف حره .
- وسعني الله	- وسعني الله عفوه .
- تَلَأَّت السماء ...	- تَلَأَّت السماء نجومها .
- أعجبتُ بمعالم الكويت	- أعجبتُ بمعالم الكويت أبراجها
- زرت القاهرة	- زرت القاهرة الإسكندرية

هدف (٤) : يصوب الخطأ النحوي في البديل في تعبير مقدم إليه .

صوّب الخطأ النحوي في البديل في تعبير مقدم إليه .

التعبير	الصواب
- نظرت إلى الجبل قمته	- نظرت إلى الجبل قمته
- أعجبنى الشاعر إبداعه	- أعجبنى الشاعر إبداعه
- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل	- من يتمسك بكتاب الله القرآن فلن يضل
- إن هذا الباحث جدير بالتقدير	- إن هذا الباحث جدير بالتقدير
- إن هؤلاء المعلمون جديرون بالاحترام .	- إن هؤلاء المعلمين جديرون بالاحترام .

هدف (٥) : يصوغ تعبيراً يتضمن بدلاً مع الضبط .

عبّر عما يأتي بجملة فيها بدل ومبدل منه

الجملة	التعبير بالبديل
- حسنٌ محمدٌ خلقاً	- حسنٌ محمدٌ خلقه .
- اعتدلَ هواءٌ صنعاءً	- اعتدلت صنعاءً هواؤها .
- أعجبتُ بآثارِ مَرب	- أعجبتُ بآثارِها
- عجبْتُ من الحاقدين المتطاولين	- عجبْتُ من الحاقدين تطاولهم
- يعجبني جهاد الفاتحين	- يعجبني الفاتحون جهادهم
- زرت المساجد الأثرية في مصر القديمة .	- زرت المساجد بعضها في مصر القديمة .

الخاطرة : نثر أدبيّ، تصاغ فيها الكلمات ببلاغة وبراعة في استخدام كلمات اللغة وتشبيهاتها واستعاراتها وصورها، تتميز الخاطرة عن غيرها من الفنون أنّها لا تحتاج إلى وزن موسيقيّ، أو أن تكون على قافية محدّدة، وتكثر فيها التشبيهات والاستعارات والصور الفنية، وتعتمد على العاطفة لإيصال الفكرة. وقد تكون الخاطرة قصيرة، ويجب أن يكون لها عنواناً سواء أكان رمزياً "وهو الغالب"، أو عادياً.

خاطرة عن الأم :

الأم كلمة تحمل بطياتها عبارات ومعانٍ عظيمة، تحمل معنى الوفاء والحنان، وتحمل العطاء و الكرم، وتعبّر عن كلّ شيء جميل يفقده كلّ من فقد أمّه أو لم يشعر بمعنى الأمومة:

- أمّي يعجز اللسان عن الكلام، والعقل عن التفكير، والقلب عن التعبير، ولكن أرجو أن تقبل مني هذه الكلمة، أحبك أمّي.

- أمّي الحبيبة أهديك قطرة من الخليج، وزهرة من بستان الأريج، وكلمات حبّ من قلبي البهيج، حفظك الله يا أمّي.

- أمّي الحبيبة أنتِ النور الذي يضيء حياتي، والنبع الذي ارتوي منه حباً وحناناً، أنتِ الأمّ الذي يُشار إليها بالبنان، ويفتخر بها بين الأنام، فهنيئاً لي بكِ أيتها الأمّ العظيمة.

- أنتِ كلمة في كتابِ أنتِ معناه ومحتواه، يا قمرأ أنار دربي، يا نجمة تلمع في السماء، يا لؤلؤة البحر، يا ورداً نشر طيبه في الأفق فأغناه.

- أمّي الحبيبة إليك أهديه هذه الكلمات، يا من أنتِ أعلى من نفسي التي بين جوانحي، وأحبّ إليّ من روعي التي تسري في جسدي، يا من أجد عنده سعة الصدر ولين الجانب، تغمريني بحنانك، فتزهر عني في حدائق قلبك، تحرسيني بعيونك، وتحمينني من نوائب الدهر وأوجاعه.
- أمّي في صدري تختنق الكلمات، وفي عيني آلاف العبارات، فتقبلي مني التحية ومن الله السلام.

- أمّي الغالية أبعث لك باقات حبي واحترامي وعبارات نابغة من قلبي، وإن كان حبر قلبي لا يستطيع التعبير عن مشاعري نحوكِ، فمشاعري أكبر من أسطرها على الورق، ولكني لا أملك إلا أن أدعو الله ع زوجل أن يبقيكِ ذخرأ لنا، ولا يحرّمنا ينابيع حبكِ وحنانكِ.

- أمّي خجل الكلام أمامك من أين تبدأ أحرفي، يا نغمأ يملأ أرجائي، يا قمرأ يضيء في سمائي، يا من أوجب الله تعالى علي برّها والإحسان إليها، يا من جعل الله تعالى جنان الخلد تحت قدميها، يا من تتمنى لي الخير الدائم والنجاح والتقدم المستمر، أبعث إليك عباراتي المفعمة بالحب والاحترام، مرفقة بأصدق الدعوات.

- أمّي الحبيبة، يا من تعطي من دون مقابل، سأقابل عطاءك الذي ينضب بأن أكون عند حسن ظنّك و ظنّ والدي الغالي، و أن أكون قرّة عين لكما.

- يا صاحبة القلب الحنون، و يا مالكة الصدر الرحيم ، محال أن أصف هذا الحنان و هذه الرحمة، محال أن أرى صدرأ أحنّ علي من صدرك .

الموضوع الخامس : مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه

مقدمة : الأمة الإسلامية زاخرة بعظماء أثروا في حياة الناس وصاروا قدوة في حياتهم وبعد مماتهم ولاشك أن من هؤلاء الفاروق عمر بن الخطاب ، لقد امتطى العقاد صهوة فكره، بغية الإحاطة بعظمة بطله، فبطله ذو لونٍ جديد، و عبقريته ذات طابع فريد، والكتاب ليس سرداً لسيرة عمر بن الخطاب، ولا عرضاً لتاريخ عصره، وإنما هو وصف له، ودراسة لأطواره، ودلالة على خصائص عظمته ، ولقد ترك السلف للخلف فكر وثقافة وعلم ونماذج مشرفة أضافت للأجيال معالم الطريق ، لذا فإن أمة بلا تراث أمة بلا مستقبل ، فتراثها يحفظ ملامحها المميزة لها ومكوناتها الشخصية ويعطيها قاعدة تبني عليها مستقبلها ، ونحن نقرأ عن التراث لأخذ العبرة والعظة و العمل بالقيم والافتداء بالنماذج البشرية التي تصلح للاقتداء و البناء على ما انتهى إليه السابقون من أسس ونظريات .

هذا الموضوع يزخر بالكلمات التي يحتاج الطالب إلى معرفة معانيها ليتسنى له فهم الموضوع ، ومنها .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خصائص	مفردها خصيصة	دخائلها	دخيلة الإنسان : ،سريرته
الديما	الدَّيْمَة : المطر يطول	خطرات	الْخَطَرَة : ما يخطر في القلب
تروعنا	رَاعَهُ الْأَمْرُ : أَعْجَبَهُ	فضائل	فضائل : مزايا
الذبالة	فتيلة السراج	السمة	سِمَة شَخْصِيَّة : خصلة
سورات	النَّشِيدَة ، الحدة والوثبة	السَّمْتُ	الهيئة
اللجاجة	العناد و التمادي .	المذموم	المكروه
الوسواس	حديث النفس.	التبعات	المسؤوليات .
تكوفوا	تجمعوا.	الدرة	السوط يضرب به .
السابلة	المارون في الطريق.	النخوة	المروعة
النافلة	ما زاد على النصيب	الحيلة	التصرف
المثاعب	مسايل الماء	الكنف	مفردها (كنيف) حظائر تبني من الخشب للدواب لتقيها الحر

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١- استخلص هدف الكاتب من النص .

- الدعوة إلى الاقتداء بسير العظماء، و الاهتمام بحياتهم و الاستنارة بصفاتهم.
- الوقوف على تاريخ أمتنا العظيم ، و الاستفادة منها في بناء الحاضر و نهضة المستقبل.
- ربط ماضي الأمة بحاضرها و شحذ همم أبنائها للاقتداء بحياة العظماء و أعمالهم.
- إثراء المجتمع بالمثل و القدوة التي تأخذ بأيدي الشباب إلى طريق الحق و الهداية و الفلاح.

٢- يعرض الآراء التي طرحها الكاتب معللاً.

❖ الرأي : لا توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح أي شخصية .

لا توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح الشخصية ، فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح .
ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير ولا علاقة للكبر أو الصغر أو الحسن أو القبح
للاوصول لمفتاح الشخصية .

❖ الرأي : لا يعد مفتاح الشخصية وصفاً لها .

ليس مفتاح الشخصية وصفاً لها ولا ممثلاً لخصائصها ، ولكنه أداة تنفذ بنا إلى داخلها ولا تزيد
هو الأداة الصغيرة التي تفتح لنا أبوابها وتنفذ بنا وراء أسوارها وهو السمة التي تميزه عن غيره
من العظماء .

❖ الرأي : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث .

الشخصية العمرية شخصية كاملة غير منقوصة فهي ليست شخصية محيرة و على الرغم من
اشتمالها على أبواب عظام فليس فيها باب معضل الفتح أو غير واضح .

❖ الرأي : للكاتب رأي حول مفتاح الشخصية العمرية ، فما هو ؟

يرى مفتاح الشخصية العمرية يكمن في طبيعة الجندي في صفتها المثلى والمتمثلة في النظام .
الشجاعة – الحزم – الصرامة – تقدير الواجب
فقد كان السميت العسكري كان فطرة في شخصية عمر :
- فقد كان يمشى شديد الوطء على الأرض و يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من كثر
ضحكه قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه.

❖ الرأي : كان النظام خلقاً أصيلاً في شخصية عمر .

- فالنظام عند الجندي ← صفة مكتسبة بالتعلم والمران والعادة.
بينما النظام عند عمر ← صفة أصيلة في طبيعته و أمر فطري عنده.

❖ الرأي : طبيعة الجندي عند عمر قائمة على التصرف السريع

حيث طلب إلى النبي ﷺ أن ينزع ثنيتيه السفليين فلا يقوم خطيباً ضد المسلمين بعد ذلك وهذا يدل على تمتعه بطبيعة الجندي القائمة على التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق .

❖ الرأي : كان قضاء عمر عسكرياً

كان قضاء عمر عسكرياً لأنه يسلك أقرب الطرق لمنع الضرر ودليل ذلك إقامته الحد على علية القوم في دمشق الذي شربوا الخمر فقد روي أن عمر بن معد يكره وأبا جندل وضرار وجماعة من علية القوم شربوا الخمر وسئلوا فأجابوا : " إنا خيرنا فاخترنا " فبلغ ذلك عمر فأرسل إلى عبيدة " بأن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص " أحلال الخمر أم حرام " فإن قالوا حرام فاجلدوهم وإن قالوا حلال فاضربوا أعناقهم " .

❖ الرأي : هناك شخصيات تحير في الوصول إلى مفتاحها

يداه بالجود حتى شابهه الديما

لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت

يعطي و يمنع لا بخلا ولا كرما

فإنها خطرات من وساوسه

• علام استدلال الكاتب بالبيتين السابقين ؟

يرى الكاتب أن هناك شخصيات تحير في الوصول إلى مفتاحها لما يصدر عنها من أفعال متناقضة فقد يعطي ابن عباد أو يمنع لا عن طبع لكن عن خطرات ووساوس فهذه الشخصية يصعب الوصول إلى مفتاحها وإن كانت شخصية لا خطر لها ولا عظمة فيها

٣- وضح الاختلاف بين ضابط الشخصية ومفتاحها في ضوء الشخصية العمرية.

الضابط ← هو العامل الذي يسيطر على الشخصية ويتحكم في أخلاقها ودوافعها ، والضابط لشخصية عمر هو الإيمان .

مفتاح الشخصية ← هو المدخل لفهم الشخصية ، والسمة التي تميزها عن غيرها ، هذا المفتاح يساعدنا في التعرف على مواطن التميز في هذه الشخصية و مفتاح شخصية عمر (طبيعة الجندي) في صفاتها النموذجية .

٤- يستنتج (القيم - الجوانب العظيمة) في الشخصية العمرية مدلاً .

من القيم التي نفتدي بها في شخصية عمر :

حزمه - شجاعته - جرأته في الحق - عدله - قوة إيمانه .

من الجوانب العظيمة التي نفتدي بها في شخصية عمر :

❖ كان النظام خلقاً أصيلاً في شخصية عمر .

- فالنظام عند الجندي صفة مكتسبة بالتعلم والمران والعادة .
بينما النظام عند عمر صفة أصيلة في طبيعته و أمر فطري عنده .

ودليل ذلك كان عمر رضي الله عنه :

- ١- لا يصلي حتى يسوي الصفوف أو يوكل من يسويها .
- ٢- يأمر الناس أن يجتمعوا إلى قارئ واحد في التراويح .

❖ السمت العسكري كان فطرة في شخصية عمر والدليل على ذلك

- كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه " إياكم والسمنة فإنها عقلة "
- كان يمشى شديد الوطء على الأرض .
- كان يأمر بتعليم السباحة والرمية وركوب الخيل .
- كان يأمر بالجد ، ويحذر من الهزل لأن من كثر ضحكه قلت هيئته ومن كثر سقطه قل ورعه .

١- حزم عمر

نهيه الولاية عن الاتكاء في مجالس الحكم ، ومن ذلك نهيه لعمر بن العاص .

٢- خشونة عمر

- أمره بالجد وتحذيره من المهازل - يمشى شديد الوطء على الأرض - جهوري الصوت .

٣- تصرفه السريع ونفوذه إلى الغرض من أقرب طريق .

إشارته على الرسول صلى الله عليه وسلم - بنزع ثنيتي سهيل بن عمر خطيب المشركين حتى لا يقوم عليه خطيباً أبداً .

٤- حزمة وعدله في القضاء :

إقامته الحد على علية القوم في دمشق الذي شربوا الخمر فقد روي أن عمر بن معد يكرب وأبا جندل وضرار وجماعة من علية القوم شربوا الخمر وسئلوا فأجابوا : " إنا خيرنا فاخترنا " فبلغ ذلك عمر فأرسل إلى عبدة " بأن يدعوهم على رؤوس الأشهاد ويسألهم سؤالاً لا يزيد عليه ولا ينقص " أحلال الخمر أم حرام " فإن قالوا حرام فاجلدوهم وإن قالوا حلال فاضربوا أعناقهم "

❖ تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد .

وضح جوانب العظمة في هذا الموقف .

تجلت عظمة عمر في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد

- صيانة عقيدة المسلمين من أن يقترب النصر بخالد .
- ثقة عمر في بدائل لا تقل كفاءة عن خالد .

٧- بين إنجازات عمر في النظام العام وشؤون الدولة.

أو : كان للإسلام السبق في النظام الأشمل والتقسيم الأعم الأكمل . وضح ذلك

- ١ . دَوّن عمر الدواوين ، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء رعاها الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث . فما من رجل أو امرأة أو طفل إلا عرف اسمه وعرف مكانه ، وعُرفت حصته من بيت مال المسلمين ، وما من مجاهد إلا عرفت له رتبته من السبق والتقديم على حسب المراتب التي يمتاز بها الجنود
- ٢ . ثم هناك عمر الذي عثّر الجنود ، أي جعلهم عشرات عشرات ، ثم قسمهم إلى كتائب وبنود
- ٣ . وهناك عمر الذي لم يدبر قط تدبيراً كبيراً أو صغيراً في شؤون الدولة إلا بنظام لا يختل أو على أساس لا يحد
- ٤ . وكانت له طريقة الجند في التصرف السريع.

٨- استخلص من النص سمات شخصية الكاتب وأسلوبه.

- ظهرت سمات شخصية الكاتب (العقاد) جلية في الموضوع . اذكر ثلاثة منها .
- الكاتب شديد الانتماء لأمته وتراثها متمثلاً في شخصياتها الإسلامية و دورها العظيم في حياة المسلمين.
- يكشف الموضوع عن إعجاب الكاتب بعظمة الدولة الإسلامية في نظامها وإدارتها في عهد عمر بن الخطاب.
- الكاتب متمسك بالقيم الإنسانية والدينية المستمدة من تراث أمتنا العظيم (كالنظام - العدل - تقدير الواجب)

• ظهرت سمات أسلوب الكاتب (العقاد) جلية في الموضوع . اذكر ثلاثة منها .

- ١- جمال الصياغة وحسن العرض
- ٢- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء
- ٣- التحليل العميق
- ٤- الإطناب

❖ بم تعلق ميل الكاتب إلى الإطناب ؟ مثل لذلك .

- مال الكاتب إلى الإطناب بأنواعه ◀ لتوضيح بعض الأفكار والإلحاح على ترسيخها •
ومن أمثلة ذلك : (طبيعة الجندي ، الشجاعة والحزم والصراحة)
- نوع الإطناب ◀ التفصيل بعد إجمال •
بم تعلق ميل الكاتب إلى الإطناب ؟ مثل لذلك .
- مال الكاتب إلى الإطناب بأنواعه ◀ لتوضيح بعض الأفكار والإلحاح على ترسيخها •
ومن أمثلة ذلك : (... أن شخصية عمر بن الخطاب - رضي الله عنه وأرضاه - ...)
- نوع الإطناب ◀ الاعتراض للدعاء

الثروة اللغوية : ١- بيّن معنى ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :

م	الكلمة	معناها
١	ويخفق التجار إذا <u>تكوفوا</u> على الطعام .	تكوفوا : تجمعوا .
٢	أرأيتَه وهو يأمر بإزالة <u>الكنف</u> من الطريق	مفردها (كنيف) حِطَّاء تبنى من الخشب للدواب لتقيها الحر
٣	ولا تحينا الشخصية الكاملة التي <u>تروعا</u> بفضائلها	راعَهُ الأُمْرُ : أعجبه
٤	فليس فيها باب <u>معضل</u> الفتح	مستغلق وصعب فتحه (صعب)
٥	ويخفق التجار إذا <u>تكوفوا</u> على الطعام وقطعوا طريق <u>السابلة</u>	السابلة : المارون في الطريق .
٦	ورب بيت ضئيل عليه باب مزرع	مزرع : غير ثابت
٧	فليست الصعوبة في فهم الشخصية مرتبط بالحسن أو <u>الدمامة</u>	القبج

٢- هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها	الكلمة	مفردها
دخائل	دخيلة الإنسان	الديم	الديمية : المطر يطول زمانه في سكون	السورات	مفردها سورة

٣- هات جمع الكلمات الآتية :

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الوسواس	الوسواس	النقيصة	النقائص	مزية	مزيات و مزايا

٤- وظف الفعل (تميز) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .

السياق	المعنى
تَمَيَّرَ الرَّجُلُ	إِمْتَأَرَ ، أَنْفَرَدَ
يَتَمَيَّرُ الْوَلَدُ بِصِفَاتِ النَّبْلِ وَالشَّهَامِ	الاتصاف والشهرة
تَمَيَّرَ الشَّخْصُ مِنَ الْغَيْظِ	تقطع ، تمزق منه
تَمَيَّرَ الْقَوْمُ	ساروا في ناحية أو انفردوا

٥- وظف اسما من تصريفات (ومض) في المجالات الآتية .

السياق	المجال
الْوَمِيضُ الْفَسْفُورِيُّ تَأَلَّقَ يَنْشَأُ عَنِ امْتِصَاصِ الْإِشْعَاعَاتِ	العلوم والفيزياء
هَذَا بَرْقٌ وَامِضٌ	الطبيعة
وَمِضٌ وَمِضَةٌ النَّبُوغِ	الصفات الإنسانية

نشاط إثرائي : أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (ومض)

مَضَ الْبَرْقُ وَمِضًا ، وَوَمِيضًا ، وَوَمِضَانًا

التذوق الفني : ١ - يوضح صورة بيانية في نص مقدم إليه.

التذوق الفني : التشبيه الضمني (غير الصريح) :

المشبه والمشبه به لا يلحان في التركيب وإنما هو تشبيه غير مباشر يُفهم من مضمون الكلام لا من ظاهره .

بلاغته : يُثبِت إمكانية وقوع المُشَبَّه لَأَنَّ المُشَبَّه به مِمَّا يَكْثُرُ وَقَوْعُهُ .

بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

١ . **ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها** **إن السفينة لا تجري على اليبس**

شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

٢ . **علا فما يستقر المال في يده** **وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل**

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

٣ . **يَقُولُ الْمُتَنَبِّي: وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّعَامُ (التراب)**
شَبَّهَ حَالَ السَّيَّاحِ لَا يَعُدُّ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِ دَهْرِهِ وَإِنْ عَاشَ بَيْنَهُمْ بِحَالِ الذَّهَبِ يَخْتَلِطُ بِالنُّرَابِ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جِنْسِهِ . ، وَجْهَ الشَّبَّهِ شَيْئَانِ مُتَلَازِمَانِ وَالْفَارِقُ بَيْنَهُمَا كَبِيرٌ

٤ . **قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ**

د؛ **فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ**

فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا

إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

شَبَّهَ حَالَ الْحَسَوِ فِي مَوْتِهِ كَمَدًا بِسَبَبِ صَبْرِكَ عَلَيْهِ بِحَالِ النَّارِ الَّتِي يَأْكُلُ بَعْضُهَا بَعْضًا إِذَا لَمْ تَجِدْ وَقُودًا يُحْيِيهَا . ، وَوَجْهَ الشَّبَّهِ شَيْءٌ يُفْنِي نَفْسَهُ، لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مَا يُغَدِّيهِ .

٥ . **وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلامٌ**

المُشَبَّهُ : حَالُ الَّذِي اعْتَادَ الْهَوَانَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ تَحْمَلُهُ وَلَا يَتَأَلَمُ لَهُ

المُشَبَّهُ بِهِ : الْمَيِّتَ إِذَا جُرِحَ لَا يَتَأَلَمُ ، وَجْهَ الشَّبَّهِ : حَالُ تَحْمَلِ الشَّيْءِ دُونَ اعْتِرَاضِ .

٦ . **قَالَ أَبُو تَمَّامٍ: لَا تُتَكْرِي عَظْلَ الْكَرِيمِ عَنِ الْغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي**

المُشَبَّهُ : حَالُ خُلُوقِ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى وَأَنْتِفَاءِ الْعَجَبِ مِنْ ذَلِكَ

المُشَبَّهُ بِهِ : حَالُ قَمَمِ الْجِبَالِ - وَهِيَ أَشْرَفُ الْأَمَاكِنِ وَأَعْلَاهَا - لَا يَسْتَقَرُّ عَلَيْهَا مَاءُ

السَّيْلِ

وَجْهَ الشَّبَّهِ : شَيْءٌ لَا يَعِيبُهُ افْتِقَارُهُ لِشَيْءٍ آخَرَ .

٧ . **تزدحم القصاد على باب الكريم** **فالمنهل العذب كثير الزحام .**

البيت السابق تشبيه الضمني وضح أثره في المعنى

يدلل على كثرة ازدحام الناس على باب الكريم بما يكثر وقوعه في صورة محسوسة في الواقع

وهو كثرة الزحام على الماء العذب ليؤكد بذلك على كرم الممدوح .

مهارات التذوق : مفتاح شخصية عمر

- ١- يوضح صورة بيانية في نص مقدم إليه .
- مفتاح الشخصية هو الأداة التي تفتح لنا أبوابها ← استعارة مكنية حيث شبه الشخصية ببيت له باب ؛ لتقريب المعنى .
- مفتاح الشخصية ← استعارة مكنية حيث شبه الشخصية ببيت له مفتاح .
- يكون البيت كالحصن ← تشبيه البيت بالحصن في إحكامه .
- ولكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ، فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح ضئيل ، ورب بيت ضئيل مزعزع يحار فيه كل مفتاح . ← تشبيه ضمني حيث شبه حال الشخصية العظيمة التي يسهل التعرف عليها بالبيت الضئيل المزعزع الذي يحار في فتحه كل مفتاح
- قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة التي تروعا بفضائلها ومزاياها ثم نستغرب منها مزية بالقياس إلى انتظام عملها كالشمس الطالعة تروعا بإشراقها ثم لا تحيرنا لمحة كما تحيرنا الذبالة الضئيلة. ← تشبيه تمثيلي حيث شبه الشخصية الكاملة التي تغمرنا بفضائلها بالشمس الطالعة التي تروعا بإشراقها . وشبه حال الشخصية المنقوصة التي تحيرنا بالذبالة الضئيلة التي تومض لحظة وتختفي من بعيد .
- كان يمشى شديد الوطء جهوري الصوت ← كناية عن الشدة والقوة

٢- يحدد محسناً بديعياً في النص يقدم إليه.

- لكل شخصية مفتاح يسهل الوصول إليه أو يصعب ← طباق، يوضح تميز كل شخص عن الآخر
 - ولا ندري حقاً أعلمه من الكرم أم من البخل ومن الرفعة أم من الخسة ← طباقان
 - رب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصيه هزيلة ومفتاحها عسير ← مقابلة
 - رب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ← مقابلة ، توضح التفاوت بين الشخصية ومفتاحها.
 - من الشجاعة المحموده أم من الجبن المذموم ← مقابلة .
 - قد تحيرنا الشخصية المنقوصة ولا تحيرنا الشخصية الكاملة ← مقابلة
- بين عناصر كتابة القصة القصيرة :

الزمان والمكان: عند تحديد البيئة التي تدور فيها مجريات القصة، بالإضافة إلى وقت حدوثها إن كانت في الزمن الماضي أم الحاضر أم المستقبل فإنه يسهل على القارئ الدخول إلى أجواء القصة وتخيلها بسهولة ويسر.

الشخصيات: وهذه الشخصيات هي المحرّكة لأحداث القصة، ويمكن أن تكون الشخصيات من الجنس البشري، أو الحيوانات، أو حتى من أي عالم آخر إذا كانت القصة من محض الخيال.

الأحداث: وهي الأفعال التي تجري في القصة والتي تدفع شخصيات القصة لفعل كل ما يدور فيها.

الحبكة: وهي الصراع الذي تصل فيه أحداث القصة إلى ذروة المشكلة التي تحدث فيها، وهذا الصراع تحدث من خلاله العقدة التي تتأزم عندها مجريات القصة والتي لا بدّ لأن تجد الشخصيات الحل لهذه العقدة.

السلامة اللغوية : أسماء الأفعال (شرح) :

أسماء الأفعال : كلمات مبنية تدل على معنى الفعل ، وتعمل عمله ، ولا تقبل علاماته .

وهي ثلاثة أنواع : (مرتجلة ومنقولة ومعدولة)

أولاً : أسماء الأفعال المرتجلة : يُقصدُ بها ما سُمِعَ منها عن العرب وتنقسم حسب الزمن إلى : اسم الفعل الماضي :

المثال	اسم الفعل	معناه
هَيْهَاتَ الأملُ إذا لم يسعده العملُ	هيهات	بُعد
شَتَانٌ ما بين الحقِّ والباطلِ	شَتَانٌ	افتراق
سرعان ما تنفرجُ الأزماتُ	سرعان (بفتح السين وضمها وكسرها)	أسرع

اسم الفعل المضارع :

المثال	اسم الفعل	معناه
أَفِّ لِلْمَنَافِقِ وَأَهٍ مِنْهُ وَمِنْ أَعْمَالِهِ	أَفِّ - أَهٍ	أَتَضَجَّرُ - أَتَوَجَّعُ
قال تعالى : (وِئ ، كَأَنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ)	وِئ	أَعْجَبُ
بَخَ الشَّعْرَ الجيدَ .	بَخَ	أَسْتَحْسِنُ

اسم الفعل الأمر :

المثال	اسم الفعل	معناه
صَهْ عَمَّا لَا يَفِيدُ .	صَهْ	اسكث عن هذا الحديث
صِهْ عِنْدَمَا تَسْتَمِعُ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .	صِهْ	اسكث عن الكلام مطلقاً
إِيهِ حَدِيثًا	إِيهِ	زدني من هذا الحديث
إِيهِ حَدِيثًا	إِيهِ	زدني من أي حديث
حَيَّ عَلَى عَمَلِ الْخَيْرِ .	حَيَّ	أَقْبَلْ
مَهْ عَنِ الإِهْمَالِ .	مَهْ	كُفَّ
اللَّهُمَّ آمِينَ لِدَعَوَاتِ الصَّالِحِينَ .	آمِينَ	اسْتَجِبْ
هَيَّا إِلَى الْعَمَلِ الصَّالِحِ .	هَيَّا	أَسْرِعْ

ثانياً : (أسماء الأفعال المنقولة) :

يُقصدُ بها التي أُسْتُعْمِلَتْ في غير اسم الفعل ثم نُقِلَتْ إليه للأمر فقط ، ومنها ما هو منقول عن الجار والمجرور (عليكم (الزموا) ، إليك (خذ) ، إليك عني (تنح) / الظرف : مكانك (اثبت) دونك (خذ) / أمامك (تقدم) / وراءك (تأخر) المصدر : رويد (تمهل) ، بله (اترك - دع)

المثال	اسم الفعل	معناه	المنقول عنه
عَلَيْكَ نَفْسِكَ فَهَذِيبِهَا	عَلَيْكَ	(إْلَمْ)	الجار والمجرور
مَكَانَكُمْ أَيُّهَا الْمُقْصِرُونَ	مَكَانَكُمْ	(قَفَّ)	الظرف
رُؤَيْدِكَ إِذَا سَرْتِ	رُؤَيْدِكَ	(تَمْهَلْ)	المصدر

ثالثاً : (أسماء الأفعال المعدولة) : أسماء الأفعال (المعدولة - القياسية) لها وزن ثابت وهو (فَعَالٍ) ، وهي فقط من نوع الأمر وتعمل عمل فعلها وتصاغ وزن فَعَالٍ من كل فعل ثلاثي متصرف تام : حذار : احذر ، نزال : أنزل ، تراك : اترك ، طلاع : اطلع (ويستثنى من ذلك دراك فهي من : أدرك وهو رباعي

المثال	اسم الفعل	معناه
قال الشابي : حذارِ فتحتَ الرمادِ اللهبُ ومن يبذرِ الشوكَ يجنِ الجراح	حذار	احذر
سماح النصح	سماح	اسمع
قال الشاعر : دراكِ الثأرَ لا تركنِ لظلمِ فإن العِرضَ لا يُشترى بمال	دراكِ	أدرك

الاستنتاج :

١. أسماء الأفعال كلها مبنية ، تقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، وتفيد المبالغة في المعنى .
٢. تأتي أسماء الأفعال لازمة ومتعدية فترفع فاعلاً وتنصب مفعولاً به .
٣. تلزم صيغة واحدة في المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث ، إلا إذا اتصلت بكاف الخطاب فإنها تتغير بما يناسب المخاطب
٤. الأسماء المنقولة والمعدولة للأمر فقط ، ولا يأتي منهما (الماضي ولا المضارع) .

السلامة اللغوية : أسماء الأفعال (تطبيق)

هدف (١) : يستخرج اسم فعل في نص مقدم إليه وفق حالة البناء المطلوبة.

استخرج كل اسم فعل في الفقرة الآتية مبيناً علامة بنائه .

(رويدك لا يخدعك المظاهر واهتم بصحتك فحذارِ حذارِ من الوجبات السريعة فإنها تصيب بأمراض السرطان، وسرعان ما تنتشر بين الناس وشتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة التي لا تحتوي على الألياف والمعادن المهمة التي يحتاجها جسم الإنسان، وهيئات الصحة والقوة إذا لم تبتعد عن هذه الوجبات الضارة فعليك الابتعاد عنها والحرص على تناول الوجبات الصحية المجهزة في البيت

المثال	اسم الفعل	معناه	زمنه	علامة بنائه
رويدك لا يخدعك المظاهر	رويدك	تمهل	أمر	مبني على الفتح
فحذارِ حذارِ من الوجبات السريعة	حذارِ	احذر	أمر	مبني على الكسر
وسرعان ما تصيب الأفراد بالأمراض	سرعان	أسرع	ماض	مبني على الفتح
وشتان ما بين الطعام الصحي المفيد والوجبات السريعة	شتان	افترق	ماض	مبني على الفتح
وهيئات الصحة والقوة إذا لم تبتعد عن هذه الوجبات الضارة	هيئات	بمعنى بُد	ماضي	مبني على الفتح
فعليك الابتعاد عن هذه الوجبات الضارة	عليك	إلزم	أمر	مبني على الفتح

هدف (٢) : يحدد علامة بناء اسم الفعل في تعبير مقدم إليه :

حدد علامة بناء أسماء الأفعال في التعبيرات الآتية :

التعبير	اسم الفعل	نوعه	زمنه	علامة بنائه
وي لمن يقصر في الصلاة .	وي	مرتل	ضارع	مبني على السكون.
دونك القلم	دونك	منقول	أمر	مبني على الفتح
عليك الاجتهاد في دراستك	عليك	منقول	أمر	مبني على الفتح
صه إذا قرئ القرآن الكريم .	صه	مرتل	أمر	مبني على السكون
هلم إلى التعليم يا شباب .	هلم	مرتل	أمر	مبني على الفتح
دفاع عن الفضائل	دفاع	معدول	أمر	مبني على الكسر
أه من الصداق .	أه	مرتل	مضارع	مبني على الكسر
إيه من حديثك الطريف .	إيه	مرتل	أمر	مبني على الكسر

هدف (٣) : يكمل الجملة باسم فعل مناسب .

أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

الجملة	التكملة
.....إذا تحدثت المدرس .	صه إذا تحدثت المدرس .
..... ما بين العالم والجاهل	شتان ما بين العالم والجاهل .
....لما تقولون من كلام خبيث	أف لما تقولون من كلام خبيث
..... الكذب والنفاق .	حذارِ الكذب والنفاق .

هدف (٤) : يصوب الخطأ النحوي في اسم الفعل في تعبير مقدم إليه.
صوّب الخطأ النحوي في اسم الفعل في الجمل الآتية .

الصواب	الجملة
عليك بالصدق والإخلاص في العمل.	رويدك بالصدق والإخلاص في العمل.
أف لكم أيها المروجون للشائعات الكاذبة.	شتان لكم أيها المروجون للشائعات الكاذبة.
شتان ما بين صنيعكم وصنيعي.	أف ما بين صنيعكم وصنيعي.
صه إذا تكلم غيرك	مه إذا تكلم غيرك
كتاب الدرس	كتاب الدرس

هدف (٥) : يحول اسم الفعل إلى اسم فعل آخر في جملة مقدمة إليه مغيرا ما يلزم.
حوّل اسم الفعل في العبارة الآتية إلى اسم فعل آخر وغير ما يلزم .

التحويل	الجملة
تراك هذا الحديث	صه عن هذا الحديث
أف لشباب لا يعمل!	وي لشباب لا يعمل!
سكات عمّا يشين	صه عمّا يشين.
إليك الكتاب	دوئك الكتاب
هلم إلى خير العمل ذاكرًا مجدك القديم	حي على خير العمل ذاكرًا مجدك القديم
بعاد عن كل ما يقف بك دون أمالك الجسام	وإليك عن كل ما يقف بك دون أمالك الجسام

هدف (٦) : يصوغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة.

١ - صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة تعبر به عن مضمون كل جملة مما يأتي .

التعبير	الجملة
صه عن بذيء الكلام .	اسكت عن بذيء الكلام .
أمين يا رب العالمين .	اللهم استجب يا رب العالمين .
وي لاستمرار الظلم في العالم .	أتعجب لاستمرار الظلم في العالم .
شتان ما بين الحق و الباطل .	افترق ما بين الحق و الباطل .
حذار من التعامل مع المنافق .	احذر من التعامل مع المنافق .
حي على العمل المخلص .	أقبل على العمل المخلص .
رويد قبل أن تخاصم الناس .	تمهل قبل أن تخاصم الناس .

(إليك) اجعلها في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم فعل ، وفي الثانية جاراً ومجروراً

إليك الكتاب اسم فعل أمر بمعنى (خذ) مبني على الفتح .
ذهبت إليك : (جار ومجرور

عناصر كتابة القصة القصيرة :

الزمان والمكان: عند تحديد البيئة التي تدور فيها مجريات القصة، بالإضافة إلى وقت حدوثها إن كانت في الزمن الماضي أم الحاضر أم المستقبل فإنه يسهل على القارئ الدخول إلى أجواء القصة وتخيلها بسهولة ويُسر.

الشخصيات: وهذه الشخصيات هي المُحرّكة لأحداث القصة، ويمكن أن تكون الشخصيات من الجنس البشري، أو الحيوانات، أو حتى من أي عالم آخر إذا كانت القصة من محض الخيال. الأحداث: وهي الأفعال التي تجري في القصة والتي تدفع شخصيات القصة لفعل كل ما يدور فيها.

الحبكة: وهي الصراع الذي تصل فيه أحداث القصة إلى ذروة المشكلة التي تحدث فيها، وهذا الصراع يحدث من خلاله العقدة التي تتأزم عندها مجريات القصة والتي لا بدّ لأن تجد الشخصيات الحل لهذه العقدة.

العبرة: وهي المغزى المطلوب إيصاله للقارئ من خلال القصة، وفي معظم الأحيان تكون العبرة من القصة ذات فائدة ومعنى لإعطاء الحكمة من خلالها
قصة عن الكرم :

في مدينة البندقية الإيطالية .. وفي ناحية من نواحيها النائية ..بينما كنا نحتسي قهوتنا) .. في أحد المطاعم ..جلس إلى جانبنا شخص وقال للنادل : اثنان قهوة من فضلك ..واحد منهما على الحائط.. !!

فأحضر النادل له فنجان قهوة وشربه لكنه دفع ثمن فنجانين وعندما خرج ،الرجل قام النادل بتثبيت ورقة على الحائط مكتوب فيها : [فنجان قهوة واحد] .. !! وبعده دخل شخصان وطلبا ثلاث فناجين ،قهوة .. واحد منهم على الحائط فأحضر ، النادل لهما فنجانين فشرباهما ودفعا ثمن، ثلاث فناجين وخرجا .. !!

وقام النادل بتثبيت ورقة على الحائط مرة أخرى مكتوب فيها [فنجان قهوة واحد] وفي أحد الأيام كنا بنفس المطعم دخل شخص يبدو عليه الفقر فقال للنادل: [فنجان قهوة من على الحائط] .. !! أحضر له النادل فنجان قهوة فشربه وخرج من غير أن يدفع ثمنه !! ثم ذهب النادل الى الحائط وأنزل منه واحدة من الأوراق المعلقة ورماها في سلة المهملات ..
تأثرنا كثيراً بهذا التصرف الرائع من سكان هذه المدينة والتي تعكس واحدة من أرقى أنواع التعاون الإنساني

فما أجمل أن نجد من يفكر بأن هناك أناس لا يملكون ثمن الطعام والشراب ونرى النادل يقوم بدور الوسيط بينهما بسعادة بالغة وبوجه طلق باسم .

ونرى المحتاج يدخل المقهى وبدون أن يسأل هل لي بفنجان قهوة بالمجان فبنظرة منه للحائط يعرف أن بإمكانه أن يطلب من دون أن يعرف من تبرع به

* كم نحتاج لـ مثل هذا الحائط في حياتنا

تمهيد : القصيدة من الأدب الاجتماعي :

لأن الشاعرة تبرز مشكلة اجتماعية و هي التغيرات الاجتماعية التي طرأت على المجتمع الخليجي بعد ظهور النفط ، و تخلي العديد من أبناء الخليج عن قيم الماضي و تركهم للكفاح و السعي الجاد ، و ميلهم للكسل و التراخي و حياة الترف و النعيم .

المقطع الأول :

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة
ذات يوم.. هبط الساحر من ماء السماء فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء
ورآه القوم.. واستغرقهم هذا البريق فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق
أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد
وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق وتناسوا لقمة العيش يزكيها العرق
والسرى في زحمة الأمواج ، في وجه الرياح وكفاح البحر.. ما أعظمه ! هذا الكفاح
والصواري رافعات في الوري أشرف بند وعناء الرحلات الهوج في هندٍ وسند

الفكرة الرئيسية : الأجداد يشيدون أروع القيم والأبناء يتخلون عنها، بعد ظهور النفط

شرح الأبيات : تعرض الشاعرة في الأبيات مرحلتين من تاريخ بلادها ، الأولى : تمثل

مرحلة ما قبل النفط ؛ حيث عاش الأجداد حياة البداوة الصافية ، فتمسكوا بالقيم الأصيلة التي تحثهم على العمل والكفاح ، وتجعلهم يواجهون المصاعب من أجل رزق شريف . الثانية : تمثل مرحلة ظهور النفط ، حيث تناسي أبناء الجيل الجديد قيم الأجداد وعاداتهم الأصيلة ، فركنوا إلى الراحة والترف.

المقطع الثاني :

يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق
يا لهم، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار
لم يزل في شُعب المرجان حيّاً ودفين في قرارٍ لم تطأه قدمٌ منذ سنين
هاتفاً: ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد فقتنتم بالرغيف السهل والعيش البليد
وقعدتم عن طلابي.. وزهدتم في حياضي أترون الذهب الأسود أصفى من بياضي؟

الفكرة الرئيسية : تضحيات الأجداد تستحق الإشادة ، وتقاسم الأبناء يثير الأسى .

شرح الأبيات : الشاعرة تظهر اعتزازا بماضي الأجداد وتفخر بحياتهم الحافلة بالكفاح وتشفق عليهم مما لاقوه من متاعب ، وفي الوقت نفسه توجه عتاباً ولوماً إلى أبناء الجيل الجديد لأنهم ركنوا إلى الحياة البليدة والعيش السهل متناسين القيم التي كان عليها الأجداد ، وكأنها من وراء هذا العتاب تستنهض أبناء الجيل لاستعادة القيم والمبادئ التي تمسك بها أجدادهم.

المقطع الثالث :

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة لي حكاياتٌ وآياتٌ وأبياتٌ طويلة
سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني وعن اللؤلؤ والمرجان في العهد الأغن
وعن الغواص لا يعرف ما لون الهموم وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم
ليُسويها عقوداً في صدور الغانيات تملاً الأيام نوراً وتضيء الأمسيات
هكذا ينتحر الخير وتبقى الذكريات يا زمان اللؤلؤ الحرّ.. زمان الحرّ فات

الفكرة الرئيسية : الأعمال العظيمة تخلد أصحابها ، وندرة العظماء تحزن

شرح الأبيات : بعدما ابتعد الأبناء عن منهج الأجداد لم تبق إلا الذكريات التي تحكي ماضي الأجداد وقصة كفاحهم المشرفة والتي تدفع الأطفال إلى سرد جوانب مضيئة منها ، حيث قصة البحار الذي لا يعرف ما لون الهموم ؛ وذلك لأن الكفاح ملأ قلبه وعقله ، فهوى إلى أعماق البحار ليستخرج اللؤلؤ المكنون الذي يزين صدور الحسانات ويعود بالخير على الوطن .. وأخيراً لم يبق إلا الإحساس بالمرارة والأسى على ضياع الخير وأهله

الأهداف وتحققها :

١ - قسّم النص إلى وحدات موضوعية معنوناً كل وحدة

- الأبيات (١ : ١٤) : ظهور النفط و الانبهار بالثراء المفاجئ .
- الأبيات (١٥ : ٢٤) : كفاح الأجداد ، وكسل الأبناء .
- الأبيات (٢٥ : ٣٤) : التاريخ يشهد على كفاح الأجداد .

نشاط إثرائي : الوحدات الفكرية ، والفكر الرئيسية

- الأبيات (١ : ١٤) : الأجداد يشيدون أروع القيم والأبناء يتخلون عنها، بعد ظهور النفط .
- الأبيات (١٥ : ٢٤) : تضحيات الأجداد تستحق الإشادة ، وتقاسم الأبناء يثير الأسى .
- الأبيات (٢٥ : ٣٤) : الأعمال العظيمة تخلد أصحابها ، وندرة العظماء تحزن .

❖ تعرض القصيدة مرحلتين من حياة أبناء الخليج . اذكرهما .

- مرحلة ما قبل النفط : تتمثل في التمسك بالأخلاق العربية الأصيلة و الكفاح والعمل بالبحر وتحمل الأخطار في الأسفار الطويلة لتحقيق الأمجاد من خلال البحث عن اللؤلؤ .
- مرحلة ما بعد النفط : تتمثل في تناسي قيم الماضي والركون إلى الخمول والرضا بالحياة السهلة .

٢ - استخلص القضية التي تناولتها الشاعرة في الأبيات السابقة

- قضية اجتماعية : التغيرات الاجتماعية التي طرأت على المجتمع الخليجي بعد ظهور النفط ، و تخلي العديد من أبناء الخليج عن قيم الماضي و تركهم للكفاح و السعي الجاد .

نشاط إثرائي : ما النقد الذي وجهته الشاعرة إلى أبناء الجيل الجديد ؟ وما رأيك في ذلك ؟

- النقد : تنتقد الشاعرة أبناء الجيل الجديد لتناسي قيم الماضي والركون إلى الخمول .
- أوافقها في ذلك النقد ، لأن الشاعرة تحب أبناء مجتمعها و تتمنى لهم واقعا أفضل تسمو فيه الأخلاق و القيم ، و ترتقي الغايات و الأهداف ، و تريد لوطنها التقدم و التحضر .

❖ تنازعت الشاعرة عاطفتان هما :

- ١- الفخر و الاعتزاز بكفاح الآباء و الأجداد . ومن الألفاظ المعبرة عن هذه العاطفة .
عتاد - الكد - الأرق - العرق - الكفاح - الصواري - عناء - المجد - حكايات - الأغن
- ٢ - الأسى و الحزن لما وصل إليه حال الجيل المعاصر من الدعة و الكسل .
- تناسوا - قنعتم - الرغيف السهل - العيش البليد - قعدتم - زهدتم - زمان الحرفات .

٣- يوضح الرسائل التي قدمتها الشاعرة .

❖ تمجيد نضال الأجداد الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر والكفاح والحرص على العادات والتقاليد الأصيلة

❖ ترفض حال الجيل الجديد ، و تدعوهم إلى الاقتداء بقيم الأجداد و كفاحهم والتمسك بالقيم العربية والإسلامية .

نشاط إثرائي : للشاعرة موقف يتضح في النص . فما هذا الموقف وما وسيلتها لتوضيحه ؟

الموقف : تمجيد نضال الأجداد الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر والكفاح والحرص على العادات والتقاليد الأصيلة و رفض سلبيات الواقع الاجتماعي بعد ظهور النفط ، وتتمثل في الكسل والتراخي والركون إلى الدعة والحياة السهلة والرغد والرخاء .

ووسيلة الشاعرة لتوضيح هذا الموقف : الموازنة بين جيل الأجداد الحريص على العمل والسعي والكفاح ، وجيل الأبناء الذي مال إلى الكسل والتراخي ، لشحذ همم الجيل الجديد وحثهم على العمل والتمسك بقيم الأجداد .

٤ - يوضح نظرة الشاعرة إلى (الجيل الجديد ، الجيل القديم) .

الشاعرة تظهر اعتزازا بماضي الأجداد وتفخر بحياتهم الحافلة بالكفاح وتشفق عليهم مما لاقوه من متاعب ، وفي الوقت نفسه توجه عتابا ولوما إلى أبناء الجيل الجديد لأنهم ركنوا إلى الحياة البليدة والعيش السهل متناسين القيم التي كان عليها الأجداد ، وكأنها من وراء هذا العتاب تستنهض أبناء الجيل لاستعادة القيم والمبادئ التي تمسك بها أجدادهم

٥- يستنتج دور الشعر في قضايا المجتمع .

الشاعرة تبرز مشكلة اجتماعية و هي التغيرات الاجتماعية التي طرأت على المجتمع الخليجي بعد ظهور النفط ، و تخلي العديد من أبناء الخليج عن قيم الماضي و تركهم للكفاح و السعي الجاد ، و ميلهم للكسل و التراخي و حياة الترف و النعيم ،فكتبت هذه القصيدة لتمجد نضال الأجداد الذين ضربوا أروع الأمثلة في الصبر والكفاح والحرص على العادات والتقاليد الأصيلة ولتعلن رفضها لحال الجيل الجديد ، و لتدعوهم إلى الاقتداء بقيم الأجداد و كفاحهم والتمسك بالقيم العربية والإسلامية التي بدأت تتوارى بفعل الغزو الفكري الغربي لمجتمعاتنا .

٦- يستنتج ما ترجوه أو تتوقعه الشاعرة للجيل الجديد

❖ الشاعرة تحب أبناء مجتمعها و تتمنى لهم واقعا أفضل تسمو فيه الأخلاق و القيم ، و ترتقي الغايات و الأهداف ، و تريد لوطنها التقدم و التحضر وقد وازنت الشاعرة بين حياة الأجداد و حياة الجيل الجديد لاستثارة الحماسة في نفوس أبناء الجيل الحالي و تدفعهم إلى العمل و العطاء و الكفاح .

٧- يوضح طريقة الشاعرة في التعبير عن بعض المعاني التي تضمنها النص.

عبّرت الشاعرة عن ماضي الكويت وحاضرها وأثرت في القارئ وجدانياً . وضح ذلك .
استخدمت الشاعرة الأسلوب القصصي الرائع في الموازنة بين حياة الأجداد الجميلة الهادئة والحياة المعاصرة التي غلب عليها زيف الحضارة المادية وتناسي الجيل الحالي لقيم وتقاليدهم ، ومما يدل على ذلك من الأبيات

في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة :

جمال وصفو حياة الأجداد

تناسي الجيل الجديد لتقاليد الأجداد وعاداتهم :

الدليل أنهم نسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق .

عبّرت الشاعرة عن كفاح الجيل الأول في البحر وبراعته في التجارة البحرية . وضح ذلك

والسُرى في زحمة الأمواج ، في وجه الرياح

والصواري رافعات في الورى أشرف بند

وعناء الرحلات الهوج في هندٍ وسند

▪ صفات البحار التي تكشف الأبيات عنها : الكفاح والصبر والشجاعة والنضحية

▪ ويدل عليها من الأبيات الرحلات البحرية في ظلام الليل وهول الأمواج وشدة الرياح

الرحلات المستمرة إلى الأماكن البعيدة إلى الهند والسند.

عبّرت الشاعرة عن الصلة الوثيقة للآباء والأجداد مع مهنة الغوص . وضح ذلك

يا لهم، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار

لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار

أظهرت الشاعرة الصلة الوثيقة بين الآباء والأجداد واللؤلؤ المكنون في جوف البحار فلما

طال غيابهم بدأ اللؤلؤ يسأل عنهم كأنهم أهل وأصدقاء

في المقطع الأخير عبّرت الشاعرة عن اعتزازها بجيل الآباء والأجداد . اشرح ذلك

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة

لي حكاياتٌ وآياتٌ وأبياتٌ طويلة

١- في زمن جيل الآباء والأجداد قصص رائعة وحكايات لبطولات رائعة ، كما كان فيه عظات ، و أشعار فيها معاني راقية

سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني

وعن اللؤلؤ والمرجان في العهد الأغن

٢- وكان عهد الأجداد مثمراً مليئاً بالخير .

وعن الغواص لا يعرف ما لون الهموم

٣- وتعتر الشاعرة بالغواص الشجاع الذي يضحي بحياته من أجل وهو يهوي في دجى

البحر ويصطاد النجوم لإسعاد الآخرين .

في المقطع الأخير عبّرت الشاعرة عن حزنها وأسائها . فلماذا؟

- يا زمان اللؤلؤ الحرّ.. زمان الحرّ فات

هكذا ينتحر الخير وتبقى الذكريات

تتحسر الشاعرة على زمن الصفاء والنقاء الذي مضى وانتهى .

و تأسى الشاعرة على الخير الذي مات وأصبح ذكرى فقيم الأجداد وما تمثله من خير قد انتحرت

نشاط إثرائي : أبدعت الشاعرة في التعبير عن سرعة التغيرات التي طرأت على حياة الخليجيين ومنها

- ذات يوم : تدل على المفاجأة و عدم التوقع .
- الساحر : تدل على أن ما حدث يفوق التوقع و يثير الدهول و الدهشة .
- الفاء في (فتناسوا) : تدل على سرعة مجافاة أبناء الخليج لقيم الماضي و التمادي فيتجاهلها .

❖ أبدعت الشاعرة في التعبير عن تمادي أبناء الجيل الجديد في مجافاتهم قيم الماضي

ومنها :

- تكرار الفعل تناسوا : تعمد نسيان قيم الدين الإسلامي وما فيه من قيم .
- فقتنتم : الرضا بالدعة و حياة الترف .
- قعدتم : الركون إلى الكسل و التراخي و التخلي عن العمل و الطموح .
- زهدتم : الزهد في المتعة التي يحققها العمل الشريف .

٨- يثرى مضمون مقطع شعري من النص .

تعرض الشاعرة في الأبيات مرحلتين من تاريخ بلادها ، الأولى : تمثل مرحلة ما قبل النفط

ظهر النفط فالخير كسا الصحراء و لمع بريق الحضارة الغربية و لم يبق أمام الناس سوى

الانخداع بهذا البريق أو التمسك بقيم الماضي و تقاليد العظيمة و سواء علينا أقبلنا أم رفضنا فقد

تخلى العديد من أبناء الخليج عن قيم الماضي ثم تركوا الكفاح و السعي الجاد ، و مال أكثرهم

إلى الكسل لا النشاط و أحب معظمهم التراخي لا العمل ، فقد نبذوا العمل و التقاليد الأصيلة

حتى الشباب الأقوياء منهم ، و كتبت الشاعرة هذه القصيدة لتمجد نضال الأجداد الذين ضربوا

أروع الأمثلة في الصبر و الكفاح و الحرص على العادات و التقاليد الأصيلة ، و لتدعو الشباب بل

الأمة إلى الاقتداء بقيم الأجداد .

الثروة اللغوية : ١- بيّن معنى ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية :

م	الكلمة	معناها
١	وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق	الأرق: السهر – امتناع النوم
٢	وتناسوا لقمة العيش يزكيا العرق	يزكيا: يجعلها طيبة طاهرة
٣	يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق	أودى : أهلك
٤	وقعدتم عن طلابي.. وزهدتم في حياضي	حياضي : المفرد (حوضي) وهو مجتمع الماء
٥	ورآه القوم.. واستغرقهم هذا البريق	المقصود : استحوذ على اهتمامهم
٦	وعناء الرحلات الهوج في هندٍ وسند	
٧	والسُرى في زحمة الأمواج ، في وجه الرياح	السُرى : السير عامة الليل

٢- هات مفرد الكلمات الآتية :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
الهوج	أهوج والمؤنث : هوجاء	المعاني	جمع معنى وهو المنزل الذي غنى بأهله	الكلمة	مفرداها
				دجى	ظلام الليل الدامس والمفرد (دُجبة)

٣- هات جمع الكلمات الآتية :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
أعْنُ	عَنَّ	جعبة	جَعَبَات و جَعَبَات و جِعَاب
عتاد	أَعْتَدُ ، و أَعْتَدَةٌ ، و عُنْدُ		

٤- وظف الفعل (هَمَّ) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً.

السياق	المعنى
هَمَّ السَّقْمُ جِسْمَهُ	أَذْهَبَ لِحَمَاهُ ، أَضْنَاهُ ، سَقَمَهُ
هَمَّ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ	عَزَمَ عَلَى الْقِيَامِ بِهِ
هَمَّنِي مَسْتَقْبَلَهُ	شَغَلَ بَالِي وَتَعَلَّقْتُ بِهِ
هَمَّ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ	طَلَبَ وَاحْتَالَ
هَمَّتِ الْحَيَّةُ الرَّجُلَ	عَضَّتْهُ

٥- وظف اسما من تصريفات (عقد) في المجالات الآتية .

المجال	التصريف
السياسي	أهل الحَلِّ والعَقْدِ الولاية وعلية القوم الذين بيدهم تصريف الأمور
العلاقات الاجتماعية	عقد الزواج ميثاق غليظ بين الزوجين
الدين	الإيمان بالله وحده لا شريك له مُعْتَقِد / عقيدة المسلم
الصناعة	هذا العَقْدُ من اللؤلؤ الطبيعي
اللغة	هذا كَلَامٌ مُعْتَقِدٌ يصعب فهمه .
الاجتماعي	المتشائم يهوى تَعْقِيدَ الْمَشَاكِلِ

التذوق الفني : يوضح صورة بيانية في نص مقدم إليه.

تدريبات على التشبيه غير الصريح .

❖ اشرح كل تشبيه ضمنى فيما يأتي موضحاً أركانه .

١. قال أبو فراس: تهون علينا في المعالي نفوسنا وَمَنْ يَخْطُبِ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهْا الْمَهْرُ
شبه الإنسان الذي تهون عليه نفسه من أجل المعالي بمن يهون عليه المهْرُ الغالي من أجل خطبة
الحسناء.

٢. قال الشاعر : وإذا أرادَ اللهُ نَشْرَ فضيلةٍ
طويتَ أتاحَ لها لسانَ حَسودٍ
لولا اشتعالَ النَّارِ فيما جاورتْ
ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرَفِ العودِ

شبه الفضيلة التي تنتشر بسبب الحسود برائحة العود التي تنتشر بسبب النار .

٣. وَمِنَ الخَيْرِ بَطْءُ سَيِّبِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامِ

شبه حال تأخر وصول العطاء فهو دليل على كثرتِه ؛ بحال السحب البطيئة في سيرها
فيكون ذلك دليلاً على غزارة مائها .

٤ - قال ابنُ الرُّومِي: وَإِذَا امْرُؤٌ مَدَحَ امْرَأً لِنَوَالِهِ وَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ
لَوْ لَمْ يُقَدَّرْ فِيهِ بَعْدَ الْمُسْتَقَى عِنْدَ الْوُرُودِ لَمَا أَطَالَ رِشَاءَهُ
نَوَالِهِ: عَطَائِهِ ، الْمُسْتَقَى: الْمَاءُ ، الْوُرُودِ: أَنْزَالُ الدَّلْوِ فِي الْبَيْتِ لِجَلْبِ الْمَاءِ ،
رِشَاءَهُ: حَبْلُهُ

الْمُشَبَّهُ : حَالُ إِطَالَةِ الْمَدْحِ مِنْ أَجْلِ النَّوَالِ الْمُشَبَّهُ بِهِ : حَالُ إِطَالَةِ الْحَبْلِ
لِبَعْدِ الْمُسْتَقَى

وَجْهَ الشَّبْهِ : حَالُ الشَّيْءِ كُلَّمَا طَالَ دَلَّ عَلَى نَقِصَةٍ

س٢: يصوغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمنياً من كل طرفين فيما يلي:

١- ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحاب.

لَقَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ بَعْدَ خَفَائِهِ، وَلَا عَجَبَ فَالْشَّمْسُ يَحْجُبُهَا الْعَمَامُ حِينَئِذٍ تَبْرُزُ مِنْ وَرَاءِ
السُّحْبِ.

٢- الكلمة لا يستطاع ردها، والسهم يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

خَرَجَتْ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا، فَالْسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَدَّرُ رَدَّهُ.

٣- المصائب تُظهر فضل الكريم والنار تزيد الذهب نقاءً

المصائب تُظهر فضل الكريم ، وَلَا عَجَبَ فَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نِقَاءً

٤- وعد الكريم ثم عطاؤه والبرق يعقبه المطر.

وَعَدُ الْكَرِيمِ ثُمَّ عَطَاؤُهُ وَلَا عَجَبَ فَالْبَرْقُ يَعْقِبُهُ الْمَطَرُ.

يحدد محسناً بديعياً في النص يقدم إليه :
ندرس مع هذا الموضوع - إن شاء الله تعالى - (السجع)

- ١- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت ٢- الإنسان بأدابه لا بزیه وثيابه
٣- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب

في المثال الأول : تماثلت الجملتان (أبليت وعافيت) في الحرف الأخير (التاء)

في المثال الثاني : تماثلت الجملة الأولى (الإنسان بثيابه) مع الجملة الثانية (لا بزیه وثيابه) في الحرف الأخير (الهاء)

في المثال الثالث : تماثلت الجملة الأولى (الحقد صدأ القلوب) مع الجملة الثانية (واللجاج سبب الحروب) في الحرف الأخير (الباء)

السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعاً موسيقياً مؤثراً ويكون في النثر كثيراً. وفي الشعر نادراً.

- متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعناني

- فنحن في جنل ، والروم في وجلٍ والبر في شغلٍ ، والبحر في خجل

- تدبير معتصم ، بالله منـتقم الله مرتعب ، في الله مرتقب

- في المثال الأول : توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير (الياء)

- في المثال الثاني : وقع السجع في الألفاظ الأخيرة للمقاطع الأربعة حيث اتفقت على حرف واحد (اللام)

- في المثال الثالث : وقع السجع بين نصفي الشطر الأول حيث توافقت الجملتان في حرف واحد (الميم) ، وبين نصفي الشطر الثاني حيث اتفقت الجملتان على حرف واحد (الباء)

أعد صياغة العبارة التالية بأسلوب مرسل لا سجع فيه.

(رحم الله عبداً قال خيراً فغنم ، أو سكت فسلم)

وبعد المناقشة يمكن التوصل إلى مثل :

يرحم الله من عباده من لا يقول إلا خيراً أو يصمت إثارةً للسلامة .

عَدَّ بَعْضُهُمُ النَّصْرِيْعَ فِي الشَّعْرِ مِنْ السَّجْعِ

- قَالَ ابْنُ الرَّوْمِيِّ: يَا أَخِي أَيْنَ عَهْدُ ذَاكَ الْإِخَاءِ أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ؟

- وَقَالَ مَحْمُودُ غَنِيْمٍ: مَا لِي وَلِلنَّجْمِ يَرْعَانِي وَأَرْعَاهُ أَمْسَى كِلَانَا يِعَافُ الْغُمُضَ جَفْنَاهُ

س هل يجتمع الجنس والسجع معاً ؟ نَعَمْ، بَلْ كَثِيراً مَا يَقَعُ ذَلِكَ.

- وَمِنْهُ قَوْلُهُ ﷺ : (اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقاً خَلْفاً، وَأَعْطِ مُمْسِكاً تَلْفاً).

- الْقُبُورُ تُبْنَى، وَمَا تُبْنَى.

عين المحسن البديعي اللفظي في الأمثلة التالية، واذكر نوعه، وألفاظه، وأثره في العبارة.

١. قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ لِلْأَنْصَارِ: (إِنِّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ).

٢. سُنِّلَ حَكِيمٌ عَنِ أَكْرَمِ النَّاسِ عِشْرَةَ فَقَالَ:

"مَنْ إِذَا قَرَّبَ مَنَحَ، وَإِذَا بَعُدَ مَدَحَ، وَإِذَا ظَلَمَ صَفَحَ، وَإِذَا ضَوِيقَ سَمَحَ".

٣. رَجِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ .

٤. مَنْ لَانَتْ كَلِمَتُهُ، وَجَبَتْ مَحَبَّتُهُ.

وَقَدْ يَأْتِي السَّجْعُ فِي الشَّعْرِ، وَمِنْ ذَلِكَ:

بِيضٌ صَنَانِعُنَا، خُضْرٌ مَرَابِعُنَا سَوْدٌ مَوَاقِعُنَا، حُمْرٌ مَوَاضِينَا

الْمَوْتُ أَفْجَعُهَا، وَالْفَقْرُ أَوْجَعُهَا وَالْهَمُّ أَنْحَلُهَا، وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا

مهارات التدوق [زمان اللؤلؤ] يحدد ثلاث صور خيالية مبيناً أثرها في المعنى :

الصورة	نوعها وأثرها	الصورة	نوعها وأثرها
هبط الساحر	استعارة شبه الثراء و الغنى بالساحر وهي توحى بالدهشة و سرعة التغيير.	الذهب الأسود	كناية عن النفط .
عتاد من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد	تشبيهه صريح شبهت التقاليد والأخلاق بالعتاد لتبين قيمة هذه الأمور في مواجهة الحياة.	البيت العتيق	كناية عن الأصول العربية الإسلامية.
(لا يعرف ما لون الهموم)	كناية عن قوة التحمل والجد	يا زمان اللؤلؤ الحرّ..	استعارة فيها تشخيص للزمان وتبرز تحسر الشاعرة ها على ضياع الزمن الجميل وانتهائه
{ جاءوا من البيت العتيق }	كناية عن أصولهم الإسلامية.	{ أيام الأرق }	كناية عن العمل الشاق .
تناسوا لذة الكد	استعارة صور الكد بطعام لذيذ و تبرز روعه الجد عند الجيل الماضي .	الرغيف السهل	كناية عن الحياة الناعمة التي لا مشقة بها.
{ يصطاد النجوم }	استعارة تصريحية : شبه اللؤلؤ بالنجوم.	ينتحر الخير	استعارة صور الخير بشخص ينتحر و تبرز نهاية الخير المؤلمة في قلب الشاعرة

٢- يحدد محسناً بديعياً في النص .

المحسن	نوعه وفائدته
{ الأسود - بياضي }	طباق يبرز أثر النفط في تحول حياة شباب الخليج
يا زمان اللؤلؤ الحرّ.. زمان الحرّ فات الحر - الحر }	جناس تام يعطي موسيقى تؤثر في القارئ
{ بلادي - بوادي } ، { الأرق - العرق } ، { هند - سند } ، { آيات - أبيات }	جناس ناقص يعطي موسيقى تؤثر في القارئ

اشرح الكناية في كل مما يأتي

لم يزل في شعب المرجان حياً ودفين في قرارٍ لم تطأه قدمٌ منذ سنيين
كناية عن الحنين والاشتياق فاللؤلؤ لم يجد من يبحث عنه بعد رحيل الأجداد
هاتفاً: ماذا دهاكم يا بنى الجيل الجديد

فقتنتم بالرغيف السهل والعيش البليد

كناية عن التجاهل والإهمال والهجر

فقتنتم بالرغيف السهل والعيش البليد

كناية عن الميل إلى الراحة والكسل والحياة السهلة المترفة

أسلوب التعجب

التعجب : أسلوب يعبر عن انفعال في النفس عند شعورها بما يخفي سببه ، وهو نوعان :
التعجب السماعي : صيغ سمعت عن العرب وهي غير قياسية منها :
كيف تجحدون نعم الله عليكم !
سبحان الله ! إن المؤمن لا يكذب .
يا لجمال الزهر !
لله درّه فارسا !

التعجب القياسي : للتعجب القياسي صيغتان هما: ما أفعله وأفعل به .
ما أفعله ! : ما أروع الوفاء ! ما أجمل الزهر !
أفعل به ! : أحسن بالوفاء خلقاً ! أجمل بالزهر منظرأ !

الشروط الواجب توافرها في الفعل المتعجب منه

- يُشْتَرَطُ في الفعل الذي يُتَعَجَّبُ مِنْهُ مُبَاشَرَةً أَنْ يَكُونَ ثَلَاثِيًّا، تَامًّا، مُتَبَيَّنًّا، مَبْنِيًّا لِلْمَعْلُومِ، مُتَّصِرًا، لَيْسَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ، قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ.
ما أجمل أخلاق المؤمن ! – أجمل بأخلاق المؤمن !
- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِيٍّ، أَوْ نَاقِصًا، أَوْ كَانَ الْوَصْفُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلٍ، تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعْجِبِ مِنْهُ بِمَا أَشَدَّ أَوْ أَشَدِّدَ وَنَحْوَهُمَا، وَأَتَيْنَا بَعْدَ ذَلِكَ بِمَصْدَرِهِ صَرِيحًا أَوْ مُؤَوَّلًا.
 - مَا أَشَدَّ ازْدِحَامَ الطَّرِيقِ !
 - مَا أَصْعَبَ كَوْنَ الدَّوَاءِ مُرًّا !
 - مَا أَشَدَّ خُضْرَةَ الزَّرْعِ !
 - مَا أَشَدَّ بِازْدِحَامِ الطَّرِيقِ !
 - أَصْعَبُ بِكَوْنِ الدَّوَاءِ مُرًّا !
 - أَشَدُّ بِخُضْرَةِ الزَّرْعِ !
- إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، أَوْ مَنْفِيًّا، تَوَصَّلْنَا إِلَى التَّعْجِبِ مِنْهُ بِمَا أَشَدَّ أَوْ أَشَدِّدَ وَنَحْوَهُمَا، مَثَلًا بِمَصْدَرِهِ مُؤَوَّلًا.
 - مَا أَقْبَحَ أَنْ يُعَاقَبَ الْبَرِيءُ !
 - مَا أَضْرَّ أَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ !
 - أَقْبَحُ بَأَنَّ يُعَاقَبَ الْبَرِيءُ !
 - أَضْرَرُ بِأَلَّا يَصْدُقَ الصَّانِعُ !
- لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَامِدِ مُطْلَقًا، مَثَلُ : عَسَى - نَعَمْ - بئس - حبذا - لا حبذا - ليس..
- لَا يُتَعَجَّبُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَّفَاوَتُ مَعْنَاهُ ، مَثَلُ : مَاتَ - عَاشَ - هَلَكَ - فَنِيَ - غَرِقَ ، فَإِنَّهَا غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّفَاوُتِ.

هدف (١) : يستخرج (الفاعل، المفعول به) من أسلوب تعجب.
*استخرج (الفاعل، المفعول به) من كل أسلوب تعجب فيما يأتي :

١- ما أَوْسَعَ الأمل!

- ما : نكرة تامة بمعنى شيء، مبتدأ مبنية على السكون في محل رفع.
- أوسع : فعل ماضٍ ، والفاعل مستتر وجوباً تقديره هو يعود على ما.
- الأمل : مفعول به منصوب بالفتحة، والجملة من الفعل والفاعل خبر ما.

٢- ما أعظمَ من يخلصُ في عمله .

من : اسم موصول في محل نصب مفعول به .

٣- ما أنفع أن يبذل المال في الخير !

أن يبذل : المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) في محل نصب مفعول به مع صيغة [ما أفعله] .

١- أقبحُ بالبخل!

- أقبح : فعل ماضٍ على صورة الأمر مبني على فتح مقدر لمجيئه على هذه الصورة.
- بالبخل : الباء حرف جر زائد ، والبخل فاعل مرفوع بضمة مقدرة منعت ظهورها كسرة حرف الجر الزائد.

٢- أقبحُ بمن يهملُ عمله .

من : اسم موصول في محل رفع فاعل .

٣- أسوأ بأن يخالف الولد أباه!

أن يخالف : المصدر المؤول (أن + الفعل المضارع) وفي محل رفع فاعل مع صيغة [أفعل به]

هدف (٢) : يضبط المفعول به في أسلوب تعجب مقدم إليه.

اضبط المفعول به في كل أسلوب تعجب فيما يأتي .

- | الجملة | ضبط المفعول به |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ■ ما أشد اعتماد الطفل على أمه ! | ■ ما أشد اعتمادَ الطفل على أمه ! |
| ■ ما أشد خضرة الزرع ! | ■ ما أشد خضرةَ الزرع ! |
| ■ ما أعظم العلم ! | ■ ما أعظم العلم ! |
| ■ وما أجمل الإقبال على العلم ! | ■ وما أجمل الإقبالَ على العلم ! |

هدف (٣) : يكمل أسلوب التعجب بمفعول به مع الضبط.

أكمل أسلوب التعجب بمفعول به مع الضبط فيما يأتي .

التكملة	الجملة
ما أعظم الخالق سبحانه !	ما أعظم سبحانه !
ما أسعدَ مَنْ أدّى حق الله عليه!	ما أسعدَ أدّى حق الله عليه!
ما أصفى زرقة السماء !	ما أصفى السماء !
ما أعظم إيمان المرء بربه !	ما أعظم المرء بربه!

هدف (٤) : يصوب الخطأ النحوي في أسلوب التعجب في تعبير مقدم إليه.

صوّب الخطأ النحوي في كل أسلوب تعجب فيما يأتي .

الصواب	الجملة
ما أعظم معلمي القرآن !	ما أعظم معلموا القرآن !
أكرم بأخيك!	أكرم بأخوك!
ما أعظم الصادقين في أقوالهم و أفعالهم !	ما أعظم الصادقون في أقوالهم و أفعالهم !
أعظم بالمجاهدين في سبيل أمتهم .	أعظم بالمجاهدون في سبيل أمتهم .

هدف (٥) : يحول أسلوب تعجب مقدا إليه إلى صيغة أخرى مغيرا ما يلزم.

حوّل صيغة التعجب (ما أفعله) إلى (أفعل به) فيما يأتي :

صيغة التعجب (ما أفعله)	صيغة التعجب (أفعل به)
ما أكرم شباب هذا الجيل !	أكرم بشباب هذا الجيل !
ما أجمل طلب العلم !	أجمل بطلب العلم !
ما أعظم خلق رسول الله !	أعظم بخلق رسول الله !
ما أصغر اللسان! وما أكثر ضروره!	اصغر باللسان ! وأكثر بضرره !

حوّل صيغة التعجب (أفعل به) إلى (ما أفعله) فيما يأتي :

صيغة التعجب (أفعل به)	صيغة التعجب (ما أفعله)
أقبح بأن تنهر السائل!	ما أقبح أن تنهر السائل!
أجمل بعيون المها!	ما أجمل عيون المها!
أشدد بلمعان النجوم ليلاً !	ما اشد لمعان النجوم ليلاً!
أكرم بخلق المسلم !	ما أكرم خلق المسلم!

هدف (٦) : يصوغ تعبيراً من إنشائه يتضمن أسلوب تعجب .
عبر عن معنى كل جملة مما يأتي بأسلوب تعجب قياسي ، ثم اضبط المتعجب منه .

المعنى	أسلوب تعجب قياسي
ثبتت الأمة على التعليم المتطور .	- ما أثبتت الأمة على التعليم المتطور ! - أثبتت بالأمة على التعليم المتطور !
تمّ التعجب من الفعل " ثبت " مباشرة ؛ لأنه استوفى الشروط	
يقوى الحرص على العلم في نفوس الشباب .	- ما أقوى الحرص على العلم في نفوس الشباب ! - أقوى بالحرص على العلم في نفوس الشباب !
تمّ التعجب من الفعل " قوي " مباشرة ؛ لأنه استوفى الشروط	
يتمسك الشباب بالعلم .	- ما أروع تمسك الشباب بالعلم ! - أروع بتمسك الشباب بالعلم !
الفعل " تمسك " غير ثلاثي لذا استعنا بفعل مساعد وجننا بالمصدر منه .	
لا يتوانى الشباب عن طلب العلم .	- ما أعظم ألا يتوانى الشباب عن طلب العلم ! - أعظم بالألا يتوانى الشباب عن طلب العلم !
فعل " لا يتوانى " منفي لذا استعنا بفعل مساعد وجننا بالمصدر المؤول منه .	
تُصان حدود الدين .	- ما أجدراً أن تُصان حدود الدين ! - أجدراً بأن تُصان حدود الدين !
الفعل " تُصان " مبني للمجهول لذا استعنا بفعل مساعد وجننا بالمصدر المؤول منه .	

فنون التعبير : القصة القصيرة :

وصل إلى قمة المجد بجده وكفاحه وتغلبه على مشاق الحياة دون الاعتماد على الحظ والمصادفة أو الوساطة. اكتب قصته.

شاب يدعى أحمد، يسكن في الحي الفقير شمال المدينة، حيث يعيش مع أسرته جنباً إلى جنب مع حيواناتهم الأليفة في بيئة لا تلقي إهتماماً أو أدنى رعاية من الجهات المسؤولة، لا شبكات صرف صحي، ولا تمديدات كهربائية. نشأ أحمد مع إخوته ناقماً على حالهم جميعاً، يطمح للخروج من هذه البيئة، يطمح لأن ينال حياة تستحق أن يعيشها المرء بخلوها ومرها معاً، لا مرها فقط. لم يكن يلقي اهتماماً في مستقبل العمر سوى لتحقيق ذاته، وتحسين تحصيله الدراسي الذي كان يتدنى شيئاً فشيئاً كلما كبر، وزادت المسؤوليات الملقة على عاتقه، كمساعدة والده في شؤون البيت والإنفاق على إخوته وتعليمهم. في معتزك الحياة الكبير، إن استغنيت عن طموحاتك استغنت عنك الحياة، إن استسلمت تخلت عنك الحياة، لذا كان أحمد يعرف ذلك جيداً. عمل وهو يدرس في الثانوية مع أبيه في التجارة، لم يكن والده ذلك التاجر الناجح الفذ الذي قد ينقذهم من مهانة العيش. مع ذلك، أدرك أحمد ألا مناص له ولأسرته سوى تحمل الوضع السقيم لبضع سنين، حتى ينتهي من دراسته الجامعية، ثم يكون بإمكانه تحمل العيش في مكان آخر بعيداً عن شبه المسكن الحالي. ترك أحمد العمل مع والده بعد إنهائه الدراسة في المرحلة الثانوية، واتخذ له مجالاً آخر، ألا وهو صيانة الهواتف المحمولة، وكان خلال الصيف يدرس دورات في الصيانة، استطاع من خلال ادّخار بعض المال تحمل تكاليف هذه الدورات. بدأ العمل في محل بسيط بعائد مالي يعينه بعض الشيء في الخطو شيئاً فشيئاً نحو مطمحه بعد اكتسابه الخبرة التي تؤهله للعمل في إحدى المحال ذات الصيت الذائع، تقدم للعمل هناك، وبدأ يتيقن أن الحلم بات قريباً. اضطر أحمد لتأجيل دراسته الجامعية لعام كامل، ليستطيع أثناءه التكفل بمصاريف الدراسة للمدة المتبقية. بعد خمسة أعوام من الدراسة الجامعية، نال أحمد شهادته الجامعية بمعدل متوسط أهله للعمل كموظف مبيعات بعائد مالي أفضل مما كان يعود عليه من العمل في مركز الصيانة، انتقل أحمد للعمل هناك، ثم ما لبث أن فكر بالعمل بعد إنتهاء ساعات عمله كموظف مبيعات إلى العمل بوظيفة ثانية خلال الفترة المسائية في مركز الصيانة ثانية. لم يعتقد أن مشقة العمل في وظيفتين ستثني عزيمته، بل زاده ذلك إصراراً وتصميماً على تحقيق مآربه. ما هي إلا فترة عامين، حتى استطاع أحمد أن ينتشل أهله من مستنقع الحياة البائس، والعيش في وسط المدينة، حيث يكون النعيم كما كان يُهيأ له. عاش هناك مع عائلته في شقة تناسب عدد أفراد أسرته وهو إثنا عشر شخصاً. بعد أن كبر إخوته استطاعوا مساندته وتحمل جزئاً كبيراً من العبء الذي كان يتنقل كاهله. مضت السنون، وجاءت الفرصة الذهبية، عمل أحمد في شركة للاتصالات اللاسلكية، وادّخر من المال الشيء الوفير يمكنه من تحمل نفقة بيت خاص به. تمكن أحمد من الزواج والعيش في شقة بالإيجار أيضاً. نال ترقية بدرجة مدير، أهلته لنيل عائد مالي أعلى. لم يتخل أحمد يوماً عن حلمه، ولم يضعف عزيمته شيء، فكما قال أبو الطيب المتنبي: " على قدر أهل العزم تأتي العزائم

النعته الحقيقي والنعته السببي .

حدد النعته في الجملتين التاليتين ، ثم سجل الفرق بين دلالة كل منهما

- ١- جاء الرجل المهذب .
٢- جاء الرجل المهذب أخوه .
- كلمة (المهذب) في الجملتين (نعت) ولكن ! هناك فرق في استعمالها في الجملتين
الجملة الأولى :
١- جاء الرجل المهذب .
وردت كلمة (المهذب) في الجملة الأولى نعتاً لكلمة (الرجل) فوصفته وصفا مباشراً
الجملة الثانية :
٢- جاء الرجل المهذب أخوه .
وردت كلمة (المهذب) تبين صفة في كلمة (أخوه) وهي متعلقة بالمتبوع (الرجل)

بمناقشة الأمثلة السابقة نستنتج أن :

النعته تابع يكمل المتبوع بوصفه (الحقيقي) ، مثل : الكويت دولة عريقة
أو وصف ما تعلق به (النعته السببي) ، مثل : الكويت دولة عريق تاريخها

مطابقة النعته للمنعوت في ١- النعته الحقيقي

- ١- جاء الطالب المهذب .
٢- جاء الطالبان المهذبان .
٣- جاء الطلاب المهذبون .
٤- جاء طلاب مهذبون .
- ١- جاءت طالبة مهذبة .
٢- جاءت طالبتان مهذبتان .
٣- جاءت طالبات مهذبات .
- من مناقشة الأمثلة السابقة نستنتج أن :

هناك صفات عشر يحمل النعته والمنعوت أربعاً منها في كل مثال ، وهي :

- ١- أوجه الإعراب (الرفع والنصب والجر) .
٢- التعريف والتذكير .
٣- الأفراد والتثنية والجمع .
٤- التذكير والتأنيث .

مطابقة النعته للمنعوت قبله في النعته السببي

- ١- شكرت الرجل المهذب خلقه .
٢- شكرت رجلاً مهذباً أخلاقه .
٣- شكرت رجلين مهذباً أخلاقهما .
٤- شكرت الرجال المهذباً أخلاقهم .
٥- شكرت سيدات مهذباً أخلاقهن .

• يتبع النعته السببي المنعوت قبله في :

- حالات الإعراب الثلاث رفعاً ونصباً وجرأً - حالتا التعريف والتذكير

• يتبع النعته السببي ما بعده في حالتا التذكير والتأنيث .

• يلزم النعته السببي حالة الأفراد وإن اختلف ما قبله أو ما بعده أفراداً وتثنيةً وجمعاً

صور النعته :

* النعته المفرد : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ويكون منعوته نكرة ومعرفة

أحترم المعلم المخلص - نجح معلم مخلص .

* النعته الجملة : وهو ما كان جملة فعلية أو جملة اسمية ويكون منعوته نكرة دائماً

أحترم معلماً يخلص في عمله - أحترم معلماً أخلاقه طيبة

هدف (١) : يستخرج نعتاً (حقيقياً ، سببياً) في نص مقدم إليه .

*** استخراج كل نعت في الفقرة الآتية مبيناً نوعه .**

(أسبغ الله عز وجل على الإنسان نعماً عظيمةً وهو الذي خلق الإنسان هذا الكائن العظيم شأنه فقد خلقه الله في أحسن صورة ونفخ فيه من روحه وسخر له كل ما في الكون الواسعة أرجاؤه لخدمته ومهد له الأرض الطيبة وجعلها صالحة للحياة بما فيها من جبال راسية وأنهار جارية وبحار متدفقة مياهها ومحيطات عميق قاعها وقدر له الرزق الوفير .)

- أسبغ الله عز وجل على الإنسان نعماً عظيمةً حقيقي
- وهو الذي خلق الإنسان هذا الكائن العظيم شأنه سببي
- وسخر له كل ما في الكون الواسعة أرجاؤه لخدمته سببي
- ومهد له الأرض الطيبة تراها سببي
- من جبال راسية وأنهار جارية . حقيقي
- وبحار متدفقة مياهها ومحيطات عميق قاعها سببي
- وقدر له الرزق الوفير . حقيقي
- وأرسل له الأنبياء الصالحة سيرتهم سببي
- والمرسلين الصادق كلامهم . سببي

هدف (٢) : يضبط النعت (الحقيقي ، السببي) في تعبير مقدم إليه :

*** اضبط كل نعت (حقيقي ، سببي) في الفقرة الآتية :**

(الكويت مدينةٌ عظيمةٌ تُضارع كثيراً من المدن الأوروبية في جمالها ورونقها. وقد زاد سكانها في الأيام الأخيرة زيادةً عظيمةً، وفيها كثير من الميادين الواسعة والحدائق الغناء، وإذا طفت في أنحائها وجدت قصوراً شامخاً بُنيانها، ومساجدَ عاليةً قبائرها، وأحياءً متسعةً شوارعها، ووجدت مصانع، ومتاجر، وعملاً وعمّالاً. وفي كل شتاء ينزح إليها السياح الموسرون من الأقطار القارس بردها، فيقيمون ما شاءوا تحت سماءها الصافي أديمها، ويتمتعون بهوائها المعتدل الجميل.)

هدف (٣) : يكمل الجمل الآتية بنعت حقيقي مرة ونعت سببي مرة أخرى مع الضبط:

*** اكمل الجمل الآتية بنعت حقيقي مرة ونعت سببي مرة أخرى مع الضبط:**

نعت حقيقي	نعت سببي	الجملّة
المهذبُ	المهذبُ أبوه	- الولدُ يُحبُّه الناسُ.
المفيدة	المفيد علومها	- أكثرُ من القراءة في الكتب ...
جميلتان	جميل إطاراهما	- هاتان صورتان
مهذبون	مهذب أخلاقهم	- هؤلاء أصدقاء
الفائزتين	الفائز طلابهما	- كرمت المدرسة المعلمتين
متميزات	تميزة أخلاقهن	- شارك في المسابقة طالبات
حار	حار طقسه	- الصيف فصل

هدف (٤) : يصوب كل خطأ فيما يأتي :

* صوّب كل خطأ في الجمل الآتية :

العاملين
الواسعة
مجد
عاقلة
الفسيح
لذيذ

- احرص على مجالسة العلماء العاملون .
- شاركت الطالبتان الواسعتان ثقافتهما في الندوة .
- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوها .
- هؤلاء بناتٌ عاقلاتٌ أمهاتهن .
- أقمت في المنزلِ فسيحٍ فناؤه .
- البرتقال فاكهة لذیذة طعمها .

هدف (٥) : يحوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي فيما يأتي ويغيّر ما يلزم :

* حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي فيما يأتي ويغيّر ما يلزم :

النعت السببي

النعت الحقيقي

١. حضرت الفتاة العاقلة .
 ٢. يحرص الإسلام على المجتمع المتكافل - يحرص الإسلام على المجتمع المتكافلة طبقاً له
 ٣. يحرص الإسلام على الأسرة السعيدة . يحرص الإسلام على الأسرة السعيد أفرادها
 ٤. يربي الإسلام رجالاً أقوياء . يربي الإسلام رجالاً قويةً عزيزتهم
 ٥. يربي الإسلام فتياتٍ فضلياتٍ . يربي الإسلام فتياتٍ فاضلٍ سلوكهنَّ
- إضاعة : النعت الجملة الاسمية : يمكن أن يتحول إلى نعت سببي
- العلم نور (ضوءه ساطع) : نعت جملة إسمية . العلم نور ساطعٌ ضوءه : نعت سببي

هدف (٦) : يصوغ تعبيراً يتضمن نعتاً (حقيقياً ، سببياً) مع الضبط .

- كوّن جملاً تكون فيها الأوصاف الآتية نعتاً :
(مؤثر كلامه، شاهر ، متلاطماً موجّه، نافع علمه، عاقل)

- ١- هذا خطيبٌ مؤثرٌ كلامه .
- ٢- هذا جبلٌ شاهرٌ .
- ٣- رأيتُ بحراً متلاطماً موجّه .
- ٤- أعجبنى عالمٌ نافعٌ علمه .
- ٥- عدوّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ .

⚡ وظّف كلمة (العظيم) في جملتين بحيث تكون في الأولى نعتاً حقيقياً وفي الثانية نعتاً سببياً .

حقيقي

سببي

- خَلَقَ اللهُ الآياتِ العظيمة لتدل على وحدانيته .
- خَلَقَ اللهُ الآياتِ العظيمة مظهرها لتدل على وحدانيته

قواعد النحو الصرف : (حروف العطف ومعانيها) فائدتها - دلالتها

المجموعة الأولى : الواو - الفاء - ثم - حتى - أو - أم

تفيد اشتراك ما بعدها (المعطوف) مع ما قبلها (المعطوف عليه) في (المعنى والإعراب)

١- حرف (الواو) : قال تعالى: (يا مريمُ اقنتي لربكِ واسجدي واركعي مع الراكعين)

تعاون المعلمُ و الطلابُ في شرح الدرس .
الواو ← الواو تفيد مطلق الجمع أو الاشتراك في الحكم من غير ترتيب زمني أو مصاحبة ، واشتركا كذلك في الحكم الإعرابي .

* من معاني حرف (الواو) :

- والله لقد انتصر الحق .
- نجح محمد وخالد
- حضر والدي و شروق الشمس
- عاد المتسابقون والفائزون سعداء .
- واو القسم
- واو العطف
- واو المعية
- واو الحال

٢- حرف (الفاء) : تفيد الترتيب في حدوث الفعل بين المعطوف والمعطوف عليه مع التعقيب

- دَخَلَ المَدِيرُ فَوَقَّفَ الطلابَ .
- يتقدم الصفوف في حفلة المدرسة المديرُ فالمعلمون فالطلابُ

من معاني حرف (الفاء) :

- لا يقضى عليهم فيموتوا
- ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ
- فاء السببية
- حرف العطف

٣- الحرف (ثم) :

تفيد الترتيب مع التراخي .
ظهر التلفاز ثم الحاسوب في العصر الحديث
" أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الصالحون "

٤- الحرف (حتى) :

دافع الناس عن الكويت حتى الشيوخُ .
يتأثر الناس ببرامج التلفاز حتى الأطفالُ منهم
تفيد بلوغ الغاية ولا بد أن يكون المعطوف بها : ١- اسماً ظاهراً .
٢- جزءاً من المعطوف عليه ٣ - غاية في الزيادة أو القلة .

* من معاني حرف (حتى) :

- (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ)
- { لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى }
- المضارع
- خرج الناس حتى الأطفالُ عطف
- حرف جر
- ينصب الفعل
- يفيد الغاية وهو حرف

٥- الحرف (أو) : يفيد (التخيير - الإباحة - الشك - التقسيم)

- (تزوجَ هنداً أو أختها) إذا لم يصح الجمع بين ما قبل أو وما بعدها تكون (أو) للتخيير.
- (جالس العلماء أو الزهاد) وإذا أمكن الجمع بين ما قبل أو وما بعدها تكون (أو) للإباحة.
- زرتك أمس حوَالِي الثانيةِ أو الثالثةِ (أو) (الشك)
- الكلمة اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ . (أو) (التقسيم)

٦- الحرف (أم) :

سواء عليك أصبرت أم جزعت لا مفر من القدر .

أتحب قراءة الشعر القديم أم الشعر الحديث ؟

أم : تفيد (التسوية) في حدوث الفعل ، وذلك إذا سبقت بكلمة (سواء) ، وتفيد (التعيين) إذا سبقت بهمزة استفهام .

المجموعة الثانية :

تلك المجموعة (لا ، بل ، لكن) من حروف العطف ، تفيد اشتراك (المعطوف) و (المعطوف عليه) في الحكم الإعرابي ، ولكنه يخالفه في المعنى .

الحرف (لا) : أحب الأختيار لا الأشرار ، اسمع الصادق لا الكاذب ، يا صادق الوعد لا مخلفه

← لا تنفي ما بعدها وتثبت ما قبلها ، فما بعدها يخالف ما قبلها في المعنى ولكنه يشاركه في الحكم الإعرابي ، ويعطف بها بعد الإثبات والأمر والنداء .

من معاني حرف (لا) :

- كان المتنبي شاعراً لا عالماً .
- حرف عطف
- لا ناهية
- لا نافية للجنس
- لا نافية للفعل المضاع
- { فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ }
- لا طالب علم كسولاً
- لا يكذب المؤمن

أ- الحرف (بل) :

- في العمل المخلص سعادة الفرد بل الأمة .
- لا يغش الصادق بل الكاذب .
- لا تصاحب المنافق بل المخلص .

بل ← تفيد معنيين هما : ١- الإضراب ، إذا سبقت بكلام مثبت ٢- الاستدراك ، إذا سبقت بنفي أو نهي .

الحرف (لكن) :

ما سافرت يوم الخميس لكن يوم الجمعة .

لا تصاحب الأشرار لكن الأختيار .

لكن ← تفيد الاستدراك ، إذا سبقت بنفي أو نهي ولا تأتي عاطفة إلا للاستدراك . ولا تكون (لكن) حرفاً للعطف إلا إذا كان المعطوف بها مفرداً ، فإذا جاء بعدها جملة فهي حينئذ حرف ابتداء لا عطف ، مثل : أنا لا أكره الناس ، لكن أحتقر المغتابين .

قواعد النحو الصرف : (حروف العطف ومعانيها) فائدتها - دلالتها)

هدف (١) : يستخرج اسما معطوفا في نص مقدم إليه .

هدف (٢) : يضبط الاسم المعطوف في تعبير مقدم إليه .

* استخراج كل اسم معطوف في الفقرة الآتية واضبط آخره .

(بظهور بريق التلفاز لم يبق أمام الناس سوى الانخداع بهذا البريق أو التمسك بقيم الماضي وتقاليد العزيمة وقد أدركت الكاتبة خطورة التأثير السلبي للتلفاز في نفوس الأطفال إذا لم يراع ميولهم و رغباتهم . و أوضحت أن من يتحمل مسؤولية رعاية الطفل الأسرة فالمؤسسات التربوية والتعليمية ، و أن أشد الناس تأثراً ببرامج التلفاز الأطفال ثم الشباب ، و سواء علينا أقبلنا أم رفضنا فقد شغل التلفاز عقول الناس وسيطر على عقولهم حتى الأطفال منهم فغرس في نفوسهم التقليد لا التجديد وهنا نتساءل : أ مفيدة البرامج الموجهة لأطفالنا عبر التلفاز أم ضارة وخطيرة تلك البرامج ؟ من منطلق الإجابة عن هذا السؤال كتبت الكاتبة هذا البحث لتدعو الأسرة بل الأمة إلى الانتباه لخطورة البرامج الموجهة على عقول أطفالهم ، وما انتقدت الكاتبة الأسرة قليلاً لدورها لكن حثاً لهم لتقوم بدورها في رعاية الأطفال فليست رعاية الأطفال أمراً هيناً بل شأناً عظيماً فهم أمل الأمة في مستقبلها القادم)

الجملة	حرف العطف ومعناه	المعطوف
لم يبق أمام الناس سوى الانخداع بهذا البريق أو التمسك بقيم الماضي .	أو : التخيير	التمسك
- إذا لم يراع ميول الأطفال و رغباتهم .	الواو : مطلق الجمع	رغباتهم .
- من يتحمل مسؤولية رعاية الطفل الأسرة فالمؤسسات التربوية والتعليمية .	الفاء : ترتيب وتعقيب	
- أشد الناس تأثراً ببرامج التلفاز الأطفال ثم الشباب .	ثم : الترتيب والتراخي	الشباب
- وسواء علينا أقبلنا أم رفضنا فقد شغل التلفاز عقول الناس	أم : التسوية	رفضنا
وسيطر على عقولهم حتى الأطفال منهم	حتى : بلوغ الغاية	الأطفال
- ، فغرس في نفوسهم التقليد لا التجديد	لا : نفي ما بعدها وإثبات ما قبلها	
- أ مفيدة البرامج الموجهة لأطفالنا عبر التلفاز أم ضارة وخطيرة تلك البرامج ؟	أم : التعيين	ضارة
- لتدعو الأسرة بل الأمة إلى الانتباه لخطورة البرامج الموجهة على عقول أطفالهم	بل : الإضراب	الأمة
- وما انتقدت الكاتبة الأسرة قليلاً لدورها لكن حثاً لها لتقوم بدورها .	لكن : الاستدراك	حثاً
- فليست رعاية الأطفال أمراً هيناً بل شأناً عظيماً	بل : الاستدراك	شأناً

هدف (٣) : يكمل الجملة باسم معطوف مع الضبط:

***أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مع الضبط :**

المعطوف	الجملة
اسمع البرامج المفيدة لا الضارة	اسمع البرامج المفيدة لا
ما عرف المؤمن الغدر بل الوفاء	ما عرف المؤمن الغدر بل
الحلم لا الغضب بطولة الأقياء .	الحلم لا بطولة الأقياء
أنت صابر أم جازع في النوائب .	أنت صابر أم في النوائب .
- سألني سؤالاً بل سؤاليين .	- سألني سؤالاً بل ...
وسع قلب الرسول (صلى الله عليه وسلم) كل الناس حتى العصاة .	وسع قلب الرسول (صلى الله عليه وسلم) كل الناس حتى
لا يخون المخلص لكن المنافق .	لا يخون المخلص لكن
فلا تصادق المنافق لكن المخلص .	فلا تصادق المنافق لكن
ما كان الحازم متردداً بل ثابتاً .	ما كان الحازم متردداً ثابتاً .

هدف (٤) : يصوب الخطأ النحوي في (الاسم المعطوف، استخدام الحرف) في

تعبير مقدم إليه . :

*** صوّب كل خطأ في الجمل الآتية :**

الصواب	الجملة التي تحتوي على الخطأ
▪ <u>العاملون</u>	▪ يساهم الناس في بناء المجتمع حتى <u>العاملين</u> .
▪ <u>المنافقين</u>	▪ اسمع للمؤمنين لا <u>المنافقون</u> .
▪ <u>منتبهاً</u>	▪ لا تكن غافلاً بل <u>منتبهاً</u>
▪ <u>كلّ الفاكهة الناضجة لا الفجة</u>	▪ <u>كلّ الفاكهة الناضجة لكن الفجة</u>
▪ <u>أ تحبّ الشعرَ أم القصة</u> .	▪ <u>أ تحبّ الشعرَ أو القصة</u> .

هدف (٥) : يضع حرف العطف المناسب في الفراغ ضمن جملة مشروطة .

ضع حرف عطف ملائماً بين كل معطوف ومعطوف عليه في الجمل الآتية:

حرف العطف	الجملة
▪ أتفاحاً أكلت أم عنباً	▪ أتفاحاً أكلت ... عنباً .
▪ ما قابلته بل قابلت وكيله .	▪ ما قابلته ... قابلت وكيله
▪ قرأتُ الكتاب ثم فهمته .	▪ قرأتُ الكتاب ... فهمته .
▪ ما قرأ الكتاب كله لكن بعضه	▪ ما قرأ الكتاب كله ... بعضه .
▪ ينال المحبة الشجاع لا الجبان	▪ ينال المحبة الشجاع الجبان
▪ تلاقى الصديق و صديقه .	▪ تلاقى الصديق صديقه .
▪ العلم في الصدور لا السطور .	▪ العلم في الصدور السطور .

هدف (٦) : يصوغ تعبيراً يتضمن اسماً معطوفاً مع الضبط .

- استعمل كل حرف من حروف العطف الآتية في جملة مفيدة مع ضبط المعطوف . الواو - ثم - الفاء - حتى - أو - أم - بل - لكن - لا
▪ ذاكرتُ النحو و البلاغة
▪ تشارك صاحبُ المالِ والقائمُ بالعمل
▪ زرعتُ القطن ثم جنينته .
▪ " أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الصالحون ثم الأمثل " .
▪ يتقدم الصفوف في الصلاة الرجالُ فالأطفالُ فالنساءُ .
▪ مات الناسُ حتى الأنبياءُ
▪ جالس العلماءُ أو الزهادُ
▪ أحرار أم عبيد من يقبلون الذل ؟
▪ في العلم منفعة الفرد بل الأمة .
▪ لا تكن متكبراً بل متواضعاً .
▪ ما قاتل المسلمون عدواناً لكن دفاعاً عن العقيدة .
▪ اسمع النصيحة الصادقة لا الرياء الكاذب .

التذوق الفني : الاستعارة :

الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)
الاستعارة التصريحية (يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به)

يخرج الحي من الميت ، ويخرج الميت من الحي :

ورد في كتب التفاسير مثل ابن كثير والطبري وغيرهما قوله: (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ) المؤمن من الكافر، والكافر من المؤمن.

وعلى هذا الرأي تكون الآية الكريمة : استعارة تصريحية ، شبهت الآية المؤمن بالحي ، والكافر بالميت ، لإبراز كمال قدرة الله تعالى وعظمته .

- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .
شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة المكنية : تشبيه حذف منه المشبه به ويؤتى بما يدل عليه من لوازمه (صفاته)

(الصبح إذا تنفس) شبه الصبح بشخص يتنفس وحذف المشبه بت وأتى بما يدل عليه (يتنفس)
يحيي الأرض بعد موتها : اشرح الاستعارة في الآية السابقة محددًا المشبه والمشبه به.
استعارة مكنية ، شبهت الآية الأرض بإنسان يحيا ويموت ، تبين قدرة الخالق وعظمته في إنبات الأرض بعد يبسها ، وتوضح أثر المطر في الأرض وأهمية الماء .
الاستعارة التمثيلية : قال المتنبي :

• قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداء ، فهناك علاقة مشابهة بين الأمرين .
الخلاصة : الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة تمنع معناه الأصلي .

١- بين أجزاء المقال

١- المقدمة (المدخل - التمهيدي) : - قد يبدأ المقال بتمهيد يرتبط بمضمونه يهيئ القارئ لتقبله والتفاعل معه .

٢- العرض : - يبسط الكاتب موضوعه ويوضحه ويفصله .

- تتباين أساليب الكاتب في عرض موضوع المقال بتباين ثقافتهم وميولهم ودوافعهم ورؤاهم وأدواتهم الفنية .

- يأتي بالأدلة والحجج للإقناع بفكرته .

٣- الخاتمة : - آخر ما يعرضه المقال .- من شروط الخاتمة التركيز لمضمون المقال .

نشاط إثرائي : عدد العناصر والشروط التي يجب أن تتوفر في المقال :

١- ترابط الفكر وتسلسلها ، وبعدها عن التفكك والتناقض .

٢- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها .

٣- التأثير عن طريق العرض الجذاب الشائق .

تدريبات على الاستعارة :

١- صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

الإيمان شجرة ثمارها طيبة .
إِنَّ الرَّسُولَ ﷺ لَنُورٍ يُسْتَضَاءُ بِهِ .
الإيمان ثماره طيبة .
أضواء الرسول ﷺ حياتنا فهدينا إلى الخير .

٢- اشرح الاستعارة مبيناً أثرها في المعنى فيما يلي، :

قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتوضح الصورة أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ن شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .

قال الشاعر: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

شبه المنية بالوحش وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه (أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا) وقيمتها الفنية تجسيد حتمية الموت وبيان مدى كراهيته .

قال الشاعر : وَإِذَا الْعَنَاءُ لَاحِظَتْكَ عَيُونُهَا ... نَمَّ فَالْمَخَافُفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

شبه العناء بإنسان يلحظ وفيها تشخيص للأمان الذي يشعر به من يكون في رعاية الله تعالى .

قال المُنْتَبِي : وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرٍّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلَالَا

شبه حال من يعيبون شعره لعيب في نوقهم الشعريّ. وضعف في إدراكهم الأدبيّ بحال المريض الذي يصاب بمرارة في فمه إذا شرب الماء العذب وجده مُرًّا .

من أمثال العرب : قَبْلَ الرِّمَاءِ تُمَلَأُ الْكِنَانُ

(إِذَا قُلْتَهُ لِمَنْ يَرِيدُ بِنَاءَ بَيْتٍ مِثْلًا قَبْلَ أَنْ يَتَوَافَرَ لَدَيْهِ الْمَالُ).

شبهت حال من يريد بناء بيت قبل إعداد المال له. بحال من يريد القتال وليس في كِنانته سهام، في أن كلا منهما يتعجل الأمر قبل أن يُعَدَّ له عُدتُهُ، ثم استعير

التذوق الفني : الكناية

- تذكر أن : الكناية : لفظٌ أُطلقَ وأريدَ به لازمٌ معناه مع جوازِ إرادة ذلك المعنى .
- بلاغة الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز و تجسيم .
- دلالات الكناية : كناية عن صفة ، كناية عن موصوف ، كناية عن نسبة
بين دلالة الكناية في كل مما يأتي .

١- قال تعالى: (وَيَوْمَ يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً)

يَعِضُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ النَّدَمِ.

٢- قال تعالى : (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحاً) ١٨ / لقمان
تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

٣- قال تعالى: (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ) .

صَاحِبِ الْحُوتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٤- قال الشاعرُ مُخَاطَباً الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى: سَاعِدْ مَجْدَكَ يَا دِيَاراً زَارَهَا

خَيْرُ الْأَنَامِ فَحَلَّ بَيْنَ كِرَامِ

خَيْرُ الْأَنَامِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفِ الرَّسُولِ (صلى الله عليه وسلم) .

٥- قال الشاعرُ فِي الْإِسْرَاءِ: مِنْ خَيْرِ بَيْتٍ فِي الدُّنَا كَانَ السُّرَى

وَلْخَيْرِ بَيْتٍ فِي رُبُوعِ الشَّامِ

خَيْرِ بَيْتٍ فِي الدُّنَا : كِنَايَةٌ عَنِ الْكَعْبَةِ . خَيْرِ بَيْتٍ فِي رُبُوعِ الشَّامِ : خَيْرِ بَيْتٍ فِي رُبُوعِ الشَّامِ

٦- المجدُ بين ثوبيكَ والكرمِ ملءُ بُرديكَ .

أرادت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعدلت عن نسبتها إلى ما له اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كنايةً عن نسبة

تدريب : بين دلالة الكناية في كل مما يأتي .

قال المتنبي في وقية سيف الدولة ببني كلاب :

فَمَسَاهُمْ وَبُسَطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسَطُهُمْ تُرَابٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

١- كنى بكون بسطهم حريراً عن سيادتهم وعزتهم ، وبكون بسطهم تراباً عن حاجتهم وذلهم ، فالكناية في التركيبين عن الصفة .

٢- وكنى بمن يحمل قناة عن الرجل ، وبمن في كفه خضاباً عن المرأة وقال :إنهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه ، فكلتا الكنيتين كنايةً عن موصوف .

الكناية : (حصة تطبيقية)

بين دلالة الكناية في كل مما يأتي .

١. قالت الخنساء في أخيها صخر ٍ : طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ

كثيرُ الرمادِ إذا ما شتا

طويل النجاد : كناية عن صفة الشجاعة ، يلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه ، ويلزم من طول الجسم الشجاعة .

رفيع العماد : كناية عن صفة الرفعة و العظمة في قومه .

كثرة الرماد : كناية عن صفة الكرم .

٢. الضَّارِبِينَ بِكُلِّ أبيضَ مخدَمٍ والطاعنينَ مجامعَ الأضغانِ

" مجامع الأضغان " : كناية عن موصوف (القلب) : أراد الشاعر وصف ممدوحيه بأنهم يطعنون القلوب وقت الحرب فانصرف عن التعبير بالقلوب إلى ما هو أملح وأوقع في النفس وهو " مجامع الأضغان " ، لأن القلوب تُفهم منه إذ هي مجتمع الحقد والبغض .

٣. اشرح البيت الآتي وبين الكناية التي به :

فلَسْنَا على الأَعقابِ تَدْمَى كُلوْمُنَا ... ولكنْ على أقدامنا يَقْطُر الدِّمَا

كناية عن الشجاعة فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدماء تقطر على أقدامهم ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٤. اشرح البيت الآتي وبين الكناية التي به :

أَلَا يا نَخْلَةَ مِنْ ذاتِ عِرْقٍ ... عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلَامُ

فإنه كنى بالنخلة، عن المرأة التي يحبها . ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٥. قال المتنبى في مدح كافور :

إِنَّ في ثوبِكَ الذي المَجْدُ فيه لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

أراد أن يثبت المجد لكافور فترك التصريح بهذا وأثبت له لما له تعلق بكافور وهو الثوب ، فالكناية عن نسبة، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٦. قال رسولُ اللهِ ﷺ : (الخَيْلُ مَعْقودٌ في نَواصِيها الخَيْرُ إلى يَوْمِ القِيامَةِ) .

الخَيْلُ مَعْقودٌ في نَواصِيها الخَيْرُ : كِنَايَةٌ عَن نِسْبَةِ الخَيْرِ إلى الخَيْلِ

صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي .

- نسبة الكرم : نَقولُ: فُلانٌ فَضْلُهُ مَعْرُوفٌ؛ فَهُوَ مِنْ بَيْتِ كَرَمٍ .

- صفة الكرم : نَقولُ: فُلانٌ كَثِيرُ الرَمادِ ، جبانُ كلبه .

- صفة الراحة : فلانة تنام إلى الضحى . - فلانة ناعمة اليدين .

- صفة السرعة : فلان ركب جناحي نعامة .

- صفة الشهرة : يشارُ إليه بالبنانِ

- صفة الندم : قرعَ فلانٌ سِنَّهُ .

❖ ثانياً : الثروة اللغوية :

الثروة اللغوية : الموضوع الأول :

وضّح مترادف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- جعل الله بين الزوجين مودة ورحمة .
- ابتغواكم الخير للناس من صفات المؤمنين .
- من آيات الله تعالى الدالة على قدرته خلق الإنسان . آياته : الآية : العلامة والأمانة
- سبحان الله خالق كل شيء : كلمة تنزيه وتقديس
- المؤمنون يحبون في الجنة
- يحبون : حُبْر : سُرَّ وكرُم ونعم
- العمل والتعب أهون من الراحة والكسل . أهون : أهون : أسهل ، الهَيِّن : السَّهْلُ
- المؤمنون قانتون لأمر الله تعالى . قانتون : مُطيعون مُنقادون له تعالى

■ هات مفرد الكلمات الآتية :

- نواميس : الناموس : القانون أو الشريعة
- النهى : جَمْعُ النُّهْيَةِ و النُّهْيُ العَقْلُ .
- الأعراف : جَمْعُ عُرْفٍ .
- هات جمع الكلمات الآتية :
- روضة : رَوْضَات و رَوْضَات و رَوْض و رياض
- البرق : بُرُوق .
- منام : منامات و مناوم

❖ وظف الفعل (خلف) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً.

- في مجال (الحكم) . خَلَفَهُ فِي قَوْمِهِ : كَانَ خَلِيفَتَهُ .
- في مجال (الدعاء) خَلَفَ اللهُ عَلَيْكَ : عَوَّضَكَ عَلَيْهِ .
- في مجال (الزواج) خَلَفَ عَلَى الْجَارَةِ : تَزَوَّجَهَا بَعْدَ زَوْجِهَا .
- نشاط إثرائي : بين معنى كلمة (خلف) في الجملتين الآتيتين .

- ١- خَلَفَ الطَّعَامُ : تَغَيَّرَ ، وَفَسَدَ .
- ٢- خَلَفَ عَنِ خُلُقِ أَبِيهِ : لَمْ يَتَّبِعْهُ
- ٣- خَلَفَتْ نَفْسُهُ عَنِ الطَّعَامِ : أَعْرَضَتْ لِمَرَضٍ .
- ٤- خَلَفَ عَنِ الْمُنْكَرِ : أَعْرَضَ .

❖ وظف اسما من تصريفات (خلق) في المجالات الآتية .

- في مجال (العلم) علم الأخلاق هو علم بالفضائل وكيفية التحلي بها ، والردائل وكيفية تجنبها
- في مجال (الخلق والنشأة) : خلق الله تعالى الإنسان من نطفة مُخَلَّقة وغير مُخَلَّقة .
- في مجال (العلاقات الاجتماعية) ينبغي أن تقوم العلاقات بين الناس على مكارم الأخلاق
- في مجال (الصفات الإلهية / الأسماء الحسنى) الله تعالى وتقدَّس الخالقُ والخالقُ .
- نشاط إثرائي : أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (خلق)

- إِنَّهُ لَخَلِيقٌ بَأَن يَتَوَلَّى إِدَارَةَ الْمَدْرَسَةِ . جَدِيرٌ بِهِ ، أَهْلٌ لَهُ .
- النَّاسُ يَكْسِبُونَ عَلَى رَأْسِ كُلِّ سَنَةٍ عَادَةً جَدِيدَةً وَخَلِيقَةً غَيْرَ مَعْهُودَةٍ طَبِيعَةً وَسَجِيَّةً

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الثاني (العنب ملك الفاكهة)

١. وضح مترادف الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- (فهي الغذاء والدواء والمتعة والجمال ، فمن ظل وارف إلى عبير ناعم)
 - وارف : اتسع وطال وامتد
- وقانا الله شر الأمراض المستعصية مرضٌ مُسْتَعَصٍ عِلَاجُهُ : صَعْبٌ عِلَاجُهُ
- (كما يستعمل في الصناعات التجميلية بغية إبطاء وتيرة هَرَمِ الجلد) .
 - وتيرة : طريقة مُطَرِّدة
- (يفيد العنب في تحسين وظائف الكبد وزيادة إدرار الصفراء)
 - درّ العطاء : أكثره
- تتصف النباتات بالتأقلم مع الظروف البيئية .
 - التأقلم : التكيف والتعود
- تتصف العنب بشكلها الأخاد .
 - الأخاد : الجذاب
- (لقد ذكر الله تعالى شجيرة العنب واصطفاها في عداد الأشجار المباركة)
 - اصطفاها : اختاره وفضّله

س ٢: وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً:

- في مجال (الزراعة) رَوَى البستاني الزَّرْعَ : سقاه
- في مجال (الحديث ، علم الرواية) رَوَى أبو هريرة الحديثَ : نقله وحمله وذكره
- في مجال (الإعلام) رَوَى الصحفي الخَبَرَ عَنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ بِهِ .
- في مجال (الأدب) رَوَى كعب بن زهير الشِّعْرَ عَنْ أَبِيهِ : اسْتَظْهَرَهُ ، نَقَلَهُ

س ٣: هات مفرد الكلمات الآتية :

- الأوابد : آبدُ ، آبدُهُ .
- الكلَى : كَلْوَةٌ و كَلِيَةٌ الحصى : حَصَاة .

س ٤: هات جمع الكلمات الآتية :

- الكرمة : الكرم ، الكُرُوم
- مَعْدَةٌ : مَعْدٌ
- ذات : ذوات

س ٥: وظف اسماً من تصريفات (نشأ) في المجالات الآتية .

- في مجال (التربية) ينشأ الأب ابنه نَشْأَةً وَطَنِيَّةً . /
- كَانَ نَشُوؤُهُ فِي بَيْتِهِ صَالِحَةً سَبَباً لِنَجَاحِهِ تَرَعْرَعُهُ ، تَرَبِّيَّتُهُ .
- في مجال (العلم) : نظرية النشوء والارتقاء نظرية علمية تبحث في نشأة الأجناس .
- في مجال (الرعاية بالصغار) : تهتم الأندية الرياضية باللاعبين الناشئين .
- في مجال (البعث والقيامة) اللهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ .

نشاط إثرائي : أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (نشأ)

- حَاوَلَ أَنْ يُحَدِّدَ مَنَشَأَ الْفَوْضَى وَالْفَتَنِ .
- ينشأ النشء على ما يربون عليه
- سَبَبُهَا ، أَصْلُهَا
- الص

فنون التعبير : الموضوع الأول :

المقال : قالب فني نثري يعالج موضوعا ما ليعرض فيه رأيا أو يرسم صورة ، أو يقرر فكرة
تعبّر عن شخصية الكاتب ووجدانه .

عناصر المقال :

المقدمة : هي بداية المقال ، ويجب أن ترتبط بمضمونه ، فهي تهيب القارئ لتقبل الموضوع
والتفاعل معه .

الموضوع : وفيه يبسط الكاتب موضوعه ، ويتنوع العرض من مقال لآخر وفقا لثقافة كل كاتب
وميوله ودوافعه وقدرته على الإقناع .

الخاتمة : وهي آخر ما يعرضه المقال ، وتكون غالبا تركيزا للمضمون أو تلخيصا له ، أو
تساؤلا يثير عقل القارئ

يكتب مقالة حول موضوع متصل بما درسه.

اكتب مقالا تبين فيه مظاهر قدرة الله تعالى ونعمه العظيمة على عباده و الواجب على
الإنسان تجاه هذه الآيات والنعم .

فكر واشكر

لا شك في أن كلّ ناظرٍ ومتأملٍ للكون يتعجب من عظيم قدرة الله -تبارك وتعالى- على حسن
تدبيره وإنشائه، فالانسجام المُعَين في الكون بالعين المجردة أو بالوسائل المعاصرة، إنما يُشير إلى
عظيم قدرة الله في خلق هذا الكون الواسع، وأن هذا الكون بخوارقه ومعجزاته وبكواكبه ومجراته
لم يوجد عبثاً، وهو يدلُّ على إتقانٍ وحكمةٍ في خلق ذلك، وليس الإبداع فقط في خلق تلك المجرات
وإنشائها، بل أيضاً في وظيفة كل جزئيةٍ منها ودورها البارز في الحياة، فلا تجد شيئاً خُلِق دون
هدف أو حكمة، بل إن لكل شيءٍ حتى الجمادات وظائف وفق نظامٍ بالغ الدقة، كلُّ ذلك جاء بحكمةٍ
من الله وعلّم مسبقاً أزلي.

ويجب عليك تذكر نعم الله عليك فإذا هي تغمرك من فوقك ومن تحت قدميك * وإن تعدوا نعمة
الله

لا تحصوها * صحّة في بدن ، أمن في وطن ، غذاء وكساء ، وهواء وماء ، لديك الدنيا وأنت ما
تشعر ، تملك الحياة وأنت لا تعلم * وأسبغ عليكم نعمة ظاهرة وباطنة * عندك عينان ، ولسان
وسفتان ، ويدان ورجلان * فبأي آلاء ربكم تكذبان *

هل هي مسألة سهلة أن تمشي على قدميك ، وقد بُرث أقدام؟! وأن تعتمد على ساقيك ، وقد قُطعت
سوق؟! أحقيق أن تنام ملء عينيك وقد أطار الألم نوم الكثير؟! وأن تملأ معدتك من الطعام الشهّي
وأن تكرر من الماء البارد وهناك من عُكر عليه الطعام ، ونُعص عليه الشراب بأمراض وأسقام؟!
تفكر في سمعك وقد عُوفيت من الصمم ، وتأمل في نظرك وقد سلمت من العمى ، وانظر إلى
جلدك وقد نجوت من البرص والجذام ، والمخ عقلك وقد أنعم عليك بحضوره ولم تُفجع بالجنون
والذهول .

تعيش مهموماً مغموماً حزينا كئيباً ، وعندك الخبز الدافئ ، والماء البارد ، والنوم الهانئ ، والعافية
الوارفة ، تتفكر في المفقود ولا تشكر الموجود، تنزعج من خسارة مائة وعندك مفتاح السعادة ،
وقناطير مقنطرة من الخير والمواهب والنعم والأشياء ، فكّر واشكر * وفي أنفسكم أفلا تبصرون
* فكّر في نفسك ، وأهلك ، وبيتك ، وعملك ، وعافيتك ، وأصدقائك ، والدنيا من حولك * يعرّفون
نعمت الله ثم ينكرونها *