

الامتحان في ( ٨ ) صفحات

الزمن : ثلاث ساعات وربع

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية الفترة الدراسية الأولى

للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

( اثنتا عشرة درجة )

أولاً- الفهم والاستيعاب:

( ٣ درجات )

السؤال الأول - اقرأ النص التالي، ثم أجب:

" .... بأبي أنت وأمّي يا رسول الله ....

ما من مرّة قرأت فيها هذه العبارة .. إلا وجاش صدري بالانفعال وأنا أتخيّل الصحابة الأكرمين يهتفون بها من قلوبهم في بعض المواقف، فتكتّف في كلمات نبيلة كلّ معاني الفداء والإيثار والوفاء والحب .. وينقلني حديث الوفاء إلى حديث الأحباب من صحابة رسول الله ﷺ ....".

(١)

١ - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النص السابق؟

(١)

٢ - " بأبي أنت وأمّي يا رسول الله ". أثار العبارة السابقة بأسلوبك.

(1/2)

٣ - اختر المكمل المناسب لكل عبارة ممّا يلي بوضع خطّ تحته:

يبدو الكاتب في هذا النصّ ذا اتجاه:

- اجتماعي.

- ديني.

- علمي.

- سياسي.

(1/2)

٤ - " الفداء " من القيم الواردة في النصّ السابق، وهي قيمة:

- تربوية إصلاحية.

- إيمانية سلوكية.

- نفسية وجدانية.

- اجتماعية إنسانية.

( درجتان )

السؤال الثاني - اقرأ النصّ التالي، ثم أجب:

إنّ في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإنّ خدمة الأمة العربية تكون بتمثّل لغتها القومية، ثمّ الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى، أمّا أن يكون هناك تمسكّ باللغات الأخرى على حساب اللغة القومية فهذا أسلوب لا يلجأ إليه إلا من أراد لهذه الأمة التخلف لا التقدّم كما يدّعي.

إنّنا نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا.

١ - حدّد من النّصّ السابق ردّين من ردود الكاتب على الدعوة إلى التخلّي عن العربيّة. (١)

٢ - ميّز بين الرأي والحقيقة فيما يلي:

أ - في الحفاظ على اللغة الوطنيّة حفاظ على الشخصية الوطنيّة. (.....) (1/2)

ب - اللغة العربيّة عاجزة عن نقل العلوم التي تصوغ المستقبل. (.....) (1/2)

السؤال الثالث - اقرأ النّصّ التالي، ثمّ أجب: (٣ درجات)

قالت الشاعرة:

عاد البحرُ

عاد الطيرُ

الإطيرَ هذا القلبُ

قالوا: عاد

قلتُ: عسى

ورحّت أسائل الأشواق

أبحث في وجوه العائدين

١ - اختر المكمّل الصحيح للتعبير التالي بوضع خطّ تحته: (1/2)

تبدو الشاعرة في الأبيات السابقة:

- مترقّبة. - ساخطة. - هادئة. - يائسة.

٢ - بيّن ما كشفت عنه الأبيات من ظروف المجتمع. (١)

٣ - أعدّ عرض ما تحته خطّ في النّصّ السابق بأسلوبك. (1/2)

٤ - ( يقفز حول آلامي: أبي قد عاد ) (١)

علّل: ختام الشاعرة قصيدتها بالببيت السابق.

(درجتان)

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي، ثم أجب:

ومن فنون الصداقة أيضاً أن تكون أكثر استعداداً للتسامح معه، ولتجاوز هفواته، وأكثر حرصاً على عدم معاتبته على كل شيء وأي شيء....؛ لأن الحياة صعبة، والعلاقات متشابكة، ولكل إنسان فيها همومه ومعاناته، وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر والعتاب المستمر، وعلينا أن نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه، وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كي لا تنقطع حبال المودة نهائياً بيننا وبينهم، ولكي تتواصل الحياة.

١ - بين أثر قيمة التسامح في الأصدقاء. (1/2)

٢ - ليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي والوم المستمر.

بم علل الكاتب رأيه السابق؟ (1)

٣ - أثر ما تحته خط في النص السابق. (1/2)

السؤال الخامس - (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي، ثم أجب: (درجتان)

إن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأياً يُعجبك فلا تنتحلّه تزئياً به عند الناس، واكتفِ من التزئير بأن تجتني الصواب إذا سمعته، وتنسبه إلى صاحبه.

واعلم أن انتحالك ذلك مسخطة لصاحبك، وأن فيه مع ذلك عاراً وسخفاً، فإن بلغ بك ذلك؛ أن تشير برأي الرجل وتتكلم بكلامه وهو يسمع، جمعت مع الظلم سوء الأدب، وهذا من سوء الخلق الفاشي في الناس.

ومن تمام حسن الخلق والأدب في هذا الباب أن تسخو نفسك لأخيك بما انتحل من كلامك ورأيك، وتنسب إليه رأيه وكلامه، وثرية مع ذلك ما استطعت. (من كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير لعبد الله بن المقفع)

معاني الكلمات (تنتحلّه: تنسبه لنفسك. تجتني: تحصل على. الفاشي: المنتشر. تسخو: تسمح، وتجوّد.)

١ - استخلص أثرين من الآثار الاجتماعية السلبية لانتحال آراء الآخرين: (١)

٢- اختر المكمل الصحيح للتعبير التالي بوضع خط تحته: (١/٢)

القيمة التي تُستنتج من النص السابق هي:

- الأمانة في النقل. - المجاهرة بالحق. - الثبات على المبدأ. - القدرة على المواجهة.

٣ - " النصيحة لا الفضيحة ". هات من النص ما يوافق المعنى السابق. (١/٢)

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

اكتب ممّا تحفظ بيتين مضبوطين في مجال الأخلاق.

السؤال السابع - ( التلخيص): اقرأ النص التالي، ثمّ لخصه في حدود الثلث. (٣ درجات)

تواجه البشرية في هذه الأيام محنةً عسيرةً، عليها أن تجد سبيلاً للخلاص منها، وإلا فقد يؤدي الإهمال في تداركها إلى قتل جماعيٍّ للبشر، وربما تؤدي إلى انتهاء الحياة على الكوكب الأرضي! وهذه المشكلة التي تهدد الجنس البشري بالزوال، تهدد حياة كل الكائنات الحيّة الأخرى والنبات؛ إنّها مشكلة تلوث البيئة التي برزت على مسرح الأحداث وظهرت ثمّ اشتدت نتيجة التقدم الصناعي والتقني والحضاريّ لحياة الإنسان على كوكبنا الأرضي؛ قال تعالى في سورة الروم: "ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ" [الروم-٤١]

. وتنقسم الملوثات بحسب نشأتها إلى:

- ملوثاتٍ طبيعيّة: أي أنها نتجت من غير تدخل الإنسان، كالبكتيريا والفيروسات والطحالب وحبوب

اللقاح والغازات والأبخرة التي تنتج من البراكين وكالانفجارات التي تحدث في الشمس.

- ملوثاتٍ صناعيّة: وهي التي استحدثها الإنسان بالتصنيع كالغازات والأبخرة والمواد الصلبة والأتربة الناتجة من مداخل المصانع وكمخارج عوادم السيّارات.

- ملوثاتٍ كيميائيّة: كالمبيدات الحشرية والمنظّفات الصناعية ومخلفات الصناعات النفطية.

- ملوثاتٍ فيزيائيّة: كالإشعاعات الذريّة والاحتباس الحراريّ الناتج عن توليد الكهرباء والمفاعلات الذريّة.

إنّ مشكلة التلوث البيئيّ قد تفاقمت مع محاولات الإنسان المستمرة وجهده الدؤوب في البحث عن وسائل جديدة للراحة والرفاهية المدنيّة، وهو من أجل ذلك يلجأ إلى الاتساع في التصنيع، ويتّجه إلى استخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات في الزراعة، ويسعى لاختراع وسائل النقل الخارقة السريعة، وهذا كلّهُ يؤدي إلى تلوث البيئة.

فمتى يوازن الإنسان بين سعيه للرفاهية والراحة، وبين سعيه للحياة في بيئة نقية خالية من التلوث؟

( من مقال للمهندس / محمّد عبد القادر الفقي. بتصرف )

ثانياً - الثروة اللغوية: ( ثلاث درجات )

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: " الفتنة كصياصي البقر ". (١/٢)

٢ - وظف كلمة ( وقع ) بمعنيين مختلفين في مجال الحركة ومجال العدالة، في جملتين من إنشائك. (١)  
مجال ( الحركة ):.....  
مجال ( العدالة ):.....

٣ - هات تصريفاً من كلمة ( شفع ) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً في مجال الدين. (١/٢)

٤ - هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية: " الناس بأعمالهم لا بأعراقهم ". (١/٢)

٥ - هات جمع ما تحته خط في الجملة التالية: " الخليل كالكنز الثمين ". (١/٢)

ثالثاً - التذوق الفني: ( أربع درجات )

١- حدّد المشبّه والمشبّه به في البيت الآتي:  
والنحو مثل الملح إن ألقىته في كلّ صنفٍ من طعامٍ يحسن  
المشبهه : ..... المشبه به : .....

٢- في البيت التالي صورة بيانية، اشرحها.  
تزدحمُ الفصّادُ في بابِه و المنهلُ العذبُ كثيرُ الزحامِ

٣- بيّن دلالة الكناية في التعبير التالي: ( المجد بين ثوبيه ). (١)

٤- ( الورد ) ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة. (١)

رابعاً - السلامة اللغوية: ( ثماني درجات )

١ - " يُغيث الله المظلومين " ابن الفعل ( يغيث ) للمجهول، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة. (١)

٢ - المظلومان متضرعان إلى الله بالدعاء.

أدخل الفعل ( ظلّ ) على الجملة السابقة، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة. (١)

٣ - ( ليس القاضي ظالماً في أحكامه ).

استبدل بالفعل الناسخ ( لا ) النافية للجنس، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة. (١)

٤ - ضع الفعل ( يتأخرون ) في جملة من إنشائك بحيث يكون منصوباً. (١)

٥ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة.

اجعل الفعل ( أخذ ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيّراً ما يلزم. (١)

٦ - أكمل كلّ جملة ممّا يلي بما هو مطلوب بعدها :

أ - إن للشباب ..... كباراً في الحاضر والمستقبل . ( اسم للناسخ مضبوط ) (١/٢)

ب- أوشك المريض ..... ( خبر للفعل أوشك ) (١/٢)

ج - لا ..... متخاذلون عن نصره دينهم . ( اسم لا النافية للجنس ) (١/٢)

٧ - صوّب الخطأ النحويّ فيما يلي، وأعدّ كتابته صحيحاً.

أ - لم يسعى الخامل إلى رزقه توكلاً. (١/٢)

ب - يبقى المتخاصمان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين. (١/٢)

ج - شرع الغوّاصون أن يتأهبوا للرحلة. (١/٢)

انتهت الأسئلة

١٥

التوجيه الفني للغة العربية  
امتحان اللغة العربية للصف العاشر - نهاية الفترة الدراسية الأولى  
للعام الدراسي ٢٠١٧ - ٢٠١٨ م



( اثنتا عشرة درجة )

أولاً- الفهم والاستيعاب:

( ٣ درجات )

السؤال الأول - اقرأ النص التالي، ثم أجب:

"..... بأبي أنت وأمي يا رسول الله ....

ما من مرة قرأت فيها هذه العبارة .... إلا وجاش صدري بالأنفعال وأنا أتخيل الصحابة الأكرمين يهتفون بها من قلوبهم في بعض المواقف، فتكثف في كلمات نبيلة كل معاني الفداء والإيثار والوفاء والحب .. وينقلني حديث الوفاء إلى حديث الأحباب من صحابة رسول الله ﷺ ...."

١ - ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في النص السابق؟ (١)

الرعوة إلى الاقتداء بصحابة رسول الله ﷺ في جميع له ووفائهم وتصفياتهم.

٢ - " بأبي أنت وأمي يا رسول الله " أثر العبارة السابقة بأسلوبك. (١)

(مترجم للطالب) على أن يتعمق الإيثار في عبارات صحيحة واضحة.

٣ - اختر المكمل المناسب لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته: (١/٢)

يبدو الكاتب في هذا النص ذا اتجاه:

- اجتماعي.

- ديني.

- علمي.

- سياسي.

٤ - " الفداء " من القيم الواردة في النص السابق، وهي قيمة: (١/٢)

- تربوية إصلاحية.

- إيمانية سلوكية.

- نفسية وجدانية.

- اجتماعية إنسانية.

السؤال الثاني - اقرأ النص التالي، ثم أجب: (درجتان)

إن في الحفاظ على اللغة الوطنية حفاظاً على الشخصية الوطنية، وإن خدمة الأمة العربية تكون بتمثل لغتها القومية، ثم الأخذ باللغات الأجنبية الأخرى، أما أن يكون هناك تمسكاً باللغات الأخرى على حساب اللغة القومية فهذا أسلوب لا يلجأ إليه إلا من أراد لهذه الأمة التخلف لا التقدم كما يدعي. إننا نفتح أبواب نهضتنا لسائر اللغات والتيارات بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا.



١ - حدّد من النصّ السابق رديّن من ردود الكاتب على الدعوة إلى التخلّي عن العربيّة.

١ - في الحفاظ على اللغة الوطنيّة يحفظ على الشخصية الوطنيّة .

٢ - ضربة الأمة العربيّة تكونه يتمثل لغتها القوميّة .

٢ - ميّز بين الرأي والحقيقة فيما يلي:

أ - في الحفاظ على اللغة الوطنيّة حفاظ على الشخصية الوطنيّة. ( ..... مهمّة ..... ) ( ½ )

ب - اللغة العربيّة عاجزة عن نقل العلوم التي تصوغ المستقبل. ( ..... رأي ..... ) ( ½ )

السؤال الثالث - اقرأ النصّ التالي، ثمّ أجب: ( ٣ درجات )



قالت الشاعرة:

عاد البحر

عاد الطير

الإطير هذا القلب

قالوا: عاد

قلت: عسى

ورحت أسائل الأشواق

أبحث في وجوه العائدين

١ - اختر المكمل الصحيح للتعبير التالي بوضع خطّ تحته:

تبدو الشاعرة في الأبيات السابقة:

- مترقبة - ساخطة - هادئة - يانسة.

٢ - بيّن ما كشفت عنه الأبيات من ظروف المجتمع.

تبيّن الأبيات عن معاناة بعض الأسر لوقوع أنصارها في الأسر بسبب الغزو العراقي الفاسم لدولة الكويت.

٣ - أعدّ عرض ما تحته خطّ في النصّ السابق بأسلوبك.

(متروك للطالب) على أنه يكونه العرض واضحاً بالمعنى وبأسلوب الطالب.

٤ - (يقفز حول آلامي: أبي قد عاد)

علّل: ختام الشاعرة قصيدتها بالبيت السابق.

ختمت الشاعر قصيدتها بالبيت المذكور لتؤكد احساسها بالأمل على الرغم من الألم.

السؤال الرابع - اقرأ النص التالي، ثم أجب:

(درجتان)

ومن فنون الصداقة أيضاً أن تكون أكثر استعداداً للتسامح معه، ولتجاوز هفواته، وأكثر حرصاً على عدم معاتبته على كل شيء وأي شيء....؛ لأن الحياة صعبة، والعلاقات متشابكة، ولكل إنسان فيها همومه ومعاناته، وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر والعتاب المستمر، وعلينا أن نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه، وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كي لا تنقطع حبال المودة نهائياً بيننا وبينهم، ولكي تتواصل الحياة.



١ - بين أثر قيمة التسامح في الأصدقاء.

٢ - ليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي والوم المستمر.

بم علل الكاتب رايه السابق؟

٣ - أثر ما تحته خط في النص السابق. وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر (١/٢)

«... ومعاناته...»

«... وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر...»

«... على أن يتعمق الرجاء بعبارة صحيحة واضحة...»

السؤال الخامس - ( تطبيقي من خارج الكتاب المقرر ) اقرأ النص التالي، ثم أجب: ( ٢ درجتان )

إن سمعت من صاحبك كلاماً أو رأياً يُعجبك فلا تنتجله تزئناً به عند الناس، واكتفب من التزئب بأن تجتني الصواب إذا سمعته، وتنسبه إلى صاحبه.

واعلم أن انتحالك ذلك مسخطة لصاحبك، وأن فيه مع ذلك عاراً وسخفاً، فإن بلغ بك ذلك؛ أن تُشير برأي الرجل وتكلم بكلامه وهو يسمع، جمعت مع الظلم سوء الأدب، وهذا من سوء الخلق الفاشي في الناس.

ومن تمام حُسن الخلق والأدب في هذا الباب أن تسخو نفسك لأخيك بما انتحل من كلامك ورأيك، وتنسب إليه رأيه وكلامه، وتزئنه مع ذلك ما استطعت. ( من كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير لعبد الله بن المقفع )

معاني الكلمات ( - تنتجله: تُنسبه لنفسك. - تجتني: تحصل على. - الفاشي: المنتشر. - تسخو: تسمح، وتجود. )



- (١) ١ - استخلص أثرين من الآثار الاجتماعية السلبية لانتحال آراء الآخرين .  
- خط وغضب مما جعله الذي انتحل كلامه  
- العار والسخر للذات يعمقان المنتحل
- (١/٢) ٢- اختر المكمل الصحيح للتعبير التالي بوضع خط تحته:  
القيمة التي تُستنتج من النص السابق هي:  
- الأمانة في النقل - المجاهرة بالحق - الثبات على المبدأ - القدرة على المواجهة
- (١/٢) ٣ - " النصيحة لا الفضيحة " . هات من النص ما يوافق المعنى السابق .  
... ومنه تمام حسن الخلق والدور في هذا الباب أنه تنو نفسك لأضلك بما انتحل به كلامك  
... ومرأ عليه وتنسب إليه رأسه وكلامه وتزينه مع ذلك ما استطعت

( درجتان ) السؤال السادس - الحفظ:

اكتب مما تحفظ بيتين مضبوطين في مجال الأخلاق .  
( متروء للطلاب ) على أنه بكره السيتان في المجال المطلوب ومضبوطين  
( للبيتين درمة - وللصنيط درمة )

( ٣ درجات ) السؤال السابع - ( التلخيص ): اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث.

تواجه البشرية في هذه الأيام محنةً عسيرةً، عليها أن تجد سبيلاً للخلاص منها، وإلا فقد يؤدي الإهمال في تداركها إلى قتل جماعي للبشر، وربما تؤدي إلى انتهاء الحياة على الكوكب الأرضي!  
وهذه المشكلة التي تهدد الجنس البشري بالزوال، تهدد حياة كل الكائنات الحيّة الأخرى والنبات؛ إنَّها مشكلة تلوث البيئة التي برزت على مسرح الأحداث وظهرت ثم اشتدت نتيجة التقدّم الصناعي والتقني والحضاريّ لحياة الإنسان على كوكبنا الأرضي؛ قال تعالى في سورة الروم: "ظَهَرَ أَلْفَسَادٌ فِي أَلْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُمْ بَعْضَ الَّذِي عَمَلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ" [الروم-٤١]  
وتنقسم الملوثات بحسب نشأتها إلى:

- ملوثاتٍ طبيعيّة: أي أنها نتجت من غير تدخل الإنسان، كالبكتيريا والفيروسات والطحالب وحبوب اللقاح والغازات والأبخرة التي تنتج من البراكين والانفجارات التي تحدث في الشمس.
- ملوثاتٍ صناعيّة: وهي التي استحدثها الإنسان بالتصنيع كالغازات والأبخرة والموادّ الصلبة والأتربة الناتجة من مداخن المصانع وكمخاربات عوادم السيّارات.
- ملوثاتٍ كيميائيّة: كالمبيدات الحشرية والمنظّفات الصناعية ومخلفات الصناعات النفطية.
- ملوثاتٍ فيزيائيّة: كالإشعاعات الذريّة والاحتباس الحراريّ الناتج عن توليد الكهرباء والمفاعلات الذريّة.

إنّ مشكلة التلوّث البيئيّ قد تفاقمت مع محاولات الإنسان المستمرة وجهده الدؤوب في البحث عن وسائل جديدة للراحة والرفاهية المدنيّة، وهو من أجل ذلك يلجأ إلى الاتساع في التصنيع، ويتّجه إلى استخدام الأسمدة والمبيدات الحشرية والآلات في الزراعة، ويسعى لاختراع وسائل النقل الخارقة السريعة، وهذا كلّهُ يؤدي إلى تلوّث البيئة.

فمتى يوازن الإنسان بين سعيه للرفاهية والراحة، وبين سعيه للحياة في بيئة نقيّة خالية من التلوّث؟

( من مقال للمهندس / محمّد عبد القادر الفقي . بتصرف )

### محو التلويح

- ١- التلويح مشكلة تصد حياة جميع الكائنات والحياة على وجه الأرض.
- ٢- أسباب التلويح ترجع إلى ضلال الإنسان وإسارته.
- ٣- تنقسم الملوثات إلى مناعية وكيميائية وفيزيائية وعلى الإنسان تجنبها جميعاً.
- ٤- تراعى من توزيع الدرجة ما يأتي:
- ٥- استظهار الفكر على العقل من أسلوب الكاتب على
- ٦- يحسم منه كل خطأ نحوي أو إعرابي على درجة مما يزيد من درجة واجبه.

### ثانياً - الثروة اللغوية:

(ثلاث درجات)



- ١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية: " الفتنة كصياحلي البقر " (١/٢)

### محو التلويح

- ٢- وظف كلمة ( وقع ) بمعنيين مختلفين في مجال الحركة ومجال العدالة، في جملتين من إرشائك. (١)  
مجال ( الحركة ): ( وقع ) العلم من يد الطالب من قلة  
مجال ( العدالة ): ( وقع ) المحرم تحت طائلة العقاب من سوء عاقبه
- ٣- هات تصريفاً من كلمة ( شفع ) في جملة من إرشائك على أن يكون اسماً في مجال الدين. (١/٢)  
يأتي الغراب شفعاً لصاحبه يوم القيامة ( شفاعته - شفعه )
- ٤- هات مفرد ما تحته خط في الجملة التالية: " الناس بأعمالهم لا بأعراقهم " (١/٢)

### محو التلويح

- ٥- هات جمع ما تحته خط في الجملة التالية: " الخليل كالكنز الثمين " (١/٢)

### محو التلويح

ثالثاً - التذوق الفني: (أربع درجات)

- ١- حدّد المشبه والمشبه به في البيت الآتي: (١)

والنحو مثل الملح إن ألقيته في كلّ صنفٍ من طعامٍ يحسن

المشبه: ..... العو ..... المشبه به: ..... الملح

- ٢- في البيت التالي صورة بيانية، اشرحها. (١)

تردحهم الفصاد في بابيه و المنهل العذب كثير الزحام

لنارية جمر رفعة بنائه من الجهد والعزج والشرف

- ٣- بيّن دلالة الكناية في التعبير التالي: ( المجد بين ثوبيه ). (١)
- كناية عن رفعة الشأن والمجد والعزة والشرف .
- ٤- ( الوردية ) ضع الكلمة السابقة في عبارة من إنشائك تتضمن استعارة . (١)
- تقول في امرأة : احمررت الوردية خجلاً - صعلقت الوردية على غضبها

رابعاً - السلامة اللغوية: ( ثماني درجات )

- ١ - " يُغيث الله المظلومين " ابن الفعل ( يغيث ) للمجهول، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
- لُغَايَةُ الْمَظْلُومِينَ . [ لَبَّاهُ بِالْفِعْلِ بَصِيغٍ دَرَجَةٍ ، وَلِغَايَةِ الْفَاعِلِ نَصْفِ دَرَجَةٍ ]
- ٢ - المظلومان متضرعان إلى الله بالدعاء .



- ١) أدخل الفعل ( ظل ) على الجملة السابقة، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
- ظَلَّ الْمَظْلُومَانِ مُتَضَرِّعَيْنِ .
- ٣ - ( ليس القاضي ظالماً في أحكامه ) .

- ١) استبدل بالفعل الناسخ ( لا ) النافية للجنس، وأعدّ كتابة الجملة صحيحة . (١)
- لِلْقَاضِي ظَالِمٌ فِي أَحْكَامِهِ . [ لِاسْمِ ( لا ) دَرَجَةٍ ، وَلِزَجْرِهَا ½ دَرَجَةٍ ]
- ٤ - ضع الفعل ( يتأخرون ) في جملة من إنشائك بحيث يكون منصوباً . (١)
- الْمُتْرَمِنُونَ لَنْ يَتَأَخَّرُوا عَنْ أُدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا .
- ٥ - أخذ القائد المبادرة بمواجهة العدو في المعركة .

- ١) اجعل الفعل ( أخذ ) في الجملة السابقة ناسخاً، مغيراً ما يلزم . (١)
- أَخَذَ الْقَائِدُ مَبَادِرَ مَجَاهِدَةِ الْعَدُوِّ فِي الْمَعْرَكَةِ .
- ٦ - أكمل كلّ جملة ممّا يلي بما هو مطلوب بعدها :

- أ - إن للشباب آمالاً ..... كباراً في الحاضر والمستقبل . ( اسم للناسخ مضبوط ) ( ½ )
- ب - أوشك المريض أن يشفى ..... ليشفى . ( خبر للفعل أوشك ) ( ½ )
- ج - لا ..... مسالمين ..... متخاذلون عن نصره دينهم . ( اسم لا النافية للجنس ) ( ½ )
- ٧ - صوّب الخطأ النحوي فيما يلي، وأعدّ كتابته صحيحاً .

- أ - لم يسعى الخامل إلى رزقه تواكلاً . ( ½ )
- لم يسع .
- ب - يبقى المتخاصمان متقاطعين ما دام الواشين كثيرين . ( ½ )
- ما دام الواشين كثيرين .
- ج - شرع الغواصون أن يتأهبوا للرحلة . ( ½ )
- شرع الغواصون يتأهبون للرحلة .

خامساً - التعبير: (عشر درجات)

اكتب في ستة عشر سطرًا ( ١٩٢ كلمة ) مقالاً، أو تعليقاً، أو تقريراً في واحد فقط مما يلي مراعيًا استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم:

١ - الوقت هو العمر، والإنسان مسؤول أمام الله: فيم أفنى هذا العمر؟ فعليه حسن استثماره؛ تعزيزاً لطموحاته في الحاضر، وتحقيقاً لأمله في المستقبل، وجمعاً له بين خيري الدنيا والآخرة.

٢ - أصبحت مواقع التسوق الإلكتروني، وتطبيقاته على الهواتف الذكية سوقاً رائجة تقدم لمرتاديها كل ما يحتاجون إليه من سلع في أنحاء العالم، ومع ما لها من فوائد إلا أنها لا تخلو من مخاطر وسلبيات.



الفن التعبيري المختار

يراعي في توزيع الدرجة ما يأتي:

- ٢ - التزام الإظهار العام للبرصنع
- ٤ - لاستيفاء الفكر وترتيبها ورضوخها والإقناع بها
- ٤ - رضاه التعبير وجزالته وبتانه بركه

وُجِّسَ عَمْدُ كُلِّ غُرْطٍ خَوْلاً أَوْ رَسْمًا ١/٤ دَرَجَةً بِمَا لَاتَجَاوَزُ دَرَجَتَيْنِ .



انتهت الأسئلة

١٠



دولة الكويت  
وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية  
امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى

عدد الأوراق : ٨  
٢٠١٦-٢٠١٧م  
( ثلاث ساعات وربع )

اللغة العربية - الصف العاشر

[ ١٢ درجات ]

أولا الفهم والاستيعاب :

( درجتان )

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" ثم أقفز قفزة واسعة إلى عصر عمر بن عبد العزيز ... فينكر إعجابي بعدله وزهده ... وأعجب له كيف بدأ عهده بإلغاء مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي، وما زال بيننا بعد هذه القرون من لا يزالون يعتمدون مبدأ تجريم الخلاف في الرأي، وأعجب لثورته الاجتماعية التي رسخ بها مبدأ أن الدولة مسؤولة عن كل فقير ومحتاج ومريض وإن دورها هو أن تعطي لا أن تأخذ "

(٠.٥)

١- ما هدف الكاتب من عرضه سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه ؟

٢- الرعاية الاجتماعية مطلب إنساني عظيم، فما الموقف الذي اتخذته عمر بن عبد العزيز تجاهها؟ (٠.٥)

(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

" ألغى عمر بن عبد العزيز مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي "

أ- أهمية هذا الموقف تتضح في ترسيخ الاتجاه نحو :

( تطبيق القانون - الشورى - حرية الرأي - المساواة )

ب- الذي يكشفه هذا التصرف من سمات شخصية عمر :

( رقة القلب - سعة الأفق - الحزم والشدة - الزهد والتواضع )

( درجتان )

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" أليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة... الخ. ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

(٠.٥)

١- استخلص من الفقرة السابقة القضية التي عالجها الكاتب .



- (١) ٢- انتهج الكاتب أسلوباً في معالجة تلك القضية :  
أ- حدد ذلك الأسلوب .

ب- مثل له من الفقرة بمثال .

- (٠.٥) ٣- اختر ما يُعدُّ حقيقة فيما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه :

- ( ) - سبق الجاحظ علماء الغرب في الإشارة إلى وظيفية اللغة .  
( ) - ينبغي لأبناء الأمة أن يحافظوا على لغتهم من الضعف .  
( ) - من المدهش اتهام بعض أبناء العربية للغتهم .  
( ) - ضالة البحث في بلادنا العربية مدعاة للحزن والأسى .

السؤال الثالث : اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

قالوا : عاد

قلت : عسى

ورحت أسائل الأشواق

أبحث في وجوه العائدين

وأرقب التلفاز والمذياع والصحف

وقالوا : عاد . قلت : كفى

فباب الحديقة موصد

وبيتي مطفاً الألوان

وقلبي موحش الأركان

- (٠.٥) ١- ما الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاء هذا النص ؟

- (٠.٥) ٢- تسيطر على الأبيات السابقة مشاعر مختلفة . اذكر اثنين منها .

٣- بيّن من فهمك للأبيات السابقة ملامح البيئة الثقافية . (٠.٥)

٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح مما بين قوسين فيما يأتي : (٠.٥)

- أكثر العبارات تأثيراً وإبرازاً لمعاناة الزوجة هي :

( قالوا : عاد - أرقب التلفاز - باب الحديقة موصد - قلبي موحد الأركان )

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

" يُشيرُ الواقعُ الاجتماعيُّ والاقتصاديُّ في المجتمع الكويتي إلى ارتفاعِ مُعدّلاتِ الاستهلاكِ الترفيِّ، والذي يَعُدُّه الباحثون مرضاً اجتماعياً واقتصادياً يَرهقُ الاقتصادَ المُجتمعيَّ والأسريَّ معاً، فَمِنَ الملاحظِ أَنَّ نَمَطَ إنفاقِ بعضِ الأسرِ يَتَّجِهُ نحوَ السلعِ الكمالِيَّةِ، وذلك بِقصدِ التّباهي وَحُبِّ الظُّهورِ، فضلاً عن الإسرافِ في المأكَلِ والمَشْرَبِ والملبَسِ الخارجِ عن قواعدِ الضَّبْطِ الدِّينيِّ والاجتماعيِّ . وهذه السلوكياتُ تُمثَلُ عنباً اقتصادياً على الوطنِ يَسْتَوْجِبُ تَوْعِيَةَ الأفرادِ والأسرِ وتوجيههم نحوَ ترشيدِ الاستهلاكِ قبلِ تفاقمِ النّتائجِ "

من جريدة الشاهد العدد ٢٧٠٥ من مقال للدكتور علي الزعبي (بتصرف)

١- طرح الكاتب في مقاله مشكلة : (١.٥)  
أ- حددها.

ب- بيّن الأثر السلبي المترتب عليها .

ج- استخلص الاتجاه الذي يدعو إليه الكاتب لمواجهة تلك المشكلة .

٢- بم علل الكاتب اتجاه بعض الأسر إلى الإنفاق على السلع الكمالية ؟ (٠.٥)

( درجتان )

السؤال الخامس : ( التلخيص ) : لخص ما يأتي في حدود الثلث :

مِنَ أَعْظَمِ النِّعَمِ سُرُورُ الْقَلْبِ، وَاسْتِقْرَارُهُ وَهُدُوؤُهُ، فَإِنَّ فِي سُرُورِهِ ابْتِهَاجاً لِلنَّفْسِ وَرَاحَةً لِلْعَقْلِ وَقُدْرَةً عَلَى الْعَمَلِ وَالْإِنْتِاجِ، فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَجْلِبُ لِنَفْسِهِ السُّرُورَ وَيَحْصُلُ عَلَيْهِ وَيَحْظِي بِهِ اسْتِفَادَ مِنْ مَبَاهِجِ الْحَيَاةِ وَمَسْرَاتِ الْعَيْشِ، وَسَعِدَ بِمَا بَيَّنَّ يَدِيهِ مِنْ نِعَمٍ .

وَالْأَصْلُ الْأَصِيلُ فِي تَحْصِيلِ السُّرُورِ هُوَ أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ قَوِيَّ الْأَحْتِمَالِ، لَا تَهْزُهُ الزَّوَابِعُ وَلَا تَهْزِمُهُ الْحَوَادِثُ، وَلَا يَنْزَعُجُ لِتَوَافِهِ الْأُمُورِ، فَمَنْ عَوَدَ نَفْسَهُ التَّصَبُّرَ وَالتَّجَلُّدَ هَانَتْ عَلَيْهِ الْمُزْعِجَاتُ، وَخَفَّتْ عَلَيْهِ الْأَزْمَاتُ . وَيَحْسَبُ قُوَّةَ الْقَلْبِ وَصَفَائِهِ تُشْرِقُ النَّفْسُ .

إِنَّ مِنْ أَعْدَاءِ السُّرُورِ ضَعْفَ النَّفْسِ وَجَزَعَهَا، فَإِنَّ فِي ذَلِكَ مَجْلِبَةً لِلْهُمُومِ وَالْأَحْزَانِ، وَمِنْ أَعْدَاءِ السُّرُورِ ضَيْقُ الْأَفْقِ، وَحُبُّ الدَّاتِ وَنِسْيَانُ الْعَالَمِ وَمَا فِيهِ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَصَفَ مَنْ يَحْيُونَ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ بِأَنَّهُمْ يَجْلِبُونَ لَأَنْفُسِهِمُ الْهَمَّ وَالْحَزْنَ ، فَقَالَ سُبْحَانَهُ : " أَهْمَّتُهُمْ أَنْفُسُهُمْ " ، فَهَؤُلَاءِ لَا يَفْكُرُونَ فِي غَيْرِهِمْ، وَلَا يَعِيشُونَ لِسِوَاهِمِ، وَلَا يَهْتَمُّونَ لِلْآخَرِينَ .

إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَتَشَاغَلَ عَنْ أَنْفُسِنَا أَحْيَاناً؛ لِنُنْسِيَ جِرَاحَنَا وَغُمُومَنَا وَأَحْزَانَنَا ، فَتَكْسِبَ أَمْرَيْنِ : إِسْعَادَ أَنْفُسِنَا، وَإِسْعَادَ الْآخَرِينَ .

من كتاب لا تحزن بتصرف - للدكتور عائض القرني

.....  
.....  
.....  
.....

( درجتان )

السؤال السادس : ( الحفظ )

- اكتب من محفوظك من الشعر بيتين في الحكمة .

.....  
.....

[ ٤ درجات ]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية : (١)

" تواكب اللغة العربية منجزات الحضارة الحديثة بما تتميز به من صفات يندر وجودها في لغات أخرى"

- تواكب : .....

- يندر : .....

٢ - وظف كلمة (شهد) في جملتين مفيدتين بحيث يختلف معناها في الأولى عن الثانية ، مستخدماً الكلمتين

(١) الآتيتين : ( الطلاب – المتهم ) :

.....

.....

٣ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه : (١)

- جمع كلمة ( خليل ) :

(-أخلال . - خلال . - خُلل . - أخلاء .)

٤- وظف تصريفاً لغوياً من كلمة ( بدع ) في جملة من إنشائك تتصل بالسموات والأرض . (١)

.....

[ ٤ درجات ]

ثالثاً – التذوق الفني:

١- قالت الشاعرة :

وطفل كنت أرقبه متى يعدو

متى يغدو كما أحببت

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

(١) - اشرح الاستعارة الواردة في الأبيات السابقة .

.....

.....

٢- صُنِّع استعارة من إنشائك تكون فيها ( نصائح الآباء ) مشبهاً . (١)

٣- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة ( √ ) أمامها . (٢)

أ- " الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه".

ما تحته خط في العبارة السابقة كناية عن :

- أهمية التناصح بين الأصدقاء. ( )
- ضرورة التسامح بين الأصدقاء. ( )
- رفع الحرج في التعامل بين الأصدقاء. ( )
- التغاضي عن أخطاء الأصدقاء. ( )

ب- الجملة التي تُعدُّ تشبيهاً ضمناً مما يأتي هي :

- إنَّ الشدائد التي تصيب الرجال نار تظهر معادنهم . ( )
- الشدائد تُظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء ( )
- إنَّ تُظهر الشدائد معادن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء ( )
- الشدائد التي تصيب الرجال تضيء لهم دروب الحياة. ( )

[ ١٠ درجات ]

رابعاً - السلامة اللغوية :

١- املأ الفراغين الآتيين بما يناسبهما من الجملة الآتية : (١)

" إنَّ الله بكل شيء عليم "

أ- اسم الحرف الناسخ : .....

ب- خبره : .....

٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع العلامة ( √ ) أمامه. (١)

أ- الصياغة الصحيحة من بين الصياغات الآتية هي :

- لعل المسلمين مقتدين بسلفهم الصالح . ( )
- لعل المسلمين مقتدون بسلفهم الصالح . ( )
- لعل المسلمون مقتدون بسلفهم الصالح . ( )
- لعل المسلمون مقتدين بسلفهم الصالح . ( )

٣- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين الضبط الصحيح مما بين قوسين.

(٢) ( - سكون - فتحة - ضمة )

أ- لا حياة للغة بإهمال أبنائها لها .  
ب- لم يحضر المتأخرون الاجتماع .

(١) ٤- صغ تعبيراً من إنشائك يحتوي فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً.

(١) ٥- ( أنتما لا تصاحبان الكذوب )  
اجعل الفعل في الجملة السابقة مجزوماً وغير ما يلزم .

(١) ٦- قالت الشاعرة :

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

ليدخل في شباك الصمت .

- أخرج من البيتين السابقين :

أ- فعلا مضارعاً مرفوعاً : .....

ب- فعلا مضارعاً منصوباً : .....

٧- حوّل الجملة الفعلية الآتية من المعلوم إلى المجهول ثم اضبط الكلمة التي تحتها خط.

(١) ( يدعو المصلحون الناس إلى طريق الخير )

(١) ٨- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

- ( قوبل الفائزين في مسابقتهم بحفاوة كبيرة ) .

(١) ٩- ضع ( لا ) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم :

- ( ليس بين أبناء الوطن متخاضلون ) :

[ ١٢ درجات ]

خامساً – التعبير:

- الحوادث المرورية من أخطر المشكلات التي تُكَبِّدُ المجتمعات خسائر بشرية واجتماعية ونفسية ومادية  
اكتب في الموضوع السابق في حدود ( ١٨٠ ) كلمة مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية الآتية، ومراعياً  
أسسه الفنية :

- ١- مقالة تبيّن فيها أسباب الحوادث المرورية ، والنتائج المترتبة عليها ، وسبل الحد منها .
- ٢- تعليقاً تشرح فيه المشكلة التي تناولتها المقولة السابقة ، مستدلاً على فداحة نتائجها ، ومبدياً رأيك في حلها .
- ٣- تقريراً عن حادث مروري شاهدته ، نتج عن أحد السلوكيات الخطأ أو مخالفة قواعد المرور .



عدد الأوراق : ٨

دولة الكويت  
وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٦-٢٠١٧م

اللغة العربية - الصف العاشر

[ ١٢ درجات ]

أولا الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول : من موضوع: عطر الأحياء، اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

" ثم أقفز قفزة واسعة إلى عصر عمر بن عبد العزيز ... فيتكرر إعجابي بعدله وزهده ... وأعجب له كيف بدأ عهده بالغاء مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي، وما زال بيننا بعد هذه القرون من لا يزالون يعتمدون مبدأ تجريم الخلاف في الرأي، وأعجب لثورته الاجتماعية التي رسخ بها مبدأ أن الدولة مسنولة عن كل فقير ومحتاج ومريض وان دورها هو أن تعطي لا أن تأخذ "

- ١- ما هدف الكاتب من عرضه سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه؟ (٠.٥)  
الرعوة إلى التمسك بأخلاق الرسول الكريم والخضوع لقرآنه  
وعمله وأخذ الفطرة والعبرة من سيرته
- ٢- الرعاية الاجتماعية مطلب إنساني عظيم، فما الموقف الذي اتخذته عمر بن عبد العزيز تجاهها؟ (٠.٥)  
أجرت دولة اجتماعية رسخ بها مبدأ الدولة مسؤولة عن كل  
فقير ومحتاج ومريض وألغى مبدأ تجريمها
- ٣- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :



" ألغى عمر بن عبد العزيز مبدأ التجريم بسبب الخلاف في الرأي "

- أ- أهمية هذا الموقف تتضح في ترسيخ الاتجاه نحو :  
( تطبيق القانون - الشورى - حرية الرأي - المساواة )
- ب- الذي يكشفه هذا التصرف من سمات شخصية عمر :  
( رقة القلب - سعة الأفق - الحزم والشدة - الزهد والتواضع )

السؤال الثاني : ( من موضوع لغتنا والتقدم العلمي ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

( درجتان )

" ليس من المدهش أن نسمع أحد أبناء العروبة يعزو عدم رقينا إلى عجز لغتنا العربية عن نقل مئة من العلوم التي تصوغ المستقبل، ويقصد بهذه العلوم : الكيمياء والفيزياء والجيولوجيا والطب والهندسة... الخ. ألم تتمثل لغتنا العربية التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات المعروفة في التاريخ دون أن تنزل عن سماتها وأصولها ؟ ثم ألم تسهم الحضارة العربية في نقل أفانين العلم إلى أوروبا ؟ "

- ١- استخلص من الفقرة السابقة القضية التي عالجها الكاتب (٠.٥)  
الزهد التي وجهت للغة العربية لعجزها عن نقل العلوم التي تصوغ  
طبيعتها وعمق قدرتها على استيعابها والبروع عليها



٢- انتهج الكاتب أسلوباً في معالجة تلك القضية :

أ- حدد ذلك الأسلوب  
سورة الأدلة والبراهين من الواقع والتاريخ

ب- مثل له من الفقرة بمثال  
أرى للغة العربية تحريك التراث العلمي والفلسفي الأعرق حضارات طهرونها من  
لغابج دبره أن تنزل من جاراتها وأصولها / أثمرت حضارة عربية في نقلها من علم إلى أدب  
٣- اختر ما يُعدُّ حقيقة فيما يأتي بوضع العلامة (√) أمامه : (٠.٥)

- سبق الجاحظ علماء الغرب في الإشارة إلى وظيفة اللغة . ( ✓ )  
- ينبغي لأبناء الأمة أن يحافظوا على لغتهم من الضعف . ( )  
- من المدهش اتهام بعض أبناء العربية للعثم . ( )  
- ضالة البحث في بلادنا العربية مدعاة للحزن والأسى . ( )

السؤال الثالث : ( من قصيدة انتظار ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

( درجتان )



قالوا : عاد  
قلت : عسى  
ورحت أسائل الأشواق  
أبحث في وجوه العائدين  
وأرقب التلفاز والمذياع والصحف  
وقالوا : عاد . قلت : كفى  
فباب الحديقة موصد  
وبيتي مطفاً الألوان  
وقلبي موحش الأركان

١- ما الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاء هذا النص ؟ (٠.٥)

انفصالها الآلا - المرحة على الفوز المراتي لفاسم متقلة في  
عقدان الأسرى وما صحبه من الام نقيده عانت منها أسهم

٢- تسيطر على الأبيات السابقة مشاعر مختلفة . اذكر اثنين منها . (٠.٥)

الأمل - الشوق - اللوعة ، اليأس - الحزن - الحيرة

(٠.٥)

٣- بين من فهمك للآبيات السابقة ملامح البيئة الثقافية .  
كَلَّفَ الأَعْيَانَ عَن سِنِّهِ تَعَاْفِيَةً تَوَالِبَ مَظَاهِرِ الظُّهُورِ وَالْمَدْرَنَةِ ،  
تَظَهَّرَ مَلَا سِحْمَانِي مَتَابِعَةً مَسَائِلَ الإِعْلَامِ مَدَى كَلْفَارِ وَمِنْدَاجٍ يَهْدِي عِلْمِيَّةً لِيَهْدَفَ

(٠.٥)

٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح مما بين قوسين فيما يأتي :

- أكثر العبارات تأثيراً وإبرازاً لمعاناة الزوجة هي :

( قالوا : عاد - أرقب التفاز - باب الحديقة موصد - قلبي موحش الأركان )

السؤال الرابع : ( تطبيقي من خرج المقرر) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :  
( درجتان )

" يُشيرُ الواقعُ الاجتماعيُّ والاقتصاديُّ في المجتمعِ الكويتيِّ إلى ارتفاعِ مُعدّلاتِ الاستهلاكِ الترفيِّ، والذي يَعُدُّه الباحثون مرضاً اجتماعياً واقتصادياً يزهقُ الاقتصادَ المُجتمعيَّ والأسريَّ معاً، فمن الملاحظِ أنَّ نَمَطَ إنفاقِ بعضِ الأسرِ يَتَجَهُّ نحوَ السلعِ الكماليَّةِ، وذلك بِقصدِ التَّباهيِّ وحبِّ الظهورِ، فضلاً عن الإسرافِ في المأكَلِ والمشربِ والملبَسِ الخارجِ عن قواعدِ الضبطِ الدينيِّ والاجتماعيِّ .  
وهذه السلوكياتُ تُمثِّلُ عيباً اقتصادياً على الوطنِ يَسْتَوْجِبُ تَوْعِيَةَ الأفرادِ والأسرِ وتوجيههم نحوَ ترشيدِ الاستهلاكِ قبلِ تفاقمِ النتائجِ "

من هجيرة الشاهد العدد ٢٧٠٥ من مقال للدكتور علي الزعبي (بتصرف)



(١.٥)

١- طرح الكاتب في مقاله مشكلة :  
أ- حددها .  
ارتضاع معدلات الاستهلاك الترفي والإسراف في الإنفاق

ب- بين الأثر السلبي المترتب عليها .  
يحمل تلك الظاهرة عبئاً يضر الاقتصاد الوطني والدخل الأسري

ج- استخلص الاتجاه الذي يدعو إليه الكاتب لمواجهة تلك المشكلة .  
ترشيد الاستهلاك ومكافحة الإسراف

(٠.٥)

٢- بم علل الكاتب اتجاه بعض الأسر إلى الإنفاق على السلع الكمالية ؟  
علل الكاتب هذا الاتجاه بالرغبة في التباهي وحب الظهور

السؤال الخامس : ( التلخيص ) : لخص ما يأتي في حدود الثلث :

( درجتان )  
من أعظم النعم سرور القلب، واستقراره وهدوؤه، فإن في سروره ابتهاجاً للنفس وراحة للعقل وقُدرةً على العمل والإنتاج، فمن عرفت كيف يجلب لنفسه السرور ويحصل عليه ويحظى به استفاد من مباحج الحياة ومسرات العيش، وسعد بما بين يديه من نعم .

والأصل الأصيل في تحصيل السرور هو أن يكون المرء قوي الأختمال، لا تهزه الزوايح ولا تهزومه الخوايد، ولا ينزعج لتوافيه الأمور، فمن عود نفسه التصير والتجذد هانت عليه المزعجات، وخفت عليه الأزمات . وبحسب قوة القلب وصفاته تشرق النفس .

إن من أعداء السرور ضعف النفس وجزعها، فإن في ذلك مجلبة للهوم والأحزان، ومن أعداء السرور ضيق الأفق، وحب الذات ونسيان العالم وما فيه ، والله سبحانه وصفت من يخون على هذه الصورة بأنهم يجلبون لأنفسهم الهَمَّ والحزن ، فقال سبحانه : " أهمتهم أنفسهم " ، فهؤلاء لا يفكرون في غيرهم، ولا يعيشون لسواهم، ولا يهتمون للآخرين .

إن علينا أن نتشغل عن أنفسنا أحياناً، لننسى جزئنا ونحزننا وأحزاننا ، فنكسب أمرين : إسعاد أنفسنا، وإسعاد الآخرين .

هو كتاب لا تحزن بتصرف - للدكتور عائض القرني



\* محاور التلخيص :  
- الفوائد التي يجنيها الإنسان من سرور القلب  
- أسباب تحصيل السرور  
- أعداء السرور  
\* رأي عند تقسيم الدرجة ، استيفاء الفكر وربطها ، وسلاية  
الألوب واللغة ، والتحرر من أسلوب الكتابة ، والتزام بقدر المطلوب

( درجتان )

السؤال السادس : ( الحفظ )

- اكتب من محفوظك من الشعر بيتين في الحكمة .

كتب المتعلم بيتين فيها كلمة اللفه الفصيحة

[ ٤ درجات ]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

" تراكب اللغة العربية منجزات الحضارة الحديثة بما تتميز به من صفات يندر وجودها في لغات أخرى"

- تراكب : تأخر

- يندر : يصل

٣- وظف كلمة ( شهد ) في جملتين مفيدتين بحيث يختلف معناها في الأولى عن الثانية ، مستخدماً الكلمتين

(١)

الآتيتين : ( الطلاب - المتهم ) :

- شهد الطلاب حفل الفاعلين

- شهد المتهم بالله انه ليرى



(١)

٤- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع العلامة ( ✓ ) أمامه :

- جمع كلمة ( خليل ) :

( - أخلال . - خلال . - خلل . - أخلاء . )

٤- وظف تصريفاً لغوياً من كلمة ( بدع ) في جملة من إنشائك تتصل بالسموات والأرض .

(١)

تصل آية عملة صحوة المعنى والمعنى ستمن نصرنا صحتنا من لطة  
من قل : الله يدع السماوات والأرض

[ ٤ درجات ]

ثالثاً - التذوق الفني :

١- قالت الشاعرة :

وطفل كنت أرقبه متى يعدو

متى يعدو كما أحببت

تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

(١)

- اشرح الاستعارة الواردة في الأبيات السابقة

شبهت الشاعر جوارح الطير بأبيه يعاتب فحذفت  
المشبه به وأنته شحي به همناءه ولوانته وهو العتاب

(١) ٢- صُغ استعارة من إنشائك تكون فيها ( نصابح الأباء ) مشبهاً .  
تفعل الصياغة الهجائية التي ستوفيها طلوب

(٢) ٣- اختر التكملة الصحيحة لما يأتي بوضع العلامة ( ✓ ) أمامها .

أ- " الإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه".

ما تحته خط في العبارة السابقة كناية عن :

- ( ) أهمية التناصح بين الأصدقاء .
- ( ) ضرورة التسامح بين الأصدقاء .
- ( ✓ ) رفع الحرج في التعامل بين الأصدقاء .
- ( ) التغاضي عن أخطاء الأصدقاء .



ب- الجملة التي تُعدُّ تشبيهاً ضمناً مما يأتي هي :

- ( ) إنَّ الشدائد التي تصيب الرجال نار تظهر معادنهم .
- ( ) الشدائد تُظهر معادن الرجال كالنار تزيد الذهب نقاء .
- ( ✓ ) إنَّ تُظهر الشدائد معادن الرجال ، فالنار تزيد الذهب نقاء .
- ( ) الشدائد التي تصيب الرجال تضيء لهم دروب الحياة .

[ ١٠ درجات ]

رابعاً - السلامة اللغوية :

(١) ١- املاً الفراغين الآتيين بما يناسبهما من الجملة الآتية :

" إنَّ الله بكل شيء عليم "

أ- اسم الحرف الناسخ : ..... الله

ب- خبره : ..... علم

(١) ٢- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي بوضع العلامة ( ✓ ) أمامه .

أ- الصياغة الصحيحة من بين الصياغات الآتية هي :

- ( ) لعل المسلمين مقتدين بسلفهم الصالح .
- ( ✓ ) لعل المسلمين مقتدون بسلفهم الصالح .
- ( ) لعل المسلمون مقتدون بسلفهم الصالح .
- ( ) لعل المسلمون مقتدين بسلفهم الصالح .

٣- ضع أمام كل كلمة تحتها خط في الجملتين الآتيتين الضبط الصحيح مما بين قوسين.

- (٢) ( - سكون - فتحة - ضمة )  
أ- لا حياة للغة بإهمال أبنائها لها .  
ب- لم يحضر المتأخرون الاجتماع .  
⑤  
⑥  
حياة / حياة  
سكون / حضر

٤- صغ تعبيراً من إنشائك يحتوي فعلاً من الأفعال الخمسة مجزوماً.  
يُصَلُّ أي يقصر صحيحه مع مثل : الأبناء لم يقصروا في صلاة أبنائهم

٥- ( أنتم لا تصاحبان الكذوب )

اجعل الفعل في الجملة السابقة مجزوماً وغير ما يلزم .  
أنتم لم تصاحبوا الكذوب / لا تصاحبوا الكذوب

٦- قالت الشاعرة :



تعاتبني شقاوته : أبي قد عاد

ليدخل في شباك الصمت.

- أخرج من البيتين السابقين :

أ- فعلا مضارعاً مرفوعاً : تعاتبني  
ب- فعلا مضارعاً منصوباً : يدخل

٧- حول الجملة الفعلية الآتية من المعلوم إلى المجهول ثم اضبط الكلمة التي تحتها خط.

(١) ( يدعو المصلحون الناس إلى طريق الخير )  
يُدْعَى الناس إلى طريق الخير

٨- صوّب الخطأ النحوي في الجملة الآتية :

( قول الفائزين في مسابقتها بحفاوة كبيرة )  
قول الفائزين في مسابقتها بحفاوة كبيرة

٩- ضع ( لا ) النافية للجنس مكان الفعل الناسخ فيما يأتي مغيراً ما يلزم :

( ليس بين أبناء الوطن متخادلون ) :  
ليس بين أبناء الوطن متخادلون

[ ١٢ درجات ]

خامساً - التعبير:

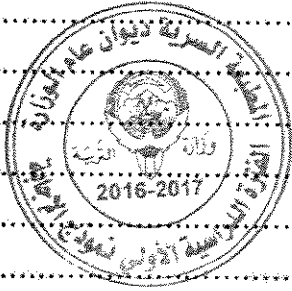
- الحوادث المرورية من أخطر المشكلات التي تُكَبِّدُ المجتمعات خسائر بشرية واجتماعية ونفسية ومادية

اكتب في الموضوع السابق في حدود ( ١٨٠ ) كلمة مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية الآتية، ومراعياً أسسه الفنية :

- ١- مقالة تبين فيها أسباب الحوادث المرورية ، والنتائج المترتبة عليها ، وسئُل الخدّ منها .
- ٢- تعليقاً تشرح فيه المشكلة التي تناولتها المقولة السابقة ، مستنداً على فداحة نتائجها ، ومبدياً رأيك في حلها .
- ٣- تقريراً عن حادث مروري شاهدته ، نتج عن أحد السلوكيات الخطأ أو مخالفة قواعد المرور .

تقدير درجة التعبير

\* أولاً: المحاور الفكرية



١- المقالة:

- أبحاث الحوادث المرورية .
- النتائج المترتبة عليها .
- سبل الحد منها .

٢- التعليق:

- توضيح المقولة وشرحها .
- الاستدلال عليها .
- إبداء الرأي فيها .

٣- التقرير:

- الزمان والمكان .
- الأسماء .
- البيانات والإحصاءات والأرقام .

\* ثانياً: توزيع درجة التعبير

- الأسس الفنية للمقال - التعليق - التقرير - درجات
- استيفاء الفكر وربطها وتطبيقاتها - خمس درجات
- وضوح التعبير وهجورة الأسلوب - درجات
- مراعاة علامات الترقيم - درجة واحدة
- سلامة اللغة رسمياً أو تخوفاً - درجات
- سلامة عن كل خطأ رسمياً أو تخوفاً يعرضه للاحكام - درجات