



مذكرة الصف الحادي عشر



مادة اللغة العربية



العام الدراسي
2019-2018
الفصل الأول

أسئلة اختبارات
وإجابات نموذجية



دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن : ثلاث ساعات وربع

الأوراق : ١١

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٧-٢٠١٨م

اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسميه

أولاً - الفهم والاستيعاب :

[١٥ درجة]

(٣ درجات)

السؤال الأول - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" و يمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب (حساسية نفسية)؛ فهذه الحساسية هي التي تخل بتوازن الشخص، و تجعله إما فريسة للألام والأحزان ، وإما العوبة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج ؛ ولكن الشخص القوي هو الذي لا تهزه توافه الأحداث ولا تزيد في ميزانه عن كونها مؤثرات وقتنية سرعان ما يتخلص من قبضتها، ويعود إلى حالته الطبيعية التي تجعل منه إنساناً له وزن في نظر الآخرين".

١- ما المشكلة التي يعانيها أصحاب الحساسية النفسية ؟

(١)

٢- للمشكلة آثارها على الشخصية: نفسياً، ومكانة في المجتمع.

(١)

وضح هذه الآثار في ضوء الفقرة.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

(١)

• من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة :

- الاستناد إلى الأدلة النصية .

- الاعتماد على التوضيح والتفصيل .

- اللجوء إلى الإيحاء والتلميح .

- عرض الرأي الآخر والرد عليه .

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٤ درجات)

- ١- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ... ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
- ٢- لكنني إن خلت رأيك صائبا ... فسوف أعشق ما تراه مصدرا
- ٣- فلربما وجهتني وهديتني ... ولربما أغنيت جهدا قصرا
- ٤- هل في أتباعي ما تقول مهانة ... الحق أولى أن يسان وينشرا

١- صُغ في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني منهجا للحوار بين الناس . (١)

٢- لاتباع الرأي الصائب آثارا إيجابية . بينها كما فهمت من البيت الثالث . (١)

٣- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا، فبم علة ذلك ؟ (١)

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا
كلا، ولا أرضى اقتيادك عنوة ... ما شأن مثلي أن يقودك منكرا

● السلوك الذي رفضه الشاعر في البيتين السابقين هو:

- محاولة إلغاء الآخر وتوجيهه وامتلاك زمام أمره .
- تسفيه الرأي الآخر واتهامه بالفساد والبطلان .
- العمل على نشر الآراء الهدامة وإفساد المجتمع .
- التسرع في إبداء الرأي وعدم التثبت من صحته .

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، و يُحس في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد، و في هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكباً فيها روح المسجد، فتعتريه حالةٌ روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه، مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نور قلبه كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار."

(١)

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

• الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهمية الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

(١)

٢- حدد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة .

(١)

٣- وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء الفقرة السابقة .

السؤال الرابع - اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

"وعين الرضا عن كل عيب كليلَةٌ ... و لكن عين المقت تبدي المساويا

ومثل المحبة والكرهية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله يلون الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي . وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها . وإذا خُدع المرء أبداً عن الحقيقة؛ فكيف يُوفَّق إلى حلِّ صحيح لمشكلات الحياة التي تلاقيه ؟ "

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع تحت خطه :

(½)

أ- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة :

- الحزم في اتخاذ القرار وتجنب التردد .
- الاندماج الاجتماعي وتجنب الانطوائية .
- ضبط النفس والتروي في حل المشكلات .
- التزام الموضوعية وعدم التحيز .

٢- عكست الفقرة السابقة خبرة الكاتب في المجال الأدبي . دلل على ذلك .

(½)

٣- يشير الكاتب إلى مشكلة تتمثل في (الضلال عن الحقيقة) . بين من الفقرة السابقة أسباب هذه المشكلة. (١)

السؤال الخامس - تطبيقي . اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" يتفق المفكرون على أن النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد، غير أنه خير للمرء إن كان في ظلمة أن يترقب طلوع الشمس غداً من أن يتذكر طلوعها أمس؛ ففي ترقُّبه طلوعها الطموح فيما هو آت، وفي هذا معنى الحياة ، وفي تذكره طلوعها أمس حسرةً وندم على ما فات، وألَمٌ مِنْ خَيْرٍ كان فيه إلى شرٍّ صار إليه، وفي ذلك معنى الفناء " .

من كتاب المدخل إلى التعبير السليم- بقلم أحمد أمين - بتصريف

١- توضح الفقرة السابقة أهمية : (١)

- التمتع بالحياة .
- امتلاك الإرادة .
- التطلع للمستقبل .
- الرضا بالواقع .

٢- فضّل الكاتب ترقُّب طلوع الشمس غداً على تذكر طلوعها أمس . بم علل ذلك ؟ (١)

٣- " النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد " . (١)

أكمل العبارة السابقة بما يثريها .

[درجتان]

السؤال السادس : (الحفظ)

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (العلم) مراعيًا ضبط أواخر الكلمات .

[٥ درجات]

السؤال السابع - (التلخيص) . لخص ما يأتي في حدود الثلث :

قد تمر عليك لحظات تكون فيها يائساً إلى أبعد الحدود، تتتابك مشاعر القلق والحزن والخوف من الفشل، وقد تجد الأبواب موصدة، وتبقى أسير تلك المشاعر حيناً من الزمن، لكن يبقى هناك شعور غريب في داخلك، هو الذي يجعلك تستمر وتكابد مصاعب الحياة، وعندما تُفَقِّل جميع الأبواب في وجهك، يظل هذا الباب مفتوحاً أمامك. نَعَمْ، إنه باب الأمل.. إنه تلك القوة الدافعة التي تشرح الصدر للعمل، وتخلق دواعي الكفاح، وتبعث النشاط في الروح والبدن، وتدفع الكسول إلى الجد، وتحث المُجِدِّ ليدوم على الجد، والناجح ليضاعف الجهد .

أما اليأس فهو مَعْوَل هَدْم، وهو شعور داخلي يجلب الإحباط ويثبط الهمم، ويلقي بظلاله الكئيبة على النفس فيحطم فيها بواعث العمل، ويوهن في الجسد دواعي القوة، ويملأ العقل بالأفكار السلبية، وإذا استبدَّ اليأس بالقلوب وتمكن منها، وضاق به الصدر الرحيب، انهارت النفوس، وأضحت ألعوبة في رياح الحياة. ولهذا قال ابن مسعود - رضي الله عنه - : " الهلاك في اثنتين؛ القنوط والعُجْب "، وذلك؛ لأن القانط لا يسعى ولا يطلب، لاعتقاده بأن ما يطلبه مستحيل .

وقمة الأمل والتفاؤل في اتصال القلب بالله، جل وعلا؛ فالصلاة وتفاؤل، والذكر وتفاؤل؛ لأن كلاً منهما يربط المخلوق بالخالق، ويمنح المرء قدرات واستعدادات نفسية لا يملكها أولئك المحبوسون في ذواتهم. إن المؤمن في كل أحواله صاحب أمل كبير في رَوْح الله وفَرَجِهِ وَمَعِيَّتِهِ ونُصْرَتِهِ ؛ لأنه لا يقف عند الأسباب الظاهرة فحسب، بل يتعداها موقناً أن لها خالقاً ومسبباً هو الذي بيده ملكوت كل شيء؛ فيمتلئ قلبه توكلأ ورجاءً وأملاً، ومن ثم ينطلق نحو المستقبل واثقاً من تأييد الله له في تحقيق أهدافه.

من مقالات للدكتور خالد سعد النجار بعنوان (الحياة بين الانتصارات والانكسارات)- بتصرف.

ثانياً- الثروة اللغوية :

[٤ درجات]

- (١) ١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة الآتية :
- لاذ الشعراء إلى الطبيعة هروبا من واقعهم . المترادف:
- (١) ٢- وظف كلمة (دان) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين في مجال (عمل الخير).
.....
.....
- (١) ٣- وظف اسما من تصريفات كلمة (جَنَح) في جملة من إنشائك في مجال (القانون).
.....
- (١) ٤- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :
- " تربط بين أقطار الأمة العربية عُرَى وثيقة " .
مفرد كلمة (عرى) :

[٨ درجات]

ثالثاً – التذوق الفني:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحيائه وبث الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فأروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (.....) (١)

ب- النهي في قوله: " لا تدعوا مُتَع الحياة تشغلكم ". (.....) (١)

ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (.....) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعياً . بين نوعه . (١)

" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل ".
.....

٣- صُغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)
.....

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه الضمني]

أ- فلم أرَ قبلي من مشى البحرُ نحوه ... ولا رجلا قامت تُعَانِقُهُ الأسد (.....)

ب- يَهْرُ الجيشُ حولك جانبيه ... كما هَزَّت جناحيها العُقاب (.....)

ج- ونحن أناس لا تَوَسَّطُ عندنا ... لنا الصدرُ دون العالمين أو القبر (.....)

[١٠ درجات]

رابعاً - السلامة اللغوية :

- (١) ١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان :
- الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرًا عند الأهل (.....)
- (١) ٢- حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيراً ما يلزم :
- بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة . (.....)
- (١) ٣- صُغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول :
- يعرض صديقي آراءً تُحْتَرَم. (.....)
- (١) ٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالاً) من نوع آخر مناسبة :
- قرأت آيات كريمة في خشوع . (.....)
- (١) ٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي :
- أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟ (.....)
- ب- عاد الحُجاج فرحون بأداء المناسك . (.....)
- ٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :
- (١) - قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة.
- قرأت أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها من القيم الفاضلة.
- (١) ٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :
- أ- تفوق في الدراسة وستون طالباً . (كناية العدد المناسبة) .
- ب- المسلم..... على حقوق الجار . (اسم فاعل من الفعل "حافظ") .
- (٣) ٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :
- أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفة .
- ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة .
- ج- الأم الكويتية مُربيّة الأبناء على حب العطاء .



نموذج الإجابة

الأوراق : ١١

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان نهاية الفترة الدراسية الأولى ٢٠١٧-٢٠١٨م

اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسميه

[١٥ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول - اقرأ الفقرة التالية **للمن نصح أنت ميزان نفسك**، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" ويمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب (حساسية نفسية)؛ فهذه الحساسية هي التي تخل بتوازن الشخص، وتجعله إما فريسة للألام والأحزان، وإما ألعوبة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج؛ ولكن الشخص القوي هو الذي لا تهزه توافه الأحداث ولا تزيد في ميزانه عن كونها مؤثرات وقتية سرعان ما يتخلص من قبضتها، ويعود إلى حالته الطبيعية التي تجعل منه إنساناً له وزن في نظر الآخرين".

١- ما المشكلة التي يعانيها أصحاب الحساسية النفسية ؟

المخالفة في الانفعالات فرماً وحزناً، تنازلاً وتكبراً

١) - للمشكلة آثارها على الشخصية: نفسياً، ومكانة في المجتمع.

وضح هذه الآثار في ضوء الفقرة.

يصبح الشخصية فريسة للأحزان والألام، ويسبب معاناة قاسية مع الإحباط والتأقلم، وتهتز مكانتها في المجتمع، وتصغر في ميزانها تصح الصورة وموضباً للتقندر

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

• من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة السابقة :

- الاستناد إلى الأدلة النصية .

- الاعتماد على التوضيح والتفصيل .

- اللجوء إلى الإيحاء والتلميح .

- عرض الرأي الآخر والرد عليه .



نموذج الإجابة

السؤال الثاني - اقرأ الأبيات التالية **«من نص حرية الرأي»**، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٤ درجات)

- ١- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ... ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
- ٢- لكنني إن خلت رأيك صائبا ... فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
- ٣- فلربما وجهتني وهديتني ... ولربما أغنيت جهدا قصرا
- ٤- هل في أتباعي ما تقول مهانة ... الحق أولى أن يسان وينشرا

(١) ١- صنع في ضوء فهمك البيتين الأول والثاني منهجا للحوار بين الناس .

- إعلاء منطوق العقل وقيمة الحق والبرهان بعيدا عن الحجرات اللفظية .
- احترام الآراء الصائبة وتقديرها والتزامها .

(١) ٢- لاتباع الرأي الصائب آثار إيجابية . بينها كما فهمت من البيت الثالث .

اجتماع الآراء الصائبة بحسب البرهان الخطأ والزلل وهدية
وإسعاد فكره ، وإثراء فكره ، وسحر البصير وهد الخلل ويوفر التمسك

(١) ٣- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا، فبم علل ذلك ؟

لأنه يحسد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا لأنه
الصبر والبرهان وسلامة المنطق أن يحفظ البرهان الجوهري

(١) ٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا
كلا ولا أرضى اقتيادك عنوة ... ما شأن مثلي أن يقودك منكرا

• السلوك الذي رفضه الشاعر في البيتين السابقين هو:

- محاولة إلغاء الآخر وتوجيهه وامتلاك زمام أمره .
- تسفيه الرأي الآخر واتهامه بالفساد والبطلان .
- العمل على نشر الآراء الهدامة وإفساد المجتمع .
- التسرع في إبداء الرأي وعدم التثبت من صحته .



تمودج الإجابة

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة التالية، **«من نص قرآن الفجر»** ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة، و يُحس في المكان بقايا أحلام، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد، و في هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكباً فيها روح المسجد، فتعتريه حالةً روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً راجعاً إلى نفسه، مجتمعاً في حواسه، منفرداً بصفاته، منعكساً عليه نور قلبه كأنه خرج من سلطان ما يضيء عليه النهار "

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :



• الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهمية الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

٢- حدد الشعور المسيطر على الكاتب في الفقرة السابقة .

الفروع والحأ نينة النفس

٣- وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء الفقرة السابقة .

لم يعرض الكاتب فكرة بهوية مباشرة ، بل جادته

منزومة بأهاسه ووجهانه ومباله ، فالجياة كأنها

متورة ... " كلفني العفص رديم الممئل "

نموذج الإجابة

السؤال الرابع - اقرأ الفقرة التالية **المن نص كيف نُزِيل أسباب القلق** ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (درجتان)

"وعين الرضا عن كل عيب كليلَةٌ ... ولكن عين المقت تبدي المساويا

ومثل المحبة والكرامية أغلب الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكير المرء، وتجعله يلون الحياة بإحساسه الخاص، فلا يستطيع أن يراها كما هي . وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائده، أو لاسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها . وإذا خُذع المرء أبداً عن الحقيقة؛ فكيف يُوفَّق إلى حلٍّ صحيح لمشكلات الحياة التي تلاقيه ؟ "



(1/2)

١- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع تحت خطه :

أ- الهدف الذي يرمي إليه الكاتب في الفقرة السابقة :

- الحزم في اتخاذ القرار وتجنب التردد .
- الاندماج الاجتماعي وتجنب الانطوائية .
- ضبط النفس والتروي في حل المشكلات .
- التزام الموضوعية وعدم التحيز .

(1/2)

٢- عكست الفقرة السابقة خبرة الكاتب في المجال الأدبي . دلل على ذلك .

ظهِرَتْ خُبْرَةُ الْكَاتِبِ فِي الْمَجَالِ الْأَدْبِيِّ، حَيْثُ اسْتَعْمَلَ التَّرَاتُّبَ السَّمْعِيَّ
فِي إِضْطِحَافِ فِكْرِهِ، رِثَاءً لِكَيْدِهَا، وَدَلَّلَ ذَلِكَ مَا أوردَ مِنْ قَوْلِ الْكاتبِ:
وَعَيْنُ الرِّضَا عَنِ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ ... وَلكِنْ عَيْنُ المَقْتِ تَبْدِي المَسَاوِيَا

٣- يشير الكاتب إلى مشكلة تتمثل في (الضلال عن الحقيقة) . بين من الفقرة السابقة أسباب هذه المشكلة. (١)

- انطواء المرء مع عرف سائده - استرساله مع نظرة سائدة بلاسرها .
- الانفعالات النفسية التي تسيطر على تفكيره - "كَيْفِي بَأْسُكُمْ"

نموذج الإجابة

السؤال الخامس - تطبيقي . اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (٣ درجات)

" يتفق المفكرون على أن النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد، غير أنه خير للمرء إن كان في ظلمة أن يترقب طلوع الشمس غداً من أن يتذكر طلوعها أمس؛ ففي ترقُّبه طلوعها الطموحُ فيما هو آت، وفي هذا معنى الحياة ، وفي تذكره طلوعها أمس حسرةٌ وندم على ما فات، وألَمٌ من خيرٍ كان فيه إلى شرٍّ صار إليه، وفي ذلك معنى الفناء "

من كتاب المدخل إلى التعبير السليم- بقلم احمد امين - بتصريف



(١)

١- توضح الفقرة السابقة أهمية :

- التمتع بالحياة .
- امتلاك الإرادة .
- التطلع للمستقبل .
- الرضا بالواقع .

(١)

٢- فضل الكاتب ترقُّب طلوع الشمس غداً على تذكر طلوعها أمس . بم علل ذلك ؟

أَن نَحْيَ تَرْقُبَ طُلُوعِهَا غَدًا بَعْدًا بَعْدًا لِلطَّمُوحِ فِي النَفْسِ ، وَاعْطَاءِ مَعْنَى الْحَيَاةِ .
وَفِي تَذَكُّرِ طُلُوعِهَا أَمْسًا بِأَسَى مَا هَبَّ طَلَبًا ، وَاسْتِعْيَادِ لُحْفَى الْفَنَاءِ .

(١)

٣- " النظر في الماضي لا يخلو من الفوائد " .

أكمل العبارة السابقة بما يثريها .

لأن فيه تجارب وأحداثاً ومواقف، نأخذ منها دروساً وعبراً
تغير دروب الحياة، ونستلهم منها الرشد، فنبذلغ الطيبات، والناصحة
« ويصل الإشراف المناسب »

[درجتان]

السؤال السادس : (الحفظ)

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال (العلم) مراعيًا ضبط أواخر الكلمات .

- درجة لصحة تركيب الكلمات

- درجة لضبط أواخر الكلمات

تمودج الإجابة

[٥ درجات]

السؤال السابع - (التلخيص) . لخص ما يأتي في حدود الثلث :

قد تمر عليك لحظات تكون فيها يائساً إلى أبعد الحدود، تتناكب مشاعر القلق والحزن والخوف من الفشل، وقد تجد الأبواب موصدة، وتبقى أسير تلك المشاعر حيناً من الزمن، لكن يبقى هناك شعور غريب في داخلك، هو الذي يجعلك تستمر وتكابد مصاعب الحياة، وعندما تُقفل جميع الأبواب في وجهك، يظل هذا الباب مفتوحاً أمامك. نَعَمْ، إنه باب الأمل.. إنه تلك القوة الدافعة التي تشرح الصدر للعمل، وتخلق دواعي الكفاح، وتبعث النشاط في الروح والبدن، وتدفع الكسول إلى الجد، وتحث المُجدِّ ليدوم على الجد، والناجح ليضاعف الجهد .

أما اليأس فهو مِعول هُدْم، وهو شعور داخلي يجلب الإحباط ويثبط الهمم، ويلقي بظلاله الكئيبة على النفس فيحطم فيها بواعث العمل، ويوهن في الجسد دواعي القوة، ويملا العقل بالأفكار السلبية، وإذا استبدَّ اليأس بالقلوب وتمكن منها، وضاق به الصدر الرحيب، انهارت النفوس، وأضحت العوبة في رياح الحياة. ولهذا قال ابن مسعود - رضي الله عنه - : " الهلاك في اثنتين؛ القنوط والعُجب "، وذلك؛ لأن القنوط لا يسعى ولا يطلب، لاعتقاده بأن ما يطلبه مستحيل .

وقمة الأمل والتفاؤل في اتصال القلب بالله جل وعلا؛ فالصلاة تفأول، والذكر تفأول؛ لأن كلا منهما يربط المخلوق بالخالق، ويمنح المرء قدرات واستعدادات نفسية لا يملكها أولئك المحبوسون في ذواتهم. إن المؤمن في كل أحواله صاحب أمل كبير في رُوح الله وفرجه ومعيبته ونصرتة؛ لأنه لا يقف عند الأسباب الظاهرة فحسب، بل يتعداهلهمو فتأول بها خالقاً ومسبباً هو الذي بيده ملكوت كل شيء؛ فيمتلئ قلبه توكلاً ورجاءً وأملًا، ومن ثم ينطلق نحو المستقبل والتفاؤل من تأييد الله له في تحقيق أهدافه.

من مقالات للدكتور خالد سعد النجار بعنوان (الحياة بين الانتصارات والانكسارات) - بتصرف.



المحاور : - الأمل شعور إيجابي يمنح الإنسان قوة تصنيه على النجاح ١

- اليأس يضعف عزيمته الإنسان ويخفف من كبره ١

- اتصال الإنسان بالله يمنحه الأمل والتفاؤل واليقظة في النجاح ١

- التحرر من أحلام الكنايب ولفته ١

- الالتزام بالقدر المحدد ١

يحم ربع درجة لكل فطأ لغوي أو هجائي على التديجواز الجسم درجة

نموذج الإجابة

[٤ درجات]

ثانياً- الثروة اللغوية :

١- اذكر المترادف مع ما تحته خط في العبارة الآتية :

لاذ الشعراء إلى الطبيعة هروبا من واقعهم .
المترادف: جأء فرء هرب
أعصم ء احتلى

٢- وظف كلمة (دان) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين في مجال (عمل الخير).

دان الرجل صدقة المحتاج مائداً .

دان العالم للكويت بالفضل .

(يصل إليه لصيغ في مجال الجود)

٣- وظف اسماً من تصريفات كلمة (جَنَح) في جملة من إنشائك في مجال (القانون).

تجارت إحصاء المرور جنته لعاقب عليها القانون .

(يصل التصريف إناسب في مجال الجود)

(١)

٤- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- " تربط بين أقطار الأمة العربية عرى وثيقة " .

مفرد كلمة (عرى) : عُرْوَةٌ



نموذج الإجابة

[٨ درجات]

ثالثاً - التذوق الفني:

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أيها الشباب المنصرف عن تراثه .. إن لنا تراثاً عظيماً خلّده أجدادنا، علينا جميعاً إحيائه وبيت الروح فيه ؛ لنعود كما كنا رواداً للثقافة ونبراساً للمعرفة ، ولن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم، وتجردنا من الجهل ، فيا أبنائي، لا تدعوا متع الحياة تشغلكم عن مواصلة الركب، فاروني أمة نهضت بغير علم".

١- بين الغرض البلاغي لكل مما يأتي :

- أ- النداء في قوله: " أيها الشباب المنصرف عن تراثه ". (..... التسني) (١)
- ب- النهي في قوله: " لا تدعوا متع الحياة تشغلكم ". (..... النهي) (١)
- ج- الأمر في قوله: " أروني أمة نهضت بغير علم ". (..... التعجب) (١)

٢- يمثل ما تحته خط فيما يأتي محسناً بديعياً . بين نوعه . (١)



" لن نتسنى لنا هذه الريادة إلا إذا تسلحنا بالعلم ، وتجردنا من الجهل ".
مقالة

٣- صغ من إنشائك أسلوب استفهام، غرضه البلاغي التقرير . (١)

أليس الكهاري حيوياً ؟

٤- اختر المسمى البلاغي الصحيح ، وضعه في مكانه المناسب أمام كل عبارة مما يأتي: (٣)

[تشبيه صريح - كناية - استعارة - تشبيه ضماني]

- أ- فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ... ولا رجلا قامت تُعانيه الأسد (..... استعارة)
- ب- يهز الجيش حولك جانبيه ... كما هزت جناحيها العقاب (..... تشبيه صريح)
- ج- ونحن أناس لا توسط عندنا ... لنا الصدر دون العالمين أو القبر (..... كناية)

نموذج الإجابة



رابعاً - السلامة اللغوية :

[١٠ درجات]

(١) ١- أخرج من العبارة التالية ظرف زمان
الجمعة يوم جميل، نلتقي فيه عصرًا عند عصرًا (.....)

(١) ٢- حول ما تحته خط في الجملة التالية إلى تمييز مغيرا ما يلزم :
بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة .
(بما نفعال يزداد انفعالاً تعقيداً)

(١) ٣- صُغ من الفعل الذي تحته خط فيما يلي اسم المفعول :
يعرض صديقي آراءً تُحترم .
(يعرض صديقي آراءً محترمة)

(١) ٤- استبدل بالجار والمجرور فيما يلي (حالا) من نوع آخر مناسبة :
قرأت آيات كريمة في خشوع .
(قرأت آيات كريمة خاشعاً)

(١) ٥- صوب الخطأ النحوي في كل تعبير مما يأتي :
أ- كم طالب كرمته المدرسة هذا العام ؟
ب- عاد الحجاج فرحون بأداء المناسك .
(كم طالب كرمته المدرسة هذا العام؟)
(عاد الحجاج فرحين بأداء المناسك)

٦- حول الرقمين فيما يلي إلى حروف :

(١) - قرأت (٩) أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها (٢) من القيم الفاضلة .
قرأت تسع أبيات من القصيدة ، واستخلصت منها اثنين من القيم الفاضلة .

(١) ٧- املأ الفراغ في كل مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين :
أ- تفوق في الدراسة بضعة وستون طالبا . (كناية العدد المناسبة) .
ب- المسلم محافظة على حقوق الجار . (اسم فاعل من الفعل "حافظ") .

(٣) ٨- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ- قرأت الصحف اليومية غير صحيفة ①

ب- زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة ②

ج- الأم الكويتية مربية الأبناء ③ على حب العطاء .

نموذج الإجابة

[١٢ درجة]

خامسا - التعبير :

- ١- القناعة كنز لا يفنى ، غير أنها لا تعني الاستسلام للواقع ، ولا تتنافى مع الطموح نحو تحقيق الأهداف السامية على المستويين الفردي والمجتمعي .
 - ٢- أطفالنا هم مستقبلنا . نهئى لهم البيئة التربوية السليمة ، والنشاطات المفيدة في البيت والمدرسة والمجتمع . وكبارنا أجزلوا البذل والعطاء . نقابل إحسانهم بالتقدير والاحترام ، وحسن الإفادة من خبراتهم وتجاربهم .
- اكتب في أحد الموضوعين السابقين في حدود ٢١٦ كلمة (١٨ سطرا) ، مستخدما أحد الفنون التعبيرية التالية: (الرسالة ، الخاطرة ، التقرير) ، مراعى أسسه الفنية .



الفن المختار ()

- ٣- عند تقدير الدرجة يراعى التوزيع الكافي
- ٥- الرطاب العام والأحسن العناية للنظ التعبيري المختار
- ٥- المحتوى وما يتعلق به
- ٤- سلامة الصياغة والأسلوب واللغة وبملائمة المقام

١٢

بسم الله الرحمن الرحيم
لقد حظيت بفرصة عظيمة لكتابة هذا الموضوع على يد أستاذي الكريم الذي تجاوزت الحسنة

تابع امتحان اللغة العربية - الصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى - العام الدراسي 2017 / 2018



انتهت الإجابة



[١٦ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب:

السؤال الأول:

"وضبط النفس في حالة السرور المفاجئ هو كذلك دلالة ثبات، لأن الإنسان غالباً ما يكون مراقباً في هذه الحالة تحصى عليه بوادرها ويتندر بها عليه فيما بعد... ومهما تكن بواعث هذا السرور فإن الظهور بالانزان المرح هو دلالة الشخصية الواثقة من ذاتها، والثقة بالنفس هي بلا شك غنم وفير".

٢

1/2

١. ضع العلامة (√) أمام المكمل الصحيح للجملة الآتية:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى:

- كبت المشاعر. ()
- التحكم بالانفعالات. ()
- احترام الآخرين. ()
- الثبات على الرأي. ()

٢. يستطيع المرء المتمتع بالصحة النفسية أن يتعد عن مشاعر الإحباط والضيق والحزن.
أعد عرض مضمون الجملة السابقة بأسلوبك.

1/2

1/2

٣. لضبط النفس أهمية كبيرة على الإنسان. وضح ذلك.

1/2

٤. ما السلوك الذي يرفضه الكاتب في الفقرة السابقة؟

السؤال الثاني:

٣

لكنني قد لا أراه نيّراً
بالرغم مني في دروبك مجبراً
ما شأن مثلي أن يقودك منكراً

لا، لن أقول بأن رأيك باطل
لا أنت تملك مقودي فتقودني
كلا، ولا أرضى اقتيادك عنوة

١

١. صغ فكرة البيت الأول بأسلوبك الخاص.

١

٢. أكمل ما يأتي: الشعور في البيت الثاني هو:

- الاعتزاز.
- العُجب.
- الغضب.
- الكِبَر.

٣. اذكر اثنين من مبادئ المناظرة بين متحاورين، مستعيناً بفهمك للأبيات السابقة.

١

٤

السؤال الثالث :

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية "

من خلال فهمك للفقرة السابقة، أجب عما يأتي:

١

١. أكمل الجملة التالية بما هو مناسب:

من آثار صلاة الفجر في حياة الكاتب

١

٢. دّل على خبرة الكاتب الدينية.

٢

٣. ضع أمام كل عبارة ما يناسبها من البدائل الآتية:

(- فكرة - حقيقة - هدف - رأي)

• كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت المطرب.

• أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان المبارك.

٥

السؤال الرابع :

" إن الغزو الإعلامي وهذا الفيض الهائل من برامج التواصل الوافدة، يسانده إعلام سينمائي يسير على نهجها، ويقتفي آثارها، كان من أسباب المظاهر السالبة في المجتمع بما يعززها من سلوك غير صحيح، ولا سبيل إلى حماية هويتنا إلا بالسعي لتقوية أجهزة الإعلام والتقنية الفنية، بما يساعد على مواجهة ثقافة الآخر، وذلك لفتح أبواب المؤسسات الإعلامية المختلفة أمام الشباب الواعي العارف بهويته والثاقف لها".

(التأثير الإعلامي في الظواهر الاجتماعية، أحمد حسن محمد، بتصرف)

١

١. وضح القضية التي طرحها الكاتب في الفقرة السابقة.

1/2

٢. علل: تركيز الكاتب على مواجهة ثقافة الآخر.

1/2

٣. ضرورة فتح أبواب المؤسسات أمام الشباب الواعي الثاقف لها.
اقترح رأياً آخر مقابلاً لهذا الرأي يتناسب مع السياق في الفقرة السابقة.

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص:

إنّ لكل أمة سلماً قيمياً ترتّب فيه أخلاقها في ضوء أمرين: مبادئها وحاجاتها؛ فظروف الصحراء والبدواة حملت العرب في الجاهلية على وضع الشجاعة والكرم في أعلى السلم القيمي؛ وحين جاء الإسلام لم يُخرج هاتين الخصلتين من سلّم الفضائل، لكنه غيّر من موقعها في الإطار الجديد، حيث صارت التقوى المعيار الأهم في الدلالة على الفضل والسبق.

ونحن اليوم في أمس الحاجة إلى إيجاد مدخل جديد للتنمية الأخلاقية، يقوم على منح بعض الثوابت القيمية والأخلاقية معاني جديدة أو اهتمامات خاصة ببعض مدلولاتها، بغية التخفيف من حدّة وطأة التخلف الذي يجتاح حياة المسلم، فالتقوى في حياتنا المعاصرة بحاجة إلى إثراء مفرداتها كي تتناول بعض الفروض الحضارية، كالإسراع إلى العمل، وإتقان العمل، وتطوير العمل، والمحافظة على الوقت، وحسن إدارته، والعمل المؤسسي، وترسيخ مفهوم فريق العمل، والتزام المواعيد، وحسن التصرف بالإمكانات المتاحة، وترشيد الاستهلاك، والحرص على الدقة، والفاعلية، والإنجاز، والمهارة، والنجاح. وكل هذه القيم المعاصرة لها أصول ثابتة في القرآن والسنة.

والتجديد النفسي والأخلاقي ليس نسخ أخلاق وإحلال أخلاق أخرى في موضعها، وإنّما هو توسيع في مدلولات بعض المفاهيم الأخلاقية، ومنحها أهمية أكبر في النسق الأخلاقي العام، بما يحقق رقي الأمة وتقدمها الحضاري مادياً وسلوكياً، ويجعلها في طليعة الأمم التي تحيا بسعادة.

(من كتاب ومضات في الإسلام/ د. محمد راتب النابلسي بتصريف)

٣

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما حفظت في مجال (الحكمة).

٢

[٦ درجات]

ثانياً - الثروة اللغوية:

" لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون، عليهم وقار أرواحهم..."

١ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

- مترادف (وقار):

(- حَصَافَةٌ - رَزَانَةٌ - فَخَامَةٌ - كَرَامَةٌ)

٢ - اذكر ما هو مطلوب بعد كلّ جملة ممّا يأتي:

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك.

مفرد (القناديل).....

- بسماع قرآن الفجر تُمَحَى الدّنيا ويبطل باطلها.

جمع (الدّنيا).....

٢ - وضح معنى كلمة (العَيْن) وفق سياقها في كلّ جملة ممّا يأتي:

- في صُحْبَةِ الْأَخْيَارِ قَرَّةُ الْعَيْنِ وَجَلَاءُ الصَّدْرِ.....

- أَرْسَلَ الْقَائِدُ الْعَيْنَ لِيَأْتِيَهُ بِخَبَرِ الْعَدُوِّ.....

١ - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (سكن):

- أنزل الله على رسوله وعلى المؤمنين.

[٦ درجات]

ثالثاً- التذوق الفني:

وإذا غَوَيْتَ فقد تراني مُعْرَضًا عَمَّا هَوَيْتَ مِنَ الْمَسَالِكِ مُدْبِرًا

لن أهتدي ما دُمتَ دوني حَجَّةً ولو اعتليتَ من الفصاحةِ منبرًا

١ - أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البديعيّ بين كلمتي (غَوَيْتَ - هَوَيْتَ) هو:.....

٢ - في البيت الثاني صورة بيانية. وضّحها.

٣- اختر المكمّل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هل في أتباعي ما تقول مهانةً الحقُّ أولى أن يُصانَ ويُشَرا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفي - التقرير - التهكم)

٤- صُغ تعبيرًا يتضمّن أسلوب نداء، غرضه التعظيم.



[١٢ درجة]

رابعاً - السلامة اللغوية:

أجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: "الم غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ".

استخرج ممّا سبق:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.....

١- ب- كناية عدد.....

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم بين تحتها دعماً

١- ب- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة.

٣- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

١- حسنت أخلاق عليّ.....

١- ٤- ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (.....) طالبة.

١- ٥- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

٦- صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي:

١ كم تطبيق في هاتفك الذكي ؟

١ ٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِقَ):

١ مِنْ أَوْفَى الْأَصْدِقَاءِ كِتَابٌ بِهِ.

١ ٨- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

٢ ما عدا جزءٍ () - ما عدا جزءًا () - سوى جزءًا () - إلا جزءٍ ()

٢ ٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

تخرّج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة اثنا عشرة

اثنا عشر

١٢ طالبًا اثنتا عشرة

اثنتا عشر

١٢

الإجابات النموذجية

دولة الكويت

(الأسئلة في ٧ صفحات)



وزارة التربية

التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى

(العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧)

[١٦ درجة]

أولاً - الفهم والاستيعاب: «أخنت صيرني نفساً»

السؤال الأول: من ذهن: "وضبط النفس في حالة السرور المفاجئ هو كذلك دلالة ثبات، لأن الإنسان غالباً ما يكون مراقباً في هذه الحالة تحصى عليه بوادرها ويتندر بها عليه فيما بعد... ومهما تكن بواعث هذا السرور فإن الظهور بالاعتزان المرح هو دلالة الشخصية الواثقة من ذاتها، والثقة بالنفس هي بلا شك غم وفير."

٢

1/2



١. ضع العلامة (√) أمام المكمل الصحيح للجملة الآتية:

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى:

- كبت المشاعر. ()
- التحكم بالانفعالات. (✓)
- احترام الآخرين. ()
- الثبات على الرأي. ()

٢. يستطيع المرء المتمتع بالصحة النفسية أن يبتعد عن مشاعر الإحباط والضيق والحزن.

1/2

أعد عرض مضمون الجملة السابقة بأسلوبك
الإنسان التسيوي قادرٌ على التخلص من مشاعر الحزن
والكآبة والاعتزاز

٣. لضبط النفس أهمية كبيرة على الإنسان، وضح ذلك
ضبط النفس يجعل الإنسان ثابتاً في مواقفه، قادر على التعامل مع الحالات التي يسهر
٤. ما السلوك الذي يرفضه الكاتب في الفقرة السابقة؟
بأنه مزرب فيها.

1/2

...مراقبة الناموس، والتندر عليهم، وإحصاء أخطائهم
السؤال الثاني: من ذهن: «حسرية الرأي» :-

٣

لا، لن أقول بأن رأيك باطل
لا أنت تملك مقودي فتقودني
لكنني قد لا أراه نيراً
بالرغم مني في دروبك مجيراً
ما شأن مثلي أن يقودك منكراً
كلا، ولا أرضى اقتيادك عنوة

١. صغ فكرة البيت الأول بأسلوبك الخاص.
تقبل أي فكرة صحيحة، من مثلك، واحترم رأي الآخر طلوباً لو اختلف معه.

٢. أكمل ما يأتي: الشعور في البيت الثاني هو:

- الاعتزاز
- العجب
- الغضب
- الكبر

٣. اذكر اثنين من مبادئ المناظرة بين متحاورين، مستعيناً بفهمك للآيات السابقة.

الاستماع إلى رأي الآخرين وعدم تسفيهه، عدم الإيجان على تقبل الآراء أو تبنيها،
تفكير الرأي المناسب

٤

السؤال الثالث: من نصه: « قرآن الفجر »:

" وكذا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية "

من خلال فهمك للفقرة السابقة، أجب عما يأتي:

١. أكمل الجملة التالية بما هو مناسب:

من آثار صلاة الفجر في حياة الكاتب الجرح من الدنيا... والسَّمْعُ الروحي

٢. دُلِّل على خبرة الكاتب الدينية.

التوجه إلى الروايات بدل الماديات، وصف الحي المحيط بالمسجد بصوت وجدانية،
استخدام الفاظ ذات ملالات دينية، مثل: القرآن / الفجر / المعجزة / الروح

٣. ضع أمام كل عبارة ما يناسبها من البدائل الآتية:

(- فكرة - حقيقة -)

- كان هذا القارئ يملك صوته أتم ما يملك ذو الصوت الطربال
- أنزل القرآن الكريم في شهر رمضان المبارك

رأي
حقيقة

السؤال الرابع:

" إن الغزو الإعلامي وهذا الفيض الهائل من برامج التواصل الوافدة، يسانده إعلام سينمائي يسير على نهجها، ويفتقي آثارها، كان من أسباب المظاهر السالبة في المجتمع بما يعززه من سلوك غير صحيح، ولا سبيل إلى حماية هويتنا إلا بالسعي لتقوية أجهزة الإعلام والتقنية الفنية، بما يساعد على مواجهة ثقافة الآخر، وذلك لفتح أبواب المؤسسات الإعلامية المختلفة أمام الشباب الواعي العارف بهويته والثقاف لها "

(التأثير الإعلامي في الظواهر الاجتماعية، أحمد حسن محمد، بتصرف)

١. وضح القضية التي طرحها الكاتب في الفقرة السابقة.

الغزو الإعلامي وكيفية التصدي له

1/2

٢. علل: تركيز الكاتب على مواجهة ثقافة الآخر.

لحماية الهوية الوطنية، والاعتزاز بها

٣. ضرورة فتح أبواب المؤسسات أمام الشباب الواعي الثقاف لها.

اقترح رأياً آخر مقابلاً لهذا الرأي يتناسب مع السياق في الفقرة السابقة.

1/2

حسب رأي الطالب

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص:

إن لكل أمة سلماً قيمياً ترتب فيه أخلاقها في ضوء أمرين: مبادئها وحاجاتها؛ فظروف الصحراء والبدواة حملت العرب في الجاهلية على وضع الشجاعة والكرم في أعلى السلم القيمي؛ وحين جاء الإسلام لم يُخرج هاتين الخصلتين من سلّم الفضائل، لكنه غير من موقعها في الإطار الجديد، حيث صارت التقوى المعيار الأهم في الدلالة على الفضل والسبق.

ونحن اليوم في أمس الحاجة إلى إيجاد مدخل جديد للتنمية الأخلاقية، يقوم على منح بعض الثوابت القيمية والأخلاقية معاني جديدة أو اهتمامات خاصة ببعض مدلولاتها، بغية التخفيف من حدة وطأة التخلف الذي يجتاح حياة المسلم، فالتقوى في حياتنا المعاصرة بحاجة إلى إثراء مفرداتها كي تتناول بعض الفروض الحضارية، كالإسراع إلى العمل، وإتقان العمل، وتطوير العمل، والمحافظة على الوقت، وحسن إدارته، والعمل المؤسساتي، وترسيخ مفهوم فريق العمل، والتزام المواعيد، وحسن التصرف بالإمكانات المتاحة، وترشيد الاستهلاك، والحرص على الدقة، والفاعلية، والإنجاز، والمهارة، والنجاح. وكل هذه القيم المعاصرة لها أصول ثابتة في القرآن والسنة.

والتجديد النفسي والأخلاقي ليس نسخ أخلاق وإحلال أخلاق أخرى في موضعها، وإنما هو توسيع في مدلولات بعض المفاهيم الأخلاقية، ومنحها أهمية أكبر في النسق الأخلاقي العام، بما يحقق رقي الأمة وتقدمها الحضاري مادياً وسلوكياً، ويجعلها في طليعة الأمم التي تحيا بسعادة.

(من كتاب ومضت في الإسلام - د. محمد عابد الشاذلي - طبع في دار الفکر للطباعة والنشر - بيروت - ٢٠١٦)



معايير التلخيص :-

- ① مبادئ الأمة وحاجتها ترتب قيمها
 - ② الأمة بحاجة إلى الإثراء بالفروض الحضارية
 - ③ التوسيع في المفاهيم الأخلاقية يحقق للأمة رقيها
- توقع الدرجات على النحو الآتي :- * لاستيفاء المحاور الفكرية بأسلوب المعلم (١/١) ،
* للالتزام القدر المطلوب (١) * لاستلام اللغة حقاً ورسمياً (١/١) ،

٣

[درجتان]

السؤال السادس - الحفظ:

اكتب بيتين مما حفظت في مجال (الحكمة).

للطالب أن يكتب ما حفظه ، ويستبدل إلى المصحح الحوئية ،
والشعرية .

٢

[٦ درجات]

ثانياً - الثروة اللغوية:

" لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب، والناس جالسون، عليهم وقار أرواحهم..."

١ - ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

- مترادف (وقار):

(- خصافة - رزانة - قخامة - كرامة)

٢ - اذكر ما هو مطلوب بعد كلّ جملة ممّا يأتي:



- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها من الفلك

مفرد (القناديل) القناديل

- بسماع قرآن الفجر تُمخى الدنيا ويبطل باطلها

جمع (الدنيا) الدنيا

٢ - وضّح معنى كلمة (العَيْن) وفق سياقها في كلّ جملة ممّا يأتي:

..... حاسة البصر في صُحبة الأَخيار قرّة العَيْن وجلاء الصّدْر.

..... الجاسوسين أرسل القائد العَيْن لِيأتيه بخبر العدوّ.

١ - املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (سكن):



..... أنزل الله .. السكينة على رسوله وعلى المؤمنين.

أو سكينته .

[٦ درجات]

ثالثاً - التدقيق الفني:

وإذا عَوَيْتَ فقد تراني مُعْرَضًا عمّا هَوَيْتَ مِنَ المسالكِ مُدْبِرًا

لن أهتدي ما نُمتّ دوني حَجَّةً ولو اعتلّيتَ منّ الفصاحة مِنبرًا

١ - أكمل ما يأتي:

نوع المحسن البديعيّ بين كلمتي (عَوَيْتَ - هَوَيْتَ) هو:

٢ - في البيت الثاني صورة بيانية. وضّحها.

جسد الشاخص معنى الفصاحة، إذ شبهها بالهنيئ الذي يعليه الخطيب،
فألسب المعنى علوًّا ورفعة وهيبة، فقد أضيف على اللفظ مهابةً وكأنه عالية.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

هل في اتباعي ما تقول مهانة الحق أولى أن يصاب وينشرا

- الغرض البلاغي للاستفهام في البيت السابق:

(- التعجب - النفي - التقرير - التهكم)

٤- صغ تعبيراً يتضمن أسلوب نداء، غرضه التعظيم.

٢
بارجة الجدة، المهوية جيتك أوجو الهوزرة (الفعل المصير الصحيح)

٦

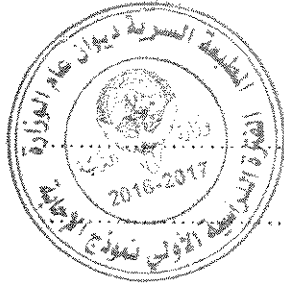
[١٢ درجة]

رابعاً - السلامة اللغوية:

أجب عما يأتي:

١- قال تعالى في سورة الروم: " ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون "

استخرج مما سبق:



١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

١- كناية عدد

٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

١- الخافض الرافع السماء على الأر * ض ولم بين تحتها دعما

١- تفوق في مسابقة حفظ الشعر العربي خمس عشرة طالبة

٢- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز، وتغيير ما يلزم:

١- حسنت أخلاق علي حسن عابى أخلاقاً

١- ضع (غير) بدلاً من (إلا) فيما يلي، على أن تكون مضبوطة:

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة.

شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي (غير) طالبة.

١- صغ العدد (١٠) على وزن فاعل في جملة مفيدة من إنشائك.

العاشرة

تابع/ امتحان اللغة العربية للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى (العام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧)

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

كم تطبيق في هاتفك الذكي؟ ... تَطْبِيقًا...

٧- أكمل الجملة التالية باسم مفعول من الفعل (وُثِقَ):

من أوفى الأصدقاء كتاب ^{بـ} ~~هو~~ ^{بـ} به.

٨- ضع العلامة (√) أمام التكملة الصحيحة للجملة الآتية:

حفظت أجزاء القرآن الكريم

ما عدا جزء () - ما عدا جزء (✓) - سوى جزء () - إلا جزء ()

٩- صل بين كل رقم مما يلي وصياغته الصحيحة بالحروف:

تخرج في قسم اللغة العربية

١٢ طالبة

اثنا عشرة

اثنتا عشرة

اثنتا عشرة

١٢ طالبا



[١٦ درجة]

خامساً - التعبير:

القراءة مورد عذب، يمدّ الإنسان بالأفكار التي تشحذ عقله، وبالمعلومات والمعارف التي تثري ثقافته، وبالقيم والمبادئ التي تشبع أشواقه الروحية، فتسمو بها.
اكتب حول المعاني السابقة في حدود (مئتي) كلمة، مستخدماً أحد الأنماط التعبيرية التالية، مراعيأسسه الفنية:

- رسالة إلى أحد أصدقائك تبين فيها أهمية تلك المعاني.
- خاطرة دارت في ذهنك وأنت تقرأ ماسبق.
- تقريراً عن ندوة حول المعاني السابقة.

يراعى عند تقدير الدرجة ما يأتي:

- ١- التزام التلميذ من الضميمة للكتابة التعبيرية المختارة. (٤)
- ٢- استيفاء الفكر وتسلسلها وترابطها واتصالها بالموضوع. (٨)
- ٣- جودة الأسلوب، ومقارنة التراكيب، وفصاحة الألفاظ. (٣)
- ٤- خلق التلميذ من الأفكار النحوية والهجائية. (٢)

