

الزمن : ساعتان ونصف

عدد الأوراق : (١٠)

وزارة التربية

الإدارة العامة لمنطقة حولي التعليمية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية - للصف الحادي عشر الموحد-

العام الدراسي ٢٠١٣-٢٠١٤م

(التعبير والتلخيص والمجالات الأدبية والقراءة والسلامة اللغوية وفنون البلاغة)

أولاً : التعبير والتلخيص .

أ-التعبير اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين : (خمس عشرة درجة)

١- وقف أمام زملائه في لقاء الصباح يجلب هامته سمت التواضع والوقار ، حيث كرمته إدارة المدرسة لإنقاذه زميله من خطر محقق ، ولم يبال بالأخطار التي تعرض لها ... اكتب خاطرة حول هذا المعنى .

٢- تبذل إدارة المرور جهوداً حثيثة لحل أزمة المرور الخانقة ، مستعينة بدراسات عملية ، وأساليب حديثة ، وتجارب رائدة لدول متقدمة . اكتب تقريراً حول هذه الأزمة وجهود الإدارة لحلها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب - التلخيص

(خمس درجات)

لخص القطعة التالية ، وذلك في حدود الثلث ، مراعيأ أسس التلخيص الفنية .
الحق والواجب متلازمان ، فمتى كان لشخص حق كان هناك واجب ، بل الواقع أن كل حق يستلزم واجبين : واجباً على الناس أن يحترموا حق ذي الحق ، وواجباً على ذي الحق نفسه ، وهو أن يستعمل حقه في خيره وخير الناس ؛ فمثلاً إذا كان لي بيت فهو حق لي ، وذلك يستلزم واجبين ؛ واجباً على الناس ألا يتعدوا على هذا البيت بضرر وأن يحترموا حقي في ملكيته . وواجباً عليّ في أن أستعمل البيت في خيري وخير الناس فإذا أشعلت فيه ناراً أو آذيت الناس بإيجاره لعمل مقلق للراحة لم أكن أدبت ما وجب عليّ .

ولكن جهة التنفيذ في الواجبين ليست واحدة ؛ فالذي ينفذ الواجب الأول هو القانون الوضعي غالباً أما الواجب الثاني فليس الذي ينفذه هو القانون الوضعي غالباً وإنما يأمر به القانون الأخلاقي ، ويترك تنفيذه إلى ذي الحق نفسه ، وإلى الرأي العام فلو أني هدمت بيتي أو أتلفت هندسته أو تركته مهجوراً لا أسكّنه ولا أسكّنه لم يتدخل القانون الوضعي في ذلك ، وإنما يتدخل القانون الأخلاقي ، فيأمرني أن أعمل الواجب عليّ من استعمال البيت لخيري وخير الناس فإذا قال القانون الوضعي : " لكل مالك أن يتصرف في ملكه كيف يشاء " فإن الأخلاق تقول : " ليس للمالك أن يتصرف في ملكه إلا بما فيه الخير له وللناس " .

أساس الحقوق والواجبات هو المعيشة الاجتماعية ، فالاتصال الوثيق بين الفرد هو أساس فكرة الحق والواجب ؛ فلو أن الفرد يعيش وحده ما كان هناك معنى لحق ولا واجب ، بل كان له أن يفعل ما يشاء بلا قيد ولا شرط ، ولكنه لما كان عضواً في مجتمع ، وكان المجتمع ككل جسم حي لا بد من أعمال للمحافظة عليه ، وإذا لم تُعمل تعرض المجتمع للخطر والفناء أو التدهور . نشأت من هنا فكرة الحق والواجب . " (من كتاب الأخلاق لأحمد أمين)

التلخيص

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة

السؤال الأول : في مجال "الأدب سجل للعادات والتقاليد" - من قصيدة " كرم ومروءة " لحاتم الطائي

(تسع عشرة درجة)

اقرأ الأبيات ثم أجب .

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| * ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي | * شهوداً ، وقد أودى بإخوته الدهر |
| * غُنينا زماناً بالتصعلك والغنى | * كما الدهر في أيامه العسر واليسر |
| * كستنا صروف الدهر ليناً وغلظة | * وكلاً سقناه بكأسيهما الدهر |
| * فما زادنا بغياً على ذي قرابة | * غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر |
| * فقديماً عَصَيْتُ العاذلات وسَلَطْتُ | * على مصطفى مالي أناملِي العشر |
| * وما ضر جاراً يابنة الأقوم فاعلمي | * يجاورني ألا يكون له ستر |

١- جمع الشاعر طهارة الثوب ونبل الأخلاق إلى كرمه ومروءته. وضح ذلك من الأبيات السابقة. (درجتان)

.....
.....
.....

(درجتان)

٢- يقول البارودي :

* فلا تحسبن المال ينفع ربه إذا هو لم تحمد قراه العشائر

- ويقول الطائي :

* فما زادنا بغياً على ذي قرابة غنانا ، ولا أزرى بأحسابنا الفقر

أ- اتفق كلا الشعارين على أهمية المال وبيان حقيقته في الحياة . واختلفا . وضح جانب الاتفاق والاختلاف بينهما .

الاتفاق:.....
.....
الاختلاف:.....
.....

(درجتان)

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل ، بوضع خط تحتها :

أ- استخدم الفعل "سَلَطْتُ" مبنياً للمجهول للدلالة على أنه :

- يجهل وجوه إنفاق ماله

- ينساق بطبعه نحو الكرم والجود

- لا يعرف أي ماله ينفق

- لا يتخير أوقات الإنفاق

ب- البيت الأقوى في الدلالة على ثبات الشاعر على قيمه ومبادئه في الأبيات السابقة :

- الرابع

- الثالث

- الثاني

- الأول

(درجتان)

٤- أكمل في ضوء فهمك لأبيات القصيدة

- كرر الشاعر ذكر زوجته في أول أبيات القصيدة ل.....

- ونادها " بابنة الأقوم " في نهايتها ل.....

(درجتان)

٥- فرق بين معنى كلمة " بغى " في الجملتين التاليتين :

- " بغى القوي على الضعيف " كلمة " بغى " معناها :

- " بغى السائل صدقة " كلمة " بغى " معناها :

٦- كستنا صروف الدهر ليناً وغلظة * وكلاً سقناه بكأسيهما الدهر

(نصف درجة)

أ-وضح الخيال الفني في البيت السابق .

.....

.....

(نصف درجة)

ب - ما المحسن البديعي الذي تضمنه البيت السابق ؟ مع بيان أثره للمعنى .

.....

(ثلاث درجات)

٧- اكتب من محفوظك لأبيات القصيدة البيتين الدالين على المعنى الآتي :

لو أردت جمع مال كثير لكان لي منه أوفر الحظ ، ولكني أبذله في صنائع المعروف ، فمهمته عندي

العطاء الذي يورث الذكر الحسن .

.....

.....

(درجتان)

٨- حدد من الأبيات المقدمة في مظلة السؤال ما يأتي

- اسم فاعل واذكر فعله

- اسم مفعول واذكر فعله

(درجتان)

٩- اضبط ما تحته خط مما يأتي ، مع ذكر السبب

- تحاور المحاضر والجمهور :

- نفر الحجيج وغروب الشمس :

(درجة)

١٠- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب مما بين القوسين

(نائب عن المفعول المطلق)

- أخلصت في عملي الإخلاص .

(ظرف معرب)

- تزدحم الأسواق بالمشترين

السؤال الثاني : في مجال "قراءة القراءة للبحث والدراسة" ، من موضوع "الهوية فنون .. والفنون هوية"
(ثماني عشرة درجة)
اقرأ ثم أجب .

" نريد لفننا أن يعبر عن هويتنا ، مستلهمين تراثنا ، ونبض روحنا ، وشفرة بصمتنا . إن كثيراً من أغانينا ، ورسمننا ونحتنا ، وعمارتنا نوع من استيراد الروح . إنها روح مزيفة ، هوية ضائعة . إن كثيراً من أصابعنا .. بلا بصمات وإن كنا نصدق قول " بول فاليري " : " ليس الذئب سوى مجموعة من الخراف المهضومة " . فإننا يجب أن نصدق أيضاً قول غاندي : " إنني مستعد أن أفتح جميع نوافذ بيتي لتهب عليها جميع رياح العالم ... شرط ألا تقتلني من جذوري " .

١- ما الهدف الذي سعى الكاتب إلى إقناعنا به في موضوع "الهوية فنون" ؟ (درجتان)

٢- التعرف إلى فنون الأمم طريقة صحيحة للتعرف إلى هويتها . في ضوء فهمك لهذا المعنى بين :

أ- فناً إسلامياً يرى الكاتب أنه يعرف الهوية المسلمة مثلاً لما تذكر . (درجتان)

ب- سبب وحدة هوية وملامح الفن العربي الواحد على الرغم من تعدد المبدعين العرب .

٣- ما وجه الاختلاف بين قول " بول فاليري " و " غاندي " في الفقرة السابقة ؟ (درجتان)

٤- ماذا يقصد الكاتب بقوله : " إن كثيراً من أصابعنا .. بلا بصمات " (درجتان)

٥- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

أ- ما لا يدعو إليه الكاتب في الفقرة السابقة :

- ضرورة المحافظة على هوية فننا العربي

- استيراد فنون غربية لا تمثل ثقافتنا

ب- استلهام التراث يعني :

- محاكاته - مجافاته - ازدراءه - معاداته

٦- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة (درجتان)

أ- يفرق الكاتب بين الاستيراد والاستلهام في مجال الفنون المختلفة . ()

ب - الاطلاع على الدراسات السابقة عند إعداد البحث مسألة ثانوية . ()

٧- اضبط بنية الكلمات الآتية بعلامات الضبط الصحيحة على حروفها . (درجة)

- لتهب

- هويتنا

- اجعل كلمة " استلهم " في جملة من إنشائك توضح معناها . (درجة)

٨- " تقتلني من جذوري " وضح أثر الخيال ودوره في هذا التعبير . (درجة)

٩- ضع كلمة " محتل " في جملتين من إنشائك ، بحيث تكون اسم فاعل مرة واسم مفعول مرة أخرى (درجة)

١٠- أيتها المسلمة لن تربي أبنائك إلا وأنت ترضين ربك . خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث وغير ما يلزم . (درجة)

١١- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل وضع خطاً تحتها . (درجة)

- أغلق هاتفني عند الصلاة تأديباً مع الله . سبب نصب كلمة تأديباً لأنها وقعت :

- مفعولاً به - مفعولاً مطلقاً - مفعولاً فيه - مفعولاً لأجله

- مصدر الفعل " اجتذب " :

- جذب - اجتذب - تجاذب

السؤال الثالث : تطبيقي من خارج المقرر - ومجاله : قراءة لربط المواقف والأهداف بالواقع .

(ست عشرة درجة)

التعليم ضرورة من ضرورات الأمن القومي ؛ تحف إليه الدول المتقدمة والنامية على حد سواء ؛ إذ الأمم التي تربي أبنائها منذ نعومة أظفارهم على المواطنة الصحيحة الصالحة وتعزز فيهم قيم احترام الرأي والرأي الآخر ، وحب النظام ، وحفظ الحقوق ، وحماية الحريات ، ونشر الفضائل ، ومراعاة الآداب العامة ومحاربة الرذائل ، وتساوي بين أبنائها في الحقوق والواجبات والفرص ، تؤمن بأن التعليم ضرورة من ضرورات أمنها القومي . ولقد طلب الرسول - صلى الله عليه وسلم - من أسرى بدر افتداء أنفسهم بتعليم عشرة من المسلمين القراءة والكتابة ، وفي هذا المسلك بيان لخطورة التعليم وأهميته . إن الأمة التي تجمع إلى التدين الصحيح اهتماما بالعلم لا تضمن أمنها فحسب وإنما تسمو إلى مصاف الحضرة والرقى . فالتعليم يكون شعوراً جمعياً عند المتعلمين من أبناء الوطن بثوابت عدة لا تقبل المزايدة عليها ولا التخلي عنها ؛ منها أنما تجعل حفظ الأديان والأوطان كحفظ الأموال والأبدان ؛ فالمتعلم أحرص على أمن وطنه واستقراره من الأمي والجاهل ؛ فهو - أي المتعلم يعي ما عليه من واجبات فيؤديها ويحسن أدائها ، ويحرص على أن يكون ذلك دأبه . ويعرف ما له من حقوق فلا يطلب غيرها ، ويميز بحق بين ما يهدد وطنه وأمته فيتجنبه وما يحقق أمنه ويحفظ حريته فيحافظ عليه ويلتزمه .

(درجتان)

١- لماذا يتوجب على الأمم تعزيز قيم المواطنة الصحية في نفوس أبنائها ؟

(درجة)

٢- ما الفرق بين المتعلم والجاهل في حفظ الأمن القومي للأمم ؟

(درجتان)

٣- اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها .

* تدور الفقرة السابقة حول :

- علاقة التعليم بالأمن القومي

- مفهوم المواطنة الصحيح

- نحو الأمية ومحاربة الجهل

- حفظ الأديان والأوطان

* احترام الرأي والرأي الآخر يوجب علينا :

- الحد من منابر الحوار

- إعلاء الحوار واستثمار الاختلاف

- قبول الرأي الآخر تجنباً للخلاف

- قبول الحوار ورفض الاختلاف

٤- هل تجد لمقولة "التعليم ضرورة من ضرورات الأمن القومي" صدى في واقعنا المعاصر؟ وضح ماتقول
(درجتان)

٥- استدل من الفقرة على اهتمام الحضارة الإسلامية بالتعليم .
(درجتان)

٦- استخدم مترادف كلمة " تعزز " في جملة من إنشائك .
(درجة)

٧-ورد جمع كلمة " أسير " في الفقرة "أسرى". هات لها جمعا آخر من غير جمع المذكر السالم (درجة)

٨- اجعل كلمة " الرذائل " مشبها في جملة من إنشائك .
(نصف درجة)

٩- " نشر الفضائل ، ومراعاة الآداب العامة ومحاربة الرذائل " في العبارة محسن بديعي لفظي ، حدده
واذكر نوعه .
(نصف درجة)

١٠- اضبط ما تحته خط فيما يأتي معللا سبب الضبط
(درجة)

- اجلس حيث ينتهي بك المجلس :

- شجعت المدرسة المريبات الفضليات :

١١- المرء (يُجْبِي) سره في قلبه . حول الفعل الذي بين القوسين إلى اسم مفعول .
(درجة)

١٢- قرأ الطلاب والمدرس . اضبط كلمة المدرس بكل وجه ممكن ، مع بيان سبب الضبط . (درجة)

١٣- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة :
(درجة)

- منذ :

- أداؤها :

(سبع درجات)

ثانياً : من كتاب " فنون البلاغة "

(درجتان)

١- تخير الغرض البلاغي الصحيح بوضع خطأ تحته في كل مما يأتي

أ- لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم * فمصيبة الإسلام من جهالة

- النصح والإرشاد

- التهديد

- التئيس

التمني

ب- فعش واحداً أو صل أذاك فإنه * مقارف ذنب مرة ومجانبه

- الالتماس

- التخيير

- التمني

النصح

(درجتان)

٢- قال تعالى : " وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا "

- ما نوع هذا الأسلوب :

- ما الصيغة التي تحقق الطلب بها :

(درجة)

٣- من أين تستفاد المعاني غير الحقيقية التي تخرج إليها صيغ الأمر والنهي ؟

.....

٤- ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة (درجتان)

()

- تعد صيغ المدح والذم من الإنشاء غير الطلبي

()

- قوله تعالى : " وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ " أسلوب نهي حقيقي

()

- فيا موت زر إن الحياة ذميمة * ويا نفس جدي إن دهرك هازل إنشاء غرضه الالتماس

()

- ولا تجلسن إلى أهل الدنيا * فإن خلائق السفاء تعدي نهي غرضه التهديد

انتهت الأسئلة

مع خالص الدعاء بالتوفيق والنجاح