

ب - التلخيص: لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة التلخيص : (٥ درجات)

المثبطون ... تراهم في كل مكان حولك فانتبه لهم ، واجعل بينك وبينهم حاجزا معنويا وحتى حسيا ، فهم أشد خطرا عليك من وسوسة الشيطان ، ينفثون سمومهم وأنت لا تشعر بهم ، وهم على كل شكل ولون من حولنا ، فقد يكون رئيسك في العمل أو زميلك الذي ينظر إليك بعين الحسد ، ويتطلع إلى المكانة التي تطمح إليها ، أو من تعتبره صديقا مقربا ، أو قد يكون من أقرب الأقارب. إنهم المثبطون من حولنا فاحذروهم.!

فلهم أساليب كثيرة وعديدة ، يكون ساعة في قالب مدح مبطن ، أو استهزاء مع ابتسامة أو يظهر على شكل غمز و لمز، ومنه الظاهر للعيان الذي لا يحتاج إلى بيان. ومن أساليبهم أنهم إذا لم يستطيعوا أن يجدوا عليك مدخلا نسبوا الفضل لغيرك ، فتراهم ساعة يقولون لولا فلان ما وصلت لما وصلت إليه ، أو لولا علاقاتك مع أصحاب النفوذ لما أصبحت كذا وكذا. إن مجرد تفكيرهم في محاولة انتقادك، يعد بمثابة شهادة لك بأنك موجود ، وأنت مثمر فهم لا يرمونك بالحجر إلا لقطف ثمار جهدك ، فهم قد يحسدونك على ما أنت فيه من حيث يشعرون أو لا يشعرون. وقد قيل "لله در الحسد ما أعدلُه بدأ بصاحبه فقتله".!

نعم ، نحن بشر وقد يتأثر بعضنا بما يقال حولنا ، ولكن كن على يقين بأن ما وصلت إليه جاءك بفضل الله ثم بجهدك وتعبك وسهرك، فلا تلفت لهم وامض في طريقك ، فلو كان الطريق سهلا لفعلوا مثلما فعلت ولكن شقّ عليهم الأمر ، وخارت عزائمهم ، فلم يجدوا إلا التثييط أمامهم ! وخذ عبرة من حبر الأمة ، عبد الله بن عباس - رضي الله عنه - عندما أراد أن يطلب العلم في صغره ، قال له رجل مثبط : "يا عجباً لك يا ابن عباس أتري أن الناس يحتاجون إليك ! وفي الناس من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من فيهم ؟ " ، ودارت الأيام والسنون ، فصار الناس يكتظون في مجلس ابن عباس ، فقال ذلك المثبط عندما رأى ابن عباس وقد تربع على عرش العلماء : " ذلك الفتى من قريش كان أعقل مني".

للكاتب د. عبدالله سعد الغنام

ثانيا - المجالات الأدبية والقرائية وفنون البلاغة :

السؤال الأول - من موضوع " سبيل النجاة " ، ومجاله " الحديث الشريف " . (١٤ درجة)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - :

" مثلي و مثلكم كمثل رجل أوقد ناراً ، فجعل الجنادب و الفراش يقعن فيها و هو يذبهن عنها ، و أنا آخذ بحجزكم عن النار و أنتم تفلتون من يدي " .

٢ ١- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- يبين الحديث الشريف علاقة الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالمؤمنين ، من حيث :

- حرصه عليهم . - توقيره لهم .

- عدله بينهم - شفاعته لهم .

ب- جاء التمثيل في الحديث الشريف السابق :

- للتدليل على الفكرة . - لتعليل المواقف .

- للاعتبار من الحدث . - لتقريب المعنى .

٢ ٢- في الحديث الشريف ما يشير إلى تحذير من خطر و بيان لسبيل النجاة منه .

أ- فيم يتمثل هذا الخطر ؟

ب- ما السبيل إلى النجاة منه ؟

١ ٣- ما وجه الالتقاء بين العصاة و الحشرات المشار إليها في الحديث ، كما فهمت من الحديث الشريف ؟

١ ٤- " وأنتم تفلتون من يدي " . ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل (تفلتون) - بتشديد اللام - في الجملة السابقة ؟

٢ ٥- اذكر المقصود بكلمة (آخذ) في كل سياق مما يأتي :

" وأنا آخذ بحجزكم عن النار " .

الخطيب آخذ بقلوب المستمعين .

تابع : امتحان الفترة الرابعة للصف الحادي عشر (٢٠١٣ - ٢٠١٤)

٦- استخراج من الحديث الشريف :

- مضافاً إليه اسما ظاهرا :
- اسم فاعل :

٧- هات المطلوب لما يأتي :

أ- اسم الآلة من الفعل (أوقد) .

ب- اسم المفعول من الفعل (قال) .

٨- حدد معنى كل حرف جر من الحروف التالية :

أ- يقعن فيها :
ب- يتبهنّ عنها :

٩- اكتب مما تحفظ من قصيدة (إنني لأشمت بالجبار) لبديوي الجبل ثلاثة أبيات التي تشير إلى المعنى التالي : ٣
" وقوع المستعمر تحت وطأة الظلم دفع الشاعر إلى الشماتة به وتمنيه أن يكون ذلك حافزا له للعودة إلى إنسانيته ،
والحزن ينبوع يروي النفوس العطشى " .

السؤال الثاني - من موضوع " لغة الضاد " ، ومجاله " قراءة لمناقشة رأي " . (١٣ درجة)

" كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم ... أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه ؛ لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا :
بين لغة الأدباء و لغة العلماء و لغة الدواوين و لغة المتصوفين و لغة المترجمين و لغة العامة التي لا حصر لها "

١- قارن الكاتب بين العرب القدماء وبين العرب حالياً .

أ- وضح الرأي الذي خلص إليه من هذه المقارنة .

ب- استنتج هدفين رمى إليهما الكاتب من هذه المقارنة .

تابع : امتحان الفترة الرابعة للصف الحادي عشر (٢٠١٣ - ٢٠١٤)

٢ - اعتمد الكاتب لإثبات رأيه على التدليل تارة والتعليل تارة أخرى . بين ذلك ممثلاً لكل منهما .

الرأي : تدليله :

الرأي : تعليله :

٢ - أطلق الكاتب في الموضوع عدة دعوات للنهوض باللغة . اذكر اثنتين منها .

١ - ٤ - علل : قلة الخيال في الموضوع .

١ - ٥ - أيقدر هؤلاء العجزة .. ؟ ما الغرض البلاغي من الاستفهام في العبارة السابقة ؟

٢ - ٦ - ضع خطاً تحت الاختيار المناسب لكل مما يلي :

أ - (تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا) . العبارة السابقة بالنسبة لما بعدها في الفقرة السابقة :
(توكيد - تفصيل - إجمال - تفسير)

ب - (يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ) . ما تحته خط في الجملة يقصد به :

(ينزلون - يكتبون - يرتبون - يجعلون)

١ - ٧ - اجعل الجملة الآتية جواباً لقسم صريح : " العرب الأولون أحرار في لغتهم " ..

١ - ٨ - استبدل فيما يأتي بالرقم حروفاً عربية " قرأت ١٣ كتاباً في اللغة " .

١ - ٩ - (أيقدر هؤلاء العجزة في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ و نحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه) .
أخرج من العبارة السابقة :

- اسم تفضيل : مضافاً إليه ضميراً متصلاً :

تابع : امتحان الفترة الرابعة للصف الحادي عشر (٢٠١٣ - ٢٠١٤)

السؤال الثالث - تطبيقي من خارج الكتاب المقرر ، ومجاله " الأدب نظرات عميقة و تجارب واعية " .

يقول الإمام الشافعي : (١٢ درجة)

١. ما في المقام لذي عقل و ذي أدب
 ٢. سافر تجد عوضاً عن تفارقه
 ٣. إنني رأيت وقوف الماء يفسده
 ٤. والأسد لولا فراق الأرض ما افتردت
 ٥. والشمس لو وقفت في الفلك دائمة
 ٦. و التبر كالترب ملقى في أماكنه
 ٧. فإن تغرب هذا عز مطلبه
- من راحة فدع الأوطان و اغترب
وانصب فإن لذيق العيش في النصب
إن ساح طاب و إن لم يجر لم يطب
والسهم لولا فراق القوس لم يصب
لملأها الناس من عجم و من عرب
والعود في أرضه نوع من الحطب
وإذا تغرب ذاك عز كالذهب

٣

١- عرض الشاعر فكرة ودعا إليها :

أ - وضح فكرته .

ب- هات دليلين عليها في ضوء فهمك للبيتين الثالث والرابع .

ج - بين رأيك في الاستجابة لدعوة الشاعر - موافقا أو مخالفا - مع التعليل .

٧

٢- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة :

أ- في قول الشاعر : " وانصب فإن لذيق العيش في النصب " دعوة إلى :

- البعد عن خداع الآخرين وغشهم.
- الانصراف عن ملذات الدنيا و متعها.
- العيش في عزة وكرامة .
- الجد والكفاح في الحياة والكسب .

تابع : امتحان الفترة الرابعة للصف الحادي عشر (٢٠١٣ - ٢٠١٤)

ب - يمكن الاستنتاج من البيتين الأخيرين أن :

- العمل مصدر المجد والمكانة . - الحركة تضي على الحياة نشاطا وتجديدا .

- التغيير يكسب الأشياء قيمتها . - الاغتراب يوحد القلوب والمشاعر .

ج - اعتمد الشاعر في الأبيات السابقة على الأدلة [الواقعية - الوجدانية - التاريخية - العلمية]

د - الكلمة البعيدة في معناها عن كلمة " مل " هي [ضاق - سئم - ضجر - تعب]

هـ - (التبر كالترب) المحسن البديعي فيما سبق هو [طباق - جناس - سجع - مقابلة]

و - (والشمس لو وقفت في الفلك دائمة) "دائمة" تعرب [تمييزا - حالا - مفعولا به - مفعولا فيه]

ز - اسم الآلة فيما يأتي هو كلمة [العود - الذهب - القوس - ملقى]

٣ - " فإن تغرب هذا عز مطلبه " . حدد نوع البيان في التعبير السابق مبينا قيمته الفنية .

نوعه :

قيمته الفنية :

٤ - اجعل ما تحته خط للمثنى مغيرا ما يلزم :

(سهم الرامي أصاب الهدف)

السؤال الرابع - تطبيقي من خارج الكتاب المقرر ومجاله " قراءة لإشباع ميل معين " . (١٣ درجة)

" الإكراه على الفضيلة لا يصنع الإنسان الفاضل ، كما أن الإكراه على الإيمان لا يصنع الإنسان المؤمن ؛ فالحرية النفسية والعقلية أساس المسؤولية . والإسلام يقدر هذه الحقيقة ويحترمها ، وهو يبني صرح الأخلاق .

ولماذا يلجأ إلى القسر في تعريف الإنسان معنى الخير ، أو توجيه سلوكه إليه ، وهو يحسن الظن بالفطرة الإنسانية ، ويرى أن إزاحة العوائق من أمامها كافية لإيجاد جيل فاضل ؟ فلا تبق عائقا بينك وبين الله تكن فاضلا .

إن فطرة الإنسان خيرة ، وليس معنى هذا أنه ملاك ، لا يحسن إلا الخير ، بل معنى هذا أن الخير يتواءم مع طبيعته الأصلية ، وأنه يؤثر اعتناقه والعمل به كما يؤثر الطير التحليق ، إذا تخلص من قيوده وأثقاله " .

١ - يرفض الكاتب الإكراه على الفضيلة . فبم تعلق ذلك ؟

تابع : امتحان الفترة الرابعة للصف الحادي عشر (٢٠١٣ - ٢٠١٤)

٢- حرص الكاتب على إزالة أي لبس أو إشكال لدى القارئ . وضع ذلك في ضوء الفقرة الأخيرة .

٣- ما المقصود بكل من : الفضيلة :

الفطرة :

٤- تستميلنا هذه الفقرة إلى أنواع من القراءات . انكر اثنين من هذه الأنواع .

٥- ضع كلمة (القسر) في جملة من إنشائك تكشف عن معناها .

٦- ضع العلامة (/) أمام العبارة الصحيحة و العلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

- أ- يتميز الكاتب في الأسطر السابقة بالوسطية والاعتدال. ()
ب- فطرة الإنسان السوية يمكن أن توصله إلى طريق الخير . ()
ج- اعتمد الكاتب في الإقناع بفكرته على أدلة من الكتاب والسنة. ()
د- " إنه يؤثر اعتناقه والعمل به كما يؤثر الطير التحليق " . الصورة هنا تشبيهه ضمني . ()

٧- لا يُكره على الفضيلة إلا الجاهلون بالدين .

- ضع (غير) بدلا من (إلا) واضبطها ، مغيرا ما يلزم .

٨- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- والله لا يهدرن الإسلام حرية الإنسان .
- والله كرم الإسلام الإنسان .

تابع : امتحان الفترة الرابعة للصف الحادي عشر (٢٠١٣ - ٢٠١٤)

السؤال الخامس - فنون البلاغة :

(٧ درجات)

١ - حدد نوع الإطناب في كل مما يأتي : (٢)

- أ- " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا " . نوعه :
- ب- " كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون " . نوعه :

٢- املأ الفراغ في كل مما يلي بالغرض المناسب مما بين القوسين : (٢)

(التخصيص - التنزيه - التنبيه - الإيضاح)

- أ- " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين "
- ب- " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون "

٣- صل بين كل قول شريف في المجموعة (أ) وما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يلي بوضع

الرقم المناسب بين القوسين : (٢)

(ب)

(أ)

- ١- " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " . () القصر بتقديم ما حقه التأخير .
- ٢- " إياك نعبد وإياك نستعين " . () قصر بالنفي والاستثناء .
- ٣- " ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله " () إيجاز حذف .
- ٤- " قل أمنت بالله ثم استقم " . () إيجاز قصر .

٤- اجعل كلا من الجملتين الآتيتين مفيدا للقصر بما هو مطلوب بين قوسين مغيرا ما يلزم : (١)

أ- الله وحده يعلم الغيب . (النفي والاستثناء)

ب- الأرض غير ثابتة ، وهي متحركة . (حرف عطف)

انتهت الأسئلة .