

(الأسئلة في ٨ صفحات)

الزمن : ساعتان وربع

دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الحادي عشر الموحد - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م

اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات القرآنية و الأدبية و تاريخ الأدب)

السؤال الأول - من موضوع " أم إسماعيل " ومجاله " قراءة لجمع المادة العلمية " :
" ترك الديار ، و استودعهما في هذا المكان ، و قفل راجعاً ، فتبعته أم إسماعيل وتعلقت
به و أمسكت بثوبه ، و قبضت على خطام دابته ، و قالت : يا إبراهيم ، إلى أين تذهب ؟
ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر ؟ "

١ - في هذا الموقف غلب سيدنا إبراهيم واجبات النبوة على مشاعر الأبوة. وضح ذلك .

٢ - كيف أقنع سيدنا إبراهيم زوجه هاجر بالبقاء في هذا المكان ؟

٣ - بدت السيدة سارة في هذه القصة زوجة محبة ، ولكنها لم تتخل عن طباع المرأة.
استدل على ذلك .

٤ - ترك المكان ، و استودعهما في هذا المكان .

أ - أين كانت الديار التي تركها سيدنا إبراهيم ؟

ب - و ما المكان المشار إليه ؟

تابع / امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م
اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات القرائية و الأدبية و تاريخ الأدب)

٥- أ - ما معنى : استودعهما - خطام ؟

ب - ما قيمة وصف الوادي بأنه المقفر بعد وصفه بأنه الموحش ؟

٦- حدد من الفقرة أسلوبين إنشائيين مختلفين . وبين نوع كل منهما .

٧- الاطلاع المكتبي - بعد رجوعك إلى أحد المراجع الآتية أجب عما بعدها :

- محمد " صلى الله عليه و سلم " المثل الكامل .

- وحي الرسالة .

- نهج البلاغة " خطبة الإمام على - كرم الله وجهه - في الحث على الجهاد".

١- هات أربع معلومات من الموضوع الذي اطلعت عليه .

٢- صنف هذه المعلومات إلى معلومات : دينية ، أدبية ، علمية ، تاريخية .

السؤال الثاني - من قصيدة " في الأسر " لأبي فراس الحمداني ، و مجالها " الأدب

شحنة من العواطف " :

طلعت عليها بالردى أنا و الفجر

ولا فرسه مهر ولا ربه غمر

فليس له بر يقيه ولا بحر

إذا ما تجافى عني الأسر و الضرّ

فلم يمت الإنسان ما حيى الذكر

ويارب دار - لم تخفني - منيعة

أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى

ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ

وهل يتجافى عني الموت ساعة

هو الموت فاختر ما علا لك ذكره

١- اختر الصحيح مما يلي كل عبارة لتكملها به :

أ- امتزجت مشاعر الأسي و الفخر في البيت

- () - الأول .
() - الثاني .
() - الثالث .
() - الخامس .

ب- أوضح الأبيات دلالة على الفخر هو البيت

- () - الأول .
() - الثاني .
() - الثالث .
() - الرابع .

ج- تأثر الشاعر في البيت الثالث بقوله تعالى

- () - "كل نفس ذائقة الموت و نبلوكم بالشر و الخير فتنة" .
() - " و ماكان لنفس أن تموت إلا بإذن الله كتاباً مؤجلاً" .
() - " أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة" .
() - " وما تدري نفس بأي أرض تموت" .

د- يعد الشطر الثاني بالنسبة للشطر الأول من البيت الخامس

- () - نتيجة .
() - تعليلاً .
() - تفصيلاً .
() - توكيداً .

هـ- يعد البيت الخامس حكمة لأنه

- () - خلاصة تجربة الأسر المريرة التي عاشها الشاعر .
() - يحمل معنى إنسانياً صالحاً لكل زمان و مكان .
() - ذو بناء محكم و جمل متناسقة منغمة .
() - أكثر إقناعاً بما اجتمع فيه من الخبر و الإنشاء .

تابع / امتحان نهاية الفترة الثانية للمصف الحادي عشر- العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م
اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات القرائية و الأدبية و تاريخ الأدب)

و- عرض الشاعر رأيه في الأسر و الموت معتمداً على

- () - الإقناع العقلي .
- () - التأثير الوجداني .
- () - الإيقاع اللفظي .
- () - الأمثلة و الشواهد .

ز- غاية الشاعر من روميته

- () - بيان فضله و قدره على الرغم من أسره .
- () - حث ابن عمه على افتدائه من أسره .
- () - التوسل إلى الروم لإطلاق سراحه .
- () - تسجيل صفحة ناصعة في تاريخ الإسلام .

ح- مضاد كلمة " منيعة "

- () - سهلة .
- () - ضعيفة .
- () - مستباحة .
- () - مستهدفة .

ط- مفرد كلمة " عزل " هي " أعزل " و تعني

- () - لا صبر عنده .
- () - لا تجربة لديه .
- () - لا سلاح معه .
- () - لا ثقة فيه .

ي- " ما صحبي بعزل " حسن توكيد الخبر السابق لأنه

- () - ابتدائي .
- () - طلبى .
- () - إنكاري .
- () - لازم الفائدة .

تابع / امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م
اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات القرآنية و الأدبية و تاريخ الأدب)

ك- الغرض من الأمر " فاختر " في البيت الخامس

- () - الرجاء .
() - الالتماس .
() - النصح .
() - التحقير .

ل- المحسن البديعي الواضح في البيتين الثالث و الخامس هو

- () - الطباق .
() - المقابلة .
() - الجناس .
() - السجع .

٢- اكتب تحت كل معنى مما يأتي البيت الذي يتضمنه مما تحفظ .

أ- عند الشدائد يتذكر الأبطال .

ب- بقدر الغايات تكون التضحيات .

السؤال الثالث - السؤال الثالث - من قصيدة " العقرب " للشاعر عبد الله سنان ،
و مجالها " الأدب ثقافة إنسانية " :

حجت العقرب في ماضي السنين تسأل الغفران بين السائلين
و أنت زمزم لا تلوي على سيئ و اتزرت كالمحرمين
وسعت سبعا و طافت مثلها و أنت تقصد رمز المسلمين
وغدت تعلن في تسألها أنها تابت عن اللسع المشين

١- ماذا تعكس الأبيات السابقة من شخصية الشاعر ؟

تابع / امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م
اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات القرائية و الأدبية و تاريخ الأدب)

٢- لم اختار الشاعر " العقرب " رمزاً في قصيدته ؟

٣- جمع الشاعر من قصيدته بين التحذير و التهديد . بين ذلك .

٤- أ - فرق في المعنى بين :

لا تلوي على سيئ - لا تلوي عن سيئ

ب - بين معنى " تسأل " في الأبيات .

٥- علل ما يأتي :

أ- اختيار الشاعر " الحج " مسلماً للعقرب .

ب- إيثار الشاعر للشكل القصصي في قصيدته .

ج- استخدام الشاعر للأسلوب الخبري في عرض أحداث قصته الرمزية .

٦- ما أسوأ مصير العقرب التي لم ترجع عن سوء ، وغلبها ما طبعت عليك من

الشر . اكتب مما تحفظ الأبيات الثلاثة الدالة على المعاني السابقة .

تابع / امتحان نهاية الفترة الثانية للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٠٧/٢٠٠٨ م
اللغة العربية - الورقة الثانية : (المجالات القرآنية و الأدبية و تاريخ الأدب)

السؤال الرابع - تطبيقي و مجاله " قراءة لربط المواقف و الأهداف بالواقع " :

" يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً و عقلياً و روحياً ، و هو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك و عبادة القوى الطبيعية ، و أسقط عن كاهله نير الخرافات ودعاه إلى أن يستخدم عقله في معرفة قوانينها ، و هياها حياة عادلة تقوم على التعاون و الخير ، و قد اعتد الإسلام بحرية الإنسان و كرامته ، واحترم حقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، فنص على أنه " لا إكراه في الدين " .

١- أكمل ما يأتي في ضوء فهمك ما سبق :

أ- رفع الإسلام من شأن الإنسان اجتماعياً حيث

ب- سما الإسلام روحياً بالإنسان حين

٢- ضرب الإسلام المثل في التسامح الديني . أيد ذلك بدليل نقلي و آخر واقعي .

٣- هل ترى فيما حولك أن الإنسان قد حقق الحياة العادلة ؟ أيد رأيك بالأدلة .

٤- تناول المخدرات و المسكرات يناقض تكريم الله للإنسان . وضح ذلك .

٥- " أسقط عن كاهله نير الخرافات " .

أ- اجعل الأسلوب الخبري السابق " إنكارياً " .

ب- بين ماتراه من خيال في هذا التعبير موضحاً نوع هذا الخيال و دلالاته .

تاريخ الأدب :

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، و علامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

أ- المنافرة تعد رافداً من روافد الخطبة هدفها إظهار أمجاد القبيلة و مكانتها .
()

ب- من شعراء المعلقات الحارث بن حلزة و عمرو بن كلثوم .
()

ج- جمعت القصيدة العربية موضوعات متعددة ، و لم تقتصر على موضوع واحد .
()

د- ابتعد امرؤ القيس في شعره عن الألفاظ الجزلة و بخاصة الغزل و الوصف .
()

٢ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي ، وضع خطأ تحتها :

أ- الاعتذاريات هي قصائد وجهها النابغة إلى

النعمان بن المنذر - النعمان بن الحارث - عمرو بن الحارث - عمرو سيد كندة

ب- الشاعر الذي اتخذ الرسول شاعراً له هو

كعب بن زهير - لبيد بن ربيعة - كعب بن مالك - حسان بن ثابت

ج- أكثر الخلفاء الراشدين رفقا بالشعراء و مرونة معهم

عثمان بن عفان - علي بن أبي طالب - عمر بن الخطاب - أبو بكر الصديق

د- أكثر الشعراء الجاهليين اعتناء بشعره

عنترة بن شداد - طرفة بن العبد - زهير بن أبي سلمى - الحطيئة

== انتهت الأسئلة ==