

أقبل العيد، ولكن ليس في الناس المسرة
لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
ليس للقوم حديث غير شكوى مستمرة
قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرة
لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره

س ١: صفي حال الناس يوم العيد في ضوء الأبيات السابقة.
الناس عابسون غير مسرورين، كثيرو الشكوى من الزمان، يائسون من حالهم، والمستقبل غير واضح عندهم.

س ٢: ما العاطفة التي تكشف عنها الأبيات السابقة؟
**الإشفاق على حال الناس المستسلمين لليأس.
الحزن والأسى على حال الناس.**

س ٣: دللي من الأبيات السابقة على ما يكشف مشاعر الإشفاق على حال الناس.
**✓ وجوه الناس الكالحة العابسة.
✓ كلمهم يفيض بالشكوى والتبرم والضيق من الحياة.
✓ النزعة التشاؤمية للحياة حيث النفع والمضرة سواء لديهم.**

س ٣: تحقق هذه القصيدة للأجيال خلودا، وفي النفوس راحة ورضا. **وضحي ذلك.**
بما تحمله من دعوة إنسانية صالحة لكل زمان ومكان، وبما تناقشه من قضايا نفسية قد يعانها الإنسان، وبما تبثه في النفوس من مشاعر البهجة وتحثها على التفاؤل والأمل.

س ٤: ما أكثر ما يحدث راحة نفسية في هذه القصيدة؟
الغبطة فكرة تمكن صاحبها من تخطي العقبات وتحول حياة الإنسان إلى غنى، وتوصله إلى الخير، وتحيل الخراب إلى عمار وحياة، وكل ما ليس له قيمة تجعله ذا قيمة.

س ٥: كشفت أبيات القصيدة عن عقبات الحياة التي تواجه الإنسان.
وضحيها في ضوء فهمك الأبيات.
الفقر الشديد. الثراء والغنى الفاحش. الخراب والدمار.

س ٦: بيني الوسائل التي تعين الإنسان على تخطي هذه العقبات.
يتخطاها بالغبطة والسعادة والتفاؤل.

س ٧: كيف صور الشاعر عقبات الحياة؟ استدلي على ذلك من القصيدة.

صورها من خلال استخدامه لعناصر الطبيعة مثل: [الكوخ والقصور العاليات المشمخرة]
و[الغصن المعرى والغصن النضر] [القفر، ماء وخضرة] [الحصاة والدرة] .

س٨: تحمل أبيات القصيدة دعوة من الشاعر لليائسين لها ما يبررها.
أ - حددي مضمون هذه الدعوة.

الدعوة إلى نبذ الأحزان والعبوس والتشاؤم.

ب وضح ما برر الشاعر به دعوته.

الأحزان لا تفيد الإنسان ولا يوجب عليها، وتأثيرها سلبي ينعكس على الآخرين كما أن الحزين لا يشعر بجمال الحياة ويضيع على نفسه فرص السعادة والبهجة.

س٩: ما الفكرة الرئيسية التي عبرت عنها الأبيات؟
السعادة تتبع من النفس وتنعكس على نظرة الإنسان.

س١٠: الغبطة فكرة لا ترتبط بفقر ولا ثراء، تجعل الغصن المعرى نضراء، وتحول الأرض
الجرداء إلى خضراء، والحصاة تحولها درة. أكتبي مما تحفظين الأبيات الدالة على المعاني السابقة.

**أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
وخلت منها القصور العاليات المشمخرة
تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضرة
وإذا رفت على القفر استوى ماء وخضرة
وإذا مست حصاة صقلتها فهي درة**

س١١: أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

أ - مرادف كلمة [كالحات]: **عابسات.**

ب معنى كلمة [غرة]: **غفلة، فجأة.**

ت [فتهل وترنم] الترنم هو: **الطرب.**

ث جمع كلمة [القفر]: **القفار، و [حصاة]: حصى وحصى.**

ج مفرد كلمة [كالحات]: **كالحة.**

ح نوع الجمع في [القصور]: **تكسير.**

خ نوع العلاقة الفنية بين كلمتي [نفع ومضرة]: **معنوية** ومسامها البلاغي: **طباق.**

د - [ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة، وخلت منها القصور العاليات المشمخرة]
المسمى البلاغي فيما سبق يسمى: **مقابلة.**

س١٢: حددي ما تريه من خيال جزئي في العبارات الآتية ووضحي أثره في كل مما يلي:

أ - أيها الشاكي الليالي.

استعارة مكنية شبه الليالي بإنسان يُشتكى إليه فحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه

ليبين قسوة الحياة التي يعيشها الشاكي والحزن والتشاؤم والحزن.

ب فهي درة.

تشبيهه بليغ شبه الحصة بالدرة بيان تأثير سحر الغبطة على الإنسان.

ت تلمس الغصن المعرى.

استعارة مكنية شبه الغبطة بإنسان يلامس شيئا فحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه ليبين القدرة العجيبة للسعادة في قلب الحقيقة التعيسة إلى حقيقة سعيدة.

ث إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة.

كناية عن إرادة الإنسان وقدرته على أن يكون سعيدا.

س ١٣: بيني نوع الأسلوب البلاغي في العبارات الآتية وقرضه:

أ - إنما الغبطة فكرة. قصر للتوكيد والتخصيص.

ب إن العيد مثل العرس مرة. خبري للتأكيد.

ت لا تكن مرا. إنشائي أمر للنصح والإرشاد.

ث لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة. قصر للتوطيد والتخصيص.

س ١٤: هل تحقق للتجربة الشعرية تأثيرها في هذه القصيدة؟ علي لما تقولين.

نعم تحقق وذلك لاعتمادها على الصدق الشعوري للشاعر في نقل الواقع كما رآه وتأثر به.

س ١٥: ما تعليقك لتفاعل القارئ مع الجو النفسي للنص؟

ما تبثه في النفس من مشاعر الإقبال على الحياة بنفس راضية وبتفاؤل.

س ١٦: ضعي علامة (/) أمام العبارة الصحيحة و (X) أمام غير الصحيحة فيما يلي:

أ - العاطفة تطلق شرارة الإبداع عند الشاعر، ولكنها لا تضمن وحدها جودة الشعر. (/)

ب يختلف نقد الشعر عن نقد النثر في تركيزه على التشكيل اللغوي قبل الفكرة. (/)

ت من الممكن أن تخلو القصيدة من الفكرة ويبقى للعاطفة الدور الكبير. (X)

ث مقومات التجربة الشعرية لا تصل فكريا وشعورا إلا من خلال التجربة الشعرية. (/)

ج - الشاعر لا يختلف عن العالم في كل الأمور التي تحيط بتجربتهما العلمية والشعرية. (/)

ح تعد الفكرة معيارا مناسباً لتقاس به جودة القصيدة حتى لو افتقدت المذاق الشعري. (X)

س ١٧: أكتبي المصطلح البلاغي للمفاهيم البلاغية الآتية:

أ - [التجربة الشعرية] هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت سيطرة مؤثر ما فينفع به.

ب [العاطفة] شعور مرهف شديد الاستجابة للمثيرات المحركة للإبداع من حوله.

ت [**اللغة الشعرية، التعبير**] يتسع مفهومها ليشمل المفردات والعبارات والتراكيب والخيال والموسيقا بأنواعها.

ث [**اللغة الشعرية**] هي مادة التشكيل الفني.

ج - [**الشعر المسرحي**] من أقدم الفنون الشعرية التي عرفتها الآداب العالمية.

ح - [**الحكاية**] مجموعة من الأحداث المترابطة التي تبدأ بالتمهيد تؤدي إلى التآزم.

خ - [**الشعر**] فن يستثمر كل وسائل التعبير التي تعتمد على فنون الرسم والتصوير والموسيقا.

س١٨: للبناء لفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية تميز بها عن فنون الشعر الأخرى.

أذكرها

١ - **الحكاية: مجموعة الأحداث المترابطة.**

٢ - **الصراع: داخلي في النفس، وخارجي بين الشخصيات.**

٣ - **الشخصيات: رئيسة و ثانوية.**

٤ - **الحوار: قد يكون قصيرا، وقد يطول، وقد يسرع وقد يبطئ.**

٥ - **المكان: البيئة المكانية التي ارتبط بها الموضوع.**

٦ - **الزمان: البيئة الزمانية التي ارتبط بها الموضوع.**

س١٩: أكمل الفراغ بما يناسبه:

أ - العامل الذي ساعد على ظهور الفن المسرحي هو **الاتصال الثقافي بالغرب.**

ب - **بن بدء تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة تم على يد أحمد شوقي.**

ت من الشعراء العرب الذين كتبوا مسرحيات شعرية **عزيز أباظة وعبد الرحمن الشراوي.**

المجال: قراءة للتعرف إلى مدرسية فكرية معينة

الموضوع: الأفكار الميتة والأفكار القاتلة

من هنا لا بد للعالم الإسلامي، وهو يعالج مسألة العودة إلى التراث، ومسألة الاقتباس عن الآخرين أن ينتبه إلى ظاهرتي: الأفكار الميتة، والأفكار القاتلة. فيتعامل مع التراث الحي دون الميت، ومع المقتبس المثري دون القاتل، واعيا بالتفرقة بين صحة الفكرة وصلاحتها، وهو يخوض عملية التغيير الاجتماعية.

س١: ما المشكلة التي أشار إليها الكاتب تواجه المجتمع الإسلامي؟

مشكلة النقل القاتل فالناقل من حضارة أخرى يجب عليه أن يطوع ما نقله ليتكيف مع مجتمعه وما يناسب مع عاداته وتقاليده.

س٢: وضح مثالا أورده الكاتب للتطويع.

✓ **الفارابي وهو ينقل فلسفة " أرسطو " المادية عمل في الوقت نفسه على تكيفها إسلاميا.**

✓ **" توماس الأكويني " كان ينزع المضمون الإسلامي لفلسفة أرسطو ويطوعها لمجتمعه المسيحي.**

س٣: إلام يفقد المثقف العربي المتغرب؟

يفتقد إلى عدم وضوح الرؤيا وعدم وعيه بخطورة ما ينقله من الثقافات الأخرى والتي قد لا تتناسب مع بيئته وهويته فيقتبسها دون أدنى مقياس أو نقد.

س٤: رجح (ابن نبي) أهمية التطويع لهذه الأفكار المقتبسة. إلى سببين. ما هما؟

١. منطقي: يتصل بالحضارة المقتبس عنها، فالعناصر التي تسم الثقافات المختلفة ليست كلها قابلة للتداول لأن المجتمع محكوم بقوانين خاصة به.
٢. نفسي تربوي يتصل بالمقتبس استعدادته وتكوينه، فالمجتمع الناشئ لا يمكنه تمثّل العناصر الثقافية الجديدة التي يقتبسها بصورة صحيحة إلا بتوافر شرط الحاجة الملحة.

س٥: علام اعتمدت أوروبا في نظامها الاستعماري؟

رجحت قيمة الفاعلية على قيمة الأصالة والصدق في نظامها الاستعماري.

س٦: ما المقصود بكل من:

- أ - الأفكار الميته: أفكار خذلت أصولها وانحرفت عن أنموذجها المثالي ولم تعد لها جذور في محيط ثقافتها الأصلي ففقدت توازنها ولم تعد صالحة لروح العصر.
- ب الأفكار القاتلة: الاقتباس عن الغرب كرد فعل للأفكار الميته بالاستعانة بأفكار قاتلة مقتبسة من حضارة أخرى فتصبح أشد قتلا عندما إلى مجتمعنا.

س٧: العالم الثقافي لأوروبا ذو وجهين. أذكريهما.

١. وجه يتجه إليها مع أخلاقياتها الخاصة.
٢. وجه ينظر إلى الدنيا ولا يعنى بشيء آخر سوى الفعالية.

س٨: علام تربت الصفوة المسلمة في الجامعات الأوروبية؟

لم تكن ترى إلا وجهها واحدا، إذ ووري عنها الوجه الآخر.. فأصبح في تكوينها التربوي خلط بين مظهرين متميزين للفكرة الواحدة: صدقها وفعاليتها وأصبحت هذه الصفوة تدافع عن هذه الفكر المقتبسة دون رؤية الجانب الآخر لأنها لا تعرفه وهؤلاء الصفوة هم الأداة الطيبة في يد المستعمر لإحداث التغييرات التي يبتغيها.

س٩: أشار الكاتب في مقاله إلى معاناة مجتمعنا الإسلامي من مشكلة تربوية فما مردها؟

أن موقفنا من مشكلة الثقافة ليس صحيحا لا من الناحية الفكرية ولا من الناحية الاجتماعية.

س١٠: وصف (مالك بن نبي) الحاملين للأفكار القاتلة في شخصيتين نموذجيتين. أذكريهما.

١. السائح المهتم بالجانب التافه من الحياة الغربية ذلك الجانب الذي تتحلل فيها الحضارة.
٢. الطالب المبعوث الذي ينغمس في الجانب النظري والتجريدي من هذه الحضارة التي تتقطر فيها الحياة الغربية إلى خلاصتها العلمية.

س١١: وازني بين المجتمع الياباني والمجتمع الإسلامي من حيث تأثرهما في النهضة الغربية.

الياباني أحدث معجزة في ميدان الفن والصناعة والاقتصاد فموقفها فعال لأنها تخلصت من الأفكار الميتة الموروثة [وقف موقف التلميذ].

الإسلامي نهض بالمجتمع الإسلامي فقط لحفاظه على تلك الأفكار القاتلة الموروثة [وقف موقف الزبون].

س١٢: ما الوسيلة التي تعين على تصفية الأفكار الميتة؟

التمييز بين "صحة" الفكرة" و "صلاحيتها" أي أن كل ما يناط بمفهوم التغيير يجب أن نتوخى فيه أمرا وهو: أن كل فكرة لها جانبان: جانب الصحة، وجانب الصلاحية، فقد تكون فكرة ما صالحة ولكنها في الوقت نفسه غير صحيحة، وقد تكون فكرة ما صحيحة ولكنها في الوقت نفسه غير صالحة.

س١٣: ما النصيحة التي قدمها الكاتب للمجتمع الإسلامي وهو يعالج مسألة العودة إلى التراث؟
التنبه إلى ظاهرتي: الأفكار الميتة، والأفكار القاتلة، فيتعامل مع التراث الحي دون الميت، ومع المقتبس المثري دون القاتل، واعيا بالترفة بين صحة الفكرة وصلاحيتها، وهو يخوض عملية التغيير الاجتماعية.

س١٤: ما السمات المميزة لأسلوب الكاتب؟

١. الالتزام بالصدق والموضوعية والوضوح.
٢. الاستدلال على سلامة الفكر بالأمثلة والاستشهاد.
٣. وثق الكاتب فكر (مالك بن نبي) بالاستشهاد من أقواله.
٤. الترتيب المنطقي والتفكير المنظم.

س١٥: العقل الإسلامي المعاصر يزواج بين نوعين من الأفكار. وضحيهما.

١. العقل الأصولي المتشبه بالحفاظ على الأفكار القديمة حتى وإن كانت ميتة.
٢. العقل التقدمي المنسلخ [حضاريا وأخلاقيا] يسعى إلى استنبات الأفكار المستوردة حتى وإن كانت قاتلة.

س١٦: بم تصفين المفكر الجزائري (مالك بن نبي) في ضوء فهمك الموضوع؟

١. مدرسة متميزة لها بصماتها وخصوصياتها في فهم الأفكار وهندستها وتوظيفها في البناء الحضاري.
٢. علاج قضايا الإنسان المسلم المعاصر.
٣. عمق التفكير ومنطقيته وواقعيته وقوة أسلوبه في لدفاع عن الأفكار التي يتبناها.
٤. امتزاج ثقافته الغربية الواسعة مع ثقافته العربية الإسلامية.
٥. بعد النظر، وقوة الإيمان.

س١٧: وظفي مرادف كلمة [منكبا] في جملة من إنشائك.

طالب العلم كثيرا ما يكون منكبا على الكتب الثرية بمعلوماتها.

س١٨: أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها:

- أ - مرادف كلمة [المثري]: **الغزير، الكثير.**
ب معنى كلمة [تتباين]: **تختلف.**
ت مضاد [ريب]: **يقين**، ومضاد [الجدوى]: **الضرر.**
ث - مفرد كلمة [الدسائس]: **الدسيسة**، وتعني: **المكيدة.**
ج أنواع الجمع فيما تحته خط: [فكر ما بعد **الموحدين**]: **مذكر سالم.**
ح [صورة السائح] جمع كلمة [السائح]: **السَّيَّاح**.
خ - العلاقة المعنوية بين كلمتي: [الإرادي، واللاإرادي] تسمى: **طباق سلب.**

س١٩: وضحي نوع الصورة البيانية والقيمة الفنية منها:

- أ - هذه الأفكار لم تعد لها جذور في محيط ثقافتها الأصلية.
استعارة مكنية شبه الأفكار بالزرع الذي ه جذور وأساس فحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه.
تبين عدم صلاحية هذه الأفكار وسطحيتها.

ب لاستعار الفكرة الغربية إذا ما استعارها المجتمع الإسلامي..
استعارة مكنية شبه الفكرة الغربية بشيء مادي يستعار ليبين عدم صلاحية الأفكار الغربية كلها للمجتمع العربي الإسلامي.

ت أفكارا مثمرة خلاقة.
استعارة مكنية شبه الأفكار بالشجرة التي تثمر ليبين فعالية هذه الأفكار وجودتها وقوتها في إحداث التغيير.

س٢٠: بيني طريق القصر فيما يلي والغرض منه:

- أ - فلم تكن ترى إلا وجها واحدا.
[**النفى والاستثناء**] **للتوكيد والتخصيص.**

ب وإنما تفسر معجزة اليابان بموقف فيه فعالية أكثر.
القصر بـ [**إنما**] **للتوكيد والتخصيص.**

ت للمفكر (ابن نبي) فكر صادق هائل.
[**تقديم ما حقه التأخير**] **للتوكيد والتخصيص والاهتمام بالمتقدم.**

س٢١: أي التعبيرين الآتين أدق في التعبير عن المعنى المقصود؟ ولماذا؟

- أ - **لأفكار الميتة والقاتلة تأثير مدمر على صاحبها.**
ب **لأفكار الميتة والقاتلة تدمر صاحبها.**

التعبير الأول لأنه قدم ما حقه التأخير وذلك له قيمة معنوية وهي التوكيد والتخصيص وأهمية المتقدم.

من مجال (قراءة للنقد) من موضوع { الإسلام يحارب السلبية } :

س ١: ما المقصود بالنقد؟

* هو أن يتصدي ناقد لقضية ما أو مشكلة معينة أو ظاهرة بالتحليل والاستقصاء رغبة في وضع الحلول المناسبة.
س ٢: ما أهمية النقد في حياتنا؟

- إثراء حياة المجتمع بالجديد من الأبحاث.
- تعديل الكثير من الروى والأفكار والنظريات غير الصحيحة.
- تقويم الكثير من المسارات في حياتنا وسلوكياتنا .

س ٣: للنقد نوعان : وضع ذلك؟

- * النقد البناء: وغايته الاصلاح والتقويم بنهج موضوعي حيادي.
 - * النقد الهدام:- وغايته التشهير والتجريح والتقليل من عمل الغير ، وهو نقد غير موضوعي.
- س ٤: اذكر أهم مميزات فكر الناقد؟

- الموضوعية.
- الثراء الثقافي.
- حسن الاستدلال.
- الأمانة العلمية.
- الإمام بجوانب القضية التي ينتقدها .
- التجرد من الكذب والافتراء والتحيز.

س ٥: ما رأيك في عملية النقد التي عرضها هذا الموضوع؟

* اتبع منهاجاً علمياً في طرح قضية السلبية من خلال التعريف بها وضرب الأمثلة من الواقع والاستشهاد بالمأثور القرآن والسنة .

س ٦: ما القضية التي ينتقدها الكاتب؟

* ظاهرة السلبية وما يترتب عليها من آثار وخطورة تضر بالفرد والمجتمع.

س ٧: لكل من السلبية والإيجابية مدلول خاص..... ناقش ذلك؟

* السلبية: عدم الاهتمام بشأن الغير، التخلص من التبعات والفرار من المسؤوليات، وإلقاء الأحمال على الآخرين فهي أخذ وعجز.

* الإيجابية: - تحمل معنى الوجوب والالتزام، وحمل النفس على أداء ما يجب أن يؤدي، لذا نجد فيها إعطاء وقوة.

س ٨: ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة وعلامة () أمام العبارة غير الصحيحة.

- حارب الإسلام السلبية قولاً وعملاً. ()
- حسم الكاتب الفرق بين السلبية والإيجابية مهتدياً بالدين. ()
- عدم تدخل المرء فيما لا يعنيه نوع من السلبية. ()
- ينتمي أسلوب الكاتب في هذا الموضوع إلى الأسلوب العلمي المتأدب. ()

س ٩: اذكر بعض الدلائل على السلبيات في المجتمع الذي نعيش فيه؟

* عدم الاهتمام بشأن الغير- التخلص من التبعات - الفرار من المسؤوليات- إلقاء الأحمال بعيداً عن النفس.

- ب - هاتي مرادف بعض الكلمات التالية:

- الأثرة... الأناية
- دعامة... عماد البيت ج دعائم
- همم... عزائم / م / همة
- الانتهاج... الأخذ قهراً
- الذبوع... الانتشار أو الشهرة
- ناعق... رافع صوته
- إمعة... مقلد (التابع الذي يقول لأحد أنا معك ولا يثبت على رأي لضعفه)

س ١٠: لهذه الظاهرة آثار مدمرة على الفرد والمجتمع. وضع .

فقدان العزيمة - انتشار الانانية - البغض والخلق الذميم - يصبحون تابعين لغيرهم -

تخلف المجتمع وتراجع وتفككه وضعفه - حيث يصير المجتمع اشباحاً بلا أرواح- وعدم النهوض لمواكبة العصر.

س ١١: ما الذي نتعلمه من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم الذي صور أتباعه بالبنيان المرصوص؟

* أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية وأن يبعدهم عن ققام السلبية.

س ١٢: اختاري من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ١ - حارب الإسلام السلبية في الفكر | دعا إلى فعل الخيرات ومقاومة الشرور والآفات. () |
| ٢ - " " " " العمل | الحث على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع. () |

٣- " " " " القول الدعوة إلى الاجتهاد في الرأي وصولاً إلى الحق. ()

س١٣: أعطى الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه درساً عظيماً في مقاومة السلبية . وضع ذلك .

✽ عندما قال : من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم ، ومن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها ، وعرف ألامها وآمالها ، وسعى في جلب الخير لها ، وأسهم في دفع الشر عنها ، وبهذا يكون إيجابياً لا سلبياً .

س١٤: قال تعالى " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان " .

- بين موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

✽ أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

س١٥: ما الأدلة التي ساقها الكاتب لمحاربة الإسلام السلبية؟

- ذكر الآيات التي تحض على الإيجابية

- إبراز دعوة الإسلام إلى التعاون والتناصح والترابط بين المسلمين .

- دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم الناس التوجه نحو الوجوه الكثيرة من أعمال الخير والنفع ومعاونة المحتاج

- حث الناس على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه والإرشاد .

- كما حارب التميع ودعا إلى رفض التبعية للآخرين لما في ذلك من سلب العقل والإرادة .

س١٦: الرسول صلى الله عليه وسلم مثل أعلى في الإيجابية ومحاربة السلبية . وضع ذلك مع الدليل .

✽ كان الرسول صلى الله عليه وسلم لا يدخر وسعا في معاونة الناس وحل مشكلاتهم ، والنهوض بتبعاتهم ، حتى ك
يحمل نفسه ما لا تحمل نفس أخرى .

- ومن أمثلة ذلك موقف الرسول من الرجل الذي سأله المساعدة فقال صلى الله عليه وسلم ما عندي شئ ، لكن

(اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شئ قضيناها .

س١٧: بين نوع الصور البيانية وأثرها في المعنى .

(الإسلام يحارب السلبية) استعارة مكنية حيث شبه السلبية بعدو يجب محاربتة .

أثرها: توهي بخطورة السلبية .

في ظلال هذه المبادئ العالية تربي الشباب كلهم عزم وإقدام وإيجابية ونفور من السلبية .

تشبيهه بليغ ... حيث شبه المبادئ العالية بظلال يستظل بها .

أثرها ... تكشف عن دور مبادئ الإسلام في تحقيق الأمن والطمأنينة للشباب وتنشئهم تنشئة قوية .

س١٨: اختر الإجابة الصحيحة بوضع (/) أمام الإجابة الصحيحة فيما يلي :-

- يأمرن بالمعروف وينهون عن المنكر) نوع المحسن

(ترادف - مقابلة - جناس ناقص - تضاد)

- اطرح الأمر إلينا واحملوا الكل علينا

(سجع - تضاد - جناس ناقص)

- " ولتكن منكم) الغرض من الأسلوب البلاغي هو
(الفخر- التمني - الحث)

- إنا قوم إذا ما صعب الأمر كفيما . نوع الأسلوب السابق هو
(قصر - إنشائي - خبري)

مما جاء في مجال (القرآن الكريم) من سورة (الزمر)

س١ - من أساليب القرآن الترهيب و الترميب فما دليلك من الآيات ؟

الترغيب :

- يتمثل في قوله تعالى : - " لا تقنطوا من رحمة الله ، إن الله يغفر الذنوب جميعا ،

انه هو الغفور الرحيم "

- فهنا دعوة للعصاة المسرفين في الضلال إلى الأمل و الرجاء و الثقة بعفو الله و

مغفرته و رحمته الواسعة ،

الترهيب : - من قبل أن يأتيكم العذاب ثم لا تنصرون.

- من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة و أنتم لا تشعرون..

س٢ - إلى من توجه هذه الآيات ؟

- إلى العصاة المسرفين في الضلال .

س٣ - تؤكد الآيات أن باب الرحمة و المغفرة و التوبة مفتوح أمام العصاة المسرفين

فلماذا (فما دلالة ذلك) ؟

- دلالة ذلك :

- الله رحيم بعباده و أن الله يعلم ضعف الإنسان و عجزه.

- الله يعلم العوامل المسلطة على الإنسان و تقوده إلى العصيان و الضلال من

الشهوات و نزوات و ميول و شيطان.

- الله يمد العون لهذا الإنسان و لا يأخذه ، و يحاسبه بمعصيته حتى يهيئ له جميع

الوسائل ليصلح خطاه و يعود إلى الصراط المستقيم .

- هناك صلة مباشرة بين الخالق و المخلوق فلا حاجب و لا وسيط.

س٤- (حدد هذه الآيات طريق التوبة ، فما معالم هذا الطريق ؟

- البعد عن اليأس من رحمة الله و الأمل و الرجاء و الثقة بعفوه و رحمته.

- العودة إلى طاعة الله و الاستسلام له.

- إتباع ما جاء في القرآن من امثال لأوامر الله و تجنب لنواهيه.

س٥- ماذا أفاد محطهم أسلموا على أنبيوا ؟

- الأثر و الفائدة تفيد أن الإنابة و العودة إلى الله لا تكون صادقة إلا إذا اقترنت

بالإخلاص في الطاعة و العمل الصالح من اجتناب المعاصي و الاستسلام لأوامر

الله و الخضوع لحكمه .

س٦- و ما علاقة قوله تعالى { إن الله يغفر الذنوب جميعا } بما قبله ؟

- قوله تعالى: {إن الله يغفر الذنوب جميعا} تعليل للنهي { لا تقنطوا من رحمة الله }.

س٧- { و أنبيوا إلى ربكم } ما الفرق بين الإنابة و التوبة ؟

- الفرق بين الإنابة و التوبة أن التائب يرجع من خوف العقوبة و المنيب يرجع

استحياء لكرمه تعالى ، و طاعة له و إخلاصا في طاعته، و خضوعا و إسلاما له.

س٨- في قوله تعالى " يا محادي.. " لم خاطب الله تعالى مرتكب الذنوب بلفظ يا محادي "

- أفاد التشريف و التكريم لهؤلاء الناس و أنهم خلفاء الله، و تدل على قريهم من الله

و علو منزلتهم عنده.

س٩- ماذا أفاد هذه كلمة " جميعا " في قوله تعالى " إن الله يغفر الذنوب جميعا "

- تفيد التوكيد و الشمول و العموم.

س١٠- ماذا أفاد الالتفات (تغيير الضمانر) من المتكلم إلى الغيبة في قوله تعالى " و لا تقنطوا من رحمة الله " ؟

- لتخصيص الرحمة بالاسم الكريم و هو الله

س١١- تمر النفس الكافرة في يوم القيامة بمراحل ثلاث . اهرحما.

الأولى : التحسر و الندم على تقصيرها في حق الله بارتكاب المعاصي و الآثام.

الثانية : الاحتجاج بحجج واهية .

الثالثة : تمنى الرجوع إلى الدنيا لتعمل صالحا.

س١٢ - { أن تقول نفس } وضع سبب تنكير كلمة نفس.

- للدلالة على التقليل لأن المراد بها بعض الأنفس و هي نفس الكافر.

- للدلالة على الشمول (كل نفس مذنبه عاصية)

س١٣ - ماذا حرفه العطف أو في قوله تعالى: { أو تقول لو أن الله هداني }؟

- " أو " هنا للتنوع.

س١٤ - ماذا أفاد لو في قوله تعالى: { لو أن لي كربة }؟

- التمني .

س١٥ - { بلى قد جاءتك آياتي } كيف جاء الجواب بـ بلى مع الآية لو يسبقها نفي؟

- الآية جواب نفي غير صريح في قوله { لو أن الله هداني } ، فكأنه قال : إن الله لم

يهدني فنفي أن يكون الله تعالى هداه ، و لا يشترط في الجواب بـ بلى تقدم النفي

صريحا.

س١٦ - قال تعالى على لسان النفس الكافرة: (يا حسرتي على ما فرطت في جنب الله)

ما الصورة البيانية في هذه الآية ؟ و ما قيمتها الغنية؟

- كناية عن الندم ، و قيمتها : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه.

س١٧ - ما الغرض البلاغي من النداء في قوله : يا حسرتي ؟

- نداء غرضه الندم .

س١٨ - ماذا أفاد تكرار كلمة (تقول) ؟

- حيرة الكافر و اضطرابه فلم يعد أمأه في هذا المشهد المهيب يوم القيامة إلا القول والأمانى الباطلة التي لا تفيد، قد

فات وقت العمل فالمشهد الآن مشهد حساب وجزاء

س١٩ - بين أثر تغيير الضمائر في هذه الآيات من الغيبة إلى الخطاب؟

- جاء ضمير الغائب أو لا لإبراز حال النفس الكافرة النادمة التي تتعلل بالأمانى و

الحجج الباطلة ثم انتقل الضمير إلى الخطاب للتأكيد على خداع هذه النفس و كذبها و تكبرها ، فتغير الضمائر يلفت الانتباه إلى حال النفس الكافرة لكشف زيفها و خداعها و بطلان حججها .

س٢٠ - تبرز الآيات دلائل الإلهية و التوحيد ، دال على ذلك.

- الله خالق جميع الأشياء و موجد المخلوقات و المتصرف فيها كيف يشاء.
- الله القائم بتدبير كل شيء ، و لا يمتلك من أمر السماوات و الأرض إلا الله.
- الله وحده المستحق للعبادة و الشكر.
- إحاطة عمله بجميع الأشياء.

س٢١ - " قل : أغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون " التي من وجه الآيات هذا الخطاب ؟ و ما مضمونه ؟

- الخطاب موجه إلى الرسول صلى الله عليه و سلم ، و مضمون الخطاب : قل يا أيها الرسول لهؤلاء الجاهلين الذين دعوك إلى عبادة غير الله ، إن هذا الأمر صدر عن جهلكم.

س٢٢ - ماذا أفاد مطلع " و لا هم يحزنون " على قوله " لا يمسمه سوء "؟

- شدة الأمن و الأمان و السعادة التي يشعر بها المؤمن يوم القيامة.

من كتاب (فنون البلاغة) فن الشعر

س: ما الخاصية التي ينفرد بها الشعر من بين الفنون جميعا؟

- إن الشعر مجمع وملتقى الفنون جميعا ، فالشاعر الحق رسام ومصور وموسيقي في آن واحد ، فهو يجعل من القصيدة الواحدة مجمعا لكل الفنون.

س: محلل: الشاعر قادر على أن يقدم لنا روائج الصور على اختلاف أنواعها.

- لأن الشاعر يستثمر فنون البلاغة من تشبيه واستعارة وكناية ومحسنات بديعية لينقل إلى المتلقي بالكلمات المشاهد بأنواعها المختلفة ومنها المشهد السكوني والمشهد الحركي والمشهد السينمائي.

س: أكملي في ضوء فهمك:

المشهد الحركي

- الشاعر هنا يصف حركة الفرس في اتجاهات متعكسة مع قوة اندفاعه ، لدرجة أننا نعجز عن متابعة هذا المشهد.

- المشهد السكوني.....
حيث يعتمد التصوير على براعة المحاكاة في نقل مشهد ثابت.

س: ما أنواع الموسيقى في الشعر العربي؟

- الموسيقى الظاهرة الشكلية.
- الموسيقى الظاهرة التشكيلية .
- الموسيقى الخفية.

س: فيم تتمثل الموسيقى الظاهرة الشكلية؟

- إيقاعات الأوزان .
القافية (التقفية).

س: مو يتشكل القالب الموسيقي لكل بحر شعري؟

١- الوحدة الإيقاعية. ٢- البيت الشعري.

س: ما أهمية الموسيقى الظاهرة في الشعر؟

- ١ - تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام .
- ٢ - إقناع المتلقي بأن الشاعر يتمتع بموهبة غير عادية وغير متاحة للكثيرين.
- ٣ - توفير قوالب موسيقية مختلفة تتجاوب مع الحالات الشعورية .

س: تعتمد الموسيقى الظاهرة الشكلية وتخضع لظروف هي.

١ - عمل الشاعر وموهبته.

٢ - قدرته على اختيار الكلمات والتراكيب.

٣ - قدرته على توظيف مخزونه اللغوي.

س: فيم تتمثل الموسيقى الخفية ؟ وما أثرها؟

تتمثل في الإيقاع الفكري الذي ينشاء من:
١ - انتقال المتلقي من المعنى إلى الضد في الطباق والمقابلة.

٢ - تجاوب المتلقي مع التراكيب النحوية كا لإضافة والنعت والتقديم والتأخير والحذف والذكر.
أثرها : تحدث حركة في الذهن.

- تحدث انتقالا إيقاعيا من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب.

المجال: قراءة في التراث .

الموضوع: جابر عثرات الكرام

س ١ : ما الهدف من القصة ؟

- إبراز ما في التراث من نماذج مشرفة تحلت بالقيم والمبادئ السامية .
- إبراز مكانة التعاون ومساعدة الكريم في عثرته في عيون المجتمع .

س ٢ : أذكر القيمة التي أبرزتها القصة : الاعتراف بالفضل والجميل .

س ٣ : ما القضية التراثية التي عرضتها القصة ؟

في التاريخ الإسلامي شخصيات عظيمة صالحة للقدوة والتأسي بها .

س ٤ : أذكر عناصر القصة التي وردت في الموضوع ، مع التوضيح .

- الأحداث : أبرزت صفات عكرمة النبيلة ، وصفات خزيمة والإسراع إلى مساعدة عكرمة .
- الشخصيات الرئيسية : خزيمة ، عكرمة ، سليمان بن عبد الملك . والثانوية . الزوجة ، الجارية .
- العقدة : تمثلت في محاسبة خزيمة لعكرمة وأمره بسجنه .
- الحل : معرفة خزيمة حقيقة الأمر من الجارية التي أرسلتها زوجة عكرمة .

س ٥ : اذكر أهم أحداث القصة التي وردت في الموضوع .

- * سجن " خزيمة " لـ " عكرمة " حفاظاً على المال العام .
- * معرفة " خزيمة " لشخصية من أحسن إليه في ضائقته المالية .

* عفو " عكرمة " عن " خزيمة " وتركه في منصبه .

س٦ : علام يدل محاسبة خزيمة لعكرمة ، والأمر بسجنه ؟

يدل ذلك على عدل خزيمة وحزمه و على حرصه على المال العام .

س٧ : عددي أهم صفات شخصيات هذه القصة .

خزيمة : صاحب مروءة ، جواد بماله ، عزيز نفس .

عكرمة : والي الجزيرة ، شهم ، كريم ، .

سليمان بن عبدالمك : أمير المؤمنين ، يقدر أهل المروءة والكرم .

زوجة عكرمة : غيورة ، حكيمة .

زوجة خزيمة : قانعة راضية ، طائعة لزوجها ، صابرة .

س٨ : عللي إخفاء عكرمة شخصيته وعدم البوح بسرّه ، ومصير المال الناقص ؟

ج: أخفى شخصيته امتثالاً لتعاليم الإسلام ، ولأنه يرغب بثواب الله عز وجل .

س٩ : لم أخبر عكرمة زوجته بالأمر ؟

أخبرها بالأمر حفاظاً على الأسرة ، وإبعاداً للشك الذي سيطر عليها .

س١٠ : برزت في القصة مواقف كل من عكرمة ، وخزيمة ، وسليمان . وضح موقف كل منهم .

مواقف خزيمة : يبحث عن الحق ويدافع عنه ، أساء لعكرمة دون قصد منه ، واعترف بخطئه بعدما تبين له الأمر .

مواقف عكرمة : أحسن إلى خزيمة بعد أن تخلى عنه أصحابه ، أبقى إحسانه سراً ، أخبر زوجته بالأمر إرضاء لها

مواقف سليمان : يحب الشهامة لذا تشوق لمعرفة شخصية المحسن ، فكافأه بترك أمر خزيمة له ليحكم فيه .

س ١١ : تعددت مواقف إحصان عكرمة لخزيمة ، بيني تلك المواقف .

مد يد العون والمساعدة بعد أن تخلى عنه الأصحاب ، منعه من تقييد نفسه ، العفو عنه وإبقائه في الإمارة

س ١٢ : بم ظهر تكريم خزيمة لعكرمة ، بعد معرفته حقيقة أمره ؟

ظهر بأن أخلى سبيله على مرأى من الناس ، وتقبيل رأسه ، وتأييب نفسه ، والعمل على تقييد نفسه

(الثروة اللغوية ص حل س ٣ و ٤ و ٦) .

س ١ : هات مفرد كل جمع تحته خط فيما يلي ، ثم ضعيه في جملة من إنشائك .

- فلما أصبح صالح الغرماء . = غريم .

- فوجد عليه فضول أموال كثيرة . = فضل .

- اكتب جوائجك كلها . = حاجة .

س ٢ : ارجعي إلى معجمك وسجلي معنى الكلمات التالية :

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أخجله .	أحشمه	الإصلاح بعد الكسر .	جابر
يأكل .	يتقوت	النخوة وكمال الرجولة .	مروءة
شكت .	ارتابت	ج: قني ، الرمح أو عوده	قناة
أفزعاه .	راعه	أتعبه .	أضناه

س ٣ : فرقي في المعنى بين كل الكلمتين مما يلي :

نَفَدَ = انقطع وفني . نَفَدَ = جاوز .
بَرَّ = أرض الفضاء . بَرَّ = القمح .
جَزَع = خاف . جَدَّع = صغير البهائم . وحبس الناقة بغير علف .

(التدوق الفني) :

س ١ : بيني دلالة استخدام الفعل (قيل) في مستهل عرض أحداث القصة :

- استخدام الفعل " قيل " في مستهل عرض أحداثها يدل على قدم أحداثها وانتشارها بين الناس .

س ٢ : عم يكنى بالتعبيرات التالية :

* قعد به الدهر : تدل على الفاقة والعوز .
* أغلق بابه ولزم بيته : تدل على اعتزاله الناس .
* نكس رأسه : تدل على الخجل .
* تلهب وتلهف سليمان بن عبدالمك : تدل على التشوق للمعرفة .

س ٣ : بم تعللين سهولة الألفاظ ووضوح المعنى في القصة ؟

س ٤ : في أي عصر وقعت أحداث هذه القصة ؟

وقعت أحداث هذه القصة في عصر بني أمية / في عهد سليمان بن عبد الملك .

س ٥ : أكمل الفراغ بما يناسبه :

- بدت أحداث هذه القصة واقعية .
- ما المراد بالتعبيرات التالية ؟
"لاح له تغيرهم " تدل على أنه شعر بتغيرهم وابتعادهم وصداهم له .
" فسليه أن يخليك " تدل على أن يقال له الكلام على إنفراد .

"أمسك بلجام الدابة " تدل على رغبته في معرفة صاحب هذا الكرم .

س٦ : إلى أي الفنون يمكن أن تنسب ما قرأت ؟

تنسب إلى القصة القصيرة ، لأنها تضمنت وحدة الحدث ووحدة الزمان والمكان ، إضافة إلى صغر الحجم

س٧ : فيم تمثل كل جانب من عناصر القصة :

البيئة : البيئة العربية.

الشخصيات الرئيسية : عكرمة ، خزيمة ، سليمان بن عبدالمك . والثانوية . الزوجة ، الجارية .

العقدة : تمثلت في محاسبة خزيمة لعكرمة وأمره بسجنه .

الحل : معرفة خزيمة حقيقة الأمر من الجارية التي أرسلتها زوجة عكرمة .

المغزى : جزاء الإحسان ولو بعد حين .

س٨ : بيني نوع الأسلوب مما يلي ، واذكري غرضه البلاغي ، وما يقف وراءه من عاطفة .

- جعلت فداك : نوع الأسلوب : خبري غرضه البلاغي : الدعاء العاطفة : التودد .

- واسوأته : نوع الأسلوب : إنشائي غرضه البلاغي : الحسرة . العاطفة : الندم .

- والي الجيرة يقدم بغير أمرنا : نوع الأسلوب : إنشائي غرضه البلاغي : الدهشة العاطفة : الإكبار .

المجال: الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال .

الموضوع: الوحي الخالد لعلي محمود طه .

س ١ : أذكرى الوحدات الفكرية للأبيات :

- ⊖ أثر الحسن في الكون والطبيعة. [٥ : ١]
- ⊖ مظاهر الجمال في فصل الربيع. [١٠ : ٦]
- ⊖ زوال الجمال وتأثيره على النفس والكون. [١٧ : ١١]
- ⊖ علاقة الشعر بجمال الكون. [١٩ : ١٨]

س ٢ : أذكرى الفكر الرئيسية المستخلصة :

- ١ - غطى الجمال الكون فأشرقت الحياة بنوره وفرحت الكائنات. [٥ : ١]
- ٢ - في موكب الجمال تحتفي الطبيعة بقدومه ، وتبدو في صورة جميلة تبهج النفس. [١٠ : ٦]
- ٣ - انعدام الحياة والبهجة من الطبيعة عند انعدام الجمال. [١٦ : ١١]
- ٤ - الشعر يخلد الجمال الذي هو وحي الشاعر. [١٧ : ١٩]

س ٣ : بينى بعض المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص :-

- فرح وحب الشاعر بجمال الطبيعة .
- تحسر الشاعر وحزنه على ضياع لحظات تخيل الجمال.
- إعجابه بجمال الطبيعة والكون.
- الإيمان بقدرة الخالق.
- الحزن والأسى على زوال الجمال

س ٤ : ما أثر الجمال في النفوس والطبيعة والشعر ؟

ترتسم على وجوه الناس البسمة والفرح ونجد الزهور الجميلة تتنافس لاستقبال الجمال وتغني الأطياف فرحاً به ويقبل شعاع الفجر من أعالي الأدواح ليرحب به.

أثر الجمال في الشعر: فهو وحي وإلهام للشعراء والمبدعين.

س ٥ : ما علاقة العنوان بمضمون النص؟

النص بمجمله يتحدث عن جمال الطبيعة وما تركه من أثر في الحياة وهو في كل ذلك وحي للشعراء خالد لا يموت حتى لو انعدمت مظاهر الجمال في الطبيعة يبقى الجمال وحي للشاعر والمبدع.

س ٦ : رسم الشاعر صورتين متقابلتين للطبيعة اشرح ذلك؟

✓ الصورة الأولى: صورة الحياة في الطبيعة حين قدوم الجمال إليها مصحوبة بالفرح والسرور .
✓ الصورة الثانية: صورة الموت في الطبيعة حين فقدان الجمال منها مصحوبة بالحزن والبكاء.

س ٧ : الجمال يبعث الحياة والحركة في الطبيعة فما المظاهر الحركية كما تجلت في الأبيات؟

- ١- تزامم الورد.
- ٢- انطلاق الطيور لتغني.
- ٣- طيران الصمت.
- ٤- إلقاء الزهور القبلات لهذا الجمال.

س ٨ : إذا غطى الحسن الكون اكتمل للطبيعة بهاؤها، وسطع جمالها.

✓ اذكري من النص ثلاثة مظاهر للطبيعة الجميلة.

١. الروض النضير.
 ٢. الصوادح في الأدواح تشدو.
 ٣. نور الفجر، ورود الأرض، أنداء الصباح،
- ✓ بيني أثر هذا الجمال في سلوك الشاعر:
جعله متفانلاً، يرى الحياة مشرقة وكل ما فيها سعيداً، ألهمته الفن المبدع الرائع.

متى انحسر الحسن عن الكون تأثرت عناصر الطبيعة ، وتبدلت المشاعر.

✓ اذكري من النص ثلاثة أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة بانحسار الحسن عن الكون.

١. يخيم الصمت والبرد والدجى في الدنيا.
٢. رعب يسيطر على الدنيا.
٣. يبس الحياة وتوقفها بعد أن كانت حية نابضة حيث تتعري الغصون من أوراقها، ويسكن المطر.

س ٩ : من وحي الأبيات [١١-١٣] أجيبني:

✓ علام يأسف الشاعر في هذه الأبيات؟

على الفترة التي يتحول فيها الكون إلى حياة يابسة لا جمال فيها ولا حركة.
✓ ماذا يقصد الشاعر بالفرقة؟
حين يفارق فيها الحسن وجه الكون.

(الثروة اللغوية)

✓ هات جمع كل من:

المفرد: **ديمة** الجمع: **ديم**

ديمة: ← **ديم**

وهم: ← **أوهام**

✓ مفرد كل من :

الجمع: **أنداء** المفرد: **أندى**

أنداء: ← **أندى**

المنى: ← **أمنية**

وكنات: ← **وكنة**

قسمات: ← **قجمة**

✓ اشرح معاني المفردات التالية:

تطيش : **تضطرب**

ريق : **الأفضل**

شغفاتها : **أعالي أو قمم**

نشيجها: **بكاؤها**

قسماتها : **ملامح الوجه**

عبرات : **دموع**

✓ مضاد [تطيش] : تثبت.

(التذوق الفني) :

س ١ : اشرحي الصور الفنية فيما يلي مبينة نوعها واذكري علاقتها بإحساس الشاعر:

■ [افتر ثغر الصبح].

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يبتسم فحذف المشبه به [الإنسان] وأتى بشيء من لوازمه.
وقد عبرت هذه الصورة عن فرح الشاعر بجمال الطبيعة.

■ [شعاع الفجر يحييك].

استعارة مكنية شبه الفجر بإنسان يحيي فحذف المشبه به [الإنسان] وأتى بشيء من لوازمه.
عبرت عن إعجاب الشاعر بجمال الطبيعة وحبها لها.

س ٢ : وضح نوع الأساليب البلاغية الآتية والغرض منها :

١ لوجهك هذا الكون، يا حسن – كله - وجوه يفيض البشر من قسماتها
أسلوب قصر الغرض منه: التوكيد والتخصيص.
طريقته: تقديم ما حقه التأخير.

٢ فخذ يا حسن وحي حياتها.
إنشائي بصيغة الأمر غرضه: الإعجاب والتعظيم.

س ٣ : اشرح المحسنات البديعية في العبارات التالية وبين أثرها في المعنى:

■ ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لداتها
[سعدت، شقيت] علاقة معنوية – تضاد مسماها البلاغي [طباق]

تبين اللذة التي يتركها الجمال حيث: [سعادة المنى، شقاء الحب] فاللذة تكون في السعادة كما
تكون في الشقاء وخاصة الحب.

■ فضاء يروع الريح فيه نشيجها وتفزع فيه البوم من صرخاتها
[يروع، تفزع] ترادف يؤكد معنى الخوف الذي يشيع في جنبات الكون عند فقدان الجمال.

■ تشهى خطى فيها الردى وكأنها تصيب حياة الخلد بعد مماتها
[الردى، حياة الخلد] طباق يؤكد على الأثر الذي تناله الزهور في تقبلها للجمال.

س ٤ : لوجهك هذا الحسن يا كون كله وجوه يفيض البشر من قسماتها

وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتُعرب عن نجواك شتى لغاتها

- **وضحي ما توحى به الكلمتان اللتان خُط تحتهما:**

✓ يفيض: توحى بالفرحة الغامرة التي عمت لقدم الجمال.

✓ نجواك: توحى بالطمأنينة.

- **عيني ما ما يقصده الشاعر من وراء كل تعبير مما يأتي:**

✓ تستعرض الدنيا غريب فنونها. الدنيا تعرض أبداع وأغرب ما فيها من فنون تتمثل في

جمال الطبيعة بألوان الزهور الزاهية، والجو الرائع البديع والطيور الصادحة.

✓ تعرب عن نجواك شتى لغاتها.

جمال الكون يجعل الإنسان يفصح عن أسراره بشتى الطرق.

- **لوجهك هذا الحسن يا كون كله.**

وضحي الفائدة المعنوية من وراء التقديم والتوكيد في التعبير السابق:

✓ الفائدة المعنوية لتقديم الخبر [لوجهك] هي: الاختصاص.

✓ الفائدة المعنوية للتوكيد [كله] هي: شمول الحسن.

س ٥ : بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها

وألقت بأنداء الصباح شفاهها على قدميك العذب من قبلاتها

في البيتين السابقين صورة شعرية ممتدة. وضحي منها:

أ - الموقف الذي تصوره: استقبال الأرض وعناصر الطبيعة للربيع وجماله.

ب - الشعور الذي تعكسه: السرور والإعجاب والتقدير، حب الطبيعة والافتتان بها.

ت - عناصر الصوت واللون والحركة التي تبرزها:

○ الصوت نسمعه في: [بكرت، زاحمت، ألقت].

○ الحركة نحسها في: [زاحمت، ألقت، قدميك، قبلاتها].

○ اللون فنراه في: [الروض، ورود، نور نباتها].

س ٦ : النص تعبير عن تجربة شعرية عاشها الشاعر في رحاب الحسن والجمال ،

فاذكري ما يأتي:

أ - الفكرة التي توحى بها هذه التجربة:

جمال الطبيعة ألهب إحساس الشاعر المرهف.

ب الجانب الوجداني في هذه التجربة:

وفق الشاعر في نقل مشاعره الصادقة المرهفة مع ما عاشه من تجربة تداخلت مع وصفه للحسن حين قدومه وانحساره.

ت دور الألفاظ، والعبارات، والموسيقا في التعبير عن هذه التجربة:

آثر الألفاظ التي تعبر عن جمال الكون في الربيع مثل: [يفيض، عذب الفنون، النضير،

الصوادح] جاعلا السامع يتعاشش مع الجمال.

أحسن استخدام العبارات في كلتا الصورتين المتقابلتين اللتين عبر عنهما في نصه نحو:

[وجوه يفيض البشر من قساماتها]، [ودنيا يشيع الموت في جنباتها].

الموسيقا الظاهرة والخفية ميزت القصيدة حيث أصبحت القصيدة متناغمة متناسقة

الجرس والإيقاع.

تحت مجال (الأدب) علاج لمشكلات المجتمع

موضوع (نم للرعية) للشاعر أبي المناصية

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

نصائحاً متواليمة

من مبلغ عني الإمام

أسعار الرعية غالية

إنني أرى الأسرار

وأرى الضرورة فاشية

وأرى المكاسب ترة

رائحة تمر وغادية

وأرى عموم الدهر

س ١ : ما المشكلة الإجتماعية التي يتحدث عنها الشاعر .

غياب الحاكم عن رعية وعدم التواصل معهم والنظر في أمرهم مما أدى إلى تدهور حال المجتمع وانتشار الفقر .

س ٢ : هدف الشاعر من عرضه لمثل هذه المشكلة هو .

لتبصير الحاكم بأحوال الرعية .

س ٣ : أذكر الآثار السلبية للمشكلة المطروحة ؟

انتشار الظلم – تفشي البطالة والفقر – خراب المجتمع وانتشار الأمراض – كثرة المتشردين.

س ٤ : من الحلول المقترحة لحل هذه المشكلة .

١- قيام الحاكم بتفقد الرعية .

٢- رد المظالم ونشر العدالة .

٣- المساواة بين المكاسب .

٣- توفير فرص العمل .

س ٥ : يبدو الشاعر في هذا النص كعدسة مصورة ترصد مظاهر الفقر والجوع .
أشرحي ذلك .

١- تجافى المرضعات لأبنائهن – البطون الجائعة – الجسوم العارية – البيوت الخالية من المؤمن

س ٦ : من البيت العاشر إلى البيت الخامس عشر مبعث تساؤلات من خلال نقطة (من) بيني السبب في ذلك .

لإثارة المحاكم وكسب ودة ورفع شأنه والهدف من وراء ذلك استعطافه لتحقيق ما يسمو إليه.

س ٧ : ما الهدف من وراء تكرار لفظة (وأرى) في الأبيات الأول .

لبيان معاشته للأزمة واستمرارها وكذلك وضوح آثارها .

س ٨ : ضعي علامة (✓) أمام التكملة الصحيحة فقط مما يلي :

١- نظر الشاعر إلى المشكلة .

- نظرة عامة .

- نظرة محدودة .

- نظرة عميقة . (✓)

- نظرة عابرة .

٢- مما سيتوقف النظر في هذا النص .

- ما اشمل عليه من معاناة إنسانية . (✓)

- ما ورد منه من ألفاظ قوية .

- اهتمام الشاعر لعبارات جميلة .

- قدرة الشاعر على نقل الشعور من خلال التصوير .

٣- بدأ الشاعر النص وهو :

- سعيد مستبشر .

- مهموم حزين . (✓)

- بائس قانط .

- حائر مضطرب .

٤- مثل هذا النص :

- يشعر القلب بسطوة الظلم .

- يدفع الإنسان إلي بذل الجهد .

- اليأس من الحياة والمقود عن الجهد .

- يبعث في النفس الطمأنينة والأمل . (✓)

س ١٠ : ضعي خطأً تحت الكلمة التي تخرج على المعنى المشترك لكل مجموعة من مجموعات الكلمات التالية :

أ. رائحه - غادية - ذاهبه - آتية .

ب. نزره - ضئيلة - قليلة - كثيرة .

ج- شائبه - خالصه - محضه - صافية .

س ١١ : اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المتعددة .

أ. (وأرى الضرورة فاشية) مرادف كلمة فاشية :

(منتشرة - نادرة - واضحة - قليلة)

ب . (وأرى عموم الدهر رائحة وغادية) العلاقة بين رائحة وغادية

(طباق - ترادف - جناس - تورية)

ج. (من مصيبات جوع) مفرد مصيبات ..

(مصيبة - مصب - مصيبة)

د. جمع كلمة كرب : من يرتجى لدفاع كرب ..

(كُرب - كروب - مكروب - مكربة)

س ١٢ . أذكرني مما حفظت أدق الأبيات تعبيراً عن :-

أ. تفاقم المشكلة .

(وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشية)

ب. الفقر والجوع .

وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية

س ١٣ : جاءت ألفاظ الشاعر وصورة كاشفة عن المشكلة الإجتماعية التي عرضتها القصيدة .
- هاتي خمسة ألفاظ وصورتين تؤكد ذلك .

الألفاظ :-

متجافية - الخالية - ضعاف - مجهدة - نزره - الباكية .

الصور:-

أ. أرى غموم الدهر - استعارة مكنية

شبه الغموم بشيء مادي يرى

ب. وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه

(كناية عن شدة الفقر والجوع)

س ١٤ : بيني الفرض البلاغي من الأساليب الإنشائية التالية :

أ. من مبلغ عني الإمام نصائحاً متوالية

(التمني والرجاء)

ب. يا ابن الخلائف لا فقدت ولا عدت الصافيه

(المدح مع التعظيم)

س ١٥ : عرفني الملحمة :

هي حكاية شعرية تتناول أمراً خارقاً عجيباً أو عملاً حماسياً عظيماً له أثره في حياة شعب .

س ١٦ : أذكرني أنواع الملحمة :

أ. ملحمة طبيعية .

ب. ملحمة صناعية .

س ١٧ : متى تصل الملحمة الصناعية درجة الكمال ؟

إذا اقتسمت صفات الملحمة الطبيعية فيما يختص بالمؤلف والموضوع والأشخاص والأحداث والأسلوب والمعايير النقدية .

س ١٨ : عددي الشروط التي يجب أن تتوافر في موضوع الملحمة :

أ. أن يكون الموضوع قومياً يهم الأمة .

ب. أن يؤخذ من الحوادث الوطنية .

ج. أن يكون الموضوع قديماً .

ج ١٩ : أكمل الفراغات في الفقرة التالية :-

البطل روح القضية ومبعث ابنها القارئ ، ولا تتحقق نهاية القضية إلا بتحقيق الغاية التي يسعى إليها البطل الذي يجب أن يتميز عن نظرائه بـ قوة الإرادة و علو الهمة وأصالة الرأي ، وكل ما يسمو بالإنسان إلى درجة الكمال .

من مجال [قراءة للتعرف إلى كاتب معين] ومن موضوع الوصايا العشر

س ١ : ما الدافع الذي دفع الكاتب إلى كتابة هذا المقال ؟

إن مجتمع اليوم يفتقر إلى مثل هذه الوصايا القيمة مما دفعه ذلك إلى لفت النظر إليها والعمل بها والسير على نهجها .

س ٢ : بيني جوانب الاتفاق في مضمون العهدين .

أ) العناية بالجسم وعدم الإسراف في الطعام .

ب) الاهتمام بالعقل وترقيته بالعلوم والمعارف .

ج) الاعتدال في الإنفعالات ومجاهدة النفس .

س ٣ : بم انفراد العهد الأول عن العهد الثاني ؟

أ) مراقبة ما يدخل في ذهنه من أفكار .

ب) الأمانة مع النفس والناس .

ج) الميل إلى امداح الناس وإخفاء عيوبهم .

س ٤ : ما العلاقة التي حددها ابن مسكويه لكل من :

أ. الشجاعة : محاربة دواعي النفس الذميمة .

ب. الحكمة : الاستبصار في اعتقاداته حتى لا يفوته شيء من المعارف والعلوم .

س ٥ : ما الذي يعنيه كل من الوصايا التالية :-

أ- سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل .

" أي أنه سيكون رقيقاً على أفكاره فيمنع دخول الأفكار الهدامة إلى فكره .

ب- سأعمل على ترقية عقلي .

يكون العمل على ترقية العقل من خلال القراءة والاهتمام بالمعارف والتنوع في الثقافات التي تنمي العقل .

س ٦ : ما رأيك في طريقة الكاتب في تناول هذا الموضوع من حيث :-

أ. تسلسل الأفكار : الأفكار مترابطة ومتسلسلة تكمل كل فكرة ما قبلها وتمهد لها بعدها.

ب. لغة الكاتب :- لغة سهلة ومبسطة وواضحة مستخدماً الألفاظ البسيطة بهدف وصول الوصايا إلى كافة المستويات .

ج- القدرة على التأثير :

استطاع الكاتب التأثير على القارئ من خلال مقارنته بين وصيتين مختلفتين في الزمان والمكان فاستخدام التشويق بذكر ما أنفردت به كل وثيقة وما اختلفت به كل وثيقة فما جعل القارئ يبحث بين الوثيقتين لمعرفة ذلك .

س ٧ : اختاري الإجابة الصحيحة من بين الإجابات المتعددة .

١. " فلا أجادل من لا فائدة في جدله " جمع كلمة جدل

(جدال – جُدِل – أجدال)

٢. (وهذا يجنبني الزهو بنفسي) ومعنى كلمة " الزهو " هنا

(افتخر – استخف – الإعجاب)

٣. سأكون أميناً في السر والعلانية – العلاقة بين السر والعلانية .

(ترادف – جناس – طباق)

٤. نوع الصورة الفنية في " أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى جسمي " .

(تشبيه مرسل جمل – تشبيه تام – تشبيه مرسل مفصل)

٥- " لا أسراف في العمل ولا أسرف في الكسل " العبارة توحى :

(الاعتدال - الخجل - الاستمرارية)

٦- " إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها " الصورة هنا ..

(استعارة مكنية - تشبيه تمثيلي - استعاره تصريحية)

س٨ : ضعي علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الغير صحيحة:

١. من أشهر الملاحم الصناعية (الملهاة الإلهية) للفردوسي .(X)
٢. تحكي مسرحية (مجنون ليلي) قصته الحب الغدري بلغة الشعر .(✓)
٣. يعتمد الشعر المسرحي على نوعين من الصداغ داخلي في النفس وخارجي بين الشخصيات .(✓)
٤. بدأت تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة على يد أمير الشعراء أحمد شوقي .(✓)
٥. العقدة هي روح القصة في الملحمة ومبعث انبهار القارئ .(X)

تدريبات نحوية (اسم التفضيل)

س١- دل علي اسم التفضيل فيما يأتي واذكر فعله:

١- عثرة القدم أهون من عثرة اللسان.
اسم التفضيل (أهون)الفعل (هان).

٢- رب سكوت أبلغ من كلام.
اسم التفضيل (أبلغ)الفعل (بلغ).

٣- التردد أكثر إفسادا للأمر من الإقدام.
اسم التفضيل (أكثر)الفعل (كثر).

س٢- وازن بين كل أمرين من الأمور الآتية من حيث الصفة المشتركة بينهما مستعملا اسم

التفضيل المناسب.

- وجه المريض وورق شجر الخريف (في الصفرة).
- وجه المريض أكثر صفرة من ورق شجر الخريف .
- المرئي والحرباء (في التلون).
- المرئي أشد تلونا من الحرباء.
- الناجح في دراسته والرابح في تجارته (في السعادة).
- الناجح في دراسته أسعد من الرابح في تجارته.
- العقل والشجاعة (في الفائدة).
- العقل أكثر فائدة من الشجاعة.

س٣- ثن ماتحته خط وغير ما يلزم ليبقى التركيب سليما.

المتفوق أكثر التزاما بعمله من سائر الناس.

المتفوقان أكثر التزاما بعملهما من سائر الناس.

(تدريبات نحوية للصف الثاني عشر)

التدريب الأول

العلم هو المصباح الذي ينير الطريق الموصل إلى النجاح ، والشعلة التي تهدي الحائرين في دروب الحياة ، وهو الإكسير الذي يعطي الشخص إرادة ترفع من مكانته ، وتعلي منزلته ، فنعم سلاحا العلم ، وما أقبح الجهل لأنه سلاح الضعفاء الهائمين علي وجوههم في صحراء الحياة المملوءة بالتناقضات .

١ - أعرب ماتحته خط :

الطريق : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

سلاح : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الحياة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

الهائمين : نعت مجرور وعلامة جره الياء .

٢ - أخرج من الفقرة مايلي :

اسم مفعول : المملوءة

اذكر فعله : ملاً

مصدر الفعل رباعي : إرادة

فعله : أراد

تمييزا : سلاحا

فعلا متعديا لمفعولين : يعطي - مفعوليه : الشخص : مفعول به أول
و(إرادة) مفعول به ثان .

اسما ممنوعا من الصرف : صحراء _ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة .

جملة تقع نعنا : ترفع من مكانته : في محل نصب نعت .

وأخري تقع خبرا : هو المصباح : في محل رفع خبرالمبتدأ .

جملة لامحل لها من الإعراب : ينير الطريق السبب : لأنها صلة الموصول .

أسلوب تعجب : ما أقبح الجهل المتعجب منه : الجهل .

٣ - ضع المصغر من كلمة (المصباح) والمنسوب من (صحراء) في جملتين .

* هذا المصبيح إنارته ضعيفة .

*ذهبت إلي الطريق الصحراوي .

٤- ضع (إلا) مكان (غير) وأعرّب ما بعد (إلا) :

* ليست البطولة غير تضحية .

ليست البطولة إلتضحية .

تضحية : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (الأسلوب ناقص منفي) .

*تحققت الآمال كلها غير أمل .

تحققت الآمال كلها إلا أملا .

مستثني منصوب وعلامة نصبه الفتحة (الأسلوب تام مثبت) .

٥ - ضع (أو شك) مكان (إن) وغير مايلزم :

إن المجتهدين محققون آمالهم .

أو شك المجتهدون أن يحققوا آمالهم .

لأن أو شك من أفعال المقاربة التي تعمل عمل الأفعال الناسخة بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع ، ومثلها أفعال الرجاء والشروع .

التدريب الثاني

لقد حقق الإنسان الكثير من الإنجازات العلمية والمبتكرات التي تستخدم في السلم ، وتعمل علي رفاهية البشر وراحتهم ، لكن ماحققه الإنسان الطموح في ميدان الحرب والخراب كان أعظم خطرا ، وأشد ضررا ، لأن الإنسان قد تفنن في صنع مختلف الأسلحة الفتاكة ، وهو في كل يوم يطور الأسلحة القديمة وابتكر المزيد من وسائل الحرب والدمار .

ولا شك أن هذه المخترعات الرهيبة ، أصبحت تهدد حياة الإنسان ، وتلقي الرعب في نفسه، وتحيط المستقبل بظلالها القاتمة السوداء ، وجعلته يشعر بالخوف والقلق ، ويعترف بأن الثمن الذي دفعه الإنسان في مقابل راحته ورفاهيته كان غاليا جدا .

١ - أخرج من الفقرة السابقة مايلي :

* اسما ممنوعا من الصرف : وسائل السبب : صيغة منتهي الجموع

سوداء ينتهي بهمزة التأنيث الممدودة

* جملة تقع خبرا لناسخ : ١ - قد تفنن في صنع مختلف : في محل رفع خبر الحرف الناسخ .

٢ - تهدد حياة الإنسان : في محل نصب خبر الفعل الناسخ (أصبحت)

* بدلا : المخترعات : نوعه : مطابق : إعرابه : بدل منصوب بالفتحة .

* جملة ليس لها محل من الإعراب :

١- دفعه الإنسان - ٢ - حققه الإنسان : لأنها صلة للموصول (الذي - ما)

• نعتا حقيقيا واجعله سببيا في جملته :

الرهيبة : نعت حقيقي - تحويله نعتا سببيا : هذه المخترعات الرهيب خطرهما

اسما منسوبا وحدد المنسوب إليه : العلمية : المنسوب إليه : العلم .

* أعرب كلمة (كلتا) فيما يلي :

* كلتا الحديقتين فيها أزهار متفتحة .

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة علي آخره .

• الزهرتان كلتاها متفتحتان .

توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثني ، و (هما) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

٢ - أعرب ماتحته خط فيما سبق :

وأشد : معطوف علي ما قبله منصوب (معطوف علي أعظم) خبر كان منصوب)

الفتاكة : نعت مجور وعلامة جره الكسرة .

المزيد : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٣ - السوداء - خطر- انسب إلي الكلمة الأولى ، وصغر الثانية ، وضع ماتأتي به في جملة من تعبيرك .

ابتعد عن ها الطريق السوداءوي- (النسب) ، تقلب الهمزة واوا

هذا السؤال خطير(بضم الخاء وفتح الطاء) - (التصغير)

التدريب الثالث

نعم صفة لدي الأطفال النجابة ، فهي أحب الصفات إلي نفوس آبائهم وأمهاتهم ، ولاشك أن في أخبار الصبية النجباء عبرة لأولي الألباب ، ومماورد في ذلك أن عمر بن الخطاب مر بصبية (يلعبون) ومنهم عبدالله بن الزبير ، ففروا حين رأوه وثبت عبدالله فقال عمر رضي الله عنه ، مالك لاتفرمع أصحابك ، قال : لم أجرم فأخافك ، ولم يكن في الطريق ضيق فأوسع لك ، فأحسن بصفة النجابة ، وأكرم بالنجباء .

١ - أخرج من الفقرة السابقة مايلي :

اسم تفضيل : أحب : إعرابه : خبر مرفوع بالضمة .

مضارع مجزوما : ١- أجرم - ٢- يكن (مجزوم وعلامة جزمه السكون)

تمييزا منصوبا : صفة .

مخصوصا بالمدح : النجابة: إعرابه مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبر مقدم .

جملة لامحل لها من الإعراب : رضي الله عنه : لأنها جملة دعائية اعتراضية .

٢ - أعرب ماتحته خط في الفقرة السابقة :

آبائهم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة و (هم) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

فأخافك : فعل مضارع منصوب بفاء السببية وعلامة نصبه الفتحة ، و (الكاف) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

عبرة : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ضيق : اسم يكن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٣- ماموقع الجملة التي بين القوسين من الإعراب ؟

يلعبون : جملة فعلية في محل جر نعت .

٤- ضع سوأالا مناسباً للجواب الآتي :

* بلي ، أنا معجب بنجابة الأطفال .

السؤال: ألم تعجب بنجابة الأطفال ؟

* لا ، لأخاف من عمر .

السؤال : ١- هل تخاف من عمر بن الخطاب ؟ ٢- أتخاف من عمر بن الخطاب ؟

٥ - أحسن بصفة النجابة .

حولي صيغة التعجب السابقة إلي صيغة تعجب قياسية أخرى ، واضبط المتعجب منه .

مأحسن صفة النجباء - صفة : مفعول به منصوب - النجباء : مضاف إليه.

٦- اجعل كلمة (نجباء) مجرورة بالفتحة في جملة من إنشائك .

مررت بنجباء في الطريق - سلمت علي نجباء في الندوة .

٧ - قدمت المدرسةجوائز ل ١٢ طفلا .

ضعي مكان النقط كناية عدد مناسبة ، استبدلي بالأرقام كلمات عربية مضبوطة

قدمت المدرسة بضع جوائز لاثني عشر طفلا.

التدريب الرابع

إن الشعب العظيم يظهر معدنه الأصيل وقت الشدائد، لأن الأزمات تزيد قوة، والمحن تظهر تضامنه ، والشدائد توحد بين صفوفه، والعقبات تجمع بين قلوب أبنائه علي هدف واحد ، يعمل الجميع لتحقيقه ، والوصول إليه بكل قوة.

وهذا الترابط يظهر بوضوح عندما يتعرض أبناء الشعب لمحنة تمتحن صلابتهم ، وتكشف عن عراقتهم المتأصلة فيهم ، فلولا المحن ما عرفت أصالة الشعب وقوته ، فمأعظم آثار هذه المحن ، وما أروع نتائجها .

١ - أعرب ما فوق الخط :-

الأصيل : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الأزمات : اسم أن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأته جمع مؤنث سالم .

الشدائد : معطوف علي ما قبله منصوب بالفتحة .

أصالة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢ - أخرج من الفقرة :

مصدرا لفعل خماسي : تضامنه فعله : تضامن

اسما ممنوعا من الصرف : الشدائد - نتائجها - صيغة منتهي الجموع

أسلوب تعجب : ما أعظم آثار هذه المحن إعراب المتعجب منه : آثار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

بدلا : المحن إعراب المبذل منه : هذه : اسم إشارة مبني في محل جر مضاف إليه .

اسم فاعل : المتأصلة فعله : تأصل

جملة تقع نعنا : تمتحن صلابتهم : جملة فعلية في محل جر نعت .

جملة لامحل لها من الإعراب : ما عرفت أصالة الشعب : لأنها وقعت جوابا لشرط غير جازم (لولا) .

٣ - حدد المنادي، وحكمه الإعرابي فيما يلي :

* ياطالبي العلم لا تتكاسلوا .

طالبي : منادي منصوب وعلامة نصبه الياء (منادي مضاف)

• يامحمدون أقبلوا .

محمدون : منادي مبني على الواو في محل نصب (منادي علم مفرد)

• يامحمود اخلقه ادع إلي الحكمة .

محمودا : منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة (منادي شبيه بالمضاف)

• امدح (العلم) في أسلوب مدح مناسب ، مستوفيا كل صور الفاعل :

نعم طالبا العلم . الفاعل مستتر يفسره التمييز النكرة بعده (طالبا)

نعم طلب المرء العلم . الفاعل : معرف مضاف إلي ما فيه أل .

نعم الطلب العلم . الفاعل : معرف بأل .

نعم ما يطلبه المرء العلم . الفاعل : اسم موصول (ما) .

التدريب الخامس

من الأمور المسلم بها أن الإنسان يستفيد من كل ما يقرأ، وتتوقف هذه الفائدة علي مدي حبه وتفاعله مع ما يقرأ في كتاب أو يشاهد حوله في المجتمع الذي يعيش فيه .

وهناك كتب لا يستفيد منها الإنسان ، لأنه لم يقرأها بفهم ، ولم يقبل عليها بحب ، كما أن هناك مناظر متعددة لم تؤثر فيه ، لأنه لم ينظر إليها بعشق .

فالقراءة بفهم ، والنظر بعمق لكي تستفيد الفائدة المرجوة أهدافها، الواضحة نتائجها ، وأقبل ياطالب المعرفة علي قراءة ماتحب ، واعشق كل ماتري من مناظر جميلة تجد الجمال حولك في كل مكان ، والفائدة قريبة منك تريد اكتشافها .

١ - أعرب مافوق الخط :

الإنسان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

مناظر : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

فالقراءة : الفاء استئنافية لامحل لها من الإعراب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ - استخراج من الفقرة مايلي :

اسما ممنوعا من الصرف مجرورا : مناظر : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة

بدلا : الفائدة : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة : نوعه : بدل مطابق .

نعنا سببيا : المرجوة : نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

منادي : طالب : منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة (منادي مضاف) .

اسم فاعل عاملا : الواضحة : إعراب ما بعده (نتائجها) فاعل مرفوع لاسم الفاعل

جملة تقع خبرا لحرف ناسخ : يستفيد : جملة فلية في محل رفع خبر أن .

جملة لامحل لها من الإعراب : يعيش فيه : لأنها صلة للموصول (الذي) .

جملة تقع نعنا : لا يستفيد منها الإنسان : جملة فعلية في محل رفع نعت .

٣ - (الإنسان - طالب) انسب إلي الكلمة الأولى ، وصغر الثانية .

الإنساني - طويلب .

٤ - صحح الخطأ النحوي فيما يلي :

١ - مأشجع المخلصون .

مأشجع المخلصين (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء) متعجب منه .

٢ ياسامعو النداء أقبلا .

ياسامعي النداء : لأنها منادي منصوب وعلامة نصبه الياء : منادي مضاف

٣- لاطالبيا متكاسل .

لاطالب : اسم لا مبني علي الفتح (لأنه مفرد)

٤ - لاطالبو علم يتكاسلون .
لاطالبي علم : اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء (مضاف) .

٥ - شرف الرجال المتأملين .

شرف الرجال المتأملون . (المخصوص بالمدح) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو .

التدريب السادس

إن روح السلام لم تسد العالم بعد برغم النداءات المتكررة التي ترتفع من وقت إلي آخر ، لأن أساس الحضارة العالمية هي حضارة الاستعمار القائم علي أساس القوميات وتنافسها ، ومحاولة كل دولة قوية استغلال الدولة الضعيفة ، ومادام الاستغلال باقيا فلن يسود السلام ، ولن تضع الحرب أوزارها .

ولاشك أن السلام سيتحقق يوم يغير الناس في مختلف الأرض مافي نفوسهم ، ويوم يؤمنون بالسلام إيمانا حقيقيا ، و يقيمون علي أسسه تعاليمهم ، ويجمعون أمرهم بإخلاص ، وعندئذ يشعر الناس جميعا بأن العالم كله وطن لهم ، وأنهم إخوة يحب أحدهم لأخيه ما يحب لنفسه ، ويتبادلون الثقة فيما بينهم .

١ - أعرب مافوق الخط :-

النداءات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

تعاليمهم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، و (هم) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه .

جميعا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

باقيا : خبر مادام منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢ - استخراج من الفقرة مايلي :

* توكيدا معنويا : كله : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

* فعلامضارعا مرفوعا بعلامة فرعية : يقيمون - يجمعون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

* مصدرا لفعل سداسي : استغلال : فعله : استغل

* فعلا مضارعا منصوبا : تضع ، وآخر مجزوما : تسد

* جملة تقع في محل جر : يغير الناس : في محل جر مضاف إليه : بعد الظرف

* مفعولا مطلقا : إيمانا : نوعه : مبين للنوع

* جملة لامحل لها من الإعراب : يجب لنفسه : صلة للموصول (ما)

٣ - قرأت (١٤) كتابا ، وأقرأ الآن الكتاب (١٥) .

استبدل بالأرقام كلمات عربية مضبوطة .

قرأت أربعة عشر كتابا ، وأقرأ الآن الكتاب الخامس عشر .

٤ - ظهر العرب أرضهم من المعتدين .

تعجب من الفعل في هذه الجملة بإحدى صيغ التعجب .

مأجمل تطهير العرب لأرضهم من المعتدين .

أجمل بتطهير العرب لأرضهم .

مأجمل أن يظهر العرب أرضهم .

٥- أجب عن السؤال الآتي بالإثبات مرة وبالنفي مرة أخرى :

ألم يظهر العرب أرضهم ؟

الإثبات : بلي ظهر العرب أرضهم - النفي : نعم ، لم يظهر العرب أرضهم .

(التدريب السابع)

القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب ، إن هذه القوة نفسها وما من أحدين كرقيمتها هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها، وهي مانعة الإنسان من أن يسقط في مزلق الحمق والتهور ، ومهاوي التمزق والقطيعة ، وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر علي قواعد صلبة لا تهتز ولا تتداعي .

١ - أعرب ماتحته خط.

القوة : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يسقط : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة علي آخره .

العلاقات : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

صلبة : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

٢ - استخرج من الفقرة السابقة مايلي :

* اسم فاعل عاملا وأعربي مابعده :

اسم الفاعل : مانعة : إعراب (الإنسان) : مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- ممنوعا من الصرف : قواعد : اسم مجرور وعلامة جره الفتحة .
- جملة تقع خبر الناسخ : هي التي تمنح الإنسان : جملة اسمية في محل رفع خبر إن .
- توكيدا معنويا : نفسها : إعرابه : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
- فعلاينصب مفعولين : تمنح : مفعوليه : العلاقات (المفعول الأول) وسلامها (المفعول الثاني)

- جملة تقع نعنا : لاتتهتز : جملة فعلية في محل جر نعت .
- ٣ - انتسب إلي كلية الآداب (١٩) طالبا و (٦) طالبات .
- اسبدلي بالأرقام كلمات عربية مضبوطة .

انتسب إلي كلية الاداب تسعة عشر طالبا وست طالبات .

- ٤ - انسب إلي كلمة (انتصار) ، وصغر كلمة (صلبة) .

المنسوب (انتصاري) و المصغر (صليبة) .

- ٥ - اكشف في المعجم عن كلمة (سمة) .
- في مادة (سمو)

- ٦ - أجب عن السؤال الآتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي .
- أتستطيع أن تملك نفسك عند الغضب ؟

الإثبات : نعم أستطيع .

النفي : لا ، لأستطيع .

(التدريب الثامن)

- ١ - ضع (غير) بدلا من (إلا) فيما يلي ، واضبطها وما بعدها :

* لم تحفظ الطالبات القصائد الإطالبة .

لم تحفظ الطالبات القصائد غير طالبة (غير) : لها إعرابان : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، أو بدل منصوب بالفتحة (الأسلوب تام منفي) .

طالبة : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

- مازار قصر الحمراء إلا الشاعر .

مازار قصر الحمراء غير الشاعر .

إعراب (غير) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة (الأسلوب ناقص منفي)

الشاعر: مضاف إليه مجرور بالكسرة .

٢ - نم الجمل الآتية بما هو مطلوب أمامها :

- * يقرأ المؤمنون القرآن (حال جملة اسمية) وهم متلهفون
- * هذا أديب (نعت سببي مضبوط) ناجحة كتاباته
- * مقدام في جهاده . (اسم فاعل من جاهد) المجاهد
- * يصير القمر بدرا في اليوم (عدد علي وزن فاعل) الرابع عشر
- * ألقىت من القصيدة أبيات ، و استمع إلي القصيدة مئة و من الطلاب . (كناية عدد مناسبة) بضعة أبيات و مئة ونيف

٣ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

* يا محمدین ، احكما بالحق .

يامحمدان : منادي مبني علي الألف في محل نصب ، منادي علم مفرد .

• في الفصل أربعين طالب .

في الفصل أربعون طالبا (مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم ، طالبا : لأن ألفاظ العقود تميزها مفرد منصوب .

• استغرقت الرحلة سبع أيام وستة ليال .

سبعة وست . (لأن الأعداد من (٣ - ٩) تخالف المعدود)

• نعم رجالا المحاربين .

نعم رجالا المحاربون . لأنها مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو ، أو خبر لمبتدأ محذوف وجوبا (مخصوص بالمدح) .

• قوتل المجاهدين .

المجاهدون : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو . (قوتل : مبني للمجهول)

٤ - ابن الفعل للمجهول فيما يلي ، وبين نائب الفاعل :

صام المسلمون رمضان .

صيم رمضان . نائب الفاعل : رمضان .

٤ - انسب إلي الكلمات الآتية :

بناء - طنطا .

النسب (بنائي أو بناوي - طنطاوي)

(التدريب التاسع)

١ - صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

* شاركت في الندوة الطالبتان الواسعتان ثقافتهما .

الواسعة (النعت السببي يلزم حالة الأفراد)

- أعجبت بمؤسستين مجدا موظفوهمما .
 - مجد : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .
 - كرمت الدولة العالمين كلاهما .
- كليهما : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثني .

٢ - نم الجمل بما هو مطلوب أمامها :

- * المسلم فاتح (نعت سببي مضبوط) مشهودة رحمته
- * كرمت المدرسة طالبتين (نعت جملة اسمية) أخلاقهما كريمة
- * كان الحسن بن الهيثم عالما شاعرا (حرف عطف يفيد النفي) لا
- * ألقع التائب عن العادات السيئة التدخين (حرف عطف يفيد الغاية) حتي
- * الطالبان نشيطان (توكيد معنوي مضبوط) كلاهما
- * تأثرت بالمعلم (بدل اشتمال) أخلاقه
- * كان الإمام مثلا في الشجاعة (بدل مطابق) علي
- * تأملت السماء (بدل بعض من كل) نجومها
- * الكذب والنفاق (اسم فعل معدول) حذار
- * لماتقولون من كلام خبيث (اسم فعل مضارع مرتجل) وي - آه - واه- أف .
- * قراءة القرآن (اسم فعل منقول) عليكم
- * فهو مضيعة للوقت (محذرا منه مضبوط) العبث - إياكم العبث - إياكم من العبث - إياكم والعبث - إياك أن تعبث .
- * إننا بناء الأجيال (اسما مخصوصا مضبوطا)
- المعلمين (مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص)

٣ - أعرب ماتحتته خط فيما يلي :

الاتحاد ففيه العزة .

مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره (الزم) أسلوب إغراء

مأعظم فعل الخيرات .

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (متعجب منه)

حبذا الصدق .

حب : فعل ماض جامد مبني على الفتح .

ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .

الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة (مخصوص بالمدح)

والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم .

(التدريب العاشر)

١ - هذه المدرسة الممنوحة إدارتها وساما يتمتع طلابها بمستويات عالية .

استخرج من العبارة السابقة :

اسم مفعول عاملا وأعراب مابعدده :

اسم المفعول : الممنوحة : إعراب (إدارتها) : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

• بدلا وبين نوعه :

بدلا : المدرسة نوعه : بدل مطابق

• جملة لها محل من الإعراب ، وبين موقعها مع الإعراب : يتمتع طلابها : جملة فعلية فيج محل رفع فاعل .

٢ - أعراب ماتحته خط في العبارة السابقة :

الممنوحة : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة (نعت سببي)

وساما : مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

طلابها : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والهاء : مضاف إليه مجرور

٢ - بين السبب في أن الجمل التي بين القوسين لامحل لها من الإعراب :

* الأزمة التي (تعيشها الأمة) اليوم تشتد تدهورا .

لأنها صلة للموصول .

• لولا العلم (ماتقدمت البشرية) .
لأنها وقعت جوابا لشرط غير جازم (لولا أداة شرط غير جازمة)

• أبوبكر (رضي الله عنه) تولى الخلافة بعد الرسول .
اعتراضية دعائية

٣ - كلتا الفترتين ضروريتان للأمة . اجعل (كلتا التوكيد) وغير ما يلزم .
الفترتان كلتاها ضروريتان للأمة .

٤ - ضع كلمة (أصلب) في جملة بحيث تكون مجرورة بالفتحة .
يتسم الحر بعزيمة أصلب .

٥ - نم الجمل بما هو مطلوب أمامها :

- * لا محترمون (اسم لا مضبوطا) منافقين (اسمها مفرد)
- * لا أدب مكروه (اسما من الأسماء الخمسة) ذا (اسمها مضاف)
- * استفدت من القصة (بدل اشتمال) فكرتها
- * ما صاحبت الجاهل العالم (حرف عطف مناسب) لكن- بل
- * الحفل بالمدرسة (فعلا ماضيا مبنيا للمجهول) أقيم
- * أقبل العامل إلي عمله (جملة تقع حالا) عزمته قوية
- * يا رعاك الله (منادي شبيها بالمضاف) قاتلا الحق

فنون البلاغة : الصورة الشعرية (ص ٤٧-٦١)

س ١ : إقرئي الأبيات التالية من قصيدة " لا وقت للبكاء " لأمل دنقل / ثم أجيبني :

لا وقت للبكاء
فالعلم الذي تنكسینه على سرادق العزت
منكس في الشاطيء الآخر ، والأبناء
يستشهدون كي يقيموه على تبة
العلم المنسوج من حلاوة النصر ومن مرارة النكبة
خيطا من الحب وخطين من الدماء

- كيف تتشكل الصورة الكلية من منظومة الصور الجزئية ؟

هذه الصورة على الرغم من كونها صورة مباشرة خالية من المجاز والتشبيه تحدث أثرها العميق الغائر في النفس من خلال إبراز مظهر تنكيس العلم ، وتبدو هذه الصورة انتقالا طبيعيا من الشعار الصارخ إلى سلسة من الصور الجزئية التي تأتلف لتشكل صورة كلية تبرز بها قيمة (العلم / الرمز) وتضعه في مركز العدسة التصويرية المقربة .

س ٢ : أذكرني أنواع الصورة الشعرية .

الصورة الجزئية ، الصورة الكلية .

س ٣ : ضعي علامة (صح) أمام العبارة الصحيحة و (خطأ) أمام الخاطئة فيما يلي :

- الصورة الشعرية الموفقة يشترط فيها أن تكون مجازا أو تشبيها . (×)
- فنون البلاغة من أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتشكيل الصورة الشعرية . (/)
- تناغم الصور الجزئية مع الصور الكلية يحدث صورة شعرية متكاملة . (/)