



دولة الكويت  
وزارة التربية

( الأسئلة تقع في ١٠ صفحات )

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١ م  
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب ( اثنتان وعشرون درجة )

السؤال الأول - نص "الهدى والعلم" حديث شريف. اقرأ، ثم أجب : ( خمس درجات )

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقيّة قبلت الماء، فأنبئت الكلاً والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصابت منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً، ولا تئبّت كلاً، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به".  
( رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير )

١ - صغ بأسلوبك معنى من المعاني السامية التي تضمنها النص السابق. (٢)

الناس متفاضلون في تصديق العلم والهدى، خير الناس من علم وعمله به علمه.....  
( يقبل الصواب )

٢ - "ومثل من لم يرفع بذلك رأساً". بين المقصود بما تحته خط في التعبير السابق : (١)

أعرض عن العلم والهدى ولم يقبل لهما.....

٣ - (ضرب المثل) من سمات الأسلوب النبوي في النص السابق. وضح أثره. (١)

تقريب المعاني وترسيخها في أذهان الناس.....

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

• تمثل الأرض الأجادب في النص السابق من أصناف الناس:

- المؤمن العالم.

- المؤمن ناقل العلم.

- الكافر الجاحد.

- المنافق المستكبر.



السؤال الثاني - من نص "جابر عثرات الكرام". اقرأ ثم أجب : ( أربع درجات )

( قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهرة ونعمة حسنة، وفضل وبر بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا ابنة عمي، قد رأيت من إخواني تغييراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابه وأقام يتقوّث بما عنده حتى نفذ وبقي حائراً.)

١ - كان لإخوان خزيمة موقفٌ منه بعدَ افتقاره. بيّن هذا الموقف، موضعاً رأيك فيه. (٢)

- الموقف: أحسنوا إليه فترة من الزمن، ثم تركوه وأعرضوا عنه.....

- رأيك فيه: هو موقف سلبى لا يتوافق مع مبادئ الإسلام التي تدعونا إلى

٢ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: وكيف الرأي المناسب

أ - من القيم التي وردت في النص السابق :

- العدل.

- الكرم.

- الشجاعة.

- الأمانة.

ب - ( فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر). دلت الكناية في النص السابق على :

- المرض والتعب.

- الفقر والحاجة.

- الشيخوخة والهرم.

- الإقامة والاستقرار.



السؤال الثالث - من نص " الغبطة فكرة " . اقرأ، ثم أجب : ( أربع درجات )

- ١- أقبَل العيْدُ، ولكنْ ليسَ في الناسِ المسرَّةَ
- ٢- لا أرى إلا وجوهاً كالحاتٍ مُكفَّهَةً
- ٣- ليس للقوم حديثٌ غيرَ شكوىٍ مستمرَّةَ
- ٤- قد تساوى عندهم لليأسِ نفعٌ ومضرةَ
- ٥- لا تسلْ ماذا عَراهم كلُّهم يجهلُ أمره
- ٦- أيُّها الشَّاكي الليلي إنَّما الغبطةُ فِكْرَه

١ - استخلص مظهرين من مظاهر التشاؤم التي تضمنها النص السابق. (٢)

الوجوه العابرة ، كثرة الشكوى ، اليأس والقنوط ، حيرة الناس وحرمانهم بحالهم .

٢ - انثر البيت الثالث محافظاً على مضمونه. (١)

هديت الناس كلّه شكوى وتبرّم من الحال الذي لعسونه. ( يقبل الصواب )

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

• المقصود بالغبطة في البيت الأخير :

- حالة من السعادة و الرضا .

- عمليات عقلية وتأمّلات فكرية .

- تمّني الخير للآخرين .

- خواطر تردّ على قلب الإنسان .





السؤال الرابع - من نص " أي صبغ ذاك " اقرأ، ثم أجب : ( أربع درجات )

يا لسانَ الحقِّ لا تتطلقِ      فاز بالحظوة أهل المَلَقِ  
علمونا يا أولي الخُطوة ما      قد عَلِمْتُم من طِلاء الخُلُقِ  
وamحونا ذلك الصبغ الذي      يُظهر الحسنَ ويُخفي ما بقي  
أو فدُّونا على صُنَّاعه      نَجْتلِيهِ ببقايا الرَّمَقِ

١ - عرض الشاعر في النص السابق لمشكلة اجتماعية. حددها، مبينا غايته من عرضها . (٢)

أ - المشكلة الاجتماعية : ... النفاق، والتملق للأهل النفوذ والمناصب .....

ب - الغاية من عرضها : زُمَّ بِسُلُوكِ النِّفَاقِ ، وَتَنفِيرِ النَّاسِ مِنْهُ ، وَتَحذِيرِهِمْ  
مَنْ خَطَرَ الْمَنَافِقِينَ .

٢ - ما الشعور المسيطر على الشاعر في النص السابق ؟ (١)

... الأطمُ والطَّرارةُ ، الحزبُ والأسى الممتر ما به الخزية .....

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح : (١)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله :

- نتيجة .

- دليل .

- إجمال .

- تعليل .



السؤال الخامس - التلخيص : اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث : ( خمس درجات )

نحن في هذه الحياة بحاجة إلى من تربطنا بهم علاقات تسمو على المصالح الشخصية والمنافع المؤقتة، بحاجة إلى من نبت إليهم همومنا وشجوننا، بحاجة إلى من نأنس بمجالستهم، ونستمتع بمسامرتهم وملاطفتهم ومشاعرهم الدافئة، نحن بحاجة إلى من يقدمون لنا النصح والمشورة، ويطلعوننا على عيوبنا ونقائصنا، نحن في حاجة إلى من يتحمل أخطاءنا وهفواتنا، وباختصار نحن في حاجة إلى من نستكمل به معاني إنسانيتنا، ونعيش بمساعدته حياة سعيدة وآمنة.

إنه الصديق الذي تحدثت عنه كل الثقافات، ووصفته كل الأمم بأنه روح إضافية يحيا بها الإنسان، وقلب ينبض بالوفاء والإخلاص. فالصديق الحق لا يشتري بالمال ولا بالكلمات، بل هو قدر يسوقه الله لمن يشاء، وهو زهرة منتقاة من بستان الحياة الذي يعص بالكثير من البشر، فالبعض يحسن اختيار أصدقائه، فيقطع من بستان الأصدقاء أجمل الزهور والثمار، والبعض يختار أصدقاء السوء فيختار الشوك بدل الثمر، ويقع في ندم شديد فيما بعد، والبعض يختار صديقاً مكرراً كالثعلب، يجزه إلى الهلاك والسوء، فالصاحب يسحب بيد صديقه إلى حيث يريد، وتأثير الأصدقاء على بعضهم البعض حقيقة لا يمكن إنكارها.

ولقد بين الإسلام أن للصديق أثراً بالغاً في صديقه؛ فقد جاء في الحديث الشريف: " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل "، وفي ضوء هذه الحقيقة أمرنا الإسلام أن نترث في اختيار الصديق، وأول ما ينبغي الانتباه إليه من صفات الصديق حسن خلقه، وصدقته وأمانته، والتزامه الديني، وقربه من خالقه، فإن من شأن هذه الخلال الكريمة أن تنتقل إلينا بشكل بدهي، كما لا بد عند اختيار الصديق من البحث عن غاية سامية من الصداقة حتى تكتب لها الديمومة والاستمرار، فالصداقة القائمة على حب الخير للصديق، والتضحية من أجله، والعفو عن زلاته هي بحق صداقة قائمة على قاعدة ثابتة وأصل متين، أما الصداقة التي تقوم على الغيرة والحسد والأنانية وحب الذات هي صداقة هشّة لا خير فيها ولا فائدة منها، وسرعان ما تنقضي وتزول.

مقال: أ. د. عبد الكريم البكار - بتصرف

(ملحوظة)

توزيع درجة التلخيص:

١- المحاور: (٣) درجات

حسم كل خطأ (نحواً، هجاء، برقيماً)

- للصداقة أهمية كبرى في حياة الفرد والمجتمع

ربع درجة سما لا يزيد عليه درجة

الناس متفاوتون في اختيار أصدقائهم

واحدة درجة دون احتساب الخطأ بالمرور

اختيار الصديق الصالح من مطالب ديننا

الترتيب

استمرار بصداقة مرتبب شروط وعوامل

التنسيق



٢- يتخلص من أسلوب الطاب: (١) درجة واحدة

٣- التزام القدر المطلوب: (١) درجة واحدة





ثانياً - الثروة اللغوية : ( أربع درجات )

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة الآتية :

( ينزل الله الغيث من السماء فيخرج به الكلأ ) . مترادف " الكلأ " : العشب ، النبات  
الزرع

٢ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين .

أ - يستخدم الأطباء .. قناع .. الوجه تجنباً لانتقال العدوى . ( تصريف مناسب لكلمة "قنع" )

ب - أهل .. الطاعة هم الفائزون بالمغفرة يوم القيامة . ( كلمة "أهل" مضبوطة البنية )

٣ - هات ما يأتي :

- جمع كلمة ( كفيل ) : كفلاء ، كفيلون

٤ - وظف الفعل ( خلا ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

خلا المكان من ساكنيه ، خلا المؤمن للعبادة ، خلا له الجو .

( يقبل الصواب )



ثالثاً - التذوق الفني : ( ثماني درجات )

١ - قال الشاعر : قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره  
استخرج من النص السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه .

- المحسن البديعي : نفع ومضرة - نوعه : طباق

٢ - قال الشاعر : كم كفايات نفاها قومها وجهود أقيت في الطرق  
اشرح الصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

سبه الجهد لبني ، مادي محوس وحذف السه به وترك ما يدل عليه كلمة (أقيت)

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - يقول الشاعر: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت؟

الأسلوب الإنشائي المخطوط تحته في النص السابق نوعه :

- نداء. - أمر. - استفهام. - نهى.

ب - ألا أدلك على طريق إذا سلكته حققت التفوق؟ تحسن تنظيم وقتك.

الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير السابق :

- التعجب. - النفي. - التقرير. - التشويق.

ج - قال تعالى : (اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم) . الفاتحة ٦-٧

الغرض البلاغي من الأمر في النص السابق :

- الدعاء. - النصيح. - التمني. - التخيير.

د - قال الشاعر : أنت كالبحر في السماحة والشمس علواً والبدر في الإشراق

الصورة البلاغية في النص السابق نوعها :

- تشبيه صريح. - تشبيه ضمني. - استعارة. - كناية.

٤ - قال تعالى : ( ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً ) .

• أكمل الآتي : ما تحته خط في النص السابق كناية عن : الندم والحسرة .



رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

١ - قال تعالى : " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون " . (٢)

• ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - جملة ( خلقكم ) في النص السابق لا محل لها من الإعراب ؛ لأنها وقعت :

- صلة الموصول . - جواب قسم . - استئنافية . - تفسيرية .

ب - ( لعلكم تتقون ) الموقع الإعرابي لجملة " تتقون " في النص السابق :

- نصب مفعول به . - نصب حال . - جر نعت . - رفع خبر .

٢ - ( رصد علماء الفلك كويكبا ضخما يقترب من الأرض ) . (١)

• حدد من الجملة السابقة الاسم المصغر، واذكر مكبره .

- الاسم المصغر : **كويكبًا** ..... - مكبره : **كوكبًا** .....

٣ - ( نعم الصنيع الإصلاح بين الناس ) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة . (١)

- الفاعل : **الصنيع** ..... - المخصوص بالمدح : **الإصلاح** .....

٤ - املا كل فراغ بما هو مطلوب بين قوسين : (٢)

- استعرت هذا **الكتيب** ..... من مكتبة المدرسة . ( الاسم المصغر لكلمة " الكتاب " )

- تكثر المشاريع **الخيرية** ..... في دولة الكويت . ( الاسم المنسوب لكلمة " الخير " )

٥ - أجب بالإثبات عن السؤال الآتي : ( ألم تشارك في عمل الخير ؟ ) (١)

• الإجابة : **بلى ، شاركت في عمله الخير** .....

٦ - ضع سؤالاً للإجابة الآتية : ( لا ، لم أسافر هذا العام ) . (١)

• السؤال : **هل سافرت هذا العام ؟ أسافرت هذا العام ؟** .....

٧ - صوب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي : (١)

- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم . - الصواب : **المتهاونون** .....

- الأراضي الصحراوية فقيرة بالنباتات . - الصواب : **الصحراوية** .....

٨ - ( التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض ) . اجعل الجملة السابقة في محل نصب مقولاً للقول . (١)

• الجملة : **قال الطبيب : التطعيم وقاية للإنسان من الأمراض** .....

وزارة التربية والتعليم  
البحرين  
التربية  
التوجيه الفني العام للغة العربية





خامساً - التعبير ( اثنتا عشرة درجة )

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية (للخطبة) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود عشرين سطراً .
- ١ - للوالدين فضل عظيم على أبنائهما ، وبرهما والإحسان إليهما فريضة لازمة، وفضيلة جازمة . اكتب خطبة تبين فيها فضل الوالدين، وتدعو فيها الأبناء إلى الإحسان والبر، وتجنب العقوق .
- ٢ - اجتاح العالم بأسره وباءٌ خطيرٌ جعله يحشد كل طاقاته للوصول إلى علاجٍ شافٍ، أو لقاحٍ واثقٍ . اكتب خطبة تدعو فيها إلى اتباع التعليمات الصحية، واتخاذ الوسائل المناسبة للوقاية من هذا الوباء .

رقم الموضوع ( )

توزيع درجة التعبير :

- \* الأسس الفنية للفن المطلوب . (٢) درجاته
- \* استيفاء الفكر وترابطها ووضوحها . (٦) درجاته
- \* سلامة التعبير وجودة الأسلوب . (٤) درجاته

⊗ ملحوظة :

يخصم عن كل خطأ (هجائي ، نحوي ، صرفي ) نصف درجه  
بملا يتجاوز درجتين دون احتساب الخطأ المكرر .





انتهت الأسئلة