



المركز الإقليمي  
لتطوير البرمجيات التعليمية



وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للغة العربية

الصف الثاني عشر أدبي و علمي

اختبار الفترة الدراسية الرابعة

اللغة العربية – ( الورقة الثانية : المجالات القرائية والأدبية وفنون البلاغة وتاريخ الأدب )

أولا – المجالات القرائية والأدبية : أجب عن الأسئلة الآتية .

السؤال الأول – من قصيدة (من للرعية ؟ ) ومجالها ( الأدب علاج لمشكلات المجتمع )

من مبلغ عني الأما م نصائحا متواليه

إني أرى الأسعار أس عار الرعية غاليه

وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشيه

وأرى غموم الدهر را ئحة تمرّ وغاديه

وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه

وأرى اليتامى والأرا مل في البيوت الخاليه

١ - ترسم الأبيات السابقة صورة قاسية للمجتمع وأفراده. وضح بقلمك تلك الصورة .

.....  
.....

٢ - تظهر القصيدة الدور الاجتماعي للأدب والأديب . بيّن هذا الدور وأثره في المجتمع.

.....  
.....

٣ - حدد شعورين دفعا الشاعر لصوغ قصيدته .

.....  
.....

٤ - بم تعلل قلة الخيال والتصوير في أبيات القصيدة ؟

٥ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

● جاء عنوان النص على صورة الاستفهام الذي يتضمن معنى

- الحسرة .

- التعجب .

- الاسترحام .

- الحيرة .

● تكرر الفعل (أرى) في الأبيات يوحي بأن

- الشاعر له قدرة على معرفة بواطن الأمور .

- رأي الشاعر له أولوية على غيره من الآراء .

- ملامح الشدة مجسمة ظاهرة .

- الشاعر معتد برأيه ، معتز به .

● من المبادئ المستمدة من القصيدة

- اليتامى أحق بالرعاية من غيرهم .

- الاستقرار الاقتصادي ينعكس على الاطمئنان الاجتماعي .

- الشدائد تكسب المرء صبرا وصلابة .

- صدق النصيحة واجب على كل إنسان .

● مرادف كلمة ( متجافية ) في البيت الخامس

- مبتعدة .

- كارهة .

- منشغلة .

- قلقة .

● يقصد الشاعر بكلمة (الضرورة) في البيت الثالث

- الأهمية.

- الأوبئة.

- الخسائر.

- المشقة.

● استخدم الشاعر الطباق في البيت

- الأول .

- الثاني .

- الثالث .

- الرابع .

٦ - اكتب مما حفظت من أبيات القصيدة ما يعبر عن المعنى الآتي :

" أناديك يا سليل الخلفاء – أبقاك الله وحفظك – فالأصول الطيبة لاتثمر إلا فروعا كريمة " .

السؤال الثاني – من قصيدة " الغبطة فكرة " ومجالها " الأدب يحدث راحة نفسية "

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره

ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره

وخلت منها القصور العاليات المشمخره

تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره

وإذا رقت على القفر استوى ماء وخضره

وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي دره

لك مادامت لك الأرض وما فوق المجره

١ - السعادة ليست أمرا بعيد المنال . وضح ذلك في ضوء فهمك الأبيات .

.....  
.....

٢ - علام اعتمد الشاعر في الإقناع بدعوته؟

.....  
.....

٣ - تعد القصيدة من الأدب الإنساني الخالد ، فما الذي حقق لها ذلك ؟

.....  
.....

٤ - وضّح الخيال فيما تحته خط في البيت السادس .

.....  
.....

٥ - ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( ✕ ) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ( ) - تعرض الأبيات السابقة جانبي الحياة المظلم منها والمشرق .  
( ) - استخدم الشاعر في الأبيات السابقة طريقتين مختلفتين من طرق القصر .  
( ) - يغلب على الأبيات السابقة استخدام الأساليب الإنشائية .  
( ) - (ربما استوطنت الكوخ) الصورة السابقة تشبيه تمثيلي .  
( ) - (مافي الكوخ كسرة) كناية عن الفقر والعوز .

٦ - وضح معنى ما تحته خط ، كل في سياقه

.....  
- "الرحمن على العرش استوى" .

.....  
- استوى ماء وخضرة .

.....  
- استوى الطالبان في اختبارهما .

٧ - اكتب مما حفظت من أبيات القصيدة ما يعبر عن المعنى الآتي :

" على الرغم من قدوم العيد تبدو وجوه الناس حزينة واجمة "

.....  
.....

السؤال الثالث – من موضوع " الأفكار الميتة والأفكار القاتلة " ومجاله "قراءة للتعرف إلى مدرسة فكرية معينة"

" كان لظاهرتي الأفكار الميتة والأفكار القاتلة في حياة المجتمعات العربية والإسلامية أدوارها المعطلة وآثارها السلبية الخطيرة على المعنوي والمادي، وهو ما نلمسه – كما يدل ابن نبي – " بمقارنتنا لتجربتي المجتمعين الياباني والإسلامي اللذين دخلا المدرسة الغربية في الوقت نفسه تقريباً – حوالي سنة ( ١٨٦٠ م ) ولكن الحقيقة التاريخية التي لا جدال فيها هي أن النتيجة اختلفت تماماً "

١ - وضح المقصود بكل من :

أ - الأفكار الميتة : .....

ب -الأفكار القاتلة : .....

٢ - بم برر الكاتب اختلاف نتيجة التجربتين اليابانية والإسلامية ؟

.....  
.....

٣ - " موقفنا من مشكلة الثقافة ليس صحيحاً فكرياً واجتماعياً " .اذكر دليلين يؤكدان رأي الكاتب .

.....  
.....  
.....

٤ - ما النهج الذي يراه الكاتب نهجا فكريا صحيحا للخلاص من أزمتنا ؟

.....  
.....

٥- ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( x ) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ( كل إنسان لنفسه والله للجميع ) ، ( الفرد للمجموع والمجموع للفرد ) فكرتان متعارضتان . ( )

- يرى الكاتب أن المجتمعات على اختلافها تتشابه في خصائصها البنيوية . ( )

- نجح توماس الأكويني في نشر فلسفة أرسطو في المجتمع المسيحي بمضمونها الإسلامي . ( )

- قصد الكاتب استخدام الطباق بين ( المعنوي والمادي ) ليضفي على الأسلوب جمالا . ( )

- يعد التعبير ( الأفكار القاتلة ) من قبيل الاستعارة المكنية . ( )

- الكلمتان ( لا جدال – لامراء ) بينهما علاقة ترادف . ( )

## السؤال الرابع : تطبيقي ، ومجاله ( قراءة للنقد)

اقرأ ما يلي ، ثم أجب عن الأسئلة :

ليس هناك ما يمكن أن يعكس صفو الحياة قدر الاستسلام للتعصب والتطرف ؛ لأن ذلك يحصر رؤية الإنسان للأمور في منظرين لا ثالث لهما أحدهما أبيض والآخر أسود ... إما مع وإما ضد .

والحقيقة أنه عندما تنحصر الرؤية للأمور في أبيض وأسود يضيق صدر المرء ويصبح أكثر غضبا وأشد انفعالا ، لتبدأ رحلة المعاناة مع الأرق والشعور بالإعياء والإحساس بالتعب وكثرة الشكوى من الصداع ، وكلها أجراس خطر تنبئ بأن جهاز المناعة سوف يبدأ في العد التنازلي .

إن القلق عندما يعترى الإنسان يؤدي - طبقا لأحدث البحوث الطبية والعلمية - إلى الارتفاع في نسبة هرمون الكورتيزون ، مما يؤدي إلى التأثير سلبيًا على كميات الطاقة التي تزود بها خلايا المخ ، وإنه بقدر درجة القلق تتحدد نسبة إفراز الكورتيزون في الجسم .

وليس هناك من يولد بجينات الجمود الفكري ، وإنما ينشأ الجمود عندما يحصر المرء نفسه في قالب محدد يجعله تلقائيا خصما للتجديد والتغيير والتطوير ، ومن ثم يؤدي إلى إصابة العقل بالكسل وبدء رحلة فقدان الذاكرة تدريجيا .

إن أعظم ما في الإنسان كمخلوق بشري أنه يملك قدرة التفكير ، التي توفر مساحة واسعة لاحتكام المرء للمنطق .. ولكن أسوأ ما يمكن أن يترتب على الاستثمار السيئ للمنطق هو الإغراق في الجدلية ، والانزلاق إلى متهات تثبت صحة الشيء وعكسه ، إلى الحد الذي يجعل كل الأدلة والبراهين مشكوكا في أمرها .

ولأن التفكير هو نعمة الله التي اختص بها الإنسان ، فإن من الظلم لأنفسنا أن نصيب هذا الامتياز الرباني بالكسل والإهمال عن طريق الاستسلام لمنظرين فقط عند تعاملنا مع الأشياء والأمور .

ما أحوجنا كأفراد وشعوب إلى إدراك قيمة الاعتدال وأهميته في توفير الصفاء النفسي الذي يسهم في صنع مناخ الاستقرار والأمن والسلام والتعايش بين الأفراد والأمم والثقافات !

والاعتدال ليس مجرد شعار ، إنما هو ثقافة ذاتية ، وسلوك مجتمعي يرتكز على القناعة والتسامح وعمق الإيمان والفهم الصحيح للأديان .

١ - ما الذي ينتقده الكاتب فيما سبق ؟

.....  
.....  
.....

٢ - ضيق الأفق العقلي تصحبه علامات سلوكية ودلائل عضوية تشي بصاحبه ، وضح تلك العلامات والدلائل .

.....  
.....  
.....

٣- يرى الكاتب أن الإنسان مسؤول عن تصرفاته وسلوكياته . استخلص سببين علل بهما الكاتب هذه الحقيقة .

.....  
.....

٤- ما السبل التي تقي الإنسان من الوقوع فيما حذر منه الكاتب ؟

.....  
.....  
.....

٥- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

● نصف من ينظر للأمور بمنظارين أحدهما أبيض والآخر أسود بأنه إنسان

- متشائم .

- متعصب .

- متردد .

- معارض .

● اعتمد الكاتب في عرضه على

- الدليل والبرهان .

- الاستشهاد والقياس .

- الترتيب المنطقي .

- التأثير الوجداني .

٦- " يعكر صفو الخيال " وضح نوع الخيال ، وأثره فيما سبق .

.....  
.....

٧- هات مرادف " يعتري " في جملة من إنشائك .

.....  
.....

٨- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

\* كلمة ( يحصر ) يمكن أن تستخدم مرادفة لما يلي عدا كلمة

( يحدد - يفرض - يحبس - يقصر )

## ثانيا - من فنون البلاغة :

١ - اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) - من كُتّاب المسرحية الشعرية في الأدب العربي عزيز أباظة ومعين بسيسو .
- ( ) - الخبرة العميقة بالحياة والناس ميزة يجب أن يتميز بها الشاعر الحق .
- ( ) - حرية الشاعر في الموسيقى الشكلية هي حرية مطلقة لا تقيدتها تقاليد فنية معينة.
- ( ) - تعد حرارة عاطفة الشاعر وحدة انفعاله ضمانا أساسيا لجودة الشعر .

٢ - علل ما يأتي :

أ - اللغة الشعرية هي المقوم الجوهرى بين مقومات التجربة الشعرية .

.....  
.....

ب مهمة الشاعر تجاه ما يلاحظه أصعب من مهمة العالم .

.....  
.....

٣ - يقول ابن الرومي :

يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر	ما أنس لا أنس خبازا مررت به
وبين رؤيتها قوراء كالقمر	ما بين رؤيتها في كفه كرة
في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر	إلا بمقدار ما تنداح دائرة

يرى النقاد أن روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها ، بل على الطريقة التي صيغت بها . اشرح العبارة السابقة مدلا عليها من خلال الأبيات السابقة .

.....  
.....  
.....



### ثالثاً - تاريخ الأدب :

١ - اقرأ العبارات الآتية ثم ضع علامة (( )) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ( ) - غلبت اللغة الفصيحة على صياغة النص المسرحي الكويتي .
- ( ) - من أعلام الاتجاه الإحيائي الجديد في الشعر الكويتي الشاعر محمود شوقي الأيوبي .
- ( ) - يعد الشاعر عبد الجليل الطبطبائي صاحب الفضل في انطلاق المواهب الأدبية الكويتية .
- ( ) - جاء ظهور الأدب القصصي في الكويت موازياً لظهور الشعر .

٢ - علل ما يأتي :

أ - ضرورة تعرف الخطيب مستوى جمهوره وتحسس استجاباته .

.....  
.....

ب مبيعة كبار الشعراء ( أحمد شوقي ) أميراً للشعراء .

.....  
.....

٣ - يقول البارودي :

ونبأة أيقظت عيني من سنة	كانت حباله طيف زارني سحرا
فقلت أسأل عيني رجع ما سمعت	أذني ، فقالت : لعلني أبلغ الخبرا
ثم اشرايت فألفت طائرا حذراً	من فوق غصن يدير السمع والبصرا
مستوفز يتنزي فوق أيكته	تنزي القلب طال العهد فادكرا

تؤكد الأبيات السابقة ريادة البارودي لمدرسة البعث والإحياء . وضّح ذلك .

.....  
.....  
.....

انتهت الأسئلة ، مع الأمنيات بالتوفيق .