



دولة الكويت

وزارة التربية

الأسئلة في ٩ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر بقسميه العلمي والأدبي – العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩  
في مادة اللغة العربية

( ٢٤ درجة )

## أولاً - الفهم والاستيعاب :

**السؤال الأول - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عما بعدها من أسئلة :** من نصي (موقع في الحياة) <sup>٣ درجات</sup>

ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتـ  
فتـلك سـبيل لـست فيـها بـأوـحدـ  
لـئـن مـتـ ما الدـاعـي عـلـي بـمـخـاـدـ  
تجـهز لأـخـرى مـثـلـهـ ، فـكـأنـ قـدـ  
بـه قـبـل مـوتـي أـن يـكـون هـو الرـديـ

وَلَا تَتَبَعِنْ رأي الضعيف ، تقصّه  
تمنى رجال أن أموات ، وإن أُمْت  
وقد علموا ، لو ينفع العلم عندهم ،  
فقـل للذـي يـبـقـى خـلـافـ الذـي مـضـى :  
لـعلـ الذـي يـرـجـو رـدـايـ وـيـدعـى

١- ينصح الشاعر في البيت الأول بمثورة العقلاء وتجنب آراء ضعاف العقول .  
بین أهمية العمل بهذه النصيحة في حياتك .

٢- اتسم رد الشاعر على خصومه بالحكمة . ووضح ذلك الرد .

بين الصناع لزعماته أن الموتى الذين ينتونه له هو سبب كل المحن فإذا  
مات الصناع فلن يخلد الذي تمنى له موته بل يخلد أنه يحيى في قبره.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته :

للشاعر موقف نفسي تجاه خصومه يتمثل في :

- الغضب والثورة
  - الأسى والحزن.
  - الحقد والضغينة.
  - الحيرة والدهشة.



## مدة زمن (اللغة والدروس المعاذات)

السؤال الثاني - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عنها من أسئلتها : (٣ درجات)

لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمررين ، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته ، إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وأماله ، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه ، ورُجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ ، لا صورة محققة في وجوده ، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة ونشأ الثاني على أخرى ، والثالث على لغة ثالثة لكانوا في العاطفة أبناء ثلاثة آباء .

١ - ما النتائج المترتبة على محاربة المستعمر لغة الأمة وفرض لغته عليها ؟

ينتَجُ عَنْ ذَلِكَ حَوْلَةَ الْأُرْوَةِ عَنْهُ أَفْطَارُهَا وَأَطْفَالُهَا ، وَعَلَى  
صَلَاطَةِ بَهْلَاءِ حَزِيرَةِ ، وَجَنِيعَ هَوَّ مَيْتَرَةِ . ( يَسْعَى إِلَيْنَا )

٢ - ضع خطأ تحت المكملي الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر ) . أكد الكاتب هذا الرأي في الفقرة السابقة بدليل :

- واقعي .
- وجدي .
- تاريخي .
- علمي .

ب - ( الماضي الذي يعيش في الحاضر ، ويشكل وحدة تاريخية في الشعب ) . المقصود بالمفهوم السابق :

- القومية .
- اللغة .
- الدين .
- العادات .



التجييه الفني العام للغة العربية

## مدة زمن (مفتاح شخصية عمر رضي الله عنه)

(٣ درجات)

السؤال الثالث - اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عنها من أسئلة :

فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطشه وقد يحتاج إلى تعوده وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة . لكن النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عدد الأشكال والتواavel . أرأيته وهو يصل إلى الناس فلا يكبر حتى يسوي الصفوف ويوكّل رجلاً بذلك ؟ أرأيته وهو يرى الناس يجتمعون بالمسجد في شهر رمضان أو زاعماً متفرقين حول كل قارئ فیامرهم أن يجتمعوا إلى قارئ واحد ؟ أرأيته وهو يحمل الدرة لينبه المخالفين في الطريق ويذكرهم هيبة القانون ؟ .... ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها وليس هو السمت العسكري بالأسوة والتعليم .

١- تعكس الفقرة السابقة هدف الكاتب من الموضوع . استخلصه .

*يرى في الكتاب إلى تسلط الصنور على شخصية إسلاميه تارزه اعتزازاً  
بدورها العظيم في حفظ الأذوة مولحها قدوة لمن انتسب إلى إسلامها ل تمام تعالمها.*

٢- لم كان النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر ، ولم يكن كذلك في طبيعة الجندي الباسل ؟

*لأنه يخاطب في طبيعة عمر رضي الله عنه بالفطرة التي فطر عليها بمقدار ما يحيى من  
طبيعة الجندي الباسل فقد يكون النظام بالفطرة وقد يتصبّأ على أيديه والآدربي .*

٣- صل الموقف العمري في المجموعة (أ) بما يناسبه في المجموعة (ب) ، وذلك بوضع الرقم المناسب أمامه . ١½

(ب)

(أ)

(١) نزوله درجة من سالم المنبر بعد أبي بكر ، لأن الخليفة الأول أحق بالتقديم .

(٢) أمره الولاة بعدم الاتكاء في مجالس الحكم ؛ ليكونوا كسائر الناس .

(٣) مشورته بقطع ثنيتي سهيل بن عمرو ليمنعه من الخوض في الإسلام .

(٤) تحقيق المساواة



التوجيه الفني العام للغة العربية

مقدمة (زخارف اللوائح)

( درجات ۳ )

**السؤال الرابع - اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عنها من أسئلة :**

- ١- يا لأجدادي .. وكم أودى بهم طول الطريق  
 ٢- في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

\* \* \*

- ٣- يا لهم ، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار  
٤- لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار

\*\*\*



\* \* \*

- ٧- هاتفا : مَاذَا دهّاكِمْ يَا بَنِي الْجَيلِ الْجَدِيدِ  
 ٨- فَقَزَ عَتَمْ بِالرَّغِيفِ السَّهْلِ وَالْعِيشِ الْبَلِيدِ

١- بین ما يأتي من خلال فهمك الأبيات السابقة :

- نظرة الشاعرة إلى أبناء هذا الجيل .

تُرى المُتعارفَةُ أنَّ أَبْنَاءَ الْعِلْمِ الْكَافِيِّ لَغُوا الْحَيَاةَ السُّرْطَانَةَ الْمُتَرْفَةَ،  
وَسَبَّبُوا عَلَى حَيَاةِ الْعِلْمِ الْكَافِيِّ كَثِيرًا عَلَيْهِ آثَارَهُمْ وَأَهْدَادَهُمْ.

- مترجمو لهم .

رسالة الصناعية لزيادة الطبلة أند سير و على نسخ الآراء والآراء  
و يخلوا عن حماة لبسيل ، ولقبوا على الحماة بعد وفاته .

٢- كيف عبرت الشاعرة في السطرين الثالث والرابع عن الصلة الوثيقة للأباء والأجداد بمهنة الغوص؟

جعانت به المؤلو الملعون مدريعاً ضيقاً للزاء والذجراء  
حيث لا يهم ، ويسأله عنهم كل لغيل ونحارة

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

الشعور السائد في السطرين الأول والثاني :

## - الشوق واللهمـة .

## - الفخر والإعجاب .

- التفاؤل والأمل .

- الرضا والطمأنينة .



## السؤال الخامس - تطبيقى ، اقرأ ما يأتي ثم أجب : ( سهراً عن طرق ) (٣ درجات)

إن للعاطفة سطوة كبيرة على النفس الإنسانية ، حتى إن كثيرا من تجارب النجاح والفشل في حياة الإنسان تلعب المشاعر فيها الدور الأكبر ، وإن توظيف المشاعر بصورة إيجابية من شأنه أن يحفز الهمم ، ويفجر الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي ، بل إنه يمثل ركيزة من ركائز صناعة النفوس العظيمة ، في حين تمثل المشاعر غير المنضبطة التي تسسيطر على صاحبها دون أن يسيطر عليها عائقا كبيرا أمام تقدم صاحبها ، وتنعنه من تحقيق أي إنجاز. ولأهمية العواطف في حياة الإنسان نرى أن الإسلام عَذَّها جزءاً أصيلاً في إيمان الفرد لا يكتمل إلا به ، ولا ينمو إلا بنائه ؛  
قال رسول الله ﷺ: " لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه".

( أهمية المشاعر في العمل التربوي للكاتب محمد عادل - مجلة البيان )

١- ضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة .

يقبل العنوان المناسب من فعل : ( لعا حفظ القرآن الكريم - لعا حفظ عامل ناجٍ أمر فعل ... )

٢- يرى الكاتب أن المشاعر لها دور كبير في نجاح الفرد أو فشله ، ووضح ذلك .

يُرى الكاتب أن المشاعر إذا وظفت الإنسانية بصورة إيجابية خارطاً حفظاً الهمم وتفجر الطاقات ويدعم الاستقرار النفسي كما أنها لم يرضِّحها الإنما  
سلِّم بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ عَوْنَوْهُ عَنْ أَبِي تَقْدِيرٍ وَعَنْ تَحْقِيقِهِ أَيْ نَجَاحٍ .

٣- تضمنت الفقرة السابقة نظرية الإسلام إلى العواطف .

- وضح هذه النظرة : الإسلام يعد العواطف جزءاً أصيلاً في إيمان المؤمن لـ سبل إلهيه

- اذكر دليلاً على ذلك : تمال رسول الله صلى الله عليه وسلم ( ﴿ لَمْ يُؤْمِنْ أَهْدَكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِرَحْمَةِ مَا حِبَّ لِنَفْسِهِ ﴾ )

## السؤال السادس - الحفظ :

- اكتب بيتين مما حفظت في مجال ( المعاملة الحسنة ) ، مع ضبط أواخر الكلمات بالشكل .

لكل بيت درجة ، نصف درجة لصيغة الطيات

نصف درجة لصيغة أواخر الطيات .



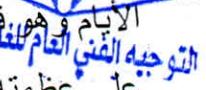
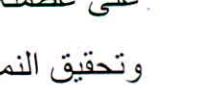
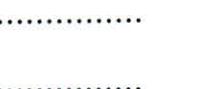
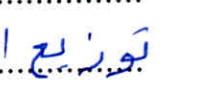
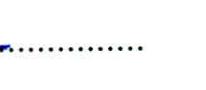
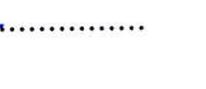
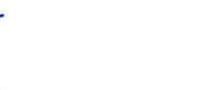
### السؤال السابع – التلخيص :

( ٥ درجات )

لخص القطعة الآتية في حدود الثلث ، مراعيا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة .

الحياة حركة دائبة ، وعمل مستمر ، ومتى انقطع الكائن الحي عن الحركة والعمل كان في ذلك هلاكه وفناه . ذلك أن الدنيا ميدان العزائم ومختبر الهم ليس في مجالاتها موضع لخمول أو كسل ؛ لأن سنة الله في الأرض أن تكون نامية مزدهرة ، وذلك لا يتهيأ من غير عمل ، فمنذ أن خلق الله الكائنات وجد العمل في شتى صوره وأشكاله ؛ لعمّر الأرض ، قال الله تعالى : " هو أنشاكم من الأرض واستعمركم فيها " {هود ٦١} . فسعى المرء في الأرض يدفع عن نفسه الجوع ، ويقي جسده أذى الغري ، ويوفر لحياته اطمئنان السكن ، فكان العمل وسليته لكسب الرزق ، بل إن الإسلام يعتبره عبادة ، قال رسول الله ﷺ : " ما من مسلم يغرس غرسا ، أو يزرع زرعا ، فيأكل منه طير ، أو إنسان ، أو بهيمة إلا كان له به صدقة " .

لقد قامت الحضارة على السواعد الكادحة ، والعقول الراجحة ، وتواتت صورها في مشارق الأرض ومغاربها ، فأرسلت دعائم العمل على الجد والتعب ، وأقامت صروح الخلود على قطرات العرق والنَّصَب ، وتوارث الأبناء والأحفاد إرث الأجداد ، وأضافوا إلى ما ورثوا جهد الآتين فكان العمل سلسلة البشرية المتصلة وحلقات الإنسانية المتشابكة ، منذ الأزل إلى الأبد .

وتطرقت مجالات العمل ، فاتسع منها ما اتسع وضاق ما ضاق مواكبةً للتغيرات الحياة ، وتلبية لحاجات              <img alt="Logo of the National Guidance and Counseling Center" data-bbox="840 12400 970

(٤ درجات)

ثانياً – الثروة اللغوية :

١- هات المترادف مع ما تحته خط فيما يأتي :

المؤمن قانت الله محب للخير .

٢- وظف كلمة (قصّ) في سياقين بمعนيين مختلفين

أ - يُقبل المصاصه الصريح لكلمة (قصّ)

ب - .....

٣- املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

(مفرد كلمة خلال )

الكرم خَلَأَهُ ... محمودة عند العرب .

(جمع كلمة وسوس)

يستعيد المؤمن بالله من وَيَأْمُرُونَ الشيطان .

٤- هات تصريفاً واحداً من الكلمة (عقد) في جملة من إنشائك في المجال الديني .

يُقبل المصاصه صريحه المتنى المعنى

(٨ درجات)

ثالثاً – التذوق الفني :

١- قال الله تعالى: {وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا } الإسراء١٨  
في الآية السابقة مقابلة، حدها مبيناً أثرها في المعنى .

- المقابلة : ..... يَبْرُزُ غَلَبَةُ الْجُهُودِ ..... نـ صَعْدَةُ الْبَاطِلِ .....

- أثرها في المعنى : ..... يَبْرُزُ غَلَبَةُ الْجُهُودِ ..... وَإِنْتَصَارُهُمْ عَلَى الْبَاطِلِ ..... وَبَيْسِنَ الْفَارِعِه بَيْنَهُمَا

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي : وَيُقْبِلُ تَبَرِّزُ انتشارِ الدِّيَنِ .

قال المتنبي في مدح سيف الدولة لما انتصر على أعدائه :

فمساهم (وبسطهم حرير) وصيّبهم وبسط لهم تراب

ما بين القوسين في البيت السابق كنایة عن:

(الجود والكرم - الصبر والتحمل - العزة والسيادة - القوة والشجاعة )

٣- قال الله تعالى: {... وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُّبِينًا } النساء ١٧٤ في الآية السابقة استعارة . حدد ركيتها.

الْمُبَيِّنُ : ..... الْقَرآنُ الْكَرِيمُ ..... الْمُبَيِّنُ : ..... نُورًا .....

٤- (ابتسِم الربيع معلناً عن اعتدال الجو ) في العبارة السابقة استعارة . وضاحها .

سُرْيَهُ الرَّبِيعِ ..... الرِّبَاعِيَهِ ..... رَجَنْتُ الْبَهْرَهِ ..... رَهْمِ الْإِنْسَانِ ..... وَرَكِنَ مَا يَرِدُ عَلَيْهِ (ابتسِم سُرْيَهُ الرَّبِيعِ معلناً عن اعتدال الجو )

٥- اختر لكل عبارة مما يأتي المحسن الذي يناسبها مما بين القوسين ، واكتبه في الفراغ أمامها :

(سجع - جناس - مقابلة - طباق )

- قال الله تعالى: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود " الكهف ١٨

- قال رسول الله ﷺ: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيمة "

- يقول المثل : " الإنسان بآدابه ، لا بزيه وثيابه " .



رابعاً - السلامة اللغوية :

(١٠ درجات)

١- وزع أمين المكتبة نفسه الكتب والقصص كلها على الحاضرين حتى الأطفال.

استخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

..... **لطفها** ..... (لطف رضفه )  
- توكيداً في حالة النصب : .....  
- اسمًا معطوفاً في حالة الجر : ..... **الطفال** **بها**

٢- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

..... **الآباء** ..... **الرجال**  
- ما أسعد **الآباء** بنجاح ابنائهم!  
- هؤلاء **الرجال** متعاونون على الخير.

٣- صواب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

..... **لطفها** ..... كرمت رابطة الأدباء الشاعرين كلاهما.  
..... **المخلصون** ..... ما زال أبناء الكويت المخلصين مصدر فخر.

٤- (قرأت قصة مؤلفها معروفة)

حول النعت الحقيقي المخطوط تحته فيما سبق إلى نعت سببي مضبوط.

**قرأت قصيدة سعد مرفاً مؤلفها** ..... (رضفه للنحو على رضفه للخطاب)

٥- ( ثبات قلب المؤمن )

تعجب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن (أ فعل به).

**أثبتت بقلب المؤمن** ..... **لرقبيل** : **أحمد** / **أعظم** / **أحمل** ..... ثبات حلب المؤمن

٦- استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضياً مناسباً للمعنى.

(بعد نجاح الكسول )

**هرباً نحو الكوال**

٧- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين أمامه :

- أريادسة السباحة تمارس ... **سباحة** ..... الجري؟ (حرف عطف يفيد التعين)

- أحببت بالقائد **جعفره**، **بلاله**، **أقداره** ... (بدل اشتمال)

- أيها الطالب ..... **عليك** ... صحبة الآخيار.

- انتصر ..... **انتصرا** ..... الحق على الباطل.



## خامساً - التعبير:

اكتب في حدود – اثنين وعشرين سطراً – مقالة ، أو خاطرة ، أو قصة قصيرة ، في واحد فقط مما يأتي  
مراعيا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختاره ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ،  
وعلامات الترقيم المناسبة .



يراعي في تقييم الدرجات ما يلى :

- استئناف الفرج وتسليطها وتراطيجها الموضحة (٦) درجات

النظام الأساسي لجامعة المأمونية (٢) درجات

٤) حورم الأسلوب ومتانة التركيب منضامة للفاظ (٤) (٤٢)

\* حکم علی کل خط خوی او امارت (½) در جهه بین لرستان و عرب

در متن

