

## أوراق عمل

### اختر المكمل الصحيح من بين البدائل الآتية بوضع خطّ تحته:

١- يعتمد كاتب القصة على لغة:

- الحوار.
- الوصف.
- السرد.
- جميع ما سبق.

٢- أهمّ مقومات التجربة الشعرية على الإطلاق:

- العاطفة.
- اللغة الشعرية.
- الفكرة.
- الصور الخيالية.

٣- يبسط كاتب المقال الأدلة والبراهين في:

- المقدمة.
- الخاتمة.
- العرض.
- العرض والخاتمة.

٤- من العناصر التي تشكّل الصورة الكلية في الشعر:

- المحسنات البديعية.
- الصور الجزئية.
- الألفاظ الموحية.
- اللون.

٥- (فتهلّل وترنّم، فالفتى العابس صخرة.)

أ - الصورة البيانية فيما تحته خط من البيت السابق هي من قبيل:

- الاستعارة.
- التشبيه الضمني.
- التشبيه الصريح.
- الكناية.

ب - الصفة التي أبرزتها الصورة السابقة من صفات المتشائم هي:

- الغباء. - القسوة.

- تبؤد الإحساس. - العجز.

٦- (سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل):

أ - الصورة البيانية في العبارة السابقة هي من قبيل:

- الاستعارة. - التشبيه الصريح.

- التشبيه الضمني. - الكناية.

ب - شبه الكاتب ذهن الإنسان بـ:

- الباب. - البيت.

- المكان المفتوح. - المكان المغلق.

٧ - وأرى غمومَ الدهرِ رائحةً تمرُّ وغاديه.

المحسن البديعي في البيت السابق هو من نوع:

- الطباق. - الجناس الناقص.

- الجناس التام. - المقابلة.

٨ - من مصيباتِ جوعٍ تمسي وتصبح طاويه.

- الأثر المعنوي للطباق فيما تحته خط يتمثل في إبراز وتأکید معنى:

- شدة الجوع. - انتشاره الواسع.

- أوقات حدوثه. - استمراره ودوامه.

٩ - مَنْ يُرْتَجَى فِي النَّاسِ غَيْرُكَ لِلْعِيونِ الْبَاكِيه.

مَنْ يُرْتَجَى لِدِفَاعِ كَرِبٍ مَلْمَةٍ هِيَ مَا هِيَ

مَنْ لِلْبَطونِ الْجَائِعَاتِ وَلِلْجسومِ الْعَارِيَةِ.

- شدة تأثر

- تكرار اسم الاستفهام (من) في الأبيات السابقة يدلُّ على الشاعر بمعاناة الفقراء.

- إظهار مكانة الخليفة في نفوس الناس.

- محاولة التأثير في الخليفة.

١٠ - يشكون مجهداً بأصواتٍ ضعافٍ عاليه

- وصف الشاعر لأصوات شكوى الفقراء بأنّها (ضعاف عالية) يدلُّ على:

- التناقض وفشل الشاعر في الوصف.

- كثرة الأصوات وضعف أصحابها.

- ثورة الضعفاء ورفع أصواتهم بالشكوى.

- خوف الرعية من رفع أصواتهم بالشكوى.

١١ - من يُرتجى لدفاع كرب مَلَمّة هي ما هيه.

- وصف الملمة بعبارة (هي ما هيه) يدلُّ على أنّ المصيبة:

- مجهولة السبب.

- محيرة وغريبة.

- مرعبة وكبيرة.

- نادرة الحدوث.