



الإدارة العامة لمنطقة الفروانية التعليمية
ثانوية درة الهاشمية
قسم المواد الفلسفية



خرائط ذهنية لمادة الفلسفة

مصممة وفقاً لنظرية التعلم المبني على العقل للتذكر
للصف الثاني عشر أدبي

الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي 2018/2019م

إعداد المعلمة:

روان جابر الفضلي

اللهم إني أسألك علماً نافعاً ورزقاً طيباً وعملاً متقبلاً



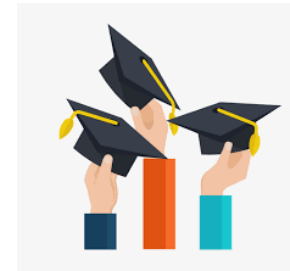
تنويه:
هذه المذكرة لا
تغني عن الكتاب
المدرسي

مديرة المدرسة:
أسارة المطيري

الموجهة الفنية:
أ. فوزية العنزي



رئيسة القسم:
أ. عايشة العميري





نظريات أخلاقية (أ- السعادة)

نظرية السعادة عند أرسطو

اختلفت وجهات نظر الفلاسفة حول تحديد ماهية السعادة والسبل المؤدية إليها؟



يعود ذلك الاختلاف إلى طبيعة الإنسان وفكرة ونشأته وبيئته.



السعادة	اللذة
يجب أن تكون دائمة وهي غاية الإنسان وهي تعبير عن فعالية النفس العاقلة.	اللذة، الثروة، المجد هذه حالات تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة.

نظرية السعادة عند أرسطو



شروط داخلية



العقل + الإرادة

إن الخير بالنسبة للإنسان هو أن يعمل بموجب قوة العقل وعلى أساس ما يتميز به من قدرات (أرسطو)

شروط أرسطو للسعادة

شرط معياري



مبدأ الاعتدال (الوسط الذهبي)

شروط خارجية

قدر من الثروة

قدر من الصحة الجسدية

حياة عائلية مكتفية.



نظريات أخلاقية (أ- السعادة)

نظرية السعادة عند مسكويه



طبيعاً من أصل المزاج

يرى مسكويه أن الأخلاق تقوم على الطبع والاكْتساب في الوقت نفسه

مستفاداً بالعادة والتدريب



أنواع السعادة عند مسكويه



السعادة القصوى	السعادة النفسية
هي خير مطلق، لأنها سعادة الإنسان بكونه عاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل.	هي سعادة خلقية تمكن الإنسان من أن يعيش هانئاً وتهدف إلى تحقيق انسجام الإنسان مع تصرفاته ومع غيره.

شروط السعادة عند مسكويه:

صحة البدن

المزاج المعتدل

حياة من اليسر

الاجتماع بالناس

تحصيل الحكمة النظرية والعملية



نظريات أخلاقية (الواجب عند كانت)



يرى كانت أن الواجب لا يتحدد
بالعاطفة أو الوجدان أو اللذة ولا
بالتجربة ولا بالمنفعة.



كيف تتحقق السعادة
عند كانت

الإرادة الخيرة هي التي لا يكون لها قانون
آخر غير قانون الواجب.

بالاعتماد على مبدأ الإرادة الخيرة



القانون: مثل عدم السرقة
بدافع الخوف من العقاب
لا يعد أخلاقياً لأنه قائم على
المنع والامتناع.
الواجب.

الواجب: عدم السرقة
احتراماً للعقل.

القانون
والواجب



ميز كانت
بين كلاً من

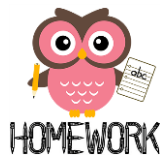


التلقائية
والواجب



التلقائية: عندما يحافظ
الإنسان على حياته فإنه
بذلك لا يعمل وفق
الواجب.
الواجب: إذا ينس
الإنسان من الحياة
وحافظ على نفسه.





نظريات أخلاقية (الواجب عند كانت)

لاتخضع لأي شرط أو قيد، لأنها ملزمة بذاتها بصرف النظر عن نتائجها.
مثال كن خيراً - قل الصدق دائماً.

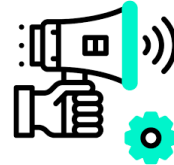
الأوامر القطعية المطلقة.



ميز كانت بين كلاً من



الأوامر الشرطية المقيدة



تخضع للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) مثال إذا أردت أن تحيا سعيداً فكن صالحاً.

صادقاً
كن

القاعدة	نص القاعدة	مثال
الأولى	اعمل دائماً بحيث، يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة.	لا تكذب
الثانية	اعمل دائماً بحيث تعامل الإنسانية في شخصك وفي الأشخاص الآخرين كغاية لا مجرد وسيلة.	محبة الإنسان لأخيه الإنسان لذاته وليس منفعته.
الثالثة	اعمل بحيث تكون إرادتك، باعتبارك كائناً ناطقاً، هي الإرادة المشرعة الكلية.	حرية الإرادة



نظريات أخلاقية (المنفعة عند بنتام ومل)



1-السعادة هي الخير وهي ما يرغب فيه الناس بالفعل.



2-الخير في رأيهم يساوي ما هو نافع لنا ولغيرنا في نفس الوقت.



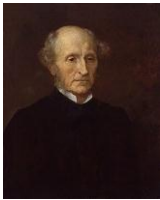
3- السعادة أو الخير تكمن في مدى نفع الشيء أو فائدته.



4- السعادة مرتبطة بالمنفعة، والمنفعة مرتبطة باللذة وهو الشيء الوحيد المرغوب فيه.



5- المنفعة الشخصية وثيقة الصلة بالمنفعة العامة وتقوم النظرية على قاعدة أساسية وهي:
(تحقيق أكبر قدر ممكن من السعادة لأكبر عدد من الناس)



6- يتفق كلاً من بنتام ومل في أن السعادة هي نوع من اللذة ويختلفان في طريقة تحقيق السعادة.

نظريات أخلاقية (المنفعة عند بنتام ومل)

السعادة

الخير الأسمى أو المطلق.

تعد كلية شاملة لكيان الإنسان كله.

تعد دائمة وغاية في ذاتها.



اللذة

خيراً نسبياً.



جزئية.



مؤقتة.

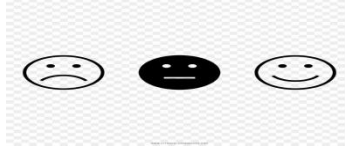


المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند مل

-اللذة هي الشيء الوحيد المرغوب لدى الناس.
-السعادة العامة خير بالنسبة إلى الجميع.
-أخلاق المنفعة دعوة إلى الفضيلة الاجتماعية.

المبادئ التي تقوم عليها السعادة عند بنتام

- المساواة
- الاستقرار
- التنظيم
- الكم: الشدة - المدة - اليقين - الامتداد



يعتبر عامل الامتداد أهم عامل في حساب اللذة عند بنتام (علل)



لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط هذا العامل بين خير الفرد و خير الجماعة.



نظريات أخلاقية (ب- الحرية)

هي حالة انعدام القيد أو القسر على إرادة الإنسان.

تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة (علل).

- لأنها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر.
- أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه.
- الحرية تعد قيمة عزيزة عند الإنسان.



تتجسد الحرية بدولة القانون أكثر منها في الحالة الطبيعية (علل)



معاني الحرية

لأن القانون ينظم علاقات الأفراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم.



المعنى الذي يناقش علاقة الإنسان بالعالم

الوجودي

استبعاد أشكال القصر أو الإكراه الاجتماعي بحيث يكون حراً ويختار

السياسي والاجتماعي

عدم الاندفاع أو إتيان الفعل غير المسؤول وألا يقوم على أي فعل إلا بعد تفكير وترو.

النفسي والخلقي

المبادئ المرتبطة بمفهوم الحرية.



ارتباطها بالفعل الحر	صفة أساسية من صفات الإنسان
ارتباطها بالإرادة.	مرتبطة بالمسؤولية



الحرية عند جان بول سارتر

عناصر مفهوم الحرية عند سارتر



يتحدد الإنسان بالحرية.

الوجود يسبق الماهية.

يحقق الإنسان ذاته وحرية من خلال مشروع.

الإنسان مسؤول عن أفعاله.

تظهر حرية الإنسان دائماً بموقف يتطلب منه أن يختار.

الحرية هدف الإنسان.



إن ماهية الكائن البشري معلقة بحريته وإن ما نسميه حرية لا يمكن تمييزه عن وجود الحقيقة الإنسانية.



إننا إذ نريد أن نجعل حريتنا هدفاً نسعى إليه، لا يسعنا أن تعد حرية الآخرين هدفاً أيضاً نسعى إليه.



نظريات أخلاقية (ج - المسؤولية)

الإِنسان كائن أخلاقي (علل)

لأنه يمتلك عقلاً وإرادة حرة ولديه حرية الإختيار والقدرة على التمييز بين الصواب والخطأ.

هي إقرار الفرد بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها.



خصائص المسؤولية

العقل	العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية علل ؟ لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز مثل الطفل والمجنون.
الحرية	لا بد من تمتع الإنسان بالحرية، ففي عالم الجبرية لا وجود للحرية.
المعرفة	المسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة علل ؟ وذلك لمعرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام.
إمكانية التحقق	لا بد من إمكانية تحقق الفعل الخلقى (لا أستطيع إنقاذ 50 شخصاً من الغرق في آن واحد.



أقسام المسؤولية

المسؤولية الخلقية	هي الأفعال التي يكون فيه الفرد مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله وتدخل ضمنها النوايا.
المسؤولية المدنية	هي الأفعال الظاهرة سواء ما تم منها أو ما هو بصدد إنجازة وفقاً للقوانين الوضعية الإنسانية.
المسؤولية الاجتماعية	هي الأفعال التي ترتبط بالمجتمعات التي تنتسب إليها مثل الأب ومسؤوليته تجاه أسرته.



ما الأخلاق التطبيقية؟

المصطلح القديم
للأخلاق
التطبيقية...

اهتمام الفلاسفة
بالمسائل العملية
مثل الأخلاق
الواجب اتباعها في
الحرب والانتحار
والإعدام.



ظهر مجال الأخلاق
التطبيقية في
أمريكا



هي جزء من فلسفة الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها.

لأن الأخلاق
التطبيقية تعبر
عن التطور
والتجديد الذي
عرفه مبحث
فلسفة الأخلاق.



لأن السلوك
البشري يتضمن
حكماً أخلاقياً.



اهتم فلاسفة
الأخلاق بدراسة
الأخلاق التطبيقية
بسبب التغير الكبير
في السلوك
الاجتماعي مع
ظهور التقنيات
والاكتشافات العلمية
ذات الصلة بحياة
الإنسان.

تشير الأخلاق التطبيقية إلى عدة معاني وهي

الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها (الموت الرحيم)

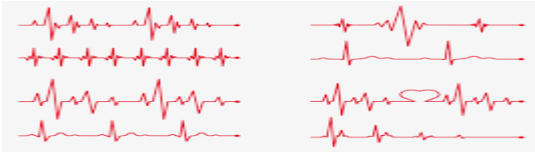
إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار (هل نخول للطبيب رفع الأجهزة عن المريض)؟

أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد كميثاق (الأعلاميين أو الأطباء أو القضاة)

تحديد المسؤولية (الأطباء مسئولون أمام مرضاهم)

ظهور مجالات تطبيقية عديدة: (الأخلاق الطبية – الأخلاق البيئية – أخلاق المهنة)





الأخلاق الطبية

لا تتحدد الأخلاق الطبية بالمجال الطبي فقط ، لأنها تناقش مسائل طبية وأخلاقية مثل الاستنساخ والموت الرحيم وتحسين النسل وقيمة الحياة وإمكانية تعديلها وفقاً للتقنيات الطبية.



مميزات الأخلاق الطبية

الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان.

على الطبيب واجب علاج المريض أو أن يجنبه أمراضاً أخرى.

على الطبيب أن يحترم الإرادة الحرة للمريض.

تتضمن الأخلاق الطبية جملة من الواجبات منها واجب الحفاظ على سرية حالة المريض.

تعمل الأخلاق الطبية من خلال لجان الأخلاق الخاصة والعامة.

من أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية قيمة العدالة في العلاج بالنسبة للمواطنين.

تعد الأخلاق الطبية قديمة قدم الطب نفسه ، لأنها مرتبطة بالطبيب اليوناني **أبو قراط** الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية في الوقت نفسه وذلك من خلال قسم أبو قراط المشهور الذي يتضمن جملة من القيم أهمها الحفاظ على أسرار المريض.



الهندسة الوراثية (التعديل الوراثي)

مثل تهجين البرتقال مع الليمون
لإنتاج فاكهة جديدة .

تعديل الإنسان للمادة الوراثية بطريقة لاتحدث في الظروف الطبيعية.



مراحل
تطور تقنية
الهندسة
الوراثية

أهمية تقنيات الهندسة الوراثية للإنسان

إنتاج العديد من الأدوية.

تحسين الغذاء المطور.

تأهيل وتوفير نباتات تتكيف مع البيئة الصحراوية.

انتاج لقاحات وأدوية قادرة على معالجة الأمراض.

1973 هندسة
البكتريا وراثياً.

1974 هندسة
الفران وراثياً.

1982 بيع
الأنسولين الذي
تنتجه البكتريا.

1994 بيع الغذاء
المعدل وراثياً.

على الرغم من
أهمية الهندسة
الوراثية إلا أن
الكثيرين يتخوفون
منها ويرفضونها
لأسباب دينية
وأخلاقية

إعداد المعلمة: روان الفضلي

الأخلاق البيئية

نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو الطبيعية من زاوية أخلاقية.

حديثاً: استغلال مفرط للموارد الطبيعية مثل قطع الأشجار.

علاقة الإنسان بالطبيعة

قديمًا: الإنسان حراً أمام الطبيعة (علاقة إنسجام)

الآثار المترتبة على الاستغلال المفرط لموارد الطبيعة
التلوث البيئي
الاحتباس الحراري
المخلفات النووية

الأخلاق البيئية

علم البيئة

يحافظ على الطبيعة

من خلال :

- إنشاء محميات طبيعية

- الحفاظ على

الكائنات المهددة

بالانقراض.

تحاول أن تبين المخاطر التي تهدد الطبيعة وأثر ذلك على الإنسان.

مبادئ الأخلاق البيئية



يجب إدخال تعديلات على أسلوب معيشتنا ليتناسب مع البيئة.

الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية.

دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية.

يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة.

يعتبر الضمير الأيكولوجي البيئي مبدأً أساسياً في الأخلاق البيئية.

لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان لتصبح مكانته ببقية الكائنات الحية.

تنوع أشكال الحياة البيئية قيمة في حد ذاتها ولست وسيلة للرفاهية.

لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء.



قمة الأرض

قمة عالمية الأولى من نوعها عقدت عام 1992 في منطقة ريو بالبرازيل وذلك بهدف الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع.





أخلاق العلم والتقنية



الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا

التزوير

الانحياز

انتهاك
القوانين

الخداع

الانتحال

الإدعاء

علل: ظهور العديد من الانحرافات في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا

ارتباط التكنولوجيا بالصناعة والاقتصاد
وما يحققة من مصالح ومنافع.

ارتباط العلم بالوظيفة أو المهنة.



معايير أخلاق العلم والتكنولوجيا

التعليم

الحرية

واجب المجتمع والمؤسسات العلمية

الانفتاح

التقدير

الأمانة

الحذر واليقظة

المسؤولية الاجتماعية

أخلاق المهنة

مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعنية.

أخلاق المهنة تشكل جزءاً من الأخلاق التطبيقية (علل)
لأنها تعتمد على الحوار والنقاش وميثاق يحدد الحقوق والواجبات ويبين القيم الواجب اتباعها.



القيم الأخلاقية التي تقوم عليها أخلاق المهنة

البعد الانساني

الاحترام

الاستقامة والنزاهة

الطاعة

الإستقلال الذاتي

الأمانة

حرية التعبير

المساواة

المسؤولية

الشفافية

المصلحة العامة

العمل ضد الفساد

السرية

المسؤولية

المبادئ
الأساسية
لأخلاق
المهنة

الجدارة

المساواة

الإلتزام



إعداد المعلمة: روان الفضلي



المجالات التي تعبر عنها قيم وقواعد أخلاق المهنة في المجتمع.

الاقتصاد

التطور التقني والعلمي

القانون

الإدارة

الكفاءة المهنية



ما فلسفة الجمال؟

يعتبر الفن من أبرز الأنشطة التي قام بها الإنسان منذ القدم.

حيث تم العثور على آثار فنية في عدد من الكهوف في استراليا يتراوح عمرها ما بين (25-30) ألف سنة.



الفن

التعريف
نشاط إنساني إبداعي عام تتدخل فيه المهارة الإنسانية المبدعة بشكل حاسم.

متى ظهر الفن
كمبحث فلسفي
في العصر الحديث
(القرن الثامن عشر)

من هو مكتشف
الفن كمبحث فلسفي
الفيلسوف الألماني
ألكسندر بومجارتن



ظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل في العصر الحديث (علل)
-نتيجة التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا
-تراجع حكم الكنيسة المسيحية
-ظهور العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة.

الجمال

هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود.

مميزات الجمال

صفة نطلقها على
العمل الفني.

يتضمن الاستحسان
والقبح في العمل الفني

الجمال أوسع بكثير من
الفن (علل)

لأن الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون، بينما الجمال يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية.





هي التي تعبر عن الشعور أو المتعة
الجمالية تجاه موضوع فني ما.

القيمة الجمالية



لأنه لا يوجد عمل فني يتفق عليه
الجميع أنه جميل أو قبيح.

تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة (**علل**)

لأن الذوق يختلف من فرد لآخر.



النظريات التي تحل القيمة الجمالية

النظرية الذاتية	النظرية الموضوعية
الناقد الفني سي. دو كاس يقول أننا عندما نقول موضوعاً معيناً له قيمة جمالية فأنا نصف مشاعرنا أي أنه لا نشير إلى سمات موضوعية.	يعتبر أنصار الفن التشكيلي من أبرز المدافعين عن هذه النظرية.
القيمة الجمالية ذاتية صرفة تخص الفرد المتذوق نفسه.	القيمة الجمالية كامنة في العمل الفني.
القيم الجمالية نسبية وليست مطلقة.	القيمة الجمالية موضوعية تظهر في العمل الفني نفسه.
هناك عوامل تسبب الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية منها الخبرة النفسية والاختلافات الثقافية.	الفن مستقل بذاته ولا يخدم أي فكرة أو قضية ثقافية أو اجتماعية.





الإدراك الجمالي



هي الطريقة التي يتذوق بها الإنسان العمل الفني.

وجه المقارنة	الإدراك العادي	الإدراك الجمالي
التعريف	يتعلق بالأشياء التي نستخدمها في حياتنا.	يتعلق الإدراك الجمال بادراك المرء للأعمال الفنية. 
السمات	<p>(جماعي- نفعي - مؤقت) جماعي: لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدة.</p> <p>نفعي: ندرك الأشياء التي تنفعنا في حياتنا اليومية.</p> <p>مؤقت: أي ادراكنا للأشياء التي نستخدمها يكون لفترة زمنية محددة.</p>	<p>1-يبدأ الإدراك الجمالي بتركيز الحواس على العمل الفني.</p> <p>2-يكون انجذاب الانسان للعمل الفني منزه عن الغرض.</p> <p>3-يحدث الإدراك الجمالي حالة من التعاطف بين المتذوق والعمل الفني يسببها التفاعل في حالة الإعجاب.</p> <p>4-يتم إدراك العمل الفني بشكل كلي.</p> <p>5-يستغرق المتذوق الفني في إدراك العمل الفني بطريقة تجعله يفقد الإحساس بالزمن وبمن حوله.</p> <p>6- ينتج عن الإدراك الجمالي للأعمال الفنية بعض الآثار التي قد يطول مداها على المتذوق لفترة زمنية.</p>



الحكم الجمالي



عملية التقييم التي ينتهي عندها تقدير الإنسان للعمل الفني.

%

يتصف الحكم الجمالي بالنسبية (علة)

لأن عملية الحكم على عمل فني ما من قبل مجموعة من الأفراد تكون متفاوتة فمنهم من يرى العمل جميل أو قبيح ومنهم من لا يتخذ منه موقفاً.

الحكم الجمالي الواعي

أنواع
الحكم
الجمالي

الحكم الجمالي التلقائي

يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي.

يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية.

يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني.

العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية.

يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد.

يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية.





النظريات الفنية (المحاكاة)

المحاكاة البسيطة

محاكاة الجوهر

امحاكاة المثل الأعلى

دافع أرسطو عن نظرية محاكاة الجوهر وهو ما يعد تطويراً نسبياً لنظرية المحاكاة حيث أوضح ذلك في كتابه فن الشعر.

موقف أفلاطون من نظرية المحاكاة

أفلاطون صاحب مقولة (إن الحواس تخدعنا)

الفن عبارة عن نسخ للواقع دون إضافة أو نقصان.

إعطاء الفنان دوراً في إبداع العمل الفني.

رأى أفلاطون أن فن المحاكاة ما هو إلا مرآة عاكسة لما هو موجود في الطبيعة والواقع.

قيام الفنان بانتقاء العناصر الفنية بحيث لا يصبح مطابق للواقع

اتخذ موقفاً حاداً من نظرية المحاكاة البسيطة بناءً على أفكاره في نظرية المثل.



العقل

الحواس

حرص على أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني.

تنتقل إليه الجزئيات الحسية المدركة فيقوم بتجريدها ويكون الأفكار الكلية العامة.

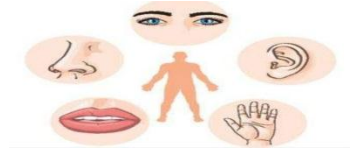
يحتوي على الجزئيات الواقعية التي ندرکها بواسطة الحواس.

أعط أفلاطون الأفكار العامة الموجودة في العقل قيمة عليا، لأنه يمثل عالم الحقائق الثابتة

ما نراه في العالم الخارجي عن طريق الحواس لا يعبر عن حقيقة الأشياء بل عن ظلالها.

رفض أفلاطون نظرية المحاكاة (علل)

لأنه اعتبر العالم الخارجي مجرد ظلال وليست حقائق.





النظريات الفنية (الشكلية)

تعتبر النظريات الشكلية بمثابة رد فعل على نظرية المحاكاة (علل)

بسبب التقدم العلمي والثقافي، واختراع الكاميرا التي أصبحت تسجل الواقع بشكل أدق من اللوحات الفنية.

إنجازاته	الفنان
قاد حركة التمرد على الفن الواقعي. بدأ بتحريف الواقع وعد الإلتزام بتصوير أو رسم العناصر كما هي في الواقع.	بول سيزان 
حولوا الفن من الواقع إلى التشكيل. 	جوخ وكلود مونيه وماتيس
قدموا الصياغات النظرية للفن التشكيلي والتي ركزت على فن النحت والرسم. عرفوا الفن الجميل بأنه يتمثل في العناصر المميزة لوسيطي النحت والتصوير. يروا بأن الفن التشكيلي له مطلق الحرية في اختيار العناصر وتنظيمها في شكل فني لا علاقة له بالواقع الخارجي. اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل لة دلالة.	(النقاد) كلايف بل وروجر فراي 
أحدث تقنيات في الرسم الفني تتعلق باللون والإضاءة والتلاعب بما يصورة. أسهم في إبداع ما يسمى (اللوحة - الموضوع) أي أن كل شئ يجري داخل اللوحة الفنية.	إدوارد مانيه 

النظريات الفنية (التعبيرية)

تعد النظرية التعبيرية من أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية (علل)

لأن اعتبار الفن تعبيراً عن شئ ما مسألة يتفق عليها الجميع.

النظرية التعبيرية تجمع بين الأعمال الواقعية والأعمال التشكيلية.

يرى أرسطو وشوبنهاور أن الفت تعبير عن الانفعال.

عندما يقوم الفنان بإبداع العمل الفني لا بد وأن يكون هذا العمل تعبيراً عن شئ ما.

النظرية التعبيرية الانفعالية أكثر قبولاً من غيرها لأنها تعطي للفنان الحرية في التعبير عما يريد.



التراجيديا:
هو الذي يعبر
عن الإرادة
الإنسانية



يعتقد شوبنهاور أن مصدر المأساة يرجع إلى ثلاث أسباب أساسية

تصادم الإرادة بين الشخصيات.

القدر الذي يحكم مصير بعض الشخصيات.

الشر المتمثل في إحدى شخصياتها.



شعور المتذوق بلذة جمالية لفن التراجيديا (علل)
لأن الإنسان حتى وهو في قمة النكبات التي تصيبة
يستطيع أن يدرك أنه قادر على أن يتنازل عن إرادة
الحياة

