



دولة الكويت
وزارة التربية
إدارة التعليم الديني

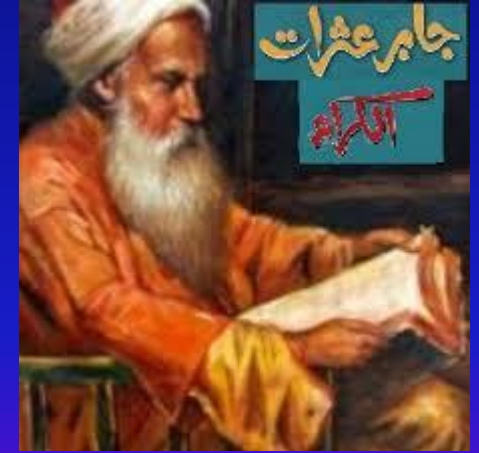
اللغة العربية

للفصل الثاني عشر
الفصل الدراسي الثاني
الفترة الثانية ٢٠٢٠م

المجالات القرائية

المجال ◀ قراءة في التراث.

الموضوع ◀ جابر عثرات الكرام.





قصة جابر عثرات الكرام



س ١- مَا مَفْهُومُ التُّرَاثِ ؟

أولاً: المعنى اللغوي للتُّراثِ :

- التُّراثُ اسْمٌ مِنْ: وَرِثَ، وَالتَّاءُ فِيهِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ.

ثانياً: المفهوم الاصطلاحي للتُّراثِ :

التُّراثُ هُوَ الأَثْرُ الَّذِي خَلَفْتَهُ الحضاراتُ أَوْ تَرَكَتْهُ الأجيالُ السَّابِقَةُ وَلَهُ قِيمَتُهُ الوَطَنِيَّةُ أَوْ العَالَمِيَّةُ.

ماذا تعني القراءة في التراث؟

القراءة في التراث تعني القراءة في تراث الأقدمين بأقلام الكتاب الذين عاشوا في ذلك

الوقت.

س٢- مَا أَهْمِيَةُ التُّرَاثِ ؟

تتمثلُ أَهْمِيَةُ التُّرَاثِ فِي:

يَحْفَظُ التُّرَاثُ مَلامِحَ الأُمَمِ المُمَيِّزَةَ لَهَا وَالمُكُونَةَ لِشَخْصِيَّتِهَا.

يَهْبِنُ التُّرَاثُ العِبْرَةَ وَالعِظَةَ مِنْ سِيَرِ الخَالِدِينَ.

نَبِي بِالتُّرَاثِ مَنْظُومَةَ القِيمِ والأَخْلَاقِ المِجْتَمَعِيَّةِ الفَاضِلَةَ.

يَسَاعِدُنَا التُّرَاثُ عَلَى فَهْمِ المَاضِي، وَبِنَاءِ الحَاضِرِ وَاسْتِشْرَافِ المَستَقبَلِ.

س٣- ما الذي يُؤخذ من التراث ؟ وما الذي يُترك منه ؟



نأخذ من التراثِ ما يتوافقُ مع شريعتنا، ويتسقُ مع قيمنا

وأخلاقنا، وما يصلحُ منه لزماننا.

- وندعُ ما لا يلائمُ زماننا ويخالفُ شريعتنا.

- كان خزيمةُ بن بشرٍ كريماً ضاقَ به حالُه فاحتجَبَ بيته عن الناس .

- عَلِمَ عكرمةُ الفياض (وهو حاكم الإقليم) بأمرِ خزيمةَ ، فذهب إليه سرا ،
وتصدقَ عليه ، وأخبره أنه (جابر عثرات الكرام) .

- ألحَّتْ زوجةُ عكرمةَ عليه لمعرفةِ الأمرِ فأخبرها ، وطلبَ إليها كتمانَ الأمرِ .

- خرج خزيمةُ وسدَّدَ ما عليه للدائنين ، ثم انطلقَ إلى سليمانَ بن عبد الملك
وأعلمه بما صارَ له .

- اشتاق سليمانُ لمعرفةِ جابرِ عثراتِ الكرامِ ، ثم ولى خزيمةَ أمرَ الناسِ .

- مثَلُ عكرمةَ أمامَ خزيمةَ الذي وجدَ فضولَ مالٍ (عجز) ؛ فأمرَ خزيمةَ بحبسِ عكرمةِ .

- بعثتُ زوجةَ عكرمةَ خادمتها إلى خزيمةَ التي قالت له : ما هكذا يكونُ جزاءُ جابرِ عثراتِ الكرامِ منك.

- فانطلقَ خزيمةَ إلى السجنِ وأمرَ بالإفراجِ عن عكرمةَ معتذراً له نادماً على ما فعله .

• ذهب الاثنان إلى سليمان بن عبد الملك ليعرفاه من جابر

عثرات الكرام

خزيمة بن بشر

الخليفة سليمان

جابر عثرات الكرام
(عكرمة الفياض)

زوجة عكرمة

زوجة خزيمة

٤- ما المقصود بـ

(جابر عثرات الكرام) ؟

جابر عثرات الكرام :

هو الإنسان الذي يقف مع كلِّ كريمٍ دارت عليه الأيامُ فافتقرَ
إلى غيره ، فَمَدَّ له يدَ العونِ تقديراً لما قدّمه في يُسْرِهِ وَسَعَةِ
يَدِهِ لِغَيْرِهِ مِنَ المحتاجين .

فَلَيْسَ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلا الإِحْسَانُ .

س٥- ملامح البيئة التي دارت فيها أحداث القصة؟

المكان

بلاد العراق
(وبلاد الشام)

الزمان

زمن الخليفة الأمويّ
سليمان بن عبد الملك
(٥٩٦.٥٩٩هـ)

س٦- ما ملامحُ هذا التراثِ في النصِّ؟

من ملامح التراثِ في النص :

١- الشخصياتُ التراثيةُ التي تضمّنها النصّ.

ومنها: أ- الخليفةُ سليمانُ بنُ عبدِ الملكِ. ب- خزيمةُ بن بشر. ج- عكرمة الفياض

٢- اشتمالُ النصِّ على مجموعةٍ من القيمِ والفضائلِ السائدةِ في المجتمع العربي القديم.

٣- اللغةُ الجزلةُ، (قوية محكمة) سُمُو المعاني، متانةُ التراكيبِ.

س٧- استخلص من النص بعض القيم المستفادة؟

مَا الْقِيمُ؟ هِيَ الْفِضَائِلُ الدِّينِيَّةُ وَالْخُلُقِيَّةُ وَالْاجْتِمَاعِيَّةُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا حَيَاةُ الْمَجْتَمَعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

من القيم المستفادة من النص

- مُسَاعَدَةُ الْمُحْتَاجِينَ.

- الْمَرْوَةُ وَالشَّهَامَةُ.

- صَوْنُ الْكِرَامَةِ وَعِزَّةُ النَّفْسِ.

- الْوَفَاءُ ، حِفْظُ وَرْدِ الْجَمِيلِ.



س٨- بيّن رأيك تجاه (بتثليث التاء) المواقف الآتية مع التعليل.

الموقف الأول:

وقوفُ زَوْجَةِ خُزَيْمَةَ مع زوجها في
مِحْنَتِهِ.

الرأي:

موقفٌ نبيلٌ مُشرفٌ، يُبيّنُ أهميةَ الزوجةِ في مواجهةِ
مصاعبِ الحياةِ مع زوجها.



الموقف الثاني:

نجدة عكرمة لخزيمة وإخراجه من
عثرته الماليّة .

الرأي:

موقف يدلُّ على الشّهامة والكّرم ، ويُعلّمنا أهميّة المبادرة في فكِّ كُربة المحتاجين .

الموقف الثالث:

ثَبَاتُ عِكْرِمَةَ عَلَى مَوْقِفِهِ وَحَفْظُهُ سِرَّ خُزَيْمَةَ

الرأي:

موقفٌ عظيمٌ يعلمُنَا قيمة الثّباتِ على المبدأ مهما حدثَ لنا من
ابتلاء.

أيُّ المواقفِ في هذه القصة لم أرض عنه؟ ولماذا ؟

موقف أصدقاء خزيمة بن بشر:

السبب:

ذلك لأنهم تخلوا عنه، حين كان في مسيس
الحاجة إليهم ، مع أنه لم يتخل عنهم عندما احتاجوا
إليه .



هذا رأيي أنا؟

فما رأيك أنت؟



س ٩- استنبط من النصّ أبرز صفاتِ الشخصياتِ
التالية.



حُزَيْمَةُ بنِ بَشْرٍ

عزّة النفس ، المروءة ، برّ الإخوان ،
الكرم .

عِكْرَمَةُ الفَيّاضِ

الكرم ، الصّبر ، الشّهامة ، النّخوة ، عزّة النّفس .

الخليفة سليمان

العدل ، الكرم ، التواضع ، الحزم ، متابعة الرعية

س ١٠- وضّح علاقة مضمون النص بواقعنا المعاش.

عَكَّسَ مضمونُ النصِّ بعضًا من القيمِ
الفاضلةِ التي تسودُ كثيرًا من مجتمعاتنا
مِن: نُصْرَةِ المَظْلُومِ، وإِغَاثَةِ الملهوفِ،
مُسَاعَدَةِ المحتاجين، وَتَفَقُّدِ أحوالِ
النَّاسِ.

س ١١ - استنتج أربعة من عناصر التشويق في النصّ.

الجوارُ الممتعُ الجذابُ بين الشخصياتِ.

استعمالُ لغةِ الرمزِ ، مثلُ : أنا جابرُ عثّراتِ الكِرامِ.

تسلسلُ الأحداثِ وترابطُها في سياقٍ متصلٍ من الإثارةِ والمتعةِ .

تأزمُ الأحداثِ وتبدلُ الأحوالِ وتغيّرُ الأدوارِ في الشخصياتِ على غيرِ
المتوقعِ

س ١٢- استدل من النَّصِّ على قولِ الرسولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

((صنائعُ المعروفِ تقي مصارعَ السَّوءِ))

الدليل:

مَا صَنَعَهُ عِكْرِمَةُ
الْفَيَّاضُ مِنْ مَعْرُوفٍ لَا يَقْصِدُ بِهِ
إِلَّا وَجَهَ اللَّهِ تَعَالَى وَكَانَ سَبَبًا فِي
نَجَاتِهِ.



س ١٣- اختر شخصية نالت إعجابك مُعلِّلاً دوافع هذا الإعجابِ

شخصية عكرمة الفيّاضِ

التعليل:

لأنه والٍ يتفقدُ أحوالَ رَعِيَّتِهِ، ويعملُ على سَدِّ حاجتهم، لِقُوفِهِ بِجَانِبِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشَرَ وَقَتَ محنتِهِ، وإصراره على كَتْمِ السِّرِّ عن أقرب المقربين إليه، وهي زوجته، ليكونَ العملُ خالصًا لوجهِ الله .

يتقوّت ، نَفِدَ ، السِّراج ، يُكَبِّلُ ، قنّاة ، أضناه ، أحشمه ، أكبَّ ، راعه ، وبّال .

قنّاة

رُمح

يُكَبِّلُ

يُقَيِّدُ

السِّراج

المِصْبَاح

نَفِدَ

انتهى

يَتَقَوَّتُ

يَأْكُلُ

وبّال

سوء عاقبة

راعه

أفزعاه

أكبَّ

انحنى

أحشمه

أخجله

أضناه

أثعبه

س ١٥- هات مفرد الكلمات الآتية:

أَكْناف.

كَنْف

ستر وحماية

مَرَابِع

مَرَبَع

الموضع الذي يقام فيه زمن
الربيع

عُرْمَاء

عَرِيم

الذي يلتزم ما ضمنه



كويت جديدة
NEWKUWAIT

س١٦- هات جمع الكلمات الآتية :

الحاجب - كفيل - قضاء - دابة

قضاء

كفيل

دابة

حاجب

أقضية

كفلاء

دواب

حجاب
حجبة
حاجبون

س ١٧ - وُظِّفَ تَصْرِيفَ (جَبَرَ) فِي جَهْلِ مِنْ إِنْشَائِكَ .

جَبَرَ

جَبَرَ

جَابِرٌ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ لَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ .

جابر: اسم فاعل

مِنْ حُسْنِ الْخَلْقِ جَبَرُ الْخَوَاطِرِ .

جَبَرُ: مصدر

تصريفات أخرى:

جَبَّارٌ: صيغة مبالغة

مَجْبُورٌ: اسم مفعول

س ١٨ - وضح المعنى السياقي للفعل (حَمَلَ) فيما يأتي:

أَضْمَرَ

حَمَلَ عَلَى خَصْمِهِ الْحَقْدَ.

أَغَارَ وَهَجَمَ

حَمَلَ الْجَيْشُ عَلَى الْعَدُوِّ.

كَفَلَ وَدَفَعَ

حَمَلَ الْغَنِيُّ الْمَالَ عَنِ
الْفَقِيرِ

س ١٩ - اضْبُطْ بِـ نِيَّةِ كَلِمَةِ (سَرِيَّة) فيما يأتي:

السَّرِيَّة

انْطَلَقَتِ السَّرِيَّةُ لِقِتَالِ
الْأَعْدَاءِ.

السِّرِيَّة

تَمَّتِ الْعَمَلِيَّةُ السَّرِيَّةُ بِنَجَاحٍ.

السُّرِيَّة

خَدَمَتِ السَّرِيَّةُ سَيِّدَهَا.

نَهَايَةُ الدَّرْسِ