



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الجهراء التعليمية
ثانوية صباح الناصر الصباح
قسم اللغة العربية

فنون البلاغة

الهدف الثاني عشر 2019 / 2020 م

- الصور الفنية . (التشبيه – الاستعارة – الكناية)
- المحسنات البديعية (الطباق – المقابلة – السجع – الجناس)
- الأساليب الإنشائية (الأمر – النفي – الاستفهام – النداء)



إعداد

المعلم / عاطف جودة عبد السلام

التذوق الفني (دروس البلاغة التراكمية)

البلاغة

المعاني

البداع

البيان

1. التشبيه الصريح

- التشبيه الصريح : هو التشبيه الذي يذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة ، ويشمل (التشبيه تام الأركان - التشبيه غير التام - التشبيه البليغ - التشبيه التمثيلي)

التشبيه : عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .
مثل : كأن القائد ثعلب في دهائه

أركان التشبيه

1. المشبه	2. المشبه به	3. أداة التشبيه	4. وجه الشبه
هو الشيء الذي نثبت له الصفة.	هو الشيء الذي نأخذ منه الصفة ونعطيها للمشبه	هو الأداة التي تستخدم لربط بين المشبه والمشبه به .	هو الصفة التي قصد إثباتها للمشبه
القائد	الثعلب	كأن	الدهاء

اسم	مثل - مثيل - شبيه - شبه - مشابه - مماثل
أداة التشبيه :	يشبه - يشابه - يماثل - يضارع - يحاكي
حرف	الكاف - كأن

م	الأمثلة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه	نوع التشبيه
1	بدت الطفلة كالزهرة رفة وجمالا	الطفلة	الزهرة	الكاف	الرفة - الجمال	تشبيه تام الأركان
2	أنت كالبحر في السماحة والشمس س علوا والبدر في الإشراق	أنت	البحر	الكاف	السماحة	تشبيه تام الأركان
		أنت	الشمس	الكاف	العلو	تشبيه تام الأركان
		أنت	البدر	الكاف	الإشراق	تشبيه تام الأركان
3	العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة	العمر	الضيف	مثل الكاف	عدم الإقامة	تشبيه تام الأركان
4	الناس كأسنان المشط في الاستواء	الناس	أسنان المشط	الكاف	الاستواء	تشبيه تام الأركان
5	وكن كالشمس تظهر كل يوم ولا تك في التغييب كالهلال	أنت	الشمس	الكاف	الظهور التغييب	تشبيه تام الأركان
6	وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوي وكالماء في الجريان	خيل	البرق	تحاكي	لونا وسرعة	تشبيه تام الأركان
7	إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت	الدنيا	بيت	الكاف	-	تشبيه غير تام

8	أنت جبل في الثبات أمام الشدائد	أنت	جبل	-	الثبات	تشبيهه غير تام
9	فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار	العيش	نوم	-	-	تشبيهه بليغ
10	الحضارة الإسلامية شمس تنير الدنيا	الحضارة	شمس	-	-	تشبيهه بليغ
11	لن تغيب شمس الحضارة الإسلامية	الحضارة	شمس	-	-	تشبيهه بليغ
12	ألبسك الله ثوب العافية	العافية	ثوب	-	-	تشبيهه بليغ
13	"وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب"	الجبال	مر	-	-	تشبيهه بليغ
14	حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا	الجنود	سيل	-	-	تشبيهه بليغ

2. التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي: هو ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد أو تشبيه صورة كاملة بصورة أخرى كاملة

م	الأمثلة	المشبه	المشبه به	وجه الشبه (منتزع من متعدد)
1	في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كان انطلاق النحل إلى الحدائق	حالة: انطلاق الطلاب إلى مدارسهم	حالة: كان انطلاق النحل إلى الحدائق	الانطلاق الجاد إلى ما ينفع
2	"مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِئَةٌ حَبَّةٌ"	حالة: الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله	حالة: باذر الحبة التي أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة	العمل القليل الذي ينتج عنه خير كثير
3	كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه	حالة: تطاير غبار الحرب والتماع السوف	حالة: ظلمة الليل قد تهاوت كواكبه	ظلمة يلمع وسطها بريق
4	عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد	حالة: عينين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر	حالة: سراج كوخ ضعف نوره ونفذ زيتته فصارت إضاءته خافته	الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء
5	وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً حَسَّىٰ إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهُ عِنْدَهُ فُوقَآهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ	حالة: أعمال غير المؤمنين التي تظهر جميلة طيبة لكنها في الحقيقة لا ثواب لها	حالة: سراج كوخ يظنه الظمان ماء فيذهب إليه فلا يجده شيئاً	الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره
6	"مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا"	حالة: اليهود الذين جاءتهم التوراة فلم يعملوا بها ولم يستفيدوا منها	حالة: الحمار الذي يحمل كتاب العلم ولا ينتفع بها	عدم الفهم والعلم والانتفاع مع توافر أسبابه

- اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيلي:

1. كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش ظافر..... ليل يطارده الصبح // أسد يطارد فريسته.....
2. الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته..... كالمصحف في بيت كافر // كالدنانير في أيدي الخنازير.....
3. الحارزم يعمل في شبابه لكبره..... كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاجه شتاء.....
4. المذنب لا يزيده النصح إلا تمادياً..... كاللثيم لا يزيده الإحسان إلا تمرداً.....
5. مثل الشمس وقد غطاها السحاب إلا قليلاً..... حسناء قد انتقبت.....
6. كأن الماء وقد سطعت فوقه أشعة الشمس وقت الأصيل..... ثوب أزرق قد طرّز بالذهب.....
7. المتردد في الأمور يجذب به رأي هنا ورأي هناك..... كريشة في مهب الريح لا تستقر على حال.....
8. الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة..... كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض المالحة.....
9. المريض وقد أحس ديبب العافية بعد اليأس..... كالنبت المتعطش الذي أصابه الماء فبعث فيه الحياة.....

قواعد مهمة للتشبيه

1. أي اسمين بينهما (كاف) أو (مثل) فهما تشبيه .
 ▪ مثل : (الأمل كالسلاح – الأمل مثل السلاح) (العلم كالنور - العلم مثل نور)
2. أي اسمين ليس بينهما (كاف) أو (مثل) ولكنك تستطيع أن تتخيل بينهما (كاف) أو (مثل) فهما تشبيه .
 ▪ الوقت سيف (الوقت كالسيف – الوقت مثل السيف)
3. أي اسمين تسبقهما الأداة (كان) فهما تشبيه .
 ▪ مثل : (كأن الماء فضة)
4. أي جملتين بينهما (كاف أو كما أو مثلما) فهما تشبيه تمثيلي .
 ▪ مثل : (اهتم بواجبك مثلما تهتم بأكلك)
 ▪ (ينطلق الطلاب إلى المدارس كما ينطلق النحل إلى الحدائق)

3- التشبيه الضمني

- **التشبيه الضمني:** تشبيه لا يوضع فيه المشبّه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمحان في التركيب. وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أسند إلى المشبّه ممكن. وهو يعتمد على طرفي الصورة بحيث تأتي مقولة ثم يأتي الدليل على صحتها.

م	الصورة	المشبه (المقولة)	المشبه به (الدليل)
1	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسبيل حزين للمكاه العالي	حال الرجل الكريم المحروم الغنى بسبب كرمه	حال قمة الجبل وقد خلت من ماء السيل
2	قد يشيب الفتى وليس عجيباً أه ترى التور في القضب الرطب	حال الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن	حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض
3	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجزأ بميت إلام	حال من تعود الهوان حتى يصبح أمراً سهلاً عادياً على نفسه	حال الميت إذا جرح فإنه يفقد الإحساس بالألم
4	واصبح شعري منهما في مكانه وفي خلق الحسنة يستحسنة العدة	حال الشعر ينثني به على الكريم فيزداد الشعور جمالاً لحسن موضعه	حال العقد الثمين يزداد بهاءً في عنق الحسنة
5	كرم تبين في كلامك ماثلاً ويبيه خلق الخيل في أصواتها	حال الكلام وأنه ينم عن كرم أصل قائله	حال الصهيل الذي يدل على كرم الفرس
6	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إه السفينة لا تجري على اليبس	حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة دون بذل أسبابها	حال من يحاول أن يجري السفينة على اليابسة
7	ضحوك إلى الأبطال، وهو يروعه، وللسيف حذ حية بسطو، وتوثق	حال الممدوح يضحك في غير مبالاة عند ملاقاته الشجعان ويفزعهم ببأسه وسطوته،	حال السيف عند الضرب له رونق وفتك.
8	ترجم القصاد في بابيه وامتعه العزب كثير الرحام	حال الممدوح يزدحم السائلون ببابه	حال المنهل العذب يزدحم الناس عنده
9	ومن الخير بقاء سببك عني أسرع الشخ في المسير الجاهم	حال العطاء يتأخر وصوله ويكون ذلك دليلاً على كثرتة.	حال السحب تنطى في السير ويكون ذلك دليلاً على غزارة مائها
10	لا يعجبني مضيماً حسن برته وهذا توف ذقناً جودة الله	حال المضيم لا يفرح بحسن ثوبه وسعة رزقه وهو في أسر الذل	حال الميت لا يفرح بما عليه من الأكفان الحسان

11	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولله معدن الذهب الرغام	حال الشاعر يعيش بين أناس لا يساونه مكانة	حال الذهب الذي يختلط بالتراب مع أنه ليس من جنسه
12	ويلاد إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام وتزحفه ألبم	حال الشاعر مع المحبوبة إذا نظرت إليه وإذا أعرضت عنه	حال السهام تؤلم إذا وقعت وتؤلم إذا نُزعت
13	ليس الحجاب بمقضى عنك لي أملاً إه السماء ترجى حين تحتجب	حال احتجاب الممدوح عن الشاعر وأنه يزيد أمله في العطاء	حال السماء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام.
14	اصبر على مضمض الحسو... د فإن صبرك قاتله فالتار تأله بعضها إه لم تجد ما تأله	حال الحسود في موته كمدا بسبب صبرك عنه وقلة جزعك لما ينالك من أذاه.	حال النار يأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً
15	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإه المسك بعضه دم الغزال	حال الممدوح وقد تميز عن الخلق وفاقهم مع أنه منهم	حال المسك فاق دم الغزال وهو جزء منه.
16	سيدكرني قومي إذا جد جدتهم وفي الللة الظلماء ، يُفتقد البدر	حال الشاعر يذكره قومه إذا اشتدت بهم الخطوب	حال البدر يطلب عند اشتداد الظلام
17	ليس بالمنكر أن برزت سبقت غير مدفوع به السبق العراب.	حال الممدوح وقد سبق الناس جميعاً في سبيل المجد والشرف	حال الجواد العربي الكريم الذي لا يجاريه غيره من أنواع الجياد
18	أعياناً زوانك عن محل ننته لا تحرك الأعمار به هالاتها	حال الممدوح وصعوبة انتقاله عن المنزلة السامية التي كسبها وصل إليها	حال الأعمار التي لا تخرج عن مداراتها .
19	قال البارودي : فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوحي وهو خالسه	حال الشاعر وقد وصل إلى أعلى المراتب ونال المجد وحقق ما يصبو إليه وهو فقير بائس عارٍ	حال السيف الذي يخوض المعارك ويحقق الانتصارات وهو خال من الزينة
20	علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قته الجبل	حال خلو الرجل الكريم من الغنى لأن المال لا يستقر في يده بل ينحدر إلى غيره كرمًا وعطاءً	حال قمم المرتفعات والجبال وهي أشرف الأماكن وأعلىها لا يستقر عليها ماء المطر لأنه ينحدر للأسفل

وجه الشبه في جميع الأمثلة : دلالة شيء على شيء (تقدر هذه الدلالة من خلال معنى العبارة أو البيت ، ويجب إعمال العقل للربط بين المشبه والمشبه به) .

- بلاغة التشبيه الضمني أنه :
1- دعوى مع البينة والبرهان.
2- إبراز ما يبدو غريباً ومستحيلاً .
3- جمع بين أمرين متباعدين ، وجنسين غير متقاربين.
4- دلالة على التشبيه بالإشارة ، لا بالوضوح والصرحة .
▪ **ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :**

م	الأمثلة	نوع التشبيه
1	لَا تُنْكِرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي	
2	انقض الجندي على عدوه كالأسد	
3	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنة يستحسن العقد	
4	ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجهم	
5	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	
6	وكان الهلال نون لحين عرقت في صحيفة زرقاء	
7	ليس الحجاب بمقضى عنك لي أملاً إن السماء ترجى حين تحتجب	
8	ظهر الشيب في رأس جدي كالصبح	
9	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام	

10	بدا ماء البحيرة لامعا كالمرآة
11	فإن تَفَقُّ الأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمُ فإنَّ المسكَ بَعْضُ دَمِ الغزالِ
12	لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزْتَ سَبْقاً غَيْرَ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ العَرَابِ.
13	أَعْيَا زَوَالُكَ عَنِ مَحَلِّ نَلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الأَقْمَارُ عَنِ هَالَاتِهَا
14	والنفسُ كالطفلٍ إن تململه شبَّ على حبِّ الرضاعِ وإن تَقَطَّمَهُ يَنْفَطِمُ
15	وما الموتُ إلا سارقٌ دَقَّ شَخْصَهُ يَصُولُ بلا كَفٍّ وَيَسْعَى بلا رِجْلِ
16	مررنا بجوادثٍ كبحرٍ مضطربٍ
17	أَعَادَكَ اللهُ مِنْ سَهَامِهِمْ وَمُخْطِئٍ مِنْ رَمِيهِ القَمَرِ
18	وتراهُ في ظَلَمِ الوَعْيِ، فَتَحَالُهُ فَمَرّاً يَكْرُ عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكَبِ
19	كَأَهُمْ فِي ظَهْوَرِ الخَيْلِ نَبْتُ رَبِّاً مِنْ شِدَّةِ الحَزْمِ لَأَمْ شِدَّةِ الحَزْمِ
20	ولَيْلِ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ ... عَلِيَّ بِأَنْوَاعِ المَهْمُومِ لِيَبْتَلِي
23	ضَحُوكٌ إِلَى الأَبْطَالِ، وَهُوَ يَرُوعُهُمْ، وَللسَيْفِ حَدٌّ حِينَ يَسْطُو، وَرَوْنِقُ
24	كَأَنَّ الدَّمُوعَ عَلَى خَدَّهَا... ... بَقِيَّةٌ طَلَّ عَلَى جِلْنَارِ
25	فالعَيْشِ نَوْمٌ وَالْمَنِيَّةِ يَقْطَعُهُ... ... وَالْمَرْءُ بَيْنَهُمَا خَيْالٌ سَارِ
26	كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كُوكَبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كُوكَبُ
27	تَقَلَّدْتَنِي اللَّيَالِي وَهِيَ مُدْبِرَةٌ... ... كَأَنِّي صَارِمٌ فِي كَفِّ مُنْهَزِمِ

جودة 2020

2. الاستعارة

➤ **الاستعارة** : عبارة عن تشبيه بليغ حذف أحد ركنيه

- فقد يلجأ الكاتب إلى استعارة صفة من شيء ما ، ويحذف المشبه به مع بقاء الصفة الدالّة عليه وهنا تكون **الاستعارة مكنية**.
- وقد يلجأ إلى استعارة الشيء نفسه ويحذف المشبه مع بقاء المشبه به وهنا تكون **الاستعارة تصريحية**

الشرح	الأمثلة
شبه الكفر بالظلمات و شبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به استعارة تصريحية	1. " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "
شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الجنود بالأسود وحذف المشبه وصرح بالمشبه به استعارة تصريحية	2. وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه: فلم أرقبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسد
استعارة تصريحية حيث شبه الأم بالجوهرة وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، أثرها : توضيح قيمة الأم	3. احرص على الجوهرة الموجودة لديك فالجنة تحت قدميها .
شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه وصرح بالمشبه به استعارة تصريحية أثرها : توضيح غزارة الدموع	4. عند الوداع انهمر المطر من العيون
شبه الرؤوس بالثمار التي تنضج (أئعت) وتقطف وحذف المشبه به (الثمار) واكتفى بما يدل عليه (أئعت) استعارة مكنية	5. اني لأرى رؤوساً قد أئعت وحن قطفها واني لصاحبها
شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) واكتفى بما يدل عليه (تنفس) استعارة مكنية	6. " والصبح اذا تنفس "
شبه الذل بطائر له جناح وحذف المشبه به (الطائر) واكتفى بما يدل عليه (الجناح) استعارة مكنية .	7. " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "
شبه الحرية بشمس تشرق ، وحذف المشبه به واكتفى بشي من لوازمه يدل عليه وهو (الإشراق) استعارة مكنية . أثرها : تجسيم المعنوي في صورة محسوسة .	8. <u>أشرفت الحرية على الكويت بعد التحرير</u>
شبه المنية بوحش ينشب أظافره في فريسته ، وحذف المشبه به واكتفى بما يدل عليه وهو (الأظافر) استعارة مكنية . أثرها : التشخيص	9. <u>واذا المنية أنشبت أظافرها أفيت كل تيممة لا تنفع</u>

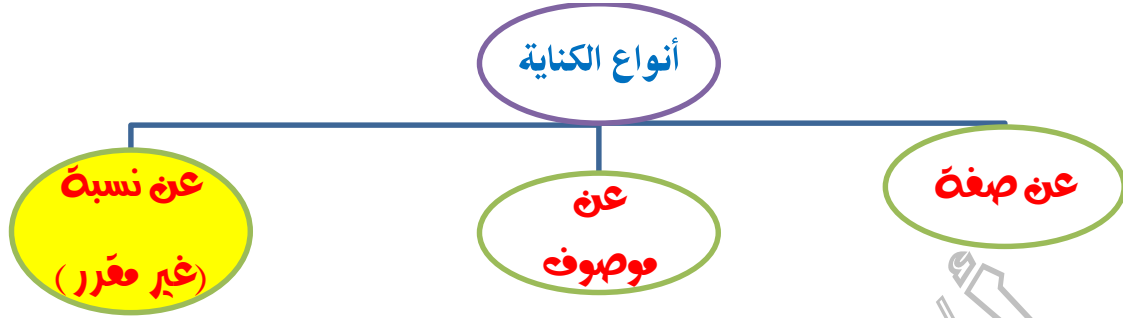
التشخيص	إعطاء صفة شخص لغير العاقل
قاعدة 1	غير عاقل + صفة لشخص = تشخيص
مثال	التجربة + معلمتي = تشخيص
التجسيم	تحويل الشيء المعنوي إلى شيء محسوس
قاعدة 2	معنوي + حسي = تجسيم
مثال	الإيمان + طريقي = تجسيم المعنوي في صورة محسوسة

قواعد مهمة في سرجمال التشبيه والاستعارة

التوضيح	وصف الشيء المعنوي بشيء معنوي ووصف الشيء المحسوس بشيء محسوس
قاعدة 3	معنوي + معنوي = توضيح
مثال	الحرية + حلم = توضيح
	حسي + حسي = توضيح
	السيارة + صاروخ = توضيح

3. الكناية

الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.



شرح الكناية	الأمثلة
كئى بكون بسطهم حريرا عن سيادتهم وعزتهم، ويكون بسطهم ترابا عن حاجتهم وذلكم، فالكناية هنا عن صفة .	قال المتنبي: فَمَسَّاهُمْ وَيُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَيُسْطُهُمْ تَرَابٌ
كئى عن شجاعتهم بكونهم عندما يجرحون في المعركة فإن دماءهم تسيل على أقدامهم لأنهم مقبلون، ولا تسيل على أعقابهم (مؤخرة القدم) لأنهم ليسوا مدبرين فالكناية هنا عن صفة .	ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما
كئى عن القلوب بقوله (مواطن الكتمان) لأنها موطن الأسرار الخفية فالكناية هنا عن موصوف	قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ
وكئى بمن يحمل قناة عن الرجل، وبمن في كفه خضاب عن المرأة وقال: إنهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه، فكلتا الكنائيتين كناية عن موصوف .	وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاطَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

بين موضع الكناية ونوعها فيما يلي:

نوع الكناية	المثال
عن صفة هي الترف	1. نثوم الضحى
عن صفة هي التوقف عن الترحال	2. ألقى فلان عصاه
عن صفة هي الندم	3. قرع فلان سنه.
عن صفة هي الشهرة	4. يشار إليه بالبنان.
عن صفة هي السرعة	5. ركب جناحي نعامة .
عن صفة هي الندم	6. "وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها"
عن صفة هي كثرة السفر والترحال	7. فلان لا يضع العصا عن عاتقه
موصوف هو القلوب	8. قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةٌ بِمَوَاطِنِ الْكِتْمَانِ
موصوف هو البنات	9. {أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين}

10.	قال أبو نواس في الخمر : فلما شربناها ودبَّ دبيبها ... إلى موضع الأسرار قلتُ لها قفي	موصوف هو القلوب
11.	سئلَ أعرابي عن سبب اشتعال شيبه ، فقال : هذا رغوَةُ الشيبِ .	<u>موصوف هو الشيب</u>
12.	وسئلَ آخرُ ، فقال : هذا غبارُ وقائع الدهر .	موصوف هو الشيب
13.	كبرت سنُّ فلانٍ وجاءه النذيرُ .	الشيب لأنه نذير الفناء والهلاك
14.	مدح أعرابي خطيباً فقال : كان بليلاً الرقيقِ ، قليلَ الحركاتِ	صفة الثبات والاطمئنان والفصاحة
15.	فلانٌ رحبُ الذراعِ ، نقيُّ الثوبِ ، طاهرُ الإزارِ ، سليمُ دواعي الصدرِ	- الكرم / العفة والطهارة العفة / كرم النفس وكراهة الأذى
16.	وقال البحترى يصف قتله ذنباً: فأَتَبَعَتْهَا أُخْرَى ، فأضَلَّتْ نَصَلَهَا بِحَيْثُ يكونُ اللبُّ والرَّعبُ والحقدُ	موصوف هو القلب لأنه موضع هذه الصفات
17.	وصف أعرابي رجلاً فقال: كان إذا رأني قَرَّبَ من حاجبٍ حاجباً	التقطيب والتجهم
18.	ودبت في موطنِ الحلمِ علةٌ لها كالصلالِ الرقشِ شرُّ دبيب	موصوف هو الصدر
19.	ووصف أعرابي امرأةً فقال : ترخي ذيلها على عرقوبي ناعمةً	صفة السقم والنحول
20.	وتكني العربُ عن يجاهرٍ غيره بالعداوة بقولهم : لبسَ له جلدَ النمرِ ، وجلدَ الأرقمِ ، وقلبَ له ظهرَ المجنِّ	صفة المجاهرة بالعداوة
21.	فلانٌ عريضُ الوسادِ ، أغمُّ القفا	صفة الغباء والبلادة
22.	تجولُ خلاخيلُ النساءِ ، ولا أرى ... لِرِمْلَةٍ خلخالاً يجولُ ولا قلباً	كناية عن سمنتها
23.	وتقول العربُ في المديح : الكرمُ في أثناء حلتِّه	نسبة الكرم إليه
24.	ويقولون: فلانٌ نفخَ شدقيه ، أي تكبَّرَ ، وورمَ أنفه إذا غضبَ .	صفة الكبر والغضب
25.	قالت أعرابية لبعض الولاة: أشكو إليك قلةَ الجرذان	صفة الفقر
26.	بيضُ المطابخِ لا تشكو ولا تدهمُ ... طبَّخَ القُدورِ ولا غَسَلَ المناديلِ	صفة البخل
27.	وقال آخر : مطبخُ داودَ في نظافتهِ . .. أشبهُ شيءٍ بعرشِ	صفة البخل
28.	ثيابُ طباخه إذا اتسختُ ... أنقى بياضاً من القراطيسِ	صفة البخل
29.	فتى مختصرُ المأكولِ والمشروبِ والعطْرِ نقى الكأسِ والقصعةِ والمنديلِ والقدرِ	عن صفة البخل على النفس بالقليل
30.	هذا رجل طویل النجادِ ، رفيع العمامِ ، كثير الرمادِ	الشجاعة ، السيادة ، الكرم
31.	هذا الرجل ناعم الكفين	كناية عن الترف وعدم العمل

32.	لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى	عن صفة التردد
33.	فلانة بعيدة مهوى القُرط.	صفة طول العنق
34.	" أومن ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبین "	موصوف هو البنت
35.	فما كل محلول العريكة خائب ولا كل محبوك التريكة	صفة : الضعف ، القوة والاستعداد
36.	سافرت إلى مدينة النور .	موصوف هو باريس
37.	يتسم أبناء النيل بالجلد والصبر	موصوف هو المصريون
38.	لهفي على القدس انطوت أعلامها	صفة الهزيمة والانكسار
39.	لم تبق منه رحي الوقائع أعظماً تبلى ولم تبق الرماح دماء .	صفة الضعف والهزال
40.	احمر وجه الفتاة عندما رأت الرجال	عن صفة الخجل
41.	فلان جبان الكلب ، مهزول الفصيل (ولد الناقة)	صفة الكرم
42.	"ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط "	صفة : البخل ، التبذير
43.	" فيهن قاصرات الطرف "	موصوف هو الحور العين
44.	" ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام "	كناية عن صفة بشرتهما
45.	" وهو الذي خلقكم من نفس واحدة "	موصوف هو آدم عليه السلام

سر جمال الكناية : أنها تأتي بالمعنى المراد مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

1) اشرح الصور (البيانية / الفنية / البلاغية / الخيالية) في العبارات التالية :

الصورة الفنية	نوعها	شرحها
الكتاب معلم للإنسان .	تشبيه صريح	شبه الكتاب بالمعلم الذي يعلم الإنسان سر جماله التشخيص
الإيمان طريقي للوصول إلى هدفي	تشبيه صريح	شبه الإيمان بالطريق ، سر جماله التجسيم
أصبحت الحرية أملاً للبشرية	تشبيه صريح	شبه الحرية بالأمل ، سر جماله توضيح قيمة الحرية وتطلع الناس إليها .
إذا مات الحب بين الناس لم يكن للحياة طعم	استعارة مكنية	شبه الحب بإنسان يموت وحذف المشبه به واكتفى بما يدل عليه (مات) ، سر جمالها التشخيص لبيان أثر الحب في حياة الناس
للحياة طعم	استعارة مكنية	شبه الحياة بشراب أو طعام له طعم أو مذاق وحذف المشبه به واكتفى بما يدل عليه (طعم) استعارة مكنية سر جمالها تجسيم المعنوي في صورة محسوسة لبيان أثر الحب في إعطاء الحياة معنى .
العالم ينهل من بحر اللغة	تشبيه صريح	شبه اللغة ببحر ينهل منه العالم سر جمالها تجسيم يدل على سعة اللغة .

شبه الهموم بالأشباح ، سر جماله توضيح الأثر المخيف للهموم على الإنسان .	تشبيه صريح	الهموم أشباح تسيطر على الإنسان .
شبه الغضب بعاصفة تهب على صاحبها فتعصف به ، وسر جمالها تجسيم المعنوي في صورة محسوسة لبيان أثر الغضب في الإضرار بالشخص .	تشبيه صريح	الغضب عاصفة تهب على صاحبها .
عن موصوف هو القلوب لأنها مواضع الأسرار ، وسر جمالها أنها تأتي بالمعنى المراد مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	كناية	ركز الجنود في طعناتهم على مواطن الأسرار
عن صفة هي التردد وسر جمالها أنها تأتي بالمعنى المراد مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم	كناية	هذا رجل يقدم رجلا ويؤخر أخرى
شبه القائد بالثعلب في الدهاء ، وهو تام الأركان	تشبيه صريح	كأن القائد في دهائه ثعلب
شبه الشمس بإنسان يعشق وسر جمالها التشخيص	استعارة مكنية	تعشق الشمس ليل الكويت
شبه حال الممدوح الذي يزدحم طالبو المعروف ببابه بحال المنهل العذب يزدحم الناس عنده، لكنه لم يأت بها صراحة بل جاء بها ضمنا من خلال الكلام .	تشبيه ضمني	تزدحم القضاة في بابه والمنهل العذب كثير الزحام

2) صل بين الصورة الفنية ونوعها بوضع الرقم المناسب أمامها :

م	التشبيه	الرقم	نوعه
1	وإذا أراد الله نشر فضيلة لولا اشتعال النار فيما جاورت طويت أتاح لها لسان حسود ما كان يعرف طبيب عرف العود	2	استعارة مكنية
2	هفوا الأرض إلى جباه الساجدين	4	استعارة تصريحية
3	كأن القلب ليلة قيل : يغدى قطة عزها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح بليلى العامرية أو يراح	6	كناية عن صفة
4	شاهدت زهرة تحملها أمها	3	تشبيه صريح
5	سافرت إلى مدينة الضباب	5	كناية عن موصوف
6	احمر وجه الفتاة .	1	تشبيه ضمني

3) اشرح الصور الفنية التالية وبين نوعها :

1. جُمع الحقُّ لنا في إمامٍ قتلَ البخلَ ، وأحيا السماحا

.....

2. لا تَعَجَّبِي يا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضحكك المشيبُ برأسه فبكى

.....

3. يجب قتل الكسل في النفوس .

.....

4. أقسمت سيوفنا ألا تضيع لنا حقا .

.....

5. جاءت الفتاة وهي تشتعل من الغيظ .

6. انقض أسودنا على الأعداء في ساحة المعركة .

7. سدّد اللاعب صاروخا في شبّاك العدو .

8. أحبّك يا بلادي .

9. تعشق الشمس ليل الكويت

10. أنته الخِلافة مُنْقَاةً إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أذْيَالُهَا

11. زار الجنود في وجه الأعداء.

12. " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

13. " كنت أتربّج طلوع الفجر لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

14. " عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

15. يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحاً حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِداً فَإِذَا صَاحِبُهُ فَسَدَ، مِثْلَ مِيَاهِ الأَنْهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ البَحْرِ إِذَا خَالَطَتْهُ مَلْحٌ. حدّد نوع التشبيه في العبارة السابقة .

16. " اكتست الأرض بالنبات في الربيع .

17. " إن التاريخ يتكلم عن عظمة رسولنا ﷺ

18. أتاك الربيع الطلق يخال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

19. هذا اللاعب يشار إليه بالبنان .

20. عند الوداع انهمر المطر من العيون

21. تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهمل .

.....
22. " الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " .
.....

23. الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .
.....

24. وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
.....

25. قالوا : الكويت ؟ فقلت ذاك كوكب تهفو النجوم إليه حين تنظر
.....

26. قال شاعر يصف شعره : إذا ما صافح الأسماع يوما تبسمت الضمائر والقلوب
.....

27. الشتاء شبج يطارد الفقراء .
.....

28. كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
.....

29. تصارعت الهموم في نفس المكروب .
.....

30. زرت مدينة النور ومدينة الضباب .
.....

31. ينتحر الحب على صخرة العناد .
.....

32. اهتم بتربية أبنائك كي لا يضيعوا ، فالزهرة إن أهملت ذبلت .
.....

33. تمكنت أشباح الهموم من قلب الرجل فجرفته عاصفة اليأس .
.....

34. وما الحقد إلا ظلام النفوس فذلك باغ وهذا حسود
.....

ثانياً : المحسنات البديعية

2. الطباق (محسن معنوي)

الطباق : التجمع بين الشيء وضمه في الكلام، وهو نوعان:

أ. طباق الإيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

ب. طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

م	الأمثلة	موضع الطباق	نوع الطباق
1	" وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود "	أيقاظاً ، رقود	طباق إيجاب
2	" أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "	الضلالة، بالهدى	
3	خير المال عين ساهرة لعين نائمة	ساهرة، نائمة	
4	" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "	يعلمون ، لا يعلمون	طباق سلب
5	" تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "	تعلم ، لا أعلم	
6	" ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا "	لا يعلمون ، يعلمون	

أثر الطباق : يبرز المعنى ويوضحه

1) بين مواضع الطباق في الأمثلة الآتية، ووضح نوعه في كل مثال:

م	الأمثلة	موضع الطباق	نوع الطباق
1	على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا		
2	أو من كان ميتاً فأحييناه .. {		
3	لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى		
4	تقيض لي من حيث لا أعلم النوى، ويسري إلي الشوق من حيث أعلم		
5	لهم جل مالي إن تتابع لي غنى ... وإن قل مالي لم أكلفهم رفداً		
6	" لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت "		
7	سلي، إن جهلت، الناس عنا وعنهم ... فليس سواء عالم وجهول		
8	أما والذي أبكى وأضحك، والذي ... أمات وأحيا، والذي أمره الأمر		
9	في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر		
10	على هذب الخيال رؤى خيال جهن الروح مدا وانحسارا		

2) حول طباق الإيجاب في الأمثلة الآتية إلى طباق السلب:

1. العدو يُظهرُ السيئةَ ويُخفيُ الحسنَةَ.

2. ليس من الحزم أن تُحسنَ إلى الناس وتسيءَ إلى نفسك.

3. لا يليقُ بالمُحسن أن يُعطيَ البعيدَ ويمنعَ القريبَ.

3) حول طباق السلب في الأمثلة الآتية إلى طباق الإيجاب:

1. يَعلمُ الإنسانُ ما في اليومِ والأمسِ، ولا يَعلمُ ما يأتي به الغدُ.

2. اللئيمُ يعفو عند العجزِ، ولا يعفو عند المقدرةِ.

3. أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذبَ.

3- المقابلة (محسن معنوي)

المقابلة: أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني.

والمقابلة تكون ضدّين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة وأربعة بأربعة
لا حظ الجمل التالية وتأمل الكلمات الخطر المتشابهة في كل جملة :

1. قال تعالى " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً" (2)
2. "إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر." (2)
3. "ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث." (3)
4. فإذا حاربوا أدلوا عزيزاً وإذا سالموا أعزوا ذليلاً (3)
5. وبأسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله. (4)
6. أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجننا مظلماً. (5)
7. على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه. (6)

أثر المقابلة: توضيح المعنى وتقويته وإبرازه .

1) استخراج مما يأتي تعبيرين بينهما مقابلة:

1. كَدَّرَ الجماعة خيراً من صَفَوُ الفرقة..

2. لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية.

3. أطعنا ربنا وعصاه قومٌ فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا.

4. أضحك مأسور وتبكي طليقة ويسكت محزون ويندب سالٍ!؟

5. قال ﷺ للأَنْصَارِ: "إِنكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ، وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ"

6. وقال خالد بن صفوان يصف رجلاً: لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السِّرِّ، وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعَلَانِيَةِ.

7. قال بعضُ الخلفاء: مَنْ أَعْدَتَهُ نَكَايَةُ النَّامِ، أَقَامَتْهُ إِعَانَةُ الْكِرَامِ.

8. مَا حَمَدْتُ نَفْسِي عَلَى مَحْبُوبِ ابْتِدَائِهِ بَعْزُ، وَلَا لُمْتُهَا عَلَى مَكْرُوهِ ابْتِدَائِهِ بِحَزْمِ.

9. قَالَ ﷺ: « إِنْ الرَّفِيقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ وَلَا يَنْزِعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ »

10. وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَّاءِ يُضْحِكُنِي يَا قُرْبًا مَا عَادَ بِالضَّرَّاءِ يُبْكِينِي

11. وقال تعالى: "لِكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ.."

12. قال تعالى: " فَضْرِبَ بَيْنَهُمْ بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ"

13. فَتَى كَانَ فِيهِ مَا يَسِرُّ صَدِيقَهُ ... عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

14. وَأُمَّةٌ كَانَ قَبْحُ الْجَوْرِ يَسْخِطُهَا دَهْرًا، فَأَصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يَرْضِيهَا

15. قال تعالى: "فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنِيسِرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى

(8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنِيسِرُهُ لِلْعُسْرَى "

2) مِيزَ الطَّبَاقَ مِنَ الْمَقَابِلَةِ فِيمَا يَأْتِي:

1. "إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا"

2. "وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَكَ وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا "

3. "قَمَنْ يَرِدِ اللهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يردُ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا"
4. أزوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصَّبْحِ يُغْرِي بِي
5. الْكَرِيمُ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ، إِذَا ضَاقَتِ الْمَعْدِرَةُ.
6. غَضَبُ الْجَاهِلِ فِي قَوْلِهِ، وَغَضَبُ الْعَاقِلِ فِي فِعْلِهِ.
7. لَا تَخْرُجُوا مِنْ عَزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ .
8. لَئِنْ سَاءَنِي أَنْ تَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ لَقَدْ سَرَّنِي أَنْي خَطَرْتُ بِبَالِكَ
9. وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارَا عَجَابَةً وَإِنْ عَلَوَا حَزَنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ

1- الجناس (محسن لفظي)

الجناس : هو تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

- 1) جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة (: نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها.
- 2) جناس غير تام " ناقص " : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة:

نوع الجناس	كلمات الجناس				الأمثلة
	معناها	الثانية	معناها	الأولى	
جناس تام	مدة زمنية	ساعة	يوم القيامة	الساعة	1 ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة
	جاسوس	عين	عضو الإبصار	العين	2 إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع
	المباني الضخمة	قصورا	نقصان	قصور	3 قصور عقل من بنى في الهواء قصورا
	اسم شخص	يحيى	يعيش	يحييا	4 ما مات من كرم الزمان فإنه يحييا لدى يحيى بن عبد الله.
جناس ناقص		تنهر		تقهر	5 فأما اليتيم فلا تقهر. وأما السائل فلا تنهر
		الأمن		أمر	6 {وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ..}
		ينأون		ينهون	7 {وهم ينهون عنه وينأون عنه وإن يهلكون إلا أنفسهم وما يشعرون}
		المعالم		عالم	8 فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم

أثر الجناس : يعطي الكلام جرسا موسيقيا له أثر جميل على الأذن

(1) حدد من كل جملة مما يأتي جناسا ، وبين نوعه :

م	الأمثلة	كلمتا الجناس	نوعه
1	ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله		
2	ما يستفيق غراما بها وفرط صبايه ولو ذرى لكفاه مما يروم صبايه		
3	هل لما فات من تلاق تلافي أم لشاك من الصباية شافي		
4	لم نلق غيرك إنسانا يلاذ به فلا برحت لعين الدهر إنسانا		
5	فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا		
6	بسيف الدولة اتسقت أمور رأيناها مبددة النظام سما وحمى بني سام وحام فليس كمثلهم سام وحام		
7	عباس عباس إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع		
8	تحملة الناقة الأدماء مجنجا بالبرد كالبدر جلى نوره الظلما		
9	فيالك من حزم وعزم طواهما جديد الردى بين الصفا والصفائح		
10	نسيم الروض في ربح شمال ، وصوب المزن في راح شمولى		
11	لا أعطي زمامي من يخفر ذمامي ، ولا أغرس الأيادي. في أرض الأعادي.		
12	لهم في السير جرية السيل. والى الخير جري الخيل		
13	فقف مسعدا فيهن، ان كنت عاذرا، وسر مبعدا عنهن. ان كنت عاذلا		
14	بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب		
15	وكنا متى يعز النبي قبيلة ، نصل حافتيه بالقنا والقنابل		
16	{ ذلكم بما كنتم تفرحون في الأرض بغير الحق وبما كنتم تفرحون }		
17	الخير معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "		
18	يمدون من أيدي عواص عواصم تصول بأسياف قواص قواص		
19	لا تنال الغرر إلا بركوب الغرر بر		
20	ولم أركا المعروف تدعى حقوقه مغارم في الأقوام وهي مغانم تر		

(2) صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن:

أ. جناسا تاما :

ب. جناسا ناقصا :

¹ - الغرر: بالضم جمع غرة، وغرة كل شيء أوله، والغرر بفتحتين: الخطر.

² - المغارم: جمع مغرم وهو ما يلزم أداؤه، والمغانم: جمع مغنم وهو الغنيمة.

4. السجع (محسن لفظي)

السجع : تَؤَافِقُ الْفَاصِلَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ ، وَأَفْضَلُهُ مَا تَسَاوَتْ فِقْرَةٌ.

(ويكون في النثر ، وهو في الشعر نادر)

- أ. قال رجل فقد ابنه : اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت.
- ب. الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا.
- ج. رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم.
- د. تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب

أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا له أثر جميل على الأذن .

1) حدد موضع السجع فيما يأتي:

أ. " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع "

ب. انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع ، وهلك الضرع.

ج. قَالَ ﷺ : « مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ إِلَّا مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَيَقُولُ الْآخَرُ اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا . »

د. قال ﷺ : "رحم الله عبداً قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم".

ه. قال الثعالبي: الحفدُ صدأُ القلوب، واللجاجُ سببُ الحروب .

و. وقال بعض البلغاء: الإنسانُ بآدابه، لا بزِيَّه وثيابه.

ز. قال أعرابيٌّ لرجل سأل لئيمًا: نَزَلَتْ بَوَادٍ غَيْرَ مَمْطُورٍ، وَفَنَاءٍ غَيْرَ مَعْمُورٍ، وَرَجُلٍ غَيْرَ مَيْسُورٍ، فَأَقَمَ بِنَدِيمٍ، أَوْ ارْتَحَلَ بَعْدِمِ.

ح. قال أعرابيٌّ: بَاكَرْنَا وَسُمِّي ، ثُمَّ خَلَفَهُ وَليُّ ، فَالْأَرْضُ كَأَنَّهَا وَشِيٌّ مَنْشُورٌ، عَلَيْهِ لَوْلُوٌّ مَنْشُورٌ، ثُمَّ أَنْتَنَا غِيَوْمٌ جَرَادٍ، بِمَنَاجِلٍ حَصَادٍ، فَجَرَدَتِ الْبِلَادَ، وَأَهْلَكَتِ الْعِبَادَ، فَسَبْحَانَ مَنْ يُهْلِكُ الْقَوِيَّ الْأَكُولَ بِالضَّعِيفِ الْمَأْكُولِ.

ط. أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجهه وفد السلامة إليك، وجعل عنتك ماحيةً لذنوبك، مضاعفةً لمثوبتك.

2) حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

1. أخذت أخط وأمحو ما كتبتة .
2. اهتم باختيار الجار قبل اختيار الدار .
3. " الذين ينفقون في السراء والضراء "
4. فهمت خطابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا.
5. عليك باختيار الرفيق قبل اختيار الطريق .
6. نحن نقدر المكافحين ولا نقدر المتخاذلين .
7. المتكبر مذموم من الناس ، والمتواضع محبوب .
8. نحن نقدر المكافحين ونحتقر المهملين .
9. المؤمن يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر
10. الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .
11. صليت المغرب في المغرب .
12. السيف أصدق أبناء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب .
13. نزلت بوادٍ غيرٍ مطورٍ، وفناءٍ غيرٍ معمرٍ، ورجلٍ غيرٍ ميسورٍ
14. أخذت أخط وأمحو ما كتبتة .
15. اهتم باختيار الجار قبل اختيار الدار .
16. " الذين ينفقون في السراء والضراء "
17. عليك باختيار الرفيق قبل اختيار الطريق .
18. نحن نقدر المكافحين ولا نقدر المتخاذلين .
19. المتكبر مذموم من الناس ، والمتواضع محبوب .

ثالثا : الأساليب الإنشائية

1. الأمر وأغراضه البلاغية

الأمر : طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام . وله أربع صيغ هي :

1- فعل الأمر : " وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة . "

2- المضارع المقرون بلام الأمر : " فليعبدوا رب هذا البيت "

3- اسم فعل الأمر : "حي على الصلاة . "

4- المصدر النائب عن فعل الأمر : " وبالوالدين إحسانا "

قد يخرج الأمر عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام :

م	الأمثلة	الغرض البلاغي	السبب (القرينة)
1	" رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَقَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ "	الدعاء	لأن الأمر موجه من الأدنى إلى الأعلى
2	قال المتنبي (شاعر) مخاطبا سيف الدولة (أمير حلب والموصل) : أزل حسد الحساد عني بكبتهم فانت الذي صيرته لي حسداً		
3	قال حكيم لولده : يا بني استعد بالله من شرار الناس وكن من خيارهم على حذر .	النصح والإرشاد	لأن الأمر يحمل توجيهها أو إرشادا فيه مصلحة للمخاطب.
4	شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وان كنت من أهل المشورات		
5	و قال بشار بن برد : فَعْشَ واحداً أو صل أخاك فإنه مقارفاً ذنب مرةً و مجانبه	التخيير	لأن الأمر موجه لفعل أمرين لا يمكن الجمع بينهما
6	تزوج بشينة أو اختها .		
7	قال عنتره : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي	التمني	لأن الأمر موجه إلى غير العاقل أو لأمر محبوب صعب المنال
8	قال الشاعر : فيا موت زر إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل		
9	" وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله زادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين "	التعجيز	لأن الأمر يطلب من المخاطب فعل أمر لا يقوى عليه إظهارا لعجزه
10	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل		

1) ضع خطا تحت صيغة الأمر وحدد الغرض البلاغي لها فيما يلي:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا (
2	" اهدنا الصراط المستقيم "	
3	ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل	
4	اطلبوا الحكمة عند الحكماء	
5	فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب	
6	فيا موت زر إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل	
7	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد	

8	قال حكيم لولده : يا بني زاحم العلماء بزكبتيك وأنصت إليهم بأذنيك
9	واخفض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات
10	"ر ب اشرح لي صدري ويسر لي أمري"
11	"من كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فليقل خيرا أو ليصمت"
12	قال رجل لابنه: دع من أعمال السر ما لا يصلح لك في العلانية.
13	عطف في الهواء إن استطعت .
14	" إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا"
15	تمسك بحبل القرآن واستصحه وأحل حلاله وحرم حرامه.
16	أروني أمة نهضت بغير العلم .

2. النهي وأغراضه البلاغية

- النهي : هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام .
- النهي له صيغة واحدة باستخدام المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية .
- قد يخرج النهي عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام مثل :

م	الأمثلة	صيغة النهي
1	﴿ وَلَا تَقْرَبُوا مَا آتَيْنَا إِلَّا بِالْحَقِّ هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ﴾	وَلَا تَقْرَبُوا
2	﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ ﴾	وَلَا تَأْكُلُوا
3	﴿ وَلَا تَكْفُرُوا بِاللَّهِ عَدُوًّا لَكُمْ وَاللَّهُ فَاتِكُمْ فَلِئِنَّكُمْ لَأَنْتُمْ قَلِيلٌ ﴾	وَلَا تَكْفُرُوا
4	﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِّن دُونِكُمْ لَا يَأُولُونَكُمْ خِلَالًا ﴾	لَا تَتَّخِذُوا

- قد يخرج النهي عن معناه الأصلي إلى معان أخرى تستفاد من سياق الكلام مثل :

م	الأمثلة	صيغة النهي	الغرض البلاغي	السبب (القرينة)
1	" رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا "	لَا تُؤَاخِذْنَا	الدعاء	لأن النهي موجه من الأدنى إلى الأعلى
2	قال النابغة الذبياني [شاعر] للنعمان بن المنذر (ملك) : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب	فلا تتركني	النصح	لأن النهي يحمل توجيهها أو إرشادا فيه مصلحة للمخاطب.
3	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي	ولا تجلس		
4	ولا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله	ولا تسمعوا		

لأن النهي فيه لوم وعتاب تجاه أمر لا يليق بالمخاطب فعله	التوبيخ	لا يسخر	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِّنْ قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ "	5
		لا تنه	عار عليك إذا فعلت عظيم	6
لأن النهي عن أمر لا يقوى عليه المخاطب	التينيس	لا تعذروا	﴿ لَا تَعْذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾	7
		لا تعرضن	بندی ידיہ فلست من أنداده	8
لأن النهي يراد منه تخويف المخاطب من عواقب القيام بفعل لا يرضى عنه المتكلم	التهديد	لا تقلع لا تكف	لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك .	9
		لا يخدعك	قال أبو القام الشابي موجهًا حديثه إلى المستعمر : رويدك لا يخدعك الربيع وفي الأفق الرحب هول الظلام وصحو الفضاء وضوء الصباح وقصف الرعود وعصف الرياح	10

1) ضع خطا تحت صيغة النهي وحدد الغرض البلاغي لها فيما يلي:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قالت الأم لولدها : لا تطع أمري	
2	لا تطلبن كريما بعد زؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا حتموا	
3	لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدك، إلا المائم، الحلف	
4	لا تحسب المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا	
5	لا تأمنن عدوا لان جانبه ... خشونة الصل عقبى ذلك اللين	
6	إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم	
7	قال مسلم بن الوليد في الرشيد: لا يعدمتكم حمى الإسلام من ملك أقمتم قلته من بعد تأويد	
8	فلا تلزم الناس غير طباعهم ... فتتعب من طول العتاب ويتعبوا	
9	ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا .	
10	لا تنه عن الشر وتقلعه .	
11	لا تكثر من عتاب الصديق .	
12	إلهي لا تعذبني بذنبي	
13	لا تتوقف عن العناد .	

3 الاستفهام وأغراضه البلاغية

الاستفهام : طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل .

قد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معانيها الأصلية لمعان أخرى **تستفاد من سياق الكلام**

م	الأمثلة	الغرض البلاغي	السبب
1	" فَمَنْ يَهْدِي مَنْ أَضَلَّ اللَّهُ ؟"	النفي	لأن الاستفهام لا يمكن أن يجاب عنه إلا بالنفي.
2	قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا؟		
3	• ﴿ قَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾	التعجب	لأن الاستفهام يراد به إظهار حالة من التعجب والدهشة.
4	قال المتنبي وقد أصابته الحمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟		
5	أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ؟"	التقرير	لأن المخاطب لا يمكنه أن ينكر ما ورد في الاستفهام
6	ألست المرء يجبي كل حمد إذا لم يكن للحمد جابي؟		
7	" قال أتعبدون ما تبحنون والله خلقكم وما تعملون؟"	الإنكار	لأن المتكلم ينكر على المخاطب ما يقوم به من فعل
8	أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته؟ إني إذن للنبيم		
9	" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنَجِّيْكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ؟"	التشويق	لأن المتكلم يريد باستفهامه أن يشوق المخاطب لفعل أمر محبوب
10	" قَالَ يَا أَدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى؟ "		

1) حدد الغرض البلاغي للاستفهام فيما يلي:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	أأكفركم التعماء عندي، وقد نمت علي نمو الفجر، والفجر ساطع	
2	ما للخطوب طغت علي كأنها جهلت بأن نذاك بالمرصاد	
3	هل اجتمعت أحياء عدنان كلها بملتحم إلا وأنت أميرها؟	
4	" أغير الله تدعون "	
5	قال تعالى: { قال ألم نريك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين }	
6	ومن لم يعشق الدنيا قديما ولكن لا سبيل إلى الوصال	
7	قال أعرابي يمدح الفضل بن يحيى البرمكي: ولأئمة لامتك يا فضل في التدي فقلت لها هل أثر اللوم في البحر؟ أنتهين فضلا عن عطايه للورى ومن ذا الذي ينهى الغمام عن القطر؟	
8	" أليس الله بأحكم الحاكمين "	
9	متى يستقيم الظل والعود أعوج .	
10	أيثاب المسيء ويعاقب المحسن؟	
11	هل تريد الحصول على الدرجة الكاملة؟	
12	أفأنت تنقذ من في النار "	
13	" أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى "	
14	هل الدهر إلا ساعة ثم تنقضي؟	

4_ النداء وأغراضه البلاغية

- **النداء**: هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو ، وقد يكون حقيقياً أو مجازياً .
- **حروفه**: (الهمزة - أي - آ - أي - أيا - هيا - يا - وا)

م	الأمثلة	الغرض البلاغي للنداء
1	أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنس مجدهم على الأيام.	الإغراء
2	قال المتنبي مخاطباً سيف الدولة : يا أعدل الناس إلا في معاملتي والحكم	
3	قال القاضي لرجل أقبل يتظلم: يا مظلوم تكلم.	
4	يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لماً ارتميت ولا اتقيت ملاماً	الزجر
5	دعوتك يا بني فلم تجبني فرددت دعوتي ياساً علياً	التحسر
6	فيا قبر معني كيف وارتيت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعاً	
7	قال شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز : حملت أمراً عظيماً فاصطبرت له وقمت فيه بأمر الله يا عمراً	
8	قال المتنبي وقد أصابته الحمى : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام	إعلان الضجر والضييق
9	قال الشاعر أبو القاسم الشابي مخاطباً المستعمر الفرنسي : ألا أيها الظالم المسبب حبيب الفناء عدو الحياة سخرت بأناش شعب ضعيف وكفك مخضوبة من دما	

حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يلي:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
1	قال أحدهم لشخص تردد في منازلة العدو : يا اشجاع أقدم	
2	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	
3	دعوتك يا بني فلم تجبني فرددت دعوتي ياساً علياً	
4	يا قلب ويحك ما استمعت لناصح لماً ارتميت ولا اتقيت ملاماً	
5	قال الشاعر مخاطباً نفسه : بالله قل لي يا فلا ن ولي أقول ولي أسائل أتريد في السبعين ما قد كنت في العشرين فاعل	
6	أجب أيها العبقري.	