





تدريبات

الصف الثاني عشر غير مجاب عنها إعداد / محمد قاعود الشربيني

موغ الثالث: مواقف في الحياة لمالك بن القين الخزرجي	<u>الْمَوْ</u>
وال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:	السو
ا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند لا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذمم ، أو احمد	.*
لا تتبعن رأى الضعيف ، تقصله ولكن برأى المرء ذي العقل ، فاقتد	
نى رَجَالُ أَنَّ أَمُوتُ ، وإن أمت فُتلكُ سُبِيلًا ، لُستُ فيها بأوحد	-
اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته . العنوان الأنسب للأبيات الثلاثة الأولى هو : فلسفة الحياة . خبرات واعية تكشف المواقف التي يتعرض لها الإنسان عن : - اصطدامه بالواقع من حوله . - عجزه عن فهم الأخرين . - فهمه لنفسه وفهمه للأخرين . - تردده في قبول فكرة الموت وحتميته	*
- تردده في تبول تفره الموت وخفيت. □ ما الغاية التي يهدف إليها الشاعر من الأبيات السابقة؟	1
ع ما النصائح التي قدمها الشاعر في الأبيات السابقة؟	
يدعو الشاعر في الأبيات السابقة إلى:	<u>J'</u>
	·····
<u>فى البيت الرابع يتضح رأي الشاعر فى الموت ، ناقش ذلك موضحا رأيك .</u>]
 □ في البيت الثاني نصحيتين مختلفتين . وضح ذلك .]
النصيحة الأولى:	
النصيحة الثانية :	*
ا عد بأسلوبك عرض مضمون البيت التالى: (إذا أنت حمّلت الخوون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند .)]
عشر تدریبات النجاح إعداد / محمد قاعود ۲	الثائي

ب عما بعدها من أسئلة:	 ن اقرأ الأبيات الآتية ثم أجد 	السوال الثاني
فإنك قد أسندتها شر مسند	ملت الخؤون أمانة	١ - إذا أنت ح
وبعد بلاء المرء فاذمم ، أو احمد	، ذم امرئ قُبُـل خبره	٢_ فُلا تظهرن
ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد	إي الضعيف، تقصه	
فتلك سبيـلٌ ، لسـتُ فيهـا بأوحد	أن أموت ، وإن أمت	
	مكمل الصحيح مما يلى بوضع	
<u>, </u>	لتى يطرحها الشاعر في الأبيات	<u></u>
الحياة _ تضيع الأمانة إذا تحملها غير الأمين		
م ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
	النفسى للشاعر في الأبيات الثلا المرابعة	•
السُّخْطُ والضِّيقَ مِن خيانة الأمانة .		غضبه من أعد
فهم الشاعر لحقيقة الحياة وحكمتها . ومه مدللا بعبارات من الأبيات السابقة.		إيمانه بحتمية الم
وهه مدر ببرات می ادبیت است	رید- اسامر نی اثرت کی حص	
ברן פֿ מרלי ולייני י	فظرة الشاعر إلى الناس من ا	المضم
المرابع المربيات ا	عره اعدا حر إلى العالم الله	<u> </u>
التال •	أسلوبك عرض مضمون البيت	اً عدْ يا
<u> ع</u> . بلاء المرء فاذمم ، أو احمد .)		
(13-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7-7	.5 .5	
إعداد / محمد قاعود	تدريبات النجاح	الثاني عشر

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
١- إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند
٢ - فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذمم ، أو احمد
٣ ـ ولا تتبعن رأى الضعيف ، تقصه ولكن برأى المرّع ذي العقل ، فاقتد
٤ ـ تُمنى رُجَالُ أَنَّ أموت ، وإن أمت فتلك سُبِيلً ، لسبُّ فيها بأوحد
 اختر المكمل الصحيح مما يلى بوضع خطا تحته
_ الموقف النفسى للشاعر في البيت الرابع يتمثل في :
غضبه من أعدائه . السُّخْط والضِّيق مِن خيانة الأمانة .
إيمانه بحتمية الموت . فهم الشاعر لحقيقة الحياة وحكمتها .
_ الإحساس الغالب على الأبيات السابقة هو :
 الضيق بالخائنين والنفور من السفهاء
- الإيمان بقضاء الله وقدره .
- الغضب والثورة على الأعداء .
- صدق الإنسان مع نفسه .
 للشاعر نظرة في المبادئ التي ينبغي عليها أن تقوم العلاقات بين الناس . وضح ذلك
 وضح الأمنية التي تمناها أعداء الشاعر له. وبم رد عليهم ؟
□ استخلص من النص السمات الشخصية للشاعر
□ أعد بأسلوبك عرض مضمون البيت التالى:
_ بعد بعد بعد بعد مردن مصور <u>ن ببت بدعي .</u> _ (تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت فتلك سبيل ، لست فيها بأوحد .)
(- 3. 4.

إعداد / محمد قاعود

الثاني عشر

تدريبات النجاح

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

فتلك سبيل ، لست فيها بأوحد لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي وما موت من قد مات قبلي بمخلدي حبال المنايا ، للفتى ، كل مرصد

إعداد / محمد قاعود

تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت وقد علموا ، لو ينفع العلم عندهم فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى لعل المذي يرجو رداي ، ويدعي فما عيش من يبقى ورائي بضائري وللمرء أيام تعد ، وقد رعت

□ اختر المكمل الصحيح مما يلى بوضع خطا تحته :
--

♦ القضية التي يطرحها الشاعر في الأبيات السابقة هي:

- الإنسان لا ينال إلا ما قدّره الله له
- الموت حتم ، فلا يطيل الحياة تمنى ، ولا يقصِر ها دعاء الخصوم .
 - الموت متربص لكل إنسان .
 - الموت نهاية كل حيّ

الموقف النفسى للشاعر في الأبيات السابقة يتمثل في :

تدريبات النجاح

- غضبه من أعدائه وإيمانه بحتمية الموت
 - رفضه لموقف أعدائه منه .
 - كراهيته لأعدائه ودعائه عليهم بالموت.
 - قناعته بجهل أعدائه .

الثانى عشر

م خصومه مدللا بعبارات من الأبيات السابقة .	 بین طریقة الشاعر فی الرد علی
 ه من خلال الأبيات السابقة. 	 وضح نظرة الشاعر إلى خصوم
لبیت التالی:	□ أعدْ بأسلوبك عرض مضمون ا
به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي.)	ا عد بأسلوبك عرض مضمون ا لعل الذي يرجو رداي ، ويدّعي

السؤال الخامس: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

فتلك سبيل ، لست فيها بأوحد لئن مت ما الداعي على بمخلد تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد به ، قبل موتى ، أن يكون هو الردي وما موت من قد مات قبلى بمخلدى حبال المنايا ، للفتى ، كل مرصد

تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت وقد علموا ، لو ينفع العلم عندهم فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى لعل الذي يرجو رداي ، ويدّعي فما عیش من یبقی ورائی بضائری وللمرء أيام تُعد ، وقد رعت

:	خطا تحته	<u>ی</u> بوضع	مما يلر	ل الصحيح	اختر المكما	

الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- الخائن لا يؤتمن ولا يؤمن جانبه.
- الفكر المستنير مصدر قوة الإنسان

- العاقل من لا يهتدي برأي الضعيف .

- خبرة الإنسان بالحياة تفجر عنده ينابيع الحكمة .

لعل الذي يرجو رداي ، ويدّعي به ، قبل موتى ، أن يكون هو الردى الموقف النفسى للشاعر في البيت السابق يتمثل في :

- غضبه من أعدائه وصدقه مع نفسه
 - د فضه لموقف أعدائه منه
- كراهيته لأعدائه ودعائه عليهم بالموت.
 - قناعته بجهل أعدائه

_ نظرة الشاعر إلى خصومه في الأبيات السابقة تتمثل في :

- قناعته أنهم كارهون له يتمنون موته
- قناعته أنهم غافلون عن حقيقة الموت.
- قناعته أنهم غافلون عن حقيقة الحياة .

	 قناعته انهم جهلة ، لا مكان للعلم عندهم أكمل الفراغ فيما يأتي: يتمثل إحساس الشاعر من خصومه في الأبيات السابقة:
<u>-</u>	ـ تكشف المواقف التي يتعرض لها الشاعر عن : <u>وضح نظرة الشاعر إلى الموت من خلال فهمك للأبيات</u>
سد .)	ا أعد بأسلوبك عرض مضمون البيت التالى: وللمرء أيام تُعد، وقد رعت حبال المنايا، للفتى، كل مرد

تدريبات النجاح الثانى عشر إعداد / محمد قاعود

الْمَوْضوعُ الرابع : اللغة والعادات والدين .
السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
(ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه؛
ولكُن تلك الْحقيقة هي الكائن الروحي المُكتُنُّ في الشعب، الْخالص له من طبيعته، المقصور
عليه في تركيبه كعصير الشجرة؛ لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.)
☐ اختر المكمل الصحيح مما يلى بوضع خطا تحته :
 العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :
 ظاهر الأمة .
- الكائن الروحي
- خصائص الأمة .
- سمات مشترکة ₋
 وضح مفهوم (الكائن الروحى) كما فهمت من الفقرة السابقة .
مفهوم (الكائن الروحى) :
□ استنتج وجه الاختلاف بين مفهوم الأمة لدى الكاتب ومفهومها لدى الآخرين .
الأمة لدى الكاتب :
ومفهومها لدى الآخرين :
ومفهومها لدى الآخرين :
□ وضح المقصود بقول الكاتب:
□ وضح المقصود بقول الكاتب:
□ وضح المقصود بقول الكاتب: (وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد)
□ وضح المقصود بقول الكاتب:
□ وضح المقصود بقول الكاتب: (وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد)
□ وضح المقصود بقول الكاتب: (وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد) □ للكاتب رأيّ في الفقرة السابقة . اذكره معللا.
□ وضح المقصود بقول الكاتب: (وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد)
□ وضح المقصود بقول الكاتب: (وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد) □ للكاتب رأيّ في الفقرة السابقة . اذكره معللا.
□ وضح المقصود بقول الكاتب: (وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد) □ للكاتب رأيّ في الفقرة السابقة . اذكره معللا.
□ وضح المقصود بقول الكاتب: (وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد) □ للكاتب رأيّ في الفقرة السابقة . اذكره معللا.

السؤال الثاني: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة
شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته،
وكونه سيد أمره؛ ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي
والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب
والإكبار؛ فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة .)
وروِ برد هے سب سنم ، سنوم، مبل ، سبوح، سنيت مل سنيت ،
□ اختر المكمل الصحيح مما يلى بوضع خطا تحته :
ـ القضية التي يطرحها الكاتب في الفقرة السابقة هي : الله: تري عدد على الله ترني المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة
- اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها الله تراث ترت ما التراث ا
- الأمة التي تهتم بلغتها تكون قوية مستقلة برأيها .
 للغة دور في إحياء تراثها واستلهام ما فيه من معان وقيم
 للغة دور في تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة .
 الموقف النفسي للكاتب في الفقرة السابقة يتمثل في :
 غضبه ممن تخلى عن اللغة العربية .
 إيمانه بأهمية اللغة في النهوض بالأمة .
 الضّيق مِن الانبهار باللغات الأجنبية وتقديمها على اللغة العربية
- فهم الكاتب لحقيقة الأمة .
- فهم الكاتب لحقيقة الأمة .
- فهم الكاتب لحقيقة الأمة .
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة):
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة):
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة): □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة):
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة): □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة): □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة): □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة) : □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟ □ علل ما يأتي : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة): □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة) : □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟ □ علل ما يأتي : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة) : □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟ □ علل ما يأتي : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .
□ وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة) : □ ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟ □ علل ما يأتي : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .

<u>-</u>	علل: الهدف الأول للمستعمر القضاء على لغة الدول التي يحتلها
	 ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:
	يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى:
	 □ ما العلة التي ابتلي بها الشرق ؟
	□ استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي : التعلق باللغات الأجنبية :
	العلق بالمعال (دجبية - ا
	□ وضح سمات الذين يتعلقون باللغات الأجنبية
الذام اذا ممد	ا على ما بأتي • افتقاد الأشباء الأجنبية بريقها وسجرها في نظر بعض
الذامير اذا ميميد	□ علل ما يأتي: افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض

	ب عما بعدها					
القلوب كلها طبقة واحدة على	•	•	• •	_		
و الضمير القانوني للشعب، وبه					_	
نى إنسانية القلب)	· · · · · ·		=			
	ا تحته		ح مما يلي ب			
2 1	3.5 3.5		للفقرة السر			
ه . خصائص الدين .	الدين و أثر ت ت بو . ت ت		,			
	قرة السابقة؟	مت من القد	لامه کما فهر	قه الدین با	<u>ا ما علاا</u>	_
في الأمة)	لق الاجتماعي	حقيقة الخا	والدين هو	قصود: (وضح الم	
(,		-
ن	إضعاف الدي	ما يأتي:	ترتبة على	النتائج الم	استخلص	
القوي في النفس	لدبن الصحيح	 م بنشئها ا	العظيمة الت	ير الأصول	وضح أ	
		, . <u></u>	•	3		_
	قرة السابقة:	تب من الف	ف إليها الكاة	ة التي يهد ا	ما الغاي	
			سابقة إلى:	ي الفقرة ال	ِ الكاتب في	يدعو
*						
يتماعيه .	، هندستها الاج	دین اختلت	سعف فيها ال	: كل امه ظ	علل 	_
	تقوية الدين	ما يأتي:	مترتبة على	لنتائج ال	استخلص	
	من) ـ	الرجل المؤ	. (استقلال ا	لمقصود ب	وضح ا	
عداد / محمد قاعود	ļ	7	ريبات النجا	2	عثىر	لثاني

	 ن اقرأ الفقرة الآتية ثم أج 	
ي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعه كما أو الموادد في النفسية في اثنت المراجات		• ,
أساس أدبي في النفس، وفي اشتمالها على	- , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
يقًا خاصًا به، يحصره في قبيله ووطنه،		
مذهب واحد؛ هو إجلال الماضي .) تته	,	
. 4	ل الصحيح مما يلي بوضع خطا تد لمناسب للفقرة السابقة هو :	
لعادات والأمة . أنواع العادات	من العادات والدين العادات والدين ال	
	الرها لتى يهدف إليها الكاتب من الفقرة	•
<u> </u>	الفقرة السابقة إلى :	
ة السابقة؟	صود بالعادات كما فهمت من الفقر	□ ما المق
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 	
. •	عادات أهمية عظيمة في نظر الكاتب	
اضہ	النتائج المترتبة على: إجلال الما	□ استخلص
	است جي ۽ ٻجون است	<u> </u>
	-b, b 4 , b, b, 4,	
<u>اتب .</u>	قة بين الدين و العادات في نظر الك	بين العلا
ت، ينحصر الشعب في ذاته السامية	صود: (وباللغة والدين والعادا،	🔲 وضح المق
•	ا ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه من	_
ا سياسياً ؟	ن استقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها	كيف يتحقؤ
إعداد / محمد قاعود	تدريبات النجاح	الثاني عشر

ناح شخصية عمر ﷺ .	الْمَوْضوعُ الخامس: مفت
	السؤال الأول: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب ع
	(ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوص
•	الشخصيات فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعا
	باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح)
:	اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته
	_ مفتاح الشخصية الإنسانية يسهل أو يصعب حس
"	- الكبر والصغر . اختلاف الشخصيات
	_ يعد مفتاح الشخصية:
ممثلاً لخصائصها لا وصفاً لها .	 وصفاً لها و ممثلاً لخصائصها
وصفاً لها لا ممثلاً لخصائصها .	 ممثلاً لخصائصها المميزة
. وضح ذلك	 للكاتب رأي في المقصود بمفتاح الشخصية
_	

راي الكاتب في ذلك	□ لا يعد مفتاح الشخصية وصفاً لها . وضح
ه ضه ی اذکر اثنتین منها	طهرت ملامح من شخصية الكاتب في الم
وسوع التراسيل سه	ا مهرت سريع بن سيسيد <u>رسب يي ريم</u>
	🗖 يسهل التعرف على مفتاح كل شخصية ؟
ة أي شخصية ؟ وضح رأي الكاتب في ذلك	 هل توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح
. وضح ذلك	🔲 للكاتب رأي في مفتاح شخصية عمر 🐞 .
ت العظيمة مفتاحاً للباحث.	 عل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيا
اعداد / محمد قاعو د	الثاني عشر تدريبات النحاح

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
(ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف
الشخصيات فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه
باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح. فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا
بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة و النقيصة <u></u> فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب
شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .
لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما
فإنها خطرات مـن وساوسـه يعطي و يمنع لا بخلا ولا كرما)
□ اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :
_ الشخصية المنقوصة :
_ يسهل الحكم عليها
_ يصعب فهمها _
- تحيرنا في الحكم عليها
- ليس فيها باب معضل الفتح
_ يرى الكاتب أنه كلما كانت الشخصية عظيمة :
- صعب معرفة مفتاحها .
 يمتنع معرفة مفتاحها .
- يسهل معرفة مفتاحها
 يسهل او يصعب معرفة مفتاحها
□ بين ما تكشف عنه كل عبارة مما يأتى من صفات عمر بن الخطاب .
 من کثر ضحکه قلت هیبته .
 قال عمر لأبي عبيدة في شاربي الخمر :
(إن قالوا الخمر حرام فاجلدهم وان قالوا حلال فاضرب أعناقهم)
□ ما المقصود بالعبارة الآتية: (ولا ندري حقاً ، أعملهُ من الكرَم أم من البُخْل ،
ومن الرفعة أم من الخسة ، ومن الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم ؟
□ لمن يمثل الكاتب بهذين البيتين ؟ وما رأي الكاتب في ذلك ؟
لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما فإنها خطرات من وساوسه يعطى و يمنع لا بخلا ولا كرما
به عفرات من ومدوست

	السؤال الثالث: اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عم (إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطرُ على أخلاقِهِ
	رَانَ إِيدَانَ حَالِ هُو السَّدِبِ السَّيْ يَدِيدُ حَتَى الرَّادِ عَيدُ الشَّخْصِيةُ شَيءٌ آخرُ غَيرُ
سيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع و	بهِ السمةَ الَّتِي تميزُهُ بينَ العظماء حتى في الإيمانَ و،
فتلف آياتُهُ وشواهِدُهُ باختلاف تلك النفوس	السوراتِ ،فإن الإيمانَ ليقوى في نفوسٍ كثيراتٍ ثم ت
	. وهنا نبحثُ عن "مفتاح الشخصية")
	اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته:
:	_ الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره:
	🗖 الإيمان .
	الشجاعة .
	□ العدل .□ الجندية .
	. مجتدیه
	_ يرى الكاتب مفتاح الشخصية العمرية يكمن :
	 في طبيعة الجندي في صفتها المثلى
	 في حبه للنظام
	□ في حزمه و عدله .□ في إيمانه القوي .
	ـ
	ما الضابط الذي يسيطر على شخصية عمر ؟
نین ؟ وضح رأی الکاتب	 هل تجد فرقاً بين إيمان عمر وغيره من المؤم
	الم المراجع ال
	<u> </u>
	 عن بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخص
ىية ؟	 □ ما الفارق بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخص
ىية ؟	
ىية ؟	 □ ما الفارق بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخص
ىية ؟	 □ ما الفارق بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخص

السوال الرابع: اقرأ القفرة الأثية ثم أجب عما بعدها من استله:
(هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه
الُخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أن أحداً مولعًا بتأليف الألغاز سأل عن عظيّم في الإسلام
والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواجد عن
سؤاله اسم عمر بن الخطاب)
اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :
_ أصدق مفتاح " للشخصية العمرية " هو :
الإيمان ـ
_ أي تى . □ الطبيعة الإنسانية .
العدل .
□ طبيعة الجندية .
القيمة التي يدل عليها نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم:
🗖 الحزم
☐ خشونة عمر .
□ الجدية
□ التصرف السريع .
 للكاتب رأي في مفتاح شخصية عمر في . وضح ذلك
 يرى الكاتب أن طبيعة الجندية عند عمر قائمة على التصرف السريع. وضح ذلك
and an experience of the control of
 وازن بين النظام في طبيعة عمر رضي الله عنه وطبيعة الجندي المثالي

السؤال الخامس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:
(هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه
الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أن أحداً مولعًا بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام
والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواجد عن
سؤاله اسم عمر بن الخطاب)
□ اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :
القيمة التي يدل عليها أمره بالجد وتحذيره من المهازل:
- رعاية عمر المراتب .
ـ الإيمان .
- الحزم.
 خشونة عمر
 أكمل العبارة الآتية :-{(طبيعة الجندي) في صفاتها المثلى تتمثل في
 دلل على طبيعة الجندي في شخصية عمر من خلال مواقف من حياته ·
 يرى الكاتب أن قضاء عمر كان عسكرياً . وضح ذلك مدللاً عليه .
_ T
 دلل على أن النظام صفة أصيلة في طبيعة عمر.

ال السادس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:	السو
هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة ،	ذلك
ب ما يحسن بالجندي في بدنه و طعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول :	ان يح
والسمنة فإنها عقلة))، وعليكم بالقصد في قوتكموكان يأمر بالجد ويحذر من	(إياكم
، لأن (من كثر ضحكه قلت هيبته ، ومن كثر سقطه قل ورعه.)	مهازل
اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :	
ة التي يدل عليها أمر عمر بالجد وتحذيره من المهازل:	القيمأ
رعاية عمر المراتب .) –
الإيمان .	_
الحزم .	
خشونة عمر . \sim	-
	_
تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد . وضح	
دلل على حزم عمر وعدله في القضاء .	
cht - * It it i 11 11 11 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
لعمر إنجازات عظيمة في النظام العام وشؤون الدولة. وضح ذلك .	Ч
بم تعلل ميل الكاتب إلى الإطناب ؟ مثل لذلك .	

زمان اللؤلؤ لسعاد الصباح النص كله دراسة الْمَوْضوعُ السادس: السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة: في بلادي.. في مغانى أرض أجدادي الجميلة في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة ذات يوم. هبط الساحر من ماء السماء فكسسا بالذهب الأسود أرض الصحراء ورآه القوم واستغرقهم هذا البريق فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق اختر المكمل الصحيح مما يلى بوضع خطا تحته: العنوان الأنسب للأبيات السابقة هو: - تأثيرات الثراء المفاجئ . - كفاح الأجداد كسل الأبناء - بين الماضى والحاضر □ استخلص القضية التي تناولتها الشاعرة في الأبيات السابقة □ أبدعت الشاعرة في التعبير عن سرعة التغيرات التي طرأت على حياة الخليجيين ومنها وضَّح الرسالة التي قدمتها الشاعرة للأجداد في الأبيات السابقة. □ ما المقصود بقول الشاعر: ذات يوم.. هبط الساحر من ماء السماء ؟ □ في الأبيات السابقة وجهت الشاعرة نقدا لأبناء الجيل الجديد . ما هو ؟

إعداد / محمد قاعود

الثانى عشر

تدريبات النجاح

ا بعدها من أسئلة:	 : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عم 	السؤال الثاني
أجدادي الجميلة	في بلادي في مغاني أرض	
ن الصفو طويلة	في البوادي. بعد أجيال مر	
ن ماء السماء	ذات يــوم هبـط الساحــر مــ	
ض الصحراء	فكسسا بالذهب الأسود أرا	
رقهم هذا البريق	ورآه القوم واستغر	
البيت العتيق	فتناسوا أنهم جاؤوا من	
	حيح مما يلي بوضع خطا تحته :	اختر المكمل الص
شف عن	متغرقهم هذا البريق " هذا التعبير يك	
	9	- الزيف
	ة والسعادة	•
	لة والتعجب	
•	ي والحسرة .	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ف النفسي للشاعر في البيت الأول	□ الموق
• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	في بلادي في مغاني أرد	
من الصفو طويل	في البوادي بعد أجيال	
	، بكفاح الأجداد .	ŕ
	، بحياة البداوة الصافية	•
	بقيم الماضي الأصيلة .	
	لانتهاء الزمن الجميل .	- الأسي
	شاعرة عاطفتان . حددهما .	🗖 تنازعت ال
		-
\$ 1.5	ود بقول الشاعر: (من ماء السما	المقم
. ()	ود بعول الشاعر .	
	سود بـ (البيت العتيق) ؟	□ - ما المقو
ين من تلك الدوافع ؟	افع الشاعرة وراء ذلك النقد. اذكر اثن	🗖 تعددت دو
رها . وضح ذلك .	، الشاعرة عن ماضي الكويت و حاض	🗖 عبّرت
إعداد / محمد قاعود	تدريبات النجاح	الثاني عشر

عما بعدها من أسئلة:	 : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب 	السوال الثالث
د وأيـــام الأرق	وتناسوا لذة الك	
_ ,	وتناسوا لقمة العي	
واج ، في وجه الرياح	والسُّرى فَى زحمة الأم	
ظمه إهدد الكفاح	وكفاح البحسر ما أع	
في الورى أشرف بند	والصواري رافعات	
ـوَّج فَى هنــدِ وسنــد	وعناء الرحكات اله	
	مكمل الصحيح مما يلى بوضع	🗖 اختر الـ
	مسيطر على الشاعرة في الأبياد	
	ي ضياع قيم الأجداد و أمجاد الد	•
	عتزاز بكفاح الأجداد	
	ذكريات الماضي	
	عاناة الأجداد	
عن :	هذا الكفاح هذا التعبير يكشف	٢ _ " ما أعظمه
	عيل الجديد على الكفاح .	
	يون بي الحديد التي الكفاح الكفاح	_
	نباعرة بقيم العمل والكفاح .	
	م الكفاح عن الجيل الجديد .	
		33
في وجه الرياح	والسُّرى في زحمة الأمواج ،	_٣
	وكفاح البحر ما أعظمه	
	ناعر في البيت السابق يتمثل	الموقف النفسى للن
الإعجاب بحياة البداوة الصافية .	بكفاح الأجداد .	•
الأسى لانتهاء الزمن الجميل .	بقيم الماضي الأصيلة	ŕ
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	,
ييل الجديد	ترجوه أو تتوقعه الشاعرة للج	🔲 استنتج ما
.*	å mi-ålti .	
	والصواري رافعات في	J
	وعناء الرحلات اله	
د کي رقع سان بردهم :	كيف ساهمت رحلات الأجدا	
إعداد / محمد قاعود	מי בי וריים בולל בי וביים	uho tifti
ישוני / אבאני נוייעני	تدريبات النجاح	الثاني عشر

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة: يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق فى سبيل المجد ما بين شهيد وغريق يا لهم، واللولو المكنون في جوف البحار لم يرزل يسال عنهم كل ليل ونهار لم يـزل في شُعب المرجان حيّاً ودفين في قرار لم تطأه قدمٌ منذ سنين اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته : ١ ـ العنوان الأنسب للأبيات السابقة هو: كفاح الأجداد أخطار وتضحيات الأجداد و اللؤ لؤ تقاعس الأبناء ٢ ـ الإحساس المسيطر على الشاعرة في الأبيات السابقة هو: - الاعتزاز بالقيم التي تحلي بها الآباء . العتب على الجيل الجديد الأسى لمعاناة الأجداد الحنين إلى ذكريات الماضي . ٣ ـ الفكرة الرئيسة التي تشملها الأبيات السابقة هي : كفاح الأجداد صورة مشرفة للأجيال القادمة. قيم الجيل الماضى لم تزل حية في نفوس الجيل الجديد ظهور النفط غير مجرى حياة أبناء الخليج. البحث عن اللؤلؤ لم يعد يحتل مكانته القديمة بعد عصر النفط ٤ ـ تتجسد نظرة الشاعر إلى جيل الأجداد في : تمسكهم الكفاح و العمل. التمسك بمهنة الغوص التمسك بالقيم و العودة إلى حياة الماضى . البعد عن حياة الرفاهية و الراحة الموقف النفسى للشاعر في البيت يتمثل في : يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق الإعجاب بكفاح الأجداد والشفقة لمعاناتهم الإعجاب بحياة البداوة الصافية الأسى لانتهاء الزمن الجميل الإعجاب بقيم الماضى الأصيلة. □ وضّح الرسالة التي قدمتها الشاعرة في الأبيات السابقة. □ (يا لأجدادي) يحمل النداء في البيت الثامن عدة دلالات شعورية • وضحها

السؤال الخامس : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة لي حكايسات وآيسات وأبيسات طويسلة سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني وعن اللولو والمرجان في العهد الأغن وعن الغواص لا يعرف ما لون الهموم وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم ليسويها عُقودًا في صدور الغانيات تمسلا الأيسام نورًا وتضيء الأمسيات تمسلا الأيسام نورًا وتنقي الذكريات هكذا ينتحر الخيسر وتبقي الذكريات يا زمان اللولو الحرّ.. زمان الحرّ فات

□ اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته : العنوان الأنسب للأبيات السابقة هو :

- تأثير ات الثراء المفاجئ .
 - كفاح الأجداد .
- تقاعس الأبناء عن كفاح الأجداد .
 - نقلة حضارية

والاجداد . ، مدللاً على ما تقول .	البين طريقة الشاعر في التعبير عن اعتزازها بجيل الاباء و السرح ذلك السرح ذلك
	ما المقصود ب (العهد الأغن) ؟
	□ وضَّح الرسالة التي قدمتها الشاعرة في الأبيات السابقة.

السؤال السادس: اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

في بلادي. في مغاني أرض أجدادي الجميلة لي حكايات وآيات وأبيات طويلة سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني وعن اللولو والمرجان في العهد الأغن وعن الغواص لا يعرف ما لون الهموم وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم ليسويها عُقودًا في صدور الغانيات تملأ الأيام نورًا وتضيء الأمسيات هكذا ينتحر الخير وتبقى الذكريات يا زمان اللولو الحرّ. زمان الحرّ فات

□ اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :
 الإحساس المسيطر على الشاعرة في الأبيات السابقة هو :

- التحسر على ضياع الزمن الجميل وانتهاء عهده .
 - الفخر و الاعتزاز بكفاح الأجداد .
 - الحنين إلى ذكريات الماضي .
 - الأسى لمعاناة الأجداد.

الفكرة الرئيسة: التي تشملها الأبيات السابقة هي:

- كفاح الأجداد صورة مشرفة للأجيال القادمة .
- عزوف أبناء الجيل الجديد عن الكفاح أمر مؤسف.
 - ظهور النفط غير مجرى حياة أبناء الخليج.
- ظهور الثراء و الغنى يستلزم تطور الحياة و تغير ملامحها

فلماذا؟	□ في المقطع الأخير عبرت الشاعرة عن حزنها وأساها .
	🗖 ما المقصود بكل مما يأتي:
	(لي حكايات) :
	(وآيات) :
	(وأبيات) :

الثروة اللغوية

التدريب الأول: الثروة اللغوية

س ١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:
 ١ لعل الذي يرجو رداي ، أن يكون هو الردي
٢ فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد
٣ لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد .
٤ فما عيش من يبقى ورائي بضائري
ه فإنك قد أسندتها شر <u>مسند</u>
 ٦ وقد رعت حبال المنايا ، للفتى ، كل مرصد
٧ فلا تظهرن ذم امرئ قبل <u>خَبره</u>
<u>س٢: أكمل</u> مفرد ذوائب :
جمع سنام :
س ت : وظف الفعل قص) في سياقين مختلفين معنى ومجالا :
 الحكاية والرواية :
- العلاقات الاجتماعية :
وظف اسماً أو أكثر من تصريفات (حمل) في مجال محدد.
- السياسة :
- الرياضة :
التدريب الثاني : الثروة اللغوية
س ۱: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:
١. إذ يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متآزرة .
 ٢ ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب
٣. الدين من أقوى الوسائل التي يُعَوَّلُ عليه في إيقاظ ضمير الأمة
٤. لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .
 ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية
 ٦ ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية
٧. الكائن الروحي هو الصورة للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد
<u>س۲: أكمل</u> مفرد أغلال :
جمع الخَيَالُ :
س : وظف الفعل (قَرَّ) في سياقين مختلفين معنى و مجالًا :
المشاعر الإنسانية:
المسكن والاستقرار :
س ٤ وظف أسما من تصريفات (بدع) في المجالات الآتية .
علوم البلاغة:
الديانات :

ث : الثروة اللغوية	التدريب الثاك
	سا: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي:
	١. ويخفق التجار إذا تكوفوا على الطعام .
	 أرأيته وهو يأمر بإزالة الكنف من الطريق
	 ٣. ولا تحينا الشخصية الكاملة التي تروعنا بفض
	٤. فليس فيها باب معضل الفتح
را طريق ا لسابلة	 ويخفق التجار إذا تكوفوا على الطعام وقطعو
	 ورب بیت ضئیل علیه باب مزعزع
بالحسن أو ا لدمامة	٧. فليست الصعوبة في فهم الشخصية مرتبط ب
	<u>س٢: أكمل</u> مفرد السورات :
	جمع مزية :
<u>ِن مختلفين معنى و مجالًا :</u>	س ت وظف الفعل (تميز) في سياقي
	-
	_
) في المجالات الآتية .	س ؛ : وظف اسما من تصریفات (ومض
	- العلوم والفيزياء :
	- الطبيعة :
	ـ الصفات الإنسانية :
ج : الثروة اللغوية	التدريب الراب
	س ١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :
	 وتناسوا لذة الكد وأيـــــام الأرق
	 ٢. وتناسوا لقمة العيش يزكيها العرق
	٣. يا لأجدادي وكم <u>أودي</u> بهم طول الطريق
	 وقعدتم عن طِلابي. وزهدتم في حياضي
	 ورآه القوم واستغرقهم هذا البريق
	 وعناء الرحلات <u>الهوج في</u> هندٍ وسند
7	 ٧. والسرّى في زحمة الأمواج ، في وجه الريا
	<u>س۲: أكمل</u> مفرد دجى :
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	جمع أغنً :
علقين معنى و مجالا . :	س ت : وظف الفعل (هم ً) في سياقين مذ
	-
	-
في المجالات الآتية	سع: وظف اسما من تصریفات (عقد)
	- السياس <i>ي</i> نفر دو مرور مرور مرور مرور مرور مرور مرور
	- العلاقات الاجتماعية المديد
	ـ الدين المناهة -
	ـ الصناعة :

التدريب الخامس: الثروة اللغوية

س ١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :
- جعل الله بين الزوجين مودة ورحمة .
- ا بتغاؤكم الخير للناس من صفات المؤمنين .
- من آيات الله تعالى الدالة على قدرته خلق الإنسان .
- سبحان الله خالق كل شيء
 المؤمنون يحبرون في الجنة
- العمل والتعب <u>أهون</u> من الراحة والكسل .
- المؤمنون قانتون لأمر الله تعالى .
<u>س۲: أكمل</u>
مفرد النهى :
جمع روضة :
س ت وظف الفعل (خلف) في سياقين مختلفين معنى ومجالا :
س؛ وظف اسما من تصريفات (خلق) في المجالات الآتية .
مرب : و <u> مریب روب روب این .</u> - العلم :
- الأسماء الحسني:
التدريب السادس : الثروة اللغوية س١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتى :
س الم المتب مترادف من منمه تحته منط قيما ياتي . - (فهي الغذاء والدواء والمتعة والجمال ، فمن ظل وارف إلى عبير ناعم)
- (في العداء والملعة والملعة والجمال ، فمن طن وارف إلى عبير ناعم) - وقانا الله شر الأمراض المستعصية
- وقات الله شراء المرافض المستحقية - (كما يستعمل في الصناعات التجميلية بغية إبطاء وتيرة هَرَم الجلد) .
- (يفيد العنب في تحسين وظائف الكبد وزيادة إدرار الصفراء)
- (يعيد العلب في تحسيل و صاف العبد ورياده إ <u>دران</u> الصعراء) - تتصف النباتات بالتأقلم مع الظروف البيئية .
- تتصف العنب بشكلها الأخّاذ تتصف العنب بشكلها الأخّاذ .
- تنطق العلب بسنته <u>١٠</u>
- " ("عد دعر الله على سبيره المعنب والمصطفاف في عداد الاسبار المبارك")
<u>س، المحل مر</u> د المورب
جع "حرب ! سس : وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .
س ، و ــــ ، ــــ رروى) عي سيدي محتى و مبد . - في مجال (الزراعة) :
- عي المجال (الإعلام) : - في مجال (الإعلام) :
سئ : وظف اسما أو أكثر من تصريفات مادة (نشأ) في كل مجال من المجالات
سن . وسع المعد ال التربية) - في مجال (التربية)
- في مجال (الرعاية بالصغار) : .

تدريبات نحوية التدريب الأول

قال الشاعر:

الثاني عشر

تدريبات النجاح

أماً تخلت أو أباً مشغولا لجهالة الطبع الغبي محيلا	إن اليتيم هو الذي تلقى له إن المقصر قدْ يحولُ ولن ترى
	١_ استخرج مما سبق : -
	- نعتا حقيقياً منصوبا: - اسما معطوفا منصوبا:
	 ٢ اضبط ما تحته خط فيما يأتى: اعجبني آيات مؤثر بيانها يعجب العالم بالأمة العربية تراثها.
(توكيد معنو <i>ي</i>)	 ٣ املاً كل فراغ فيما يلى بما هو مطلوب: استمعتُ للطالبتين بالمسابقة .
(نعت سببي) (اسم فعل أمر)	- هؤلاء أصدقاءً
	- ما أعظمَ الصادقون في أقوالهم و أفعالهم! . - أقمت في المنزلِ فسيحٌ فناوُه · !
	٥_ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية:
أخلاقهن المتميزات أخلاقهن)	شارك في المسابقة طالبات (متميزة أخلاقهن _ متميزات أخلاقهن _ المتميزة
	 ٦ كلا المسلمين داعيان إلى حب الوطن. اجعل { كلا } فى الجملة السابقة توكيدا معنويا
ستوفى وزنى فعل التعجب	۷_ عبّرْ عما یلی باستخدام أسلوب تعجب قیاسی علی أن ت
	- لا يقصر العرب في الدفاع عن أرضهم

إعداد / محمد قاعود

التدريب الثانى

قال الشاعر: إني ليمنعني من ظلم ذي رحم لب أصيل وحلم غير ذي وصم
١_ استخرج مما سبق : -
- نعتا حقيقياً مرفوعًا : - اسما معطوفا مرفوعًا :
 ٢- اضبط ما تحته خط فيما يأتى: تدعو الشاعر إلى أمة مخلص شبابها ما أكرم الشاعر الذي يهتم بقضايا وطنه! ٣- املأ كل فراغ فيما يلى بما هو مطلوب:
- إن الشاعرين يصران على تخطى المحن (توكيد معنوي) - للشاعرة هدف عايته (نعت سببي) - للشاعرة هدف المجتمع (اسم فعل ماض) - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتى :
 لا تكن غافلاً بل منتبه . إن هؤلاء الباحثون جديرون بالاحترام .
- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية: كأن المنافقين وباء يهلك المجتمع . اسم الفعل المناسب للفراغ السابق هو: وي - أف بخ . • أن يعلو شأن المنافق في المجتمع . اسم الفعل المناسب للفراغ السابق هو: - شتان . أف . هيهات .
 ٦ حوّل اسم الفعل في العبارة الاتية إلى اسم فعل آخر وغيّرْ ما يلزم حَيَّ على خير العمل ذاكرًا مجدك القديم
٧_ عبّرْ عما يلى باستخدام أسلوب تعجب قياسى على أن تستوفى وزنى فعل التعجب
- قدرة الشعراء على تنوير فكر الأمة - قوة المؤمن في الحق

التدريب الثالث

	قال أحد الشعراء:
هنَّ الفداء لجوهر الآداب	إن الجواهرَ درها ونضارها
كيما تفوز ببهجة وثواب	فعليك بالأدب المزين أهله
	١ ـ استخرج مما سبق : -
	- نعتا مجرورا:
	بدلاً منصوباً :
	- اسماً معطوفا مجرورا:
	 ۲ اضبط ما تحته خط فیما یأتی:
	- شمل عدل عمر الناس أنفسهم .
	- أعجبتني القصيدة <u>صورها .</u> - برازين بازند القصيدة المعادية
	 ٣ املاً كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :
. (توكيد معنو <i>ي</i>)	- انتشرت الحرب في العالم
, ,	- أن تنهض أمة وأفرادها خاملون قرأت التي قريرا
(بدل اشتمال)	۔ قرأت القصة قيمها - لم تكن الشاعرة متفائلة حزينة لحال
الجيل الجديد (حرف عطف يفيد الاستدراك)	- لم لكل الشاعرة متعاللة خريبة لكان الله المات المات على المات المنطأ النحوي فيما يأتي :
	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
1-0	_ ما أعظمَ الصادقون في أقوالهم و أفعالهم!
	ـ نظرت إلى الجبل قمتُه
لآتية :	 ٥ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح للجملة ا
) اسم فعل معناه :	 مكانكم أيها الثرثارون . كلمة (مكانكم)
لا تتحركوا. غادروا.	تمهلوا. اثبتوا.
	 روید الشباب کلمة (روید): اسم فعل منقول عن مصدر اسم فعل منقول ع
س ظرف. اسم فعل معدول. اسم فعل مرتجل	اسم فعل منقول عن مصدر. اسم فعل منقول ع
	+ 2
<u> </u>	 -٦ حوّل ما تحته خط فيما يلى إلى اسم فعل م
	ام ما الله الله الله الله الله الله الله
	- <u>اتركوا</u> الكسل أيها الأبناع. - <u>الصمت تماماً</u> حينما يتحدث الخطيب
	- الطما ميم يحدث الحطيب
م على أن تستوفى وزنى فعل التعجب	٧_ عبّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي
នា	- لا يكتسب المرء الخبرة من تجارب الحيا
	- مرة الورد

التدريب الرابع

		, *. b., 5 b., **
38 6 18 2 4 3 5	چه کو کو	قال أحد الشعراء:
وجهُ طليقٌ وكلامٌ لينٌ	شيء هين	بني إن البرَّ
		١_ استخرج مما سبق: -
		- 1 ²
		- نعتا مرفوعًا: - اسماً معطوفا مرفوعًا
	∓	٧- اضبط ما تحته خط فيما
		 - كرمت المدرسة المعا
		- الحِلم لا <u>الغضب</u> بطولة
		 ٣ املاً كل فراغ فيما يلي بـ
(بدل اشتمال)		- أعجبتني الكويت
(اسم فعل أمر)	، في الدفاع عن وطنك	
(توكيد معنوي)	بالمسابقة .	- فازت الطالبتان
	با بأتر. •	٤_ صوّب الخطأ النحوى فيه
		- اسمع للمؤمنين لا المنافق
10		_ نجح الصديقان كليهما.
	. /	
	ا يناسبها من القائمة (ب)	
(ب) - التعيين .	Ĺ	ر') كن طبيباً أو مهندس
، سين . - الإضراب .		تدعو الشاعرة الشباب إلم
- النَّفي .		تحثنا الشاعرة على العمل
- التخيير	_	أتفضل العمل الجاد أم ال
		7
	ة السابقة توكيدا معنويا	اجعل { كلتا } في الجمل
		٧_ أجمل بصفة الشجاعة
	ابق ـ	أ - حدد الفاعل في الأسلوب الس
وأعرب المتعجب منه .	لى صيغة تعجب قياسية أخرى ،	ب- حول صيغة التعجب السابقة إ
إعداد / محمد قاعود	بات النجاح	الثاني عشر تدريد
		ا ت ائي حبر

التدريب الخامس

قال أحد الشعراء:

هي الذكرى الكريمة من فخار يحاول هدمها دهر عصيب لك المجدان: مدخر تليد وآخر بين أيدينا قشيب

<u> ۱ ـ استخرج مما سبق : -</u>
- نعتًا مرفوعًا:
- عد مرفوع: - بدلًا مرفوع:
- بدر مروف . - اسماً معطوفا مرفوعًا:
٢ اضبط ما تحته خط فيما يأتي:
- ما أصفى زرقة السماع!
- مع <i>بصفي روه بطفاع :</i> - <u>كتاب</u> الدرس .
 ٣ ضع في الفراغ اسم فعل مناسبا واضبطه بالشكل: ١ نحدث المدرس.
إذا تحدث المدرس . ما بين العالم والجاهل
له بین العظم والجاس
٤_ صوّب الخطأ النحوى فيما يأتى:
<u>ا حوب ، حوي عبدي .</u> ـ أفٍ ما بين صنيعكم وصنيعي.
_ ، ب من يتمسك بكتاب الله القرآن فان يضل .
. 5-15- 6.5- 6.5- 6.5-
٥ حدد البدل ونوعه فيما يأتى:
- الحمد لله رب العالمين
- زرعنا الحديقة نصفها
- أعجبنى المعلم شرحه
- ، حببي ، عدم سر ـ . - هذه الأمة تاريخها عريق .
 ٦ حوِّلْ ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب:
- أقبل على العمل المخلص.
- تمهّل قبل أن تخاصم الناس <u>.</u>
٧ عبِّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب
 ثبات الأمة على التعليم المتطور
- لا يتوانى الشباب عن طلب العلم

إعداد / محمد قاعود تدريبات النجاح الثاني عشر

التدريب السادس

قال أحد الشعراء:
لا خير في ود امرئ متملق حلو اللسان وقلبه يتملق
يلق الله يحلف أنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو العقرب
<u>١ ـ استخرج مما سبق : -</u>
- نعتا حقیقیاً مجرورا:
٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:
- يحرصُ الإسلامُ على الأسرة السعيد أفرادُها
- أشد الناس تأثراً ببرامج التلفاز الأطفال ثم الشباب .
٣_ املاً كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :
 أكثر مِنَ القِراءَةِ في الكتب علومها
- بطر مِن بَرِبرَهِ عِي بطب الله على المحبلة الشجاع الجبان (حرف عطف)
 ٤_ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :
- احرص على مجالسة العلماء العاملون ·
- اسمع للمؤمنين لا المنافقون
 حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي فيما يأتي ويغيّر ما يلزم:
يربي الإسلامُ فتياتٍ فضلياتٍ .
 حول اسم الفعل في العبارة الاتية إلى اسم فعل آخر وغيرٌ ما يلزم.
- صه عن هذا الحديث
- وَيْ لَشْبِابِ لا يَعْمَلِ! - وَيْ لَشْبِابِ لا يَعْمَلِ!
٧ عبِّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب
- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام
وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم

السا	ریب ا	17.1

ء: أداوي جحود القلب بالبر والتقى	قال أحد الشعرا
ولا يستوي القلبان : قاسٍ وراحم	
ما سبق : -	<u>۱ ـ استخرج مد</u>
	- نعتًا م
	- ندړ ه
طوفا مجرورا:	۔ اسمامع
تحته خط فيما يأتي :	٢ اضبط ما
ب العقاد أكثرها	_ قرأت كت
ب الحادة المركب صدقاعً مهذب أخلاقهم .	
- الناس المخلِّص لكن المنافق . الناس المخلِّص لكن المنافق .	•
راغ فيما يلي بما هو مطلوب :	
يُحِبُّهُ الناسُ.	 الْوَلدُ
الحازم مترددا ثابتا . المعرف عطف مناسب)	۔ ماکان ا
بطأ النحوي فيما يأتى :	٤_ صوّب الذ
ى بمؤسستين مِجداً موظفوها ٠	insel -
اكهة الناضجة لكن الفجة .	
	11 210
حابيين متمسكان بهدي الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) . الله عليه الله عليه وسلم . الله الله السابقة توكيداً معنوياً ، وغيِّرْ ما يلزم .	۰_ کلا الص احمار کا
تمه (کار) في العباره السابقة توحيدا معلويا ، و غير ما ينزم .	اجعل د
تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب :	٦_ حوِّلْ ما
ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
تجبْ يا رب العالمين .	- اللهم اس
ظم <u>الشاعرة</u> التي تهتم بقضايا وطنه .	٧_ ما أعذ
ما تحته خط .	أ - اضبط
عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ التعجب .	ب – عبر

تدريبات النجاح

الثاني عشر

إعداد / محمد قاعود

اماح	الثا	ریب ا	التد
_		-	

قال أحد الشعراء: إني لتطربُني الخِلالُ كريمةً طربَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقِ ويَهُزُّني ذكْرُ المروءةِ والندى بين الشمائلِ هزةَ المشتاقِ فإذا رُزقتَ خَليقةً محمودةً فقد اصطفاكَ مقسيّمُ الأرزاقِ

	١_ استخرج مما سبق : -
	- نعتًا : - اسماً معطوفا :
	٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:
	- سكات عمَّا يَشْيِن. - ما أشد خضرة الزرع! ٣- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:
(اسم فعل أمر) (متعجب منه)	إذا تحدث المدرس . - مَا أَسْعَدَ أَدَّى حق الله عليه ! ٤ ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتى :
	- رويدك بالصدق والإخلاص في العمل. - ما أعظمَ معلموا القرآن!
وغيرْ ما يلزم .	 ٥ في مغاني أرض أجدادي الجميلة المبيئة المعل النعت الحقيقي في الجملة السابقة نعتاً سببياً
(من الفعل : ترك) . (من الفعل : لزم)	٦ ضع في الفراغ اسم فعل ما بين القوسين:الكسل:العمل:
به عن مضمون كل جملة مما يأتي	٧_ صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة تعبر ب
	- النجاح أمر بعيد عن المهمل . الاسراء السالة على ما شراب
	- الإسراع إلى التعليم يا شباب .

إعداد / محمد قاعود تدريبات النجاح الثاني عشر

التدريب التاسع

قال أحد الشعراء: ولا حزن يدوم ولا سرور ولا بؤس عليك ولا رخاء إذا ما كنت ذا قلب قنوع إفانت ومالك الدنيا سواء
<u>۱ ـ استخرج مما سبق : -</u>
ـ نعتًا : ـ اسماً معطوفا :
٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :
- شكرت الرجالَ المهذبة أخلاقُهم. - وسعَ قلبُ الرسول (صلى الله عليه وسلم) كل الناس حتى العصاة . ٣- املاً كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :
- بر والديك (توكيد معنوي) - بر والديك (بدل اشتمال) - وَسِعِني الله 3 - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتى :
- ما أعظمَ الصادقون في أقوالهم و أفعالهم! . - أقمت في المنزلِ فسيحٌ فناوُه · !
٥ ـ للمؤمن أخلاق عظيمة . اجعل النعت الجملة نعتاً سببياً وغير ما يلزم
 ٦ ضع في الفراغ اسم فعل ما بين القوسين : أن تنهض أمة وشبابها خاملون . كأن شباب هذه الأمة لا يعلم قيمة العمل .
 ٧_ ما أعظم الرسول (صل الله عليه وسلم) . أ — اضبط ما تحته خط . ب — عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ التعجب .

التدريب العاشر

قال أحد الشعراء:

أما في هذه الدنيا كريم تزول به عن القلب الهموم أما في هذه الدنيا مكان يسر بأهله الجار المقيم

١_ استخرج مما سبق : -
- نعتًا مرفوعًا: - بدلًا مرفوعًا: - اسماً معطوفا مرفوعًا:
٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:
- شكرت سيدات مهذبة أخلاقُهن - في العمل المخلص سعادة الفرد بل الأمة - العمل المخلص سعادة الفرد بل الأمة
 ٣ـ املاً كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب : ـ ما عرف المؤمن الغدر بل
- وُزِّعت جوائزُ على المعلمات
- أتحبُ الشعرَ أو القصةَ - حادثني الوزيرُ نفسنه .
٥_ أعجبتني صور القصيدة . أعد كتابة الجملة بحيث تتضمن بدلاً
٦_ ضع في الفراغ اسم فعل: - على عمل الخير .
- عبّر عما يأتي بجمل فيها بدل ومبدل منه
- يعجبني جهاد الفاتحين
 زرت المساجد الأثرية .

التدريب الحادي عشر

قال أحد الشعراء:

نه والحلي ملء ردائه وثيابه	هو ذا الكون في قشيب ردا
با باسط الأرض مسحة من بهائه	الحقول الخضراء ألقى عليه
	 ۱ استخرج مما سبق : -
	ـ نعتًا :
	- بدلًا : - اسماً معطوفا :
	٧- اضبط ما تحته خط فيما يأتي:
	- وما أجمل الإقبال على العلم! - عليكَ نفسك فهذبها - املاً كل فراغ فيما يلي بما هو م
(بدل اشتمال)	- تلألأت السماء
(بدل اشتمال) لمين (توكيد معنوي)	- الصحابة جميعهم قدوة للمس
	 ٤ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتى :
المشاعر . لرياءُ الكاذبَ !	 البلاد العربية أنفسها متحدة السادقة لا السادقة لا السادقة المسادقة الم
عل النعت الحقيقي في العبارة نعتاً سببياً وغير ما يلزم	٥ جَرَيْتُ في مَيْدَانٍ واسع . اج
	٦_ ضع في الفراغ اسم فعل: - الشعر الجيد .
ماث	 ما تنفرج الأز
غة سليمة تعبر به عن مضمون كل جملة مما يأتي	
	 اثبتوا أيها المقصرون
-	- إلزم نفسك تقوى الله فهذبها

اختبار التوجيه الفنى ١٨ ٠١،٩/٢، ٢م

	قال احد الشعراء:
وشوق نسيب نازح لنسيب	و يا ربّ في الإسلام نور ورحمة
إلى أمم مقهورة وشعوب	فْأَلْفُ عْلَى الْإِسلام دنيا تَمْزُقْت
.5 5 550 (18.	<u>١ ـ استخرج مما سبق : -</u>
	<u>-: كيم مد وي مدر المرا</u>
	. 1
	- نعتا حقيقياً مجرورا:
	ـ اسما معطوفا مرفوعا:
	- اسماً معطوفا مجرورا:
	 ٢ اضبط ما تحته خط فيما يأتي:
	 المعرفة حدائق متفتحة أزهارها .
	- يحب العلماء بساتينَ العلم ثمارها .
	سبب الملاكل فراغ فيما يلى بما هو مطلوب:
	الله المراح ليد يتي بد مو مطوب
	- يضيء النفسنور التفا
جها . (نعت سببي)	- انشراح الصدر صفةنتا
ائمين . (اسم فعل مضارع)	نالمتشا
	٤ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :
	ـ عوب العلق التعوي لين يالي _ ـ
	*12.t. *t.2.t(*13x
	 هذان الخطيبين بليغان ـ
9	
	٥ ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح للجملة ا
_ كليهما _ كلتاهما _ كلتيهما)	الناجح يتصف بالأمل والطموح (كلاهما
ناسب:	٦- حوِّلْ ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل م
	, - ,
	احدُ، ما أنه الكُنَّام من التشارة
	- احذروا أيها الأبناء من التشاؤم الفارق كبير بين المتشائم والمتفائل
	- العارق خبير بين المشالم والمتعال
	. .
<i>ي على ان تستوفي وزني فعل التعجب</i>	٧_ عبِّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسم
	المراجع
	 جمال التعامل مع الاخرين بادب وإحتراد
· ·	
	- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحتراه - وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم

تدريبات بلاغية التدريب الأول

عها : به صریح) "الآیة بها : – جناس)	 ٢ اشرح الخيال في التعبيرات الآتية:
بضریب	وفي تعبٍ منْ يحْسئدُ الشَّمْسَ ضوعَهاويجهدُ أن يأتي لها
,	
يما يَل <u>ي:</u>	□ ٣_ صغ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضمْنِيّاً مِنْ كُلّ طَرَفَيْنِ فَ ظُهورُ الْحَقِّ بَعْدَ خَفائِهِ، وَبُروزُ الشَّمْسِ مِنْ وَراءِ السُّحُبِ.
	ظهور الحقِ بعد خفائِهِ، وبروز الشمسِ مِن وراءِ السحبِ.
سر جمالها :	ا عددٌ موطن الكناية فيما يَلى مبيناً نوعها و دلالتها و لللها و للهذا و الم تُبْ في منه رحى الوقائع أعظماً تبلى ، ولم تُبُ قِ
الرِّمــاحُ دِماءَ	لمْ تَبْقَ منهُ رحى الوقائعِ أعظما تبلى ، وله تُبُقِ
	□ ٥ ـ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتى
	صقة الكرم :
7	<u>٦ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه:</u>
	قال تعالى : {أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ } (٢٢١) سورة الأنعام.
	ما مات مِنْ كرمِ الزمان فإنَّه يديا لَدى يديى بْنِ عبد الله
	, - , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
<u>(</u>	 □ V ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب
(÷)	الرقم (أ)
استعارة	١ لا يُعْجِبَنَّ مَضيماً حُسْنُ بِزَتِهِ وهَلْ تَرُوقُ دَفَيناً جُودَةَ الكَفَنِ
تشبیه صریح	٢ فلان طاهر الإزار
كناية عن صفة	 ٣ أنا كالماءَ إِنْ رَضِيتُ صفاءً وإذا مَا سَخطتُ كُنتُ لهيبا
كناية عن موصوف	 ٤ فلم أر قبلي من مشمى البحرُ نحوه ولا رَجُلاً قامَتْ تُعانِقُهُ الأسدُ
تشبیه غیر صریح	
(ضمني)	

إعداد / محمد قاعود

تدريبات النجاح

الثاني عشر

التدريب الثانى

□ 1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلى بوضع خطّ تحته : - (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)	•
ر	
(تشبیه غیر صریح – استعارة – كنایة – تشبیه صریح)	
- لُمْ تُبْقَ منهُ رحى الوقائع أعظُماً تَبلى ، ولـمْ تُبْـقِ الرِّمـاحُ دِماءَ . (•
في البيت كناية عن :	
(الشجاعة – القوة – الإخلاص – التفاني والتضحية)	
- تدبير معتصم بالله منتقم	•
المحسن البديعي في البيت السابق نوعه: (سجع - طباق - مقابلة - جناس)	
 ۲ بین نوع التشبیه فیما یلی ، ووضح طرفیه 	
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس	
□ ٣_ اشرح الاسنتِعارة مبيناً أثرها في المعنى فيما يَلى:	
قال الشاعر: وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي	
 ٤ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلى مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها : 	•••••
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان	
 □ - صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتى . 	
- نسبة الكرم :	•
 ٦- حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : 	
 لا تعجبي يا سلْمُ مِنْ رجُلٍ ضحِكَ المشيبُ برأسِهِ فَبكَى 	•
- لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْساناً يُلاذُ بِهِفلا برحْتَ لِعيْنِ الدهْر إِنْسانا	•
 ٧ ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) 	
(· ·)	الرقم
والنفسُ كالطفلِ إن تهملهُ شبَ على حُبِّ الرَّضاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِم سجع	1
تَبستَم البَرقُ فأضاءَ ما حولَه .	۲
رَحِمَ اللهُ عَبْداً قالَ خَيْراً فَغَنِم، أَوْ سَكَتَ فُسَلِم. تشبيه صريح	٣
قَدْ ينعمُ اللهُ بالبلوى وإنْ عظمتْ ويَبْتَلِي اللهُ بعضَ القَوْمُ بالنعَمِ! استعارة ويَبْتَلِي الله	٤
جناس	٥

إعداد / محمد قاعود

تدريبات النجاح

الثاني عشر

	لثالث	ریپ ا	التد
--	-------	-------	------

- احتر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطَ تحته: - طبع المؤمن كالنسيم رقة. في العبارة صورة بلاغية نوعها (تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح) - قال أبو تمام: لا تنكري عَطَل الكريم من الغني فالسيل حرب للمكان العالي - في البيت صورة بلاغية نوعها: (تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح) - " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. " الآية الكريمة فيها: (طباق – مقابلة – جناس تام – جناس غير تام) - يقولُ الْمُتَنَبَى في مَدْح الأَمير وَأَبيه:	1
- يول محبى على حمي مراه مير و بير. وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُما في مَكَانِهِ وَفي عُنُقِ الْحَسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ	
- عادَ السَّيْفُ إلى قِرَابِهِ، وَحلَّ اللَّيْثُ منيعَ غابِه	
	ı
. tíl . à . °áí t. "té î !"	
 ٣ صغ عبارة تتضمن تَشْبِيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلّ طُرَفَيْن فيما يَلى: الْكَلِمَةُ لا يُسْتَطَاعُ رَدُّها، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيتَعَدُّرُ رَدُّهُ. 	
□ ٤_ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلى مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما	
وسنا على الإعقاب تدمى حلومنا ولحن على الدامنا تقطر الدما	
 ٥ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه: 	
 على أنني راضٍ بأنْ أَحْمِلَ الهوَى وأَخْرُجَ مِنْهُ لاَ علي ولا لِيا 	
 قال تعالى: {وَإِذَا جَاءهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُواْ بِهِ} (٨٣) سورة النساء. 	
 □ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) 	
	الرق
	1
\$ 5 5 ° 5.5	۲
	٣
	٤
استعارة	

الرابع	التدريب
--------	---------

- قال صلى الله عليه وسلم : اللهم اعظ منفقاً خلفا ، واعظ مصمكا تلفا . الحديث فيه محسن بديعي : (طباق وجناس – طباق سلب – مقابلة وسجع – مقابلة) و قل المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : - قل المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : - و قل المبتب صورة بلاغية نوعها : في البيت صورة بلاغية نوعها : - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي و أسمعت كلماتي من به صحم المجاورة) على البيت كناية عن : (صفة – موصوف – نسبة – المجاورة) علا فما يستقر المال في يده علا فما يستقر المال في يده - "اشرح الاستعارة مبينا أثرها في المعنى فيما يلى : قال تعالى: (كتاب أنزاناه إليك لِتُخْرِج النّاس مِن الطّلمات إلى النّور) - نسبة البلاغة والفصلحة : - وقال تعالى: (وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَتْأُوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلاَ الْفُسْمُهُ وَمَا يَشْمُونَ } - تقيّض لي من حيث لا أعلم النّوى ، وَيَسْرِي إلى الشّوَق من خيث أعلم المجموعة (ب) - المحسوعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم المحسوعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم المناف والشّد بن علي الخية و هو في الخصاء غير مبين " تشبيه صريح المحسون المناف والشّد بن علي المناف وروفقي المناف وروفقي المناف على المناف والمؤرث بياناً كناية عن صفة اعرابي أغاله المقال: كنا أخرية قري العين جَمالا والأذن بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة كناية عن صفة على المين جَمالا والأذن بياناً كناية عن صفة كناية عن كناية عن صفة كناية عن كناية عناية عناية كناية كناية كناية كناية كناية كناية كناية عن كناية عن كناية عن كناية عن كناية ك		طً تحته	 □ 1 - اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلى بوضع خـ 	
الحديث فيه محسن بديعي: (طباق وجناس -طباق سلب - مقابلة وسجع - مقابلة) - قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة: - و قابل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي في البيت صورة بلاغية نوعها: - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم في البيت كناية عن: (صفة - موصوف - نسبة - المجاورة) في البيت كناية عن: (صفة - موصوف - نسبة - المجاورة) علا فما يستقر المال في يده علا فما يستقر المال في يده - ٣- يين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه علا فما يستقر المال في يده - ١٣- اشرح الاستعارة مبينا الرها في المعنى فيما يلي : - قال تعالى: (كِتَابَ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظَّلْمَاتِ إِلَى النَّورِ) - فسبة البلاغة والفصاحة : - وقال تعالى: (وَهُمْ يَنْهُونَ عَنْهُ وَيَنْ يَهْ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلاَ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - وقال تعالى: (وَهُمْ يَنْهُونَ عَنْهُ وَيَنْوَى، وَيَسْرِي إلى الشَّوقَ من حَيثُ أَعَلَمُ - تُقَيِّضُ لَي من حيثُ لا أعلَمُ النَّوى، ويَسْرِي إلى الشَّوقَ من حَيثُ أَعَلَمُ - تُقيِّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النَوى، ويَسْرِي إلى الشَّوقَ من حَيثُ أَعَلَمُ - الرقم (أَ أَ) ما يناسبه من المجموعة (ب) - المقال و المنابة و هو في الخصام غير مبين " تشبيه غير صريح المنه وصف المنه و وصف المنه عن المنه و السَفية و و المنفوة العنوية و السَفوة و السَفية عَلَمْ والمَنْ بِياناً كَنَاية عَنْ صفة و وصف أعرابيً أَفَا له فقال: كان أَخِي يَقَرَى العِنْ جَمَالا والأَذَنْ بِياناً كَنَاية عَنْ صفة كُنْ عَنْ الْمَانِ قَامَةُ عَنْ الْمَانِ قَامَةُ عَنْ الْمَانِ قَامَةُ عَنْ صفة و وصف أعرابيً أَفَا له فقال: كان أَخِي يَقْرَى العَيْرَ جَمَالا والأَذَنْ بِياناً كَنَايةً عَنْ صفة كُنْ وَسُولُ الْمَانِ عَنْ عَلْمُ الْمَانِ عَنْ عَنْ الْمَانِ عَنْ عَلْمُ الْمَانِ عَنْ عَلْمُ الْمَانِ عَنْ عَلْمَا والمَانَ عَنْ عَلْهُ عَنْ عَلْمُ الْمَانِ عَنْ عَلْهُ عَلَى عَنْ عَلْمُ الْمُعْرَاقِي الْمُعْرَاقِي كَنْ عَلْمُ عَلْمُ عَلَى الْمَانُ عَلْمُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ عَلْمُ لَالْمُعْرَاقِ الْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَالْمُولُ وَلُولُ عَلْمُ الْمُولُ وَلْمُولُ الْمُولُ وَلَالُولُ عَلْمُ الْمُعْلَقُلُ الْمُولُ الْمُول				
- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : - واقبل بمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر عرب في البست صورة بلاغية نوعها : - أنا الذي نظر الاعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة - المجاورة) في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة - المجاورة) علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قُتة الجبل علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قُتة الجبل قال تعالى: (كِتَابُ انْزَلْنَاهُ إِلْنُكُ لِتُعْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظَّلْمَاتِ إلى النُورِ) قال تعالى: (كِتَابُ انْزَلْنَاهُ إِلْنُكُ لِتُعْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظَّلْمَاتِ إلى النُورِ) - نسبة البلاغة والفصاحة : - نسبة البلاغة والفصاحة : - نسبة البلاغة والفصاحة : - وقال تعالى: { وَهَمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يَهْلِكُونَ إِلاَّ انْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - وقال تعالى: { وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَيَنْ يَهْلِكُونَ إِلاَّ الْقُونَ مِنْ الطَّلْمَاتِ إلى النُورِ) - حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : - فقيض عين المجموعة (ب) المجموعة (ب) المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الأفتيار (ب) النَّدَ عَلَيْ وَالبَدْرُ في المُسْمَاحَة والشَّمْ مِن عَلَوْا والبَدْرُ في الإشراق عنه تنابيه عير صريح لا ضحوك إلى الأبطال، وهو يُورُوعَهم، وللسَّفِ حَدَّ حَدِنَ يَسَطَى، وَوَقَقَ استعارة عَرْ مبين " تشبيه عرصيح علية عن وصف أعرابيُ أَغَالَه فقال: كان أَخِي يَقَرِي العِنْ جَمَالا والأَذَنَ بِينَا كَنَامَ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَنْ عَن				
و اقبل يمشي في البساط فما درى الى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي في البيت صورة بلاغية نوعها: - انا الذي نظر الأعمى إلى أدبى وأسمعت كلماتي من به صمم البيت كناية عن : (صفة موصوف بسبة البحاورة) - البيت كناية عن : (صفة موصوف بسبة المجاورة) - السبقر الممال في يده ووضح طرفيه وكيف تمسك ماءً قُنةُ الجبل علا فما يستقر الممال في يده وكيف تمسك ماءً قُنةُ الجبل قال تَعالى: (كِتَابُ الْزَلْتَاهُ إِلَيْكَ الْتُحْرِجُ النَّاسُ مِنَ الظَّلَمَاتِ إلى النُورِ) - السبة البلاغة والقصاحة : - وقال تعالى: (وَهُمْ يَنَهُوْنَ عَنْهُ وَيَنَاوْنَ عَنْهُ وَإِن يَهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْغُرُونَ} - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنَهُوْنَ عَنْهُ وَيَنَاوْنَ عَنْهُ وَإِن يَهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْغُرُونَ} - ثقيضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النُوى، ويَسْرِي إليّ الشُوقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقْيَضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النُوى، ويَسْرِي إليّ الشُوقُ من حَيثُ أعلَمُ المُجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم المحموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم المناحة والشَّدُ س عُلُوا والدِّر في المِشراق تشبيه عير صريح وصف أعرابيُ أَغالَه فقال: كان أَخِي يَقَرَى العِينَ جَمالا والأَذَنَ بِيانًا كناية عن صفة عنه وسن المحموعة والسَّفِه عَدْ حَينَ يَسْطو، وَزَوْنَقُ استعارة عن كناية عن صفة عورابيُ أَغالَه فقال: كان أَخِي يَقَرَى العِينَ جَمالا والأَذَنَ بِيانًا كناية عن صفة عناء وسف أعرابيُ أَغالَه فقال: كان أَخِي يَقَرَى العِينَ جَمالا والأَذَنَ بِيانًا كناية عن صفة عناه كناية عن صفة عنه المناحة عن كناية عن صفة على المناحة على كناية عن صفة على المناحة على المناحة على المُعْمَا والمَنْ بِيانًا كناية عن صفة على المناحة على المناحة على المناحة على المناحة على المناحة على المناحة على كناية عن صفة على المناحة على كناية عن صفة على المناحة عن صفة على المناحة عن المناحة على كناية عن صفة على المناحة على المناحة على المناحة عن عناه كنا أَخْهُ عَلَى المناحة عن المناحة على المناحة عن المناحة عنا	و سجع – مقابله)		and the second s	
في البيت صورة بلاغية نوعها: - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم - أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم - البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة - المجاورة) - المعنى المثال في يده - علا فما يستقر المال في يده - اشرح الاستعارة ميينا أثرها في المعنى فيما يلي : قال تَعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلْيُكُ لِتُغُرِجُ النَّاسَ مِنَ الظَّلْمَاتِ إِلَى النَّورِ) - نسبة البلاغة والفصاحة : - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُونَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُونَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلُكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - تُقْيَضُ لي من حيثُ لا أعلمُ النَوى، ويَسْرِي إليَ الشَّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقْيَضُ لي من حيثُ لا أعلمُ النَوى، ويَسْرِي إليَ الشَّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - المِعموعة (ب) - المُعلى المجموعة (ب) - المُعلى المبلخر في الشَعاحة والشَدُ س عَلوًا والبِرْ في الإشراق المُعلى المجموعة (ب) - فوله تعالى: "أو من ينشوا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " الشبيه صريح المتحرة المناب وهو قي الحياء عن المعنى جيئة عن المغيرة عن صفة اعرابيً أخاله فقال: كان أخي يَقَرِي العينَ جَمالا والأَنْ بِياناً كناية عن صفة عناء وسف أعرابيً أخاله فقال: كان أخي يَقَرِي العينَ جَمالا والأَنْ بِياناً كناية عن صفة كناية عن صفة عناء عن المنه عن حينا المنه عن المنه عن حينا الكناية عن صفة المنه عن المنه عن المنه عن المنه عن حينا المنه عنه عناية عن صفة المنه عن صفة المنه عن المنه	** . ti			
الذي نظر الأعمى إلى أدبي واسمعت كلماتي من به صمم أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي واسمعت كلماتي من به صمم ك- بين نوع التشبيه فيما يلى ، ووضح طرفيه علا فما يستقر المال في يده علا فما يستقر المال في يده ها إلى المعنى فيما يلى ، ووضح طرفيه وكيف تمسك ماء قُنةُ الجبل علا فما يستقر المال في يده الشرح الاستعارَةُ مبيناً أثرها في المعنى فيما يلى : السرح الاستعارَةُ مبيناً أثرها في المعنى فيما يلى : على: (كِتَابٌ أَنْرَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِمُشْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظَّلْمَاتِ إِلَى النَّورِ) على: (كِتَابٌ أَنْرَلْنَاهُ إِلْكُ لِمُشْرِجُ النَّاسَ مِنَ الظَّلْمَاتِ إِلَى النَّورِ) على: (وَهُمُ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} وقال تعالى: (وَهُمُ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلُكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} وقال تعالى: (وَهُمُ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلُكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} المُعْتَالُ لَي من حيثُ لا أعلُمُ النَوْى، وَيَسْرِي إلِيَ الشَوْقَ من حَيثُ أَعْلَمُ وَالْكُونَ إِلَى الشَوْقَ من حَيثُ أَعْلَمُ اللَّهُ مِن المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) المُعْتَالُ إلى الأَبطُلُ وَهُ المَنْهُمُ وَالمُنَدُ سِ عُلُوا والْبِدُرُ فِي الإَسْراقِ المَعْيِ مبين " تشبيه صريح المُعْرِ مبين " تشبيه صريح المُعْرِ وسفَ أعرابيُّ أَمْ أَلَهُ فَقَالَ: كان أَخِي يَقْرِي العِينَ جَمالًا والأَذَنَ بِيانًا كَنَاية عَنْ صفة كَارِهُ وَالْمُونَ فَي الْمُعْلِي وَالْمُؤْنَ وَالْمَاهُ عَلَى مبالًا كَنَاية عَنْ صفة كَانَا عَلَى الْمُؤْلُونُ كُلُونُ وَلَائُونَ بِيالًا كَنَاية عَنْ صفة كَانَاهُ عَنْ عَلَهُ عَنْ الْجَيْ يَقْرِي العِينَ جَمَالًا وَالْأَنْ بِيالًا كَنَاية عَنْ صفة المَالِهُ عَلَى الْمُؤْلُونُ عَلَى الْمُؤْلُونُ وَلَهُ وَلَائُونُ بِيالًا كَنَاية عَنْ صفة الْمُؤْلُونُ وَلَائُونُ عَلَى الْمُؤْلُونُ وَلَائُونُ الْمُنْ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ الْمُؤْلُونُ وَلَوْلُونُ مِنْ الْمُؤْلُونُ وَلَائُونُ عَلَى الْمُؤْلُونُ الْمُؤ	البدر يرىقي	معی ام إلی	and the second s	
- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وآسمعت كلماتي من به صمم في البيت كناية عن : (صفة - موصوف - نسبة - المجاورة) علا فما يستقر المال في يده ويضح طرفيه علا فما يستقر المال في يده ويضح طرفيه علا فما يستقر المال أله في يده ويضح طرفيه وكيف تمسك ماء قُنةُ الجبل "" " " اشرح الاسْتِعارَة مَينيا أثرها في المعنى فيما يلي : قال تعالى: (كِتابُ أَنْرَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِثُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الطَّلْمَاتِ إِلَى النَّورِ) " على عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي . " على المحمن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : وقال تعالى: (وَهُمْ يَنْهُونَ عَنْهُ وَيَنْوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلاَ أَنْفُسَهُمُ وَمَا يَشْعُرُونَ} وقال تعالى: (وَهُمْ يَنْهُونَ عَنْهُ وَيَنْوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلاَ أَنْفُسَهُمُ وَمَا يَشْعُرُونَ} تقيضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النَّوى، وَيَسْرِي إلي الشَّوْقُ من حَيثُ أعلمُ و تشبيه صريح المقال: عن المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) الإختيار (ب) الرقم المين على المناه والثَّمْ من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم المين المجموعة (أ) ما يناسو، ويشوا في الخطية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح الموق المناه عير مبين " تشبيه صريح المناه وصف أعرابي أخاله فقال: كان أخِي يقري العينَ جَمالا والأَنْ بياناً كنابة عن صفة المناه عن الماه فقال: كان أخِي يقري العينَ جَمالا والأَنْ بياناً كنابة عن صفة كناء وصفة أعرابي أخاله فقال: كان أخِي يقري العينَ جَمالا والأَنْ بياناً كنابة عن صفة كناية عن صفة كناية عن صفة المناه على المناه عناله عناه عناه عناه عناه عناه عناه عناه عنا	, , ,	*	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
في البيت كناية عن :	` •			
 ◄ ٧- بين نوع التشبيه فيما يلى ، ووضح طرفيه وكيف تمسك ماءً قُنةُ الجبل علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قُنةُ الجبل ها يستقر المال في يده في المعنى في ما يلي :		,		_
علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قُنهُ الجبل السرح الاستعارة مبيناً الرها في المعنى فيما يلي : قال تعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظَّلْمَاتِ إِلَى النَّورِ) التعالى: (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظَّلْمَاتِ إِلَى النَّورِ) المحنى البلاغة والفصاحة : وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْلُونَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْلُونَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} تقيضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النَوى، وَيَسْرِي إلى الشَّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ تقيضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النَوى، وَيَسْرِي إلى الشَّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ الرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم السماحة والشَّف من غَلُوا والْبِدُر في الإشراق المنبه عير صريح القلائم النوى المناسبة عير مبين " المشبيه صريح المنتواق المنافرة إلى المنظرة وهو في الخصام غير مبين " المتعارة استعارة المنافرة إلى المنافرة وهو في الخصام غير مبين " المتعارة المنافرة إلى المنافرة عن عالمة على المنافرة عن وصف أعرابيُّ أخا له فقال: كان أخِي يَقَرِي العِينَ جَمالا والأَنْنَ بيانًا كناية عن صفة عناه كناية عن كناية عن صفة كناية عن صفة المنافرة عن كناية عن صفة المنافرة عن كناية عن صفة المنافرة عن كناية عناية عناية عناية عن كناية عناية عناية عناية عناية عناية عناية عناية عناي	المجاورة)	نسبة –	ي البيت كناية عن : (صفة – موصوف –	في
□ ٣- اشرح الاستعارة مبينا أثرها في المعنى فيما يَلَى: قال تَعالى: (كِتَابٌ أَنْرَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِتُخْرِجُ النّاسَ مِنَ الظّلْماتِ إِلَى النّورِ) قال تَعالى: (كِتَابٌ أَنْرَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِتُخْرِجُ النّاسَ مِنَ الظّلْماتِ إلى النّورِ) - نسبة البلاغة والفصاحة: - وقال المحسن البديعي فيما يأتي مبينا نوعه: - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - تُقَيِّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوى، ويَسْرِي إلى الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقيِّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوى، ويَسْرِي إلى الشّوقُ من حَيثُ أعلَمُ الرقم المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم الله قال: كالبخر في السَّماحةِ والشَّمَدُ عِينَ عَلْوًا والبَيْر في الإشراقِ تشبيه عير صريح المقولة الى الأبطال، وهو يَروعهم، وللسيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة المتحوقُ إلى الأبطال، وهو يَروعهم، وللسيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة عن صفة عن وصفَ أعرابيً أَخَاله فقال: كان أَخِي يَقَرِي العِينَ جَمالا والأَذَنَ بِيانَا كاناية عن صفة كناية عن كناية عن صفة كناية عن عناية عن			 ۲ بین نوع التشبیه فیما یلی ، ووضح طرفیه 	
□ ٣- اشرح الاستعارة مبينا الثرها في المعنى في ما يَلَى: قال تَعالى: (كِتَابٌ الْزَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِتُخْرِجُ النّاسَ مِنَ الظّلْماتِ إِلَى النّورِ) قال تَعالى: (كِتَابٌ الْزَلْنَاهُ إِلَيْكُ لِتُخْرِجُ النّاسَ مِنَ الظّلْماتِ إِلَى النّورِ) - نسبة البلاغة والفصاحة: - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْاوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْاوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يَهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - تُقَيِّضُ لَي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوقُ من حَيثُ أعلَمُ - تقييضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوقُ من حَيثُ أعلَمُ - الْمُحموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم المتماحةِ والشّمَد مِن المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم السماحةِ والشّمَد مِن المُخْرِقِ المَعْرَفِي الإشراقِ تشبيه صريح الشّهِ عَلَى الأَبطالِ، وَهُو فِي الحَصْلُمُ عَيْرِ مِبِن " تشبيه صريح المَّحُوثُ إلى الأَبطالِ، وَهُو يَوْوَعُهم، وَلسَيْفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ المَّعُونُ عِلْمَ عَلْمَ المَانِي المَعْرَفُ عَلَى المَعْرَفُ عَلَى عَلْمُ والأَنْ بِيانَا كالمُ اللّهُ فَقَالَ: كان أَخِي يَقْرِي العِينَ جَمالًا والأَنْ بِيانًا كان المُعْلِقُ عَلَى عَلَى المَعْلِقُ عَلَى عَلَى المُعْلَى عَلَى المَعْلِقُ عَلَى عَلَى المُعْلِقُ عَلَى المُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى المُعْلَى عَلَى المُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى المُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمِعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُ	اءً قُنةُ الجبل	ے تمسك م	علا فما يستقر المال في يده وكيف	>
□ ؛ ـ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتى . - نسبة البلاغة والفصاحة : - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - تُقَيَّضُ لَي من حيثُ لا أعلَمُ النَّوَى، وَيَسْرِي إليَ الشَّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقَيِّضُ لَي من حيثُ لا أعلَمُ النَّوَى، وَيَسْرِي إليَ الشَّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ الرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) الاختيار (ب) الأفتيار (ب) القمامة والشَّمَ سِ عُلُوا والبَّدْر في الإشراق تشبيه عير صريح وقي الخصام غير مبين " تشبيه صريح تشبيه صريح المحوقُ إلى الأبطال، وَهُو يَرُوعُهُم، وَللسَيْفِ حَدَّ حِينَ يَسطو، وَرَوْنَقُيُ استعارة وصفَ أعرابيًّ أخاً له فقال: كان أخِي يَقَرِي العينَ جَمالاً والأَلْانَ بياناً كناية عن صفة كناية عن				
□ ؛ _ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتى - نسبة البلاغة والفصاحة : - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - ثقَيَضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، وَيَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقَيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، وَيَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقيّضُ لي من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) الاختيار (ب) الرقم (أ) الختيار (ب) عُلُوا والبَّدْر في الإشراق تشبيه غير صريح المحوق إلى الأبطال، وهو يَرُوعُهم، وَللسَيفِ حَدْ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ السَعادة عن صفة اعرابيًّ أخاً له فقال: كان أخي يَقَرِي العينَ جَمالاً والأَثْنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن طفة عن المناق المناق كناية عن صفة كناية عن طفة المناق المناق المناق المناق كناية عن طفة المناق المناق كناية عن طفة المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق كناية عن طفة المناق المنا				
□ ؛ _ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتى - نسبة البلاغة والفصاحة : - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - ثقَيَضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، وَيَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقَيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، وَيَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقيّضُ لي من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) الاختيار (ب) الرقم (أ) الختيار (ب) عُلُوا والبَّدْر في الإشراق تشبيه غير صريح المحوق إلى الأبطال، وهو يَرُوعُهم، وَللسَيفِ حَدْ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ السَعادة عن صفة اعرابيًّ أخاً له فقال: كان أخي يَقَرِي العينَ جَمالاً والأَثْنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن طفة عن المناق المناق كناية عن صفة كناية عن طفة المناق المناق المناق المناق كناية عن طفة المناق المناق كناية عن طفة المناق المناق المناق المناق المناق المناق المناق كناية عن طفة المناق المنا		·	٣ ٦ اشرح الاستعارة مبيناً أنَّ ها في المعنى فيما ب	
□ ؛ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتى . - نسبة البلاغة والفصاحة : - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُونَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - تُقَيَّضُ لِي من حيثُ لا أعلَمُ النَّوَى، وَيَسْرِي إليّ الشَّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقيَضُ لِي من حيثُ لا أعلَمُ النَّوى، وَيَسْرِي إليّ الشَّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ الرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) الاختيار (ب) الآرةم (أ) النَّخيار (ب) المقبلة على: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح المحدوقُ إلى الأبطال، وَهو يَرُوعُهم، وَللسَيفِ حَدْ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ السَعادة استعارة وصفَ أعرابيًّ أخاً له فقال: كان أخِي يَقْرِي العينَ جَمالاً والأَذْنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن عنه كناية عن	1	<u>. ئ .</u> الدّه، ا	الى تَعالى: (كتابٌ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ اللهُ اللهُ اللهُ النَّهُ عَ النَّاسِ مِنْ الظُّلُماتِ ال	ä
 ـ نسبة البلاغة والفصاحة : ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : ـ وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} ـ تُقَيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ ـ تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ المجموعة (ب) الرقم المحتيار الفتيار الختيار الختيار الفيم السماحة والشّد سِ عُلُوًا والبدر في الإشراق تشبيه غير صريح قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " صَحوكٌ إلى الأبطال، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسّيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة وصفَ أعرابيٌ أخاً له فقال: كان أخِي يَقْرِي العينَ جَمالاً والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة 	·	ع ،—درِ	ن عدی. ر به امراد پیت بسوی اسان بی است پر	-
 ـ نسبة البلاغة والفصاحة : ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : ـ وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} ـ تُقَيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ ـ تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ المجموعة (ب) الرقم المحتيار الفتيار الختيار الختيار الفيم السماحة والشّد سِ عُلُوًا والبدر في الإشراق تشبيه غير صريح قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " صَحوكٌ إلى الأبطال، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسّيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة وصفَ أعرابيٌ أخاً له فقال: كان أخِي يَقْرِي العينَ جَمالاً والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة 				
 ـ نسبة البلاغة والفصاحة : ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : ـ وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} ـ تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ ـ تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ المجموعة (ب) الرقم المحتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفياد عليه غير صريح عوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " عند وسفت أعرابيً أخاً له فقال: كان أخي يَقْري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة 				
 ـ نسبة البلاغة والفصاحة : ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : ـ وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} ـ تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ ـ تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ المجموعة (ب) الرقم المحتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفياد عليه غير صريح عوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " عند وسفت أعرابيً أخاً له فقال: كان أخي يَقْري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة 				
 ـ نسبة البلاغة والفصاحة : ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : ـ وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} ـ تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ ـ تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ المجموعة (ب) الرقم المحتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفتيار الفياد عليه غير صريح عوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " عند وسفت أعرابيً أخاً له فقال: كان أخي يَقْري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة 				
□ ٥- حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه: - وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهُوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - تُقَيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، ويَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ الرقم (أ) الاختيار (ب) الرقم (أ) الاختيار (ب) المتعادة والشّمْ س عُلُوًا والبَدْر في الإشراقِ تشبيه عير صريح المتعلى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح المتعادق المتعادق المتعادة وصفَ أعرابيً أخاً له فقال: كان أخِي يَقْرِي العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة كناية عن صفة كناية عن كناية كن		آتى <u>.</u>		
- وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ} - تُقَيِّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوى، ويَسْرِي إليّ الشّيْوقُ من حَيثُ أعلَمُ - تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوى، ويَسْرِي إليّ الشّيْوقُ من حَيثُ أعلَمُ - المجموعة (ا) ما يناسبه من المجموعة (ب) - الرقم (ا) - الاختيار (ب) - النّت كالبحْر في السّماحة والشّمْ سِ عُلُوًا والبدْر في الإشراقِ تشبيه غير صريح الله قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح استعارة الله فقال: كان أخِي يَقْرِي العينَ جَمالا والأَذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة كناية عن صفة كناية عن صفة كناية عن كناية كن				
- تُقَيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، وَيَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ [٥_ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : 	
- تُقَيِّضُ لِي مِن حِيثُ لا أعلَمُ النَّوَى، وَيَسْرِي إِلَيّ الشَّوْقُ مِن حَيثُ أعلَمُ - تُقَيِّضُ لِي مِن حِيثُ لا أعلَمُ النَّوَى، وَيَسْرِي إِلَيّ الشَّوْقُ مِن حَيثُ أعلَمُ الرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الإختيار (ب) الإختيار (ب) الأختيار (ب) الأختيار (ب) الأختيار الله فقال: والشَّمْ سِ عُلُوًا والبَّدْر في الإشراقِ تشبيه عير صريح قوله تعالى: "أو من ينشوا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح منحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسَّيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة وصفَ أعرابيًّ أخاً له فقال: كان أخِي يَقْرِي العينَ جَمالاً والأَذْنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن صفة كناية عن كناية ك	وَمَا يَشْعُرُونَ}	إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ	- وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأُوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِ	
الرقم المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم النقم (أ) النقم اللختيار (ب) النت كالبحْر في السّماحة والشّمْ سِ عُلْوًا والبدْر في الإشراقِ تشبيه غير صريح قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح صحوك إلى الأبطال، وَهو يَرُوعُهم، وَللسّيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة وصفَ أعرابيٌ أخاً له فقال: كان أخِي يَقري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن				
الرقم الاختيار (ب) الاختيار (ب) الاختيار (ب) النت كالبحْر في السَماحةِ والشَّمْ سِ عُلْوًا والبَدْر في الإِشراقِ تشبيه غير صريح قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح صحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسَيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة وصفَ أعرابيٌّ أخاً له فقال: كان أخِي يَقري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن كناية عن	علم	من حیث ۱	- تقيض لي من حيث لا أعلم النوى، ويسرِي إليّ السّوق م	
الرقم الاختيار (ب) الاختيار (ب) الاختيار (ب) النت كالبحْر في السَماحةِ والشَّمْ سِ عُلْوًا والبَدْر في الإِشراقِ تشبيه غير صريح قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح صحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسَيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة وصفَ أعرابيٌّ أخاً له فقال: كان أخِي يَقري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن كناية عن		. \ äc .		
اً أنْت كالبحْر في السَّماحةِ والشَّمْ سِ عُلْوًا والبدْر في الإِشراقِ تشبيه غير صريح قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين " تشبيه صريح ضحوك إلى الأبطالِ، وَهو يَرُوعُهم، وَللسَّيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ استعارة وصفَ أعرابيُّ أَخاً له فقال: كان أخِي يَقْرِي العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن كناية عن			ا علی می المجموعه (۱) می پیشنبه می المجموعه (۱)	اا، ق
 ل قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصّام عير مبين " تشبيه صريح " ضحوكٌ إلى الأبطال، و هو يرُوعهم، وللسيف حدَّ حينَ يسطو، ورَوْنَقُ استعارة وصفَ أعرابيٌ أخاً له فقال: كان أخِي يَقْرِي العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن 	` '	الاحتيا		<u>ارتم</u>
 ٣ ضَحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهو يَرُوعُهم، وَللسّيفِ حَدَّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ ١٤ وصفَ أعرابي لله فقال: كان أخِي يَقْري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً ٢ وصفَ أعرابي لله فقال: كان أخِي يَقْري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً ٢ كناية عن صفة 				<u> </u>
ئ وصفَ أعرابي لله فقال: كان أخِي يَقْري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً كناية عن صفة كناية عن كناية عن كناية عن		9	فُولُهُ تَعَالَى: "أو من ينتَبُوا في الحليه و هو في الخصام عير مبين -	
كناية عن	· ·	نَيُّ	ضحوك إلى الابطال، وهو يروعهم، وللسيف حد حين يسطو، وروبة	
	<u> </u>	1	وصفَ اعرابيّ اخاله فقال: كان اخِي يقري العين جمالا والادن بياد	τ
موصوف				
	موصوف			

التدريب الخامس

	dia i hà a i	1.1		1
_			☐ 1_ اختر المكمل الصحيح الرسول — صلى الله عليه و	
	•	'	•	-
سريح)	حایه — سبیه ح		(تشبيه غير صريح – قال الشاعر في تفنيد ادعاء	
*1 <	o a distriction			-
		قي بغير جدارة الدخائ مستما	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
العرسان	يعلو الغبار عمائم	الدخانُ وربَّما		
1	, * *1.0		في البيتين صورة بلاغية	
صريح)	- حنایه – نسبیه ه			12 W
/ "!!" 1° 1.	.Äl* 1*.		ما اليتيم فلا تقهر وأما السائل	
جداس نام – مقابنه)			سن البديعي في الآية السابقاً - × ندع الآثر المفيدا	
å f m % it- °	طروية <u>.</u> فأركب المرافق الرقاء م	اینی ، ووصح د * دَا دَادَهٔ	 ٢ بين نوع التشبيه فيما] }
ئىسىرك قىمائىسىك دەرك قىمائى ئىلىرى	لحسو دِ؛ فــإن صـ نمَــهــا إنْ لَــمْ تَج	ر على مصص ا	☐ قَالَ أَبِو تَمَامِ: اصْدِ فَال أَبِو تَمَامِ:	1
ک منا نیاکلنگ	مسها إن تسم نجِ	عار ساحسل بعد		
ا ا در ۵ و کار		2 2	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
مطو، ورونق	هم، وَللسّيفِ حَدِّ حينَ يَس	لأبطالِ، وهو يروع	ضحوك إلى أ	
				•••••
			 ٣ بين نوع الاستعارة ف 	
	بهِ الْمَاءَ الزَّلالا	يَجِدْ مُرًّا	وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَريضٍ	
	عن المعنى الآتى	لناية تعبر بها	🗖 ٤ ـ صغ عبارة تتضمن ك	1
	-		صفة الراحة :	-
	ن المحموعة (ب)	اً) ما بناسبه من	 ٥ صل من المجموعة (1
(ب)	الاختيار الاختيار	()	<u>, </u>	الرقم
تشبیه غیر صریح	•	َ <u>)</u> كالطيْف ليْس لَهُ اقار	العُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَقْ	1
كناية عن موصوف	نارَ الْكَرِمُ	مي بطَرْفِه حَيْثُ أَثَا	وقال أعرابيٌّ في المدح: فلانٌ ير	۲
تشبیه صریح			أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي	٣
كناية عن صفة	ي و بالجَهامُ المَهامُ	أسرَعُ السُّحْبِ في ا	ومِنَ الخَيرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عني	ź
استعارة			• , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
	·			'

دس	السا	ریب ا	التد

	□ ١ ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطَّ	
أمات وأحيا والذي أمره الأمر	قال أبو صخر الهذلي: أما والذي أضحك أبكي والذي	-
جناس – طباق – مقابلة)	المحسن البديعي في البيت السابق نوعه: (سجع ـ	
نفع	و إذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا ت	-
-	في البيت صورة بلاغية نوعها:	
 تشبیه صریح) 	ً (تشبيه غير صريح – استعارة – كناية	
ن ؟	ُ تشبیه غیر صریح – استعاره – کنایة وما رأیتَ المجدَّ ألقی رحله فی آلِ طلحةَ ثمّ لم یتحو	-
- المحاورة)	في البيت كناية عن (صفة – موصوف – نسبة	
(33 .		
فيما يَلي:	 ٢ صغ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِياً مِنْ كُل طَرَفَيْن 	
	_ المصائبُ تُظهرُ فضلَ الكريمِ والنّارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
مایلی :	□ ٣_ اشرح الصورة الخيالية مبيناً أثرها في المعنى في وردا العناية لاحظتك عيونُها نَمْ فالمخاوف المعنى	
كَلُّهُنَّ أَمَانُ	وإذا العناية لاحظتْك عيونُهانَمْ فالمخاوِفُ	
ونَزْعُهُنَّ أليم	ويْلاهُ إِنْ نَظَرتْ وإِن هِيَ أَعْرضتْ وقْعُ السِّهام	
استعارة _ اشرحها	 ١٤ أنت ترقم على الماء استعارة إ في العبارة السابقة 	
يا و سر حمالها -	 ٥- حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلى مبيناً نوعها و دلالته 	
	فَمَسَّاهُمْ وَبُسُطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبِّحَهُمْ وَبُسُ	
,	وَمَنْ فَي كَفّه مِنْهُمْ قَنَاةٌ كَمَنْ في كَفّه منهُ	
•		
<u>(</u>	 □ ٢ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ا . مد ا
الاختيار (ب)		الرقم
تشبیه غیر صریح	جبِينُ فلانٍ كَصفْحةِ المِرْآة صفاءً وتلألوًا.	1
كناية عن نسبة	بِبِنَ فَكَيْهِ حُسام مُهَنَّدٌ، لَهُ كَلَامٌ مُسَدَّدٌ	۲
تشبیه صریح	وما أنا مِنْهُمُ بالعَيشِ فيهم ولكنْ مَعدِنُ الذَهبِ الرَّعامُ	٣
كناية عن موصوف	قال تعالى: (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)	٤
استعارة		

التدريب السابع

- أنا كالماء إنْ رَضيتُ صفاء و إذا مَا سَغطتُ كُنتُ لهيبا في البيت صورة بلاغية نوعها: - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بهيت إيلام. في البيت صورة بلاغية نوعها: - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بهيت إيلام قال تعالى: " ويحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث " - قال تعالى: " ويحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث " - قال تعالى: " ويحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث " - قال تعالى: " ولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " - قال تعالى: " وين نوع التشبيه فيما يلى ، ووضح طرفيه وقال أبو الطبيب : من مَنْ بَهْنَ يَسهُلِ الهُوانُ عليه ما لجرح بميت إيلامُ وقال أبو الطبيب : من مَنْ بَهْنَ يُسهُلِ الهُوانُ عليه ما لجرح بميت إيلامُ الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق الشرح المورة الخيالية في البيت السابق المعنى الآتي صفة المسرعة : - صفة المسرعة : - صفة المسرعة : - صفة المسرعة إلى غنى وإنْ قلْ مالي لَمْ أَكُلُفَهُمْ رِفْدا الله على المعنى الأتي المعنى الأتي المعنى الأتي المعنى الأتي المعنى الأبي إنْ تتابع لي غنى وإنْ قلْ مالي لَمْ أَكُلُفَهُمْ رِفْدا الله على المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) المؤل أله أَكُلُفُهُمْ رَفْدا المَنْ في المعنى إذ هَذَ هُومَ اللهُ عَلَمُ المُذَوْ ظلاما وإزهاباً كناية عن موصوف المؤل المؤلف المؤل	المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلى بوضع خطَّ تحته:	□ 1_ اختر
ر تشبيه غير صريح استعارة كناية - تشبيه صريح) من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام. في البيت صورة بلاغية نوعها : قل البيت صورة بلاغية نوعها : قل تعالى : " ويحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبائث "	إِنْ رَضيتُ صفاءً وإذًا مَا سَخطتُ كُنتُ لهيبا	- أنا كالماء
- مُن يهن بسُهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام. في البيت صورة بلاغية نوعها: (تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح) - قال تعالى: " ويحل لهم الطبيات ويحرم عليهم الخبانث " - قال تعالى: " ولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " - قال تعالى: " ولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " و المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق ساب – طباق إيجاب – سجع – جناس) و قال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يُسهُلِ الهوانُ عليه ما لجرح بميت إيلامُ وقال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يُسهُلِ الهوانُ عليه ما لجرح بميت إيلامُ وقال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يُسهُلِ الهوانُ عليه ما لجرح بميت إيلامُ وقال أبو الطيب : السابق المسك يُعضُ دَم الغزالِ اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق الشرعة : - عنه على أمالي إنْ تتابِعَ لِي غنىُ وإنْ قلَّ مالِي لَمْ أَكَلُفْهُمْ رِفُدا الله مالي إنْ تتابِعَ لِي غنىُ وإنْ قلَّ مالِي لَمْ أَكَلُفْهُمُ رِفُدا الله على المنبق على المنبق المنبق المنبق المنا المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) - المرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) المدينة في المدينة في المدينة في المدينة في المدينة وفي الليلة والظلماء ، يُفتقذ تشبيه صريح البيد البيد وفي الليلة والظلماء ، يُفتقذ تشبيه صريح البيد البيد وفي الليلة والطلماء ، يُفتقذ تشبيه صريح البيد الهدا المعاد عثور الماد إذا ما شنا كناية عن صفة البيد المعاد عثور المهاد عثور المهاد المنا كناية عن صفة المهاد عثور المهاد المنا كناية عن صفة المهاد عثور المهاد المنا كناية عن صفة المنا كناية عن صفة المهاد عثور المهاد المنا كناية عن صفة المهاد عثور المهاد المنا كناية عن صفة المهاد عثور المهاد المنا المهاد عن المهاد عنور المهاد		
في البيت صورة بلاغية نوعها: (تشبيه غير صريح — استعارة — كناية — تشبيه صريح) - قال تعالى: " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " - قال تعالى: " أولئك الذن شتروا الضلالة باللهدى " نوع المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق سلب — طباق إيجاب — سجع — جناس) وقال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليه ما لجرْح بميت إيلامُ وقال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليه ما لجرْح بميت إيلامُ قانُ تَقُقُ الأَثامُ وانَّتَ مِنْهُمْ فَإِنَ المسكَ يَعضُ دَمَ الغَرَالِ اسرح الصورة الخيالية في البيت السابق الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق — صفة السرعة : □ ٤- صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي . □ مُا صفة السرعة : □ صدد المحسن البديعي فيما ياتي مبينا نوعه : □ مُا صدد المحسن البديعي فيما ياتي مبينا نوعه : □ مونا في ني غنى وإنَ قُلُ مالِي لَمْ أَكَلُفُهُمْ رِقْدا اللهِ عَلَى المُعْمِي إِلَا الْخَبْرُ في المدينة . المورة الخبر في المدينة . الشبه غير صريح الرقم المؤر قومي إذا جَدَ جَدَهُمْ ،" وفي الليلة و الظماع ، يُفتقدُ الشبيه عن صفة البدؤ على النهة عن موصوف البدؤ على اللهذا والإهابا عنفقدُ المنابة عن صفة البدؤ على النهذا عن المدينة عن صفة البدؤ على النهذا عن الماء المنابة عن صفة السرية عن العداد عثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة البدؤ عن المداد عثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة المنابة عن صفة المنابة المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابة المنابة المنابة عن صفة المنابة المنابة عن صفة المؤر المهاء المنابة المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابق المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابق المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابق المنابة عن صفة المنابق المنابة عن صفة المنابة عن المنابة عن صفة المنابق المنابة عن صفة المنابق المنابة عن صفة المنابة عن صفة المنابق المنابق المنابة عن صفة المنابق ا		•
 (تشبيه غير صريح — استعارة — كناية — تشبيه صريح) - قال تعالى: " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبانث " - قال تعالى: " أولنك الذين الشتروا الضلالة بالهدى " - قال تعالى: " أولنك الذين الشتروا الضلالة بالهدى " المحسن البيعي في الآية السابقة: (طبق سلب — طباق إيجاب — سجع — جناس) وقال أبو الطيب : من يَهْن يَسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام فإن تقو الأنام وأنت منهم فإن المسك بَعضُ دَم الغزال ألم وأنت منهم في البيت المسلق بَعضُ دَم الغزال الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق — صفة السرعة : - صفة السرعة : - صدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : المرح المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) المؤرني قؤمي إذا جَدَ جَدُهُمْ،" وفي الليلة و الظلماء ، يُفتقد الشبيه عن موصوف البدر المورة العماد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة البدر المدن المعلى المناقا عن يقتقد المدن المعلى عند المدن المعلى عند المدن المدن المعلى عند المدن المدن المعلى عند المدن المدن		-
- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخباتث " - قال تعالى : " أولنك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " نوع المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق سلب – طباق إيجاب – سجع – جناس) المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق سلب – طباق إيجاب – سجع – جناس) وقال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يَسَهُلِ الْهُوانُ عليهِ ما لجرْح بميتِ إيلامُ فإنْ تَقْقِ الأَثامَ وَانْتَ مِنْهُمْ فَإِنَ المسكُ بَعضُ دَمِ الغزالِ فإنْ تَقْقِ الأَثامَ وَانْتَ مِنْهُمْ فإنَ المسكُ بَعضُ دَمِ الغزالِ اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق – صفة السرعة : - صفة السرعة : - صفة السرعة : - المحمن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : - المحمن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : - المراق النبي فيما يأتي مبيناً نوعه : - المراقم المترافقة المناسبة من المجموعة (ب) الرقم المرافقة المهناة والطاماء ، يُفتقدُ الشبية عن موصوف البدر البدر المبارد عني المدينة والماء ، يُفتقدُ الشبية عن موسوف البدر عليه المعلى المناسبة عن المائنا المنابة عن صفة البدر عنها المبدر عنها المبدر عنها المبارد عنها المبدر عنها عن المائة عن عن موسوف المهنا المنابة عن مؤلفة المنابة عن صفة المبدر عنها المبدر عنها المبدر عنها المهنا عنها المبارة عن صفة المبدر عنها المبدر عنها المبدر عنها المبدر عنها المبدر عنها المهنا عنها المنابة عن صفة المبدر عنها المبدر عنها المبدر عنها المناسا المنابة عن صفة المبدر عنها المبدر عنها المهنا المنابة عن صفة المهنا المنابة عن صفة المبدر عنها المبدر عنها المبدر عنها المبدر عنها المهنا المناسا المنابة عن صفة المهنا المناسات المناسات المناسات المناس المهنا المناسات المناس	للاعيه بوعها:	هي البيت صوره ب
قال تعالى: " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " قال تعالى: " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " نوع المحسن البديعي في الآية المعابقة: (طباق سلب – طباق إيجاب – سجع – جناس) وقال أبو الطبب : منْ يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليه ما لجزّ جميتِ إيلامُ فَإِنْ تَقْقَ الأَنَامُ وَأَنْتَ مِنهُمْ فَإِنَ المسكَ بَعضُ دَم الغزّالِ قَالُ تَقْقَ الأَنامُ وَأَنْتَ مِنهُمْ فَإِنَ المسكَ بَعضُ دَم الغزّالِ □ ٣- إذا ما الجُرْحُ رُمَّ على فَسَادٍ، تَنَيِّنَ فِيهِ تَقْريطُ الطّبيب . □ الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق المعنى الآتي . □ عـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : □ - حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : □ الهُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِيَ لِي غَنَى وإنْ قَلَ مالِي لَمْ أَكَلِقُهُمْ رِفْدا الله عَن المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) □ المؤرّ في المدينة . الشرة والشاماء ، يُفتقدُ الشبيه عربوه البدرُ المدار إذا ما شتا كناية عن موصوف البدرُ على النابة و الظلماء ، يُفتقدُ الشبيه عن صفة البدرُ على النابة والظلماء ، يُفتقدُ المنابة عن صفة البدرُ عن المعاه عن علية المدينة عن موصوف البدرُ المدار الذا ما شتا كناية عن صفة البدرُ على النابة و الظلماء ، يُفتقدُ المدينة عن صفة البدرُ على النابة و الظلماء ، يُفتقدُ المدينة عن صفة البدرُ المدار الذا ما شتا كناية عن صفة المهمُ عن صفة المدينة المعادِ كثير المداد إذا ما شتا كناية عن صفة المهذا المنابق عن صفة المهذا المؤرّ المدار المدار المدار المدار المدار المالية المنابق عن صفة المهذا المؤرّ المدار المد		
- قال تعالى: " أولئك الذين آشتروا الضلالة بالهدى " نوع المحسن البديعي في الآية المعابقة: (طباق سلب - طباق إيجاب - سجع - جناس) وقال أبو الطبب : من يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليهِ ما لجرْح بميتِ إيلامُ فإنْ تَقْق الأَنامَ والْتَ مِنهُمْ فإنَ المسك بَعضُ دَم الغزالِ الله والطبب : من يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليهِ ما لجرْح بميتِ إيلامُ فإنْ تَقْق الأَنامَ والْتَ مِنهُمْ فإنَ المسك بَعضُ دَم الغزالِ السرح الصورة الخيالية في البيت السابق السرح الصورة الخيالية في البيت السابق - صفة السرعة: و- حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه: لهُمْ جُلُ مالِي إِنْ تَتَابِيَ لِي غَنَى وإنْ قلَ مالِي لَمْ أَكَلِفْهُمْ رِفْدا الرقم (أ) الرقم (أ) الرقم (أ) الرقم النجاد رفيغ العماد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن موصوف البدر فيغ العماد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن موسوف البدر المهم المنا كناية عن موسوف البدر المهم النجاد رفيغ العماد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة البدر المها النجاد وفيغ العماد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة البدر كالله المها المنا المنا كالمناه عن المناه عن المناه عن المناه عن المناه عن المنه عن صفة البدر المناد المنا المناه عن المناه عن المناة عن صفة المنا كناية عن صفة البدر كنان النجاد رفيغ العماد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة المناه عن النباة عن صفة المنه المناه عن المناه عن المناه عن المناه عن المناه عن المناء عن صفة المناه المناه المناه المناه عن المناء المناه عن المناء المناه عن الم		۔ قان تعالی
نوع المحسن البديعي في الآية السابقة: (طباق سلّب - طباق إيجاب - سجع - جناس) - ٢- بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه وقال أبو الطبب: مَنْ يَهُنْ يَسهُلِ الهَوَانُ عليهِ ما لجرْح بميت إيلامُ فإنْ تَفْق الأَنامَ وَانْتَ مِنهُمْ فَإِنَّ المسكُ بَعْضُ دَمِ الغَرْالِ - ٣- إذا ما الجُرْحُ رُمَّ على قُسَادٍ، تَبَيْنَ فيهِ تَقْريطُ الطّبيب . اسرح الصورة الخيالية في البيت السابق - صفة السرعة : - صفة السرعة : - صفة السرعة : - المُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غَنى وإنَّ قَلَ مالِي لَمْ أَكَلِفَهُمْ رِفْدا - المرقم المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (بن المين المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (ب) على المنز في المدينة والمدينة والمنافرة في المدينة والمنافرة والمنافرة والمنافرة عن موصوف البدز على المعنى الاماد والما المنافرة والما المنافرة عن صفة البدز وفيغ العماد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة البدز عن صفة المدينة والمعاد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة المدينة والمعاد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة المدينة عن صفة المدينة والمعاد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة المدينة والمعاد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة المدينة والمعاد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة المدينة والمعاد كثير الرماد إذا ما شتا كناية عن صفة المدينة والمعاد كناية عن صفة المدينة والمعاد كناية المعاد كناية عن صفة المعاد كناية عن صفة المدينة والمعاد كناية عن صفة المعاد كناية المعاد كناية المعاد كناية المعاد كناية عن صفة المعاد كناية المعاد كن	`	- قال تعالى
المن المن المن المن المن المن المن المن		
وقال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليه ما لجرْحِ بميتِ إيلامُ فانْ تَفْقِ الأَتَامَ وَأَنْتَ مِنهُمْ فَإِنَّ المسكَ بَعَضُ دَمِ الغَرَالِ "- إذا ما الجُرْخُ رُمَّ على فَسَادٍ، تَبَيّنَ فَيهٍ تَفْرِيطُ الطّبيب . الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق مسفة السرعة : هم جُلُ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غَنيَ وإِنْ قُلَ مالِي لَمْ أَكَلِفَهُمْ رِفُدا الرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) طرر الخبر في المدينةِ وفي الليلة و الظلماء وإزهاباً كناية عن موصوف البير النجاد رفيغ العماد كثير الرماد إذا ما شنا كناية عن صفة البخر على المعاد كثير الرماد إذا ما شنا كناية عن صفة		
فإنْ تَقْقِ الأَتامُ واَنْتَ مِنهُمُ فإنَ المسكَ بَعَضُ دَمِ الغَرَالِ - ٣- إذا ما الجُرْحُ رُمُ على فَسَادٍ، تَبَيْنَ فيهِ تَقْرِيطُ الطَّبِيبِ. - الشرح الصورة الخيالية في البيت السابق - صفة السرعة: - صفة السرعة: - محدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه: - لهُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غَنيَ وإِنْ قُلَّ مالِي لَمْ أَكَلِفُهُمُ رِفَدا - ت صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) البيع كأنَّهُ البَخْرُ ظلاماً وإزْهاباً كناية عن موصوف البير سريح وفي الليلة و الظلماء ، يُفتقدُ تشبيه عير صريح البدر على البدر المعادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة البدر عنه العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة البدر المعادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة البدر العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة المنا		
 □ "- إذا ما الجُرْحُ رُمَّ على فَسَادٍ، تَبَيّنَ فيهِ تَفْريطُ الطّبيب . □ اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق □ عصفة السرعة : □ - حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : لهُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غنيَ وإِنْ قُلُّ مالِي لَمْ أَكَلْفُهُمْ رِفدا □ "- صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) سرنا في ليل بَهيم كانّهُ البَحْرُ ظلاماً وإزهاباً كناية عن موصوف سيرنا في ليل بَهيم كانّهُ البَحْرُ ظلاماً وإزهاباً كناية عن موصوف سيَذَكُونَي قَوْمي إذا جَدَ جَدْهُمْ " وفي الليلة و الظلماء ، يُفتقدُ تشبيه صريح طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة عناية عن صفة 		
 □ "- إذا ما الجُرْحُ رُمَّ على فَسَادٍ، تَبَيّنَ فيهِ تَفْريطُ الطّبيب . □ اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق □ عارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي . □ صفة السرعة : □ ٥ ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : لهُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غنيَ وإنْ قَلْ مالِي لَمْ أَكَلْفَهُمُ رِفْدا □ ٢ ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) بسِرْنا في ليلِ بَهيم كانَّهُ البَحْرُ ظلاماً وإزْهاباً كناية عن موصوف سسَيذَكُرُني قَوْمي إذا جَدَ جَدْهُمْ ، " وفي الليلة و الظلماء ، يُفتقدُ تشبيه صريح عليل النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة عناية عن صفة 		•••••
 □ ٣- إذا ما الجُرْحُ رُمَّ على فَسَادٍ، تَبَيْنَ فيهِ تَفْريطُ الطَّبيب . □ ١- صغة السرعة الشرعة : □ - حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : لهُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غَنيَ وإِنْ قَلَ مالِي لَمْ أَكَلْفَهُمُ رِفْدا □ ٢- صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (ب) الرقم (ب) بسرنا في ليل بَهيم كانّة البَحْرُ ظلاماً وإزهاباً كناية عن موصوف البدر سسَنذگُرني قَوْمي إذا جَدَ جَدْهُمْ، " وفي الليلة و الظلماء ، يُفتقدُ تشبيه صريح البدر ع طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة 	الله المستركة المسترك	مُنْ يَكُمُ عُلِينًا مِنْ الْأَدِّانِ مِنْ
□ ٤ ـ صغْ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي . □ ٥ ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : □ ٥ ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : □ ٢ ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) الرقم (ب) ٢ سرْنا في ليلٍ بَهيم كأنّهُ البَحْرُ ظلاماً وإِرْهاباً كناية عن موصوف البدرُ ٣ سيَذكُرُني قَوْمي إذا جَدَ جَدَهُمْ، " وفي الليلة و الظلماء ، يُفتقدُ تشبيه صريح البدرُ	ت مِنهم کان المست بعض دمِ العراقِ	عان تعقِ الاتام وال
3 - صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي . صفة السرعة : 0 - حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : لهُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غَنيَ وإِنْ قُلَّ مالِي لَمْ أُكَلِفُهُمُ رِفْدا		
السرعة: صفة السرعة: السرعة: الله معنى الآتي مبيناً نوعه: الله مالي إنْ تتابِعَ لِي غنى وإنْ قُلَ مالِي لَمْ أُكَلِفْهُمُ رِفْدا الله من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) سرنا في ليلٍ بَهيم كأنّهُ البَحْرُ ظلاماً وإزهاباً كناية عن موصوف البدرُ سينكُرُني قَوْمي إذا جَدَ جَدَهُمْ، " وفي الليلة والظلماء ، يُفتقدُ تشبيه صريح البدرُ طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة	ا الدُّ حُرُدِّ على فَساد، تَبَيِّنَ فيه تَفْريطُ الطِّيب	□ ٣_ اذا م
3 - صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي . صفة السرعة : 0 - حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : لهُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غَنيَ وإِنْ قُلَّ مالِي لَمْ أُكَلِفُهُمُ رِفْدا	عبورة الخيالية في البيت السابق	ے <u>ہے ہے۔ ہے۔</u> اشرح الد
- صفة السرعة :	3.	
- صفة السرعة :		
المُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غَنيَ وإِنْ قَلَّ مالِي لَمْ أَكَلِفَهُمُ رِفْدا - حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه : - حل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (أ) طارَ الخبرُ في المدينةِ. تشبيه غير صريح سِرْنا في ليلٍ بَهِيم كَأَنَّهُ البَحْرُ ظَلَاماً وإِرْهاباً عناية عن موصوف البيدُ سَيَذْكُرُني قَوْمي إِذَا جَدَ جَدَهُمْ، " وفي الليلة و الظلماءِ ، يُفتقدُ تشبيه صريح البدرُ طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة		
لهُمْ جُلُّ مالِي إِنْ تَتَابِعَ لِي غَنىً وإِنْ قُلَّ مالِي لَمْ أَكَلِفْهُمُ رِفْدا - حل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) الرقم (ب) طارَ الخبرُ في المدينةِ. ۲ سيرنا في ليلٍ بَهيم كأنّهُ البَحْرُ ظُلاماً وإِرْهاباً كناية عن موصوف البيرُ من الميلة والظلماءِ ، يُفتقدُ تشبيه صريح البدرُ الميل النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة		•
ت المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب) (ا) (ا)		
الرقم طار الخبر في المدينة. ٢ طار الخبر في المدينة. ٢ سبرنا في ليلٍ بهيم كأنّه البَحْرُ ظَلاماً وإِرْهاباً كناية عن موصوف تشبيه صريح سيَذْكُرُني قَوْمي إذا جَدّ جدّهُمْ، " وفي الليلة و الظلماء ، يُفتقدُ تشبيه صريح البدرُ طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة		
ا طارَ الخبرُ في المدينةِ. ٣ سِرْنا في ليلٍ بَهيم كأنّهُ البَحْرُ ظَلاماً وإِرْهاباً كناية عن موصوف تشبيه صريح سيَدْكُرُني قَوْمي إذا جَدّ جدّهُمْ، " وفي الليلة ِ الظلماءِ ، يُفتقدُ تشبيه صريح البدرُ علير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة	ل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)	🗖 ۲_ ص
ا طارَ الخبَرُ في المدينةِ. السِرْنا في ليلٍ بَهيم كأنّهُ البَحْرُ ظَلاماً وإِرْهاباً كناية عن موصوف السِيْدُكُرُني قَوْمي إذا جَدّ جدّهُمْ، " وفي الليلة و الظلماءِ ، يُفتقدُ تشبيه صريح البدرُ البدرُ عليم كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة	(· ·) (· ·)	الرقم
٣ سَيَذْكُرُني قَوْمي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ، " وفي الليلة ِ الظلماءِ ، يُفتقدُ البيه صريح البدرُ البدرُ عن صفة عن صفة عن صفة العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة		1
البدرُ ٤ طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة	بِرْنا في ليلٍ بَهيم كأنّهُ البَحْرُ ظُلاماً وإِرْهاباً كناية عن موصوف	۲
ع طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرمادِ إذا ما شتا كناية عن صفة		٣ سَيَذْكُرُنْو
ه استعارة		ع طویل
	استعارة	٥

امرح	الثا	یب ا	التدر
-	_	9 35	,

] ١ ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلى بوضع خطَّ تحته :	-			
- الحدر المعمل الصحيح على طباره منه يتى بوضع حمط الحدة . - قال تعالى: " ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا"				
لمحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق السلب - سجع - جناس - طباق الإيجاب)	نوعا			
(· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
وإذا العنايةُ لاحظتْك عيونُهانَمْ فالمخاوفُ كلُّهُنَّ أَمانُ	-			
ت صُورة بلاغية نوعها: (تشبيه غير صريح - استعارة - كناية - تشبيه صريح)	في البيد			
فَمَا جَازُه جُودٌ ولا حُلّ دُونه ولكن يصيرُ الْجَودُ حيثُ يصير .	-			
في البيت كناية عن (صفة – موصوف – نسبة – المجاورة)				
] ٢ ـ صغ عبارة تتضمن تَشْبيها ضِمْنِيّاً مِنْ كُلّ طَرَفَيْن فيما يَلى:	_			
الكريم تُمَّ عطاقُه والبرقُ يعْقُبِهُ المطرُ				
<u> </u>	<u> </u>			
 ٣ اشرح الاستعارة مبيناً أثرها في المعنى فيما يلى: 				
] ٣- اشرح الاسْتِعارَةَ مبيناً أثرها في المعنى فيما يَلى : شَاعِرُ: وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنْفَعُ	قالَ ال			
] ٤ ـ اشرح الصورة الخيالية فيما يأتى :]			
] ٤- اشرح الصورة الخيالية فيما يأتى : متى يَبْلُغُ البَنْيانُ يَوْماً تَمامُهُ إذا كنتَ تَبْنِيهِ وغَيْرُكَ يَهْدِمُ	-			
أعاذَكَ الله مِنْ سِهَامِهِم ۗ وَمُخْطِئ مَنْ رَمِيُّهُ القَمَرُ				
] ٥ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلى مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها:				
اليمن يتبع ظله و المجد يمشي في ركابه				
(,,) 4 c a a a 1 i a d a a 1 i a a a a 1 i a a 1 a a 1 a a 1 a a 1 a a 1 a a 1 a a 1 a a 1 a a 1 a a 1 a a 1 a				
<u>٦ صل من المجموعة (١) ما يناسبه من المجموعة (ب)</u>				
	الرقم			
فُكَأَنَّ لَذَةً صَوْتِهِ وَدَبِيبَها سِنَة تَمَشَّى فِي مَفَاصِل نَعْس تشبيه غير صريح النَّانَ النَّالَةُ وَدَبِيبَها عَيْر صريح النَّانَ النَّالَةُ وَدَبِيبَها عَيْر النَّالَةُ وَدَبِيبَها عَيْر النَّالَةُ وَدَبِيبَها عَيْر صريح النَّانَ النَّالَةُ وَدَبِيبَها عَيْر صريح النَّانَ النَّالَةُ وَدَبِيبَها عَيْر النَّالَةُ وَدَبِيبَها عَيْر صريح النَّانَ النَّانَ النَّانَ النَّالَةُ وَدَبِيبَها عَيْر صريح النَّانَ النَّلَالَ النَّانَ النَّالَ النَّانَ النَّانَ النَّانَ النَّانَ النَّانَ النَّانَ النَّلَالِيَالِيَالِيَالِيَالِيَالِيَالِيَالِ	1			
تَرْجِو النَّجَاةُ ولَمْ تَسَلَكُ مسالِكَها إِنَّ السَّفْينَةَ لا تَجْرِي على اليّبَس كناية عن نسبة	۲			
تَطُلَّعتْ عيونُ الفضلِ لكَ، وأصغتْ آذانُ المجدِ إليك.	۳			
المجدُ بين ثوبيكَ والكرمُ ملءَ بُرديكَ كناية عن صفة	£			
استعارة	0			

التاسع	التدريب
	4 40

تحته :	 □ 1- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلى بوضع خط تحته: - كَمْ وُجوهٍ مِثْلُ النَّهارِ ضِياءً لِنُفوسٍ كَاللَّيْلِ في الإِظْلامِ 				
الإظلام	فوسٍ كَاللَّيْلِ في	كُمْ وُجِوهٍ مِثْلُ النَّهارِ ضِياءً لِنُا	-		
1 7110	_ كذارة _ تثرين	في البيت صورة بلاغية نوعها: تشبيه غير صريح – استعارة	١		
- تصریح ءً قُنة الحِيل	– كناية – تشبي وكيف تمسك ما	سبيد عير تعريح على السعارة على علا فما يستقر الماء في يده			
		، صورة بلاغية نوعها :	_		
، صریح)	– کنایة – تشبیا	تشبيه غير صريح – استعارة			
W	ها في المعنى :	٢_ اشرح الصورة الخيالية مبيناً أثره	٥		
نتَ النهارَا	لَكانُوا الظّلامَ وَك	نُبِّي: فَلَوْ خُلِقَ النَّاسُ مِنْ دَهِرِهِمْ	قالَ المُتَ		
			•••••		
14781	لا تَخْرُجُ الأقمارُ	أعْيَا زَوالُكَ عَن مَحَلِّ نِلْتَهُ			
عن هالانها	لا تكرج الاقمار	اعياروانك عن محنٍ بِننه			
و سر جمالها:	ناً نوعها و دلالتها	٣_ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلَى مبيا			
بسطها كل البسط"	ولة إلى عنقك و لا ن	 ٣ حدِّدْ موطن الكناية فيما يلى مبياً في قوله تعالى : "و لا تجعل يدك مغلم 			
	ئا د ئا د				
	<u>باتى مېينا نوعه :</u> . : ه.: . دلامُ الشَّاقِ ما	☐ 3— حدد المحسن البديعي فيما بع المحسن البديعي فيما بعد المتحانِفِ في مُتُ	بيخائ الم		
ىرىب	وچه جرع است وا	معاتع ۾ هنود انصحابِتِ تيمم	بیص اند		
رُهُ مِنْ مِنْ مِنْ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ الْمُعْلِينِ	*É15.5 "#5 Å	٠٠٠٠٠ الْمُعَامِّدُ مِنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُ	1-: 11		
وقال تعالى: {ذَلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ}					
سَلِي، إِنْ جَهِلْت، النَّاسَ عَنَّا وعَنْهُمُ فَلَيْسَ سَواءً عالِمٌ وجَهُولُ					
	<u>) سواءِ عالِم وجهور</u>	إن جهنت، الناس عنا و عنهم فليفر	سلي،		
	1 45 000 011 000				
	من المجموعة (- صل من المجموعة (أ) ما يناسب 	الرقم		
(ب) تشبیه غیر صریح	ِ حَدَائِدُ الضَّرَّ اب	ر ' السَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِي نارٌ جَلَتْهُ	1		
كناية عن نسبة		رك بَنْ تَفُق الأنامَ وأنْتَ مِنْهُمْ فإنّ المسا	7		
تشبیه صریح		مدحَ قوماً فقالَ: أقسمتْ سيوفَهمْ ألا	٣		
كناية عن صفة		إنّ في ثَوْبِكَ الذي المَجْدُ فيهِ لَضِياعً	£		
استعارة			٥		

العاشر	التدريب
_	

] <u>١- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلى بوضع خطً تح</u> " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " في الآية الكريمة صورة بلاغية نوعها : (تشبيه غير صريح — استعارة — كناية — تشبيه ا	-
– المنفى)	قال أحمد شوقي وهو في المنفى: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس كناية عن: (الوطن – الكرم – السفينة \[\bar{Y} - اشرح الصورة الخيالية فيما يأتى: سيذكرنى قومى إذا جد جدهم وفى الليلة الظلماء يفت	
ر ل ل	ا رماني الدَّهْرُ بالأَرْزَاء حتَّى فُوَّادي في غشاء من نِبال فصِرْتُ إذا أَصابتني سِهامٌ تكسَّرتِ النِّصالُ عَلَى النصا	
] ٣_ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتى صفة الشهرة :] ٣_ مَيْز الطباق مِنَ المقابلة ، مُحدِّداً مَوضِعَ كُلِّ منهما فيما بوسيًا : " حُفّتِ الْجَنّة بالمَكارة ، وحُفّتِ النّارُ بالشّهواتِ "	-]
	ئ نيامٌ فَإِذا ماتوا انْتَبَهوا .	
	تعالى: (قُلْ هَلْ يَسْتوي الَّذينَ يَعْلَمونَ وَالَّذينَ لا يَعْلَمونَ).	٣_ قال
يَغيظُ العِدَا	الشاعر: فإمَّا حياةٌ تَسُرُّ الصَّديقَ وَإِمَّا مَماتٌ	٤_ قال
] ٤ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)	-
	())	الرقم
(ب) تشبیه غیر صریح	ر /) النَّتَ نَجْمٌ في رِفعةٍ وضِياء تَجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وغَرْبا	1
كناية عن موصوف	انتَ تضيءُ للناس وتحْتَرقُ	۲
تشبیه صریح	قال تعالى: {وَأَحِيطُ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَالَى اللهُ اللهُ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا أَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا}	٣
كناية عن صفة	أعُّيَا زُواللَّكَ عَن مَحَلِّ نِلْتَهُ لا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ عَن هَالاتِهَا ۗ	٤
استعارة		٥