النجاح

تدريبات

الصف الثاني عشر

غير مجاب عنها

إعداد / محمد قاعود الشربيني

الْمَوْضوعُ الثالث: مواقف فى الحياة لمالك بن القين الخزرجى

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١- إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند
٢- فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذمم ، أو احمد
٣- ولا تتبعن رأي الضعيف ، تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد
٤- تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت فتلك سبيلٌ ، لستُ فيها بأوحد

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .**

❖ **العنوان الأنسب للأبيات الثلاثة الأولى هو :**

نصائح غالية . آراء صادقة .
فلسفة الحياة . خبرات واعية

❖ **تكشف المواقف التي يتعرض لها الإنسان عن :**

- اصطدامه بالواقع من حوله .
- عجزه عن فهم الآخرين .
- فهمه لنفسه وفهمه للآخرين .
- تردده في قبول فكرة الموت وحتميته

❑ **ما الغاية التي يهدف إليها الشاعر من الأبيات السابقة؟**

أو : ما النصائح التي قدمها الشاعر في الأبيات السابقة؟

يدعو الشاعر في الأبيات السابقة إلى :

.....

.....

.....

.....

❑ **في البيت الرابع يتضح رأي الشاعر في الموت ، ناقش ذلك موضحا رأيك .**

.....

.....

.....

❑ **في البيت الثاني نصحيتين مختلفتين . وضح ذلك .**

❖ **النصيحة الأولى :**

.....

❖ **النصيحة الثانية :**

.....

❑ **أ عدْ بأسلوبك عرض مضمون البيت التالي :**

(إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند .)

.....

.....

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١- إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند
٢- فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذمم ، أو احمد
٣- ولا تتبعن رأي الضعيف ، تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد
٤- تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت فتلك سبيلٌ ، لستُ فيها بأوحد

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .**

❖ **القضية التي يطرحها الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى هي :**

- تجارب الحياة تمنح الإنسان حكمة التعامل في الحياة - تضيع الأمانة إذا تحملها غير الأمين
- الموت سبيل كل حي ولا يعجله دعاء الخصوم - لا تحكم على إنسان قبل اختباره .

❖ **الموقف النفسي للشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى يتمثل في :**

غضبه من أعدائه . السُّخْط والضِّيق مِن خيانة الأمانة .
إيمانه بحتمية الموت . فهم الشاعر لحقيقة الحياة وحكمتها .

❑ **بين طريقة الشاعر في الرد على خصومه مدللا بعبارات من الأبيات السابقة.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

❑ **وضح نظرة الشاعر إلى الناس من خلال فهمك للأبيات :**

.....
.....
.....
.....

❑ **أ عدْ بأسلوبك عرض مضمون البيت التالي :**

(فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذمم ، أو احمد.)

.....
.....
.....

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

١- إذا أنت حمّلت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند
٢- فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذمم ، أو احمد
٣- ولا تتبعن رأي الضعيف ، تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل ، فاقتد
٤- تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت فتلك سبيلٌ ، لستُ فيها بأوحد

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .**

- الموقف النفسي للشاعر في البيت الرابع يتمثل في :

غضبه من أعدائه . السُّخْط والضِّيق مِن خيانة الأمانة .
إيمانه بحتمية الموت . فهم الشاعر لحقيقة الحياة وحكمتها .

- الإحساس الغالب على الأبيات السابقة هو :

- الضيق بالخائنين والنفور من السفهاء .
- الإيمان بقضاء الله وقدره .
- الغضب والثورة على الأعداء .
- صدق الإنسان مع نفسه .

❑ **للشاعر نظرة في المبادئ التي ينبغي عليها أن تقوم العلاقات بين الناس . وضح ذلك**

.....

.....

.....

❑ **وضح الأمنية التي تمناها أعداء الشاعر له . وبم رد عليهم ؟**

.....

.....

❑ **استخلص من النص السمات الشخصية للشاعر .**

.....

.....

.....

❑ **أ عدْ بأسلوبك عرض مضمون البيت التالي :**

- (تمنى رجال أن أموت ، وإن أمت فتلك سبيلٌ ، لستُ فيها بأوحد .)

.....

.....

.....

السؤال الرابع : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

تمنى رجـال أن أموت ، وإن أمـت ... فتلك سـبيل ، لسـت فيها بـأوحد
وقـد علموا ، لو ينفع العلم عنـدهم ... لئن مـت مـا الـداعي عليّ بمخلـد
فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضـى ... تـجهز لأخرى مثلهـا ، فكـأن قـد
لعـل الـذي يرجو رداي ، ويـدّعي ... به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي
فما عيش من يبقى ورائي بضـائري ... ومـا موت من قد مات قبلي بمخلدي
وللمرء أيـام تُعـد ، وقـد رعـت ... حبال المنـايا ، للفتى ، كل مرصـد

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

❖ **القضية التي يطرحها الشاعر في الأبيات السابقة هي :**

- الإنسان لا ينال إلا ما قدّره الله له
- الموت حتمٌ ، فلا يطيل الحياة تمني ، ولا يقصِّرها دعاء الخصوم .
- الموت متربص لكل إنسان .
- الموت نهاية كل حيّ .

❖ **الموقف النفسي للشاعر في الأبيات السابقة يتمثل في :**

- غضبه من أعدائه وإيمانه بحتمية الموت .
- رفضه لموقف أعدائه منه .
- كراهيته لأعدائه ودعائه عليهم بالموت .
- قناعته بجهل أعدائه .

❑ **بين طريقة الشاعر في الرد على خصومه مدللا بعبارات من الأبيات السابقة .**

.....

.....

.....

.....

.....

❑ **وضح نظرة الشاعر إلى خصومه من خلال الأبيات السابقة.**

.....

.....

❑ **أ عدْ بأسلوبك عرض مضمون البيت التالي :**

- **(لعل الذي يرجو رداي ، ويدّعي ... به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي.)**

.....

.....

السؤال الخامس : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

تمنى رجـال أن أموت ، وإن أمـت ... فتلك سـبيل ، لسـت فيها بـأوحد
وقـد علموا ، لو ينفع العلم عنـدهم ... لئن مـت مـا الـداعي عليّ بمخلـد
فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضـى ... تـجهز لأخرى مثلهـا ، فكـأن قـد
لعـل الـذي يرجو رداي ، ويـدّعي ... به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي
فما عيش من يبقى ورائي بضـائري ... ومـا موت من قد مات قبلي بمخلدي
وللمرء أيـام تُعـد ، وقـد رعـت ... حبال المنـايا ، للفتى ، كل مرصـد

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

❖ **الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :**

- الخائن لا يؤتمن ولا يؤمن جانبه . - العاقل من لا يهتدي برأي الضعيف .
- خبرة الإنسان بالحياة تفجر عنده ينابيع الحكمة . - الفكر المستنير مصدر قوة الإنسان

❖ **لعل الذي يرجو رداي ، ويدّعي به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي**

الموقف النفسي للشاعر في البيت السابق يتمثل في :

- غضبه من أعدائه وصدقه مع نفسه .
- رفضه لموقف أعدائه منه .
- كراهيته لأعدائه ودعائه عليهم بالموت .
- قناعته بجهل أعدائه .

ـ نظرة الشاعر إلى خصومه في الأبيات السابقة تتمثل في :

- قناعته أنهم كارهون له يتمنون موته .
- قناعته أنهم غافلون عن حقيقة الموت .
- قناعته أنهم غافلون عن حقيقة الحياة .
- قناعته أنهم جهلة ، لا مكان للعلم عندهم .

❑ **أكمل الفراغ فيما يأتي :**

ـ يتمثل إحساس الشاعر من خصومه في الأبيات السابقة : .....
ـ تكشف المواقف التي يتعرض لها الشاعر عن : .....

❑ **وضح نظرة الشاعر إلى الموت من خلال فهمك للأبيات .**

.....

.....

❑ **أ عدْ بأسلوبك عرض مضمون البيت التالي :**

ـ (وللمرء أيام تُعد ، وقد رعت حبال المنايا ، للفتى ، كل مرصد .)

.....

.....

الْمَوْضوعُ الرابع : اللغة والعادات والدين .

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه؛ ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتنِّ في الشعب، الخالص له من طبيعته، المقصور عليه في تركيبه كعصير الشجرة؛ لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله.)

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

❖ **العنوان الأنسب للفقرة السابقة هو :**

- ظاهر الأمة .
- الكائن الروحي . .
- خصائص الأمة .
- سمات مشتركة .

❑ **وضح مفهوم (الكائن الروحي) كما فهمت من الفقرة السابقة .**

مفهوم (الكائن الروحي) :

.....

.....

❑ **استنتج وجه الاختلاف بين مفهوم الأمة لدى الكاتب ومفهومها لدى الآخرين .**

الأمة لدى الكاتب :

.....

.....

ومفهومها لدى الآخرين :

.....

.....

❑ **وضح المقصود بقول الكاتب :**

(وهذا الكائن الروحي هو الصورة الكبرى للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد)

.....

.....

❑ **للكاتب رأيٌ في الفقرة السابقة . اذكره معللا.**

.....

.....

❑ **وضح دور (الكائن الروحي) كما فهمت من الفقرة السابقة .**

.....

.....

السؤال الثاني : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(وإذا كانت اللغة بهذه المنزلة، وكانت أمتها حريصة عليها، ناهضة بها، متسعة فيها، مكبرة شأنها، فما يأتي ذلك إلا من روح التسلط في شعبها والمطابقة بين طبيعته وعمل طبيعته، وكونه سيد أمره؛ ومحقق وجوده، ومستعمل قوته، والآخذ بحقه، فأما إذا كان منه التراخي والإهمال وترك اللغة للطبيعة السوقية، وإصغار أمرها، وتهوين خطرها، وإيثار غيرها بالحب والإكبار؛ فهذا شعب خادم لا مخدوم، تابع لا متبوع، ضعيف عن تكاليف السيادة .)

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

ـ القضية التي يطرحها الكاتب في الفقرة السابقة هي :

- اللغة تعكس صورة الأمة في أفكارها ومعانيها
- الأمة التي تهتم بلغتها تكون قوية مستقلة برأيها .
- للغة دور في إحياء تراثها واستلهام ما فيه من معان وقيم
- للغة دور في تقوية العلاقة الروحية والعاطفية بين أفراد الأمة .

ـ الموقف النفسي للكاتب في الفقرة السابقة يتمثل في :

- غضبه ممن تخلى عن اللغة العربية .
- إيمانه بأهمية اللغة في النهوض بالأمة .
- الضِّيق مِن الانبهار باللغات الأجنبية وتقديمها على اللغة العربية .
- فهم الكاتب لحقيقة الأمة .

❑ **وضح المقصود باللغة (مفهوم اللغة) :**

.....

.....

❑ **ما علاقة اللغة بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟**

.....

.....

❑ **علل ما يأتي : تبرؤ بعض الناس من سلفهم والانسلاخ من تاريخهم وآداب لغتهم .**

.....

.....

❑ **استخلص من النص سمات شخصية الكاتب .**

.....

.....

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

((لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين؛ فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ))

- **وضح المقصود بما يأتي : ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر :**

.....

.....

- **علل : الهدف الأول للمستعمر القضاء على لغة الدول التى يحتلها .**

.....

.....

- **ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:**

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :

.....

.....

- **ما العلة التي ابتلي بها الشرق ؟**

.....

.....

- **استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي :**

التعلق باللغات الأجنبية :

.....

.....

- **وضح سمات الذين يتعلقون باللغات الأجنبية**

.....

.....

.....

- **علل ما يأتي : افتقاد الأشياء الأجنبية بريقها وسحرها في نظر بعض الناس إذا سميت بلغتهم القومية .**

.....

.....

محمد قاعود

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة، وهو الذي يجعل القلوب كلها طبقة واحدة على اختلاف المظاهر الاجتماعية عالية ونازلة وما بينهما، فهو بذلك الضمير القانوني للشعب، وبه لا بغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب. .)

- **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

العنوان غير المناسب للفقرة السابقة هو :

- حقيقة الدين . مفهوم الدين . الدين و أثره . خصائص الدين .

- **ما علاقة الدين بالأمة كما فهمت من الفقرة السابقة؟**

.....

.....

- **وضح المقصود : (والدين هو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة)**

.....

.....

- **استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي : إضعاف الدين**

.....

.....

.....

- **وضح أثر الأصول العظيمة التي ينشئها الدين الصحيح القوي في النفس**

.....

.....

- **ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:**

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :

.....

- **علل : كل أمة ضعف فيها الدين اختلت هندستها الاجتماعية .**

.....

.....

- **استخلص النتائج المترتبة على ما يأتي : تقوية الدين:**

.....

.....

.....

- **وضح المقصود بـ (استقلال الرجل المؤمن) .**

.....

.....

السؤال الخامس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(والعادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر، وهي وحدة تاريخية في الشعب، تجمعه كما يجمعه الأصل الواحد؛ ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس، وفي اشتمالها على التحريم والتحليل؛ وتكاد عادات الشعب تكون دينًا ضيقًا خاصًّا به، يحصره في قبيله ووطنه، ويحقق في أفراده الألفة والتشابك، ويأخذهم جميعًا بمذهب واحد؛ هو إجلال الماضي .)

- **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

العنوان غير المناسب للفقرة السابقة هو :

- العادات وأثرها . العادات والدين . العادات والأمة . أنواع العادات

- **ما الغاية التي يهدف إليها الكاتب من الفقرة السابقة:**

يدعو الكاتب في الفقرة السابقة إلى :

.....

- **ما المقصود بالعادات كما فهمت من الفقرة السابقة؟**

.....

.....

- **علل : للعادات أهمية عظيمة في نظر الكاتب .**

.....

.....

- **استخلص النتائج المترتبة على : إجلال الماضي**

.....

.....

- **بين العلاقة بين الدين و العادات في نظر الكاتب .**

.....

.....

- **وضح المقصود : (وباللغة والدين والعادات، ينحصر الشعب في ذاته السامية بخصائصها ومقوماتها، فلا يسهل انتزاعه منها ولا انتساقه من تاريخه)**

.....

.....

- **كيف يتحقق استقرار الأمة اجتماعياً ونجاحها سياسياً ؟**

.....

.....

.....

.....

الْمَوْضوعُ الخامس: مفتاح شخصية عمر ﷺ .

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح)

اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

ـ مفتاح الشخصية الإنسانية يسهل أو يصعب حسب هي :

- الكبر والصغر . اختلاف الشخصيات . الحسن والدمامة الفضيلة والنقيصة

ـ يعد مفتاح الشخصية :

- وصفاً لها و ممثلاً لخصائصها . ممثلاً لخصائصها لا وصفاً لها .
- ممثلاً لخصائصها المميزة . وصفاً لها لا ممثلاً لخصائصها .

❑ **للكاتب رأي في المقصود بمفتاح الشخصية. وضح ذلك**

.....

.....

❑ **لا يعد مفتاح الشخصية وصفاً لها . وضح رأي الكاتب في ذلك**

.....

.....

.....

❑ **ظهرت ملامح من شخصية الكاتب في الموضوع . اذكر اثنتين منها**

.....

.....

❑ **يسهل التعرف على مفتاح كل شخصية ؟**

.....

.....

❑ **هل توجد معايير معينة للوصول إلى مفتاح أي شخصية ؟ وضح رأي الكاتب في ذلك**

.....

.....

❑ **للكاتب رأي في مفتاح شخصية عمر ﷺ . وضح ذلك**

.....

.....

❑ **علل : عمر بن الخطاب من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً للباحث.**

.....

.....

السؤال الثانى : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ولكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات... فرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح. فليست السهولة والصعوبة هنا معلقتين بالصغر والكبر ، ولا بالحسن والدمامة ولا بالفضيلة و النقيصة... فرب شخصية عظيمة سهلة المفتاح ، ورب شخصية هزيلة مفتاحها خفي أو عسير .

لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما

فإنها خطرات مـــن وساوســـــه يعطي و يمنع لا بخلا ولا كرمــا)

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

ـ الشخصية المنقوصة :

- يسهل الحكم عليها .
- يصعب فهمها .
- تحيرنا في الحكم عليها
- ليس فيها باب معضل الفتح

ـ يرى الكاتب أنه كلما كانت الشخصية عظيمة :

- صعب معرفة مفتاحها .
- يمتنع معرفة مفتاحها .
- يسهل معرفة مفتاحها
- يسهل او يصعب معرفة مفتاحها .

❑ **بين ما تكشف عنه كل عبارة مما يأتي من صفات عمر بن الخطاب .**

- **من كثر ضحكه قلت هيبته .**

.....

- **قال عمر لأبي عبيدة في شاربي الخمر :**

(إن قالوا الخمر حرام فاجلدهم وان قالوا حلال فاضرب أعناقهم)

.....

❑ **ما المقصود بالعبارة الآتية : (ولا ندري حقاً ، أعملهُ من الكَرَم أم من البُخْل ، ومن الرفعة أم من الخسة ، ومن الشجاعة المحمودة أم من الجبن المذموم ؟**

.....

.....

❑ **لمن يمثل الكاتب بهذين البيتين ؟ وما رأي الكاتب في ذلك ؟**

لا تمدحن ابن عباد و إن هطلت يداه بالجود حتى شابه الديما

فإنها خطرات مـن وساوسـه يعطي و يمنع لا بخلا ولا كرما

.....

.....

.....

السؤال الثالث : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(إن إيمان عمرَ هو الضابط الذي يسيطرُ على أخلاقِهِ وأفكارِهِ كما يسيطرُ على دوافعه وسوراتِهِ ، ولكنَّ الذي نريدُهُ بمفتاح الشخصية شيءٌ آخرُ غيرُ معرفةِ الضابط الذي يسيطرُ عليها، نريدُ بهِ السمةَ التي تميزُهُ بين العظماء حتى في الإيمانَ وسيطرته على الأخلاقِ والأفكار والدوافع و السوراتِ ،فإن الإيمانَ ليقوى في نفوسٍ كثيراتٍ ثم تختلف آياتُهُ وشواهِدُهُ باختلاف تلك النفوس . وهنا نبحثُ عن "مفتاح الشخصية")

اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

ـ الضابط الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره : :

- ❑ الإيمان .
- ❑ الشجاعة .
- ❑ العدل .
- ❑ الجندية .

ـ يرى الكاتب مفتاح الشخصية العمرية يكمن :

- ❑ في طبيعة الجندي في صفتها المثلى .
- ❑ في حبه للنظام .
- ❑ في حزمه و عدله .
- ❑ في إيمانه القوي .

❑ **ما الضابط الذي يسيطر على شخصية عمر ؟**

.....

.....

❑ **هل تجد فرقاً بين إيمان عمر وغيره من المؤمنين ؟ وضح رأي الكاتب .**

.....

.....

❑ **ما الفارق بين ضابط الشخصية ومفتاح الشخصية ؟**

.....

.....

.....

.....

❑ **ظهرت سمات أسلوب الكاتب في الموضوع . اذكر اثنتين منها**

.....

.....

السؤال الرابع : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أن أحداً مولعًا بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواجد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب)

اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

ـ أصدق مفتاح " للشخصية العمرية " هو :

- ❑ الإيمان .
- ❑ الطبيعة الإنسانية .
- ❑ العدل .
- ❑ طبيعة الجندية .

القيمة التي يدل عليها نهيه الولاة عن الاتكاء في مجالس الحكم :

- ❑ الحزم .
- ❑ خشونة عمر .
- ❑ الجدية .
- ❑ التصرف السريع .

❑ **للكاتب رأي في مفتاح شخصية عمر ﷺ . وضح ذلك**

.....

.....

❑ **يرى الكاتب أن طبيعة الجندية عند عمر قائمة على التصرف السريع . وضح ذلك**

.....

.....

❑ **وازن بين النظام في طبيعة عمرـ رضي الله عنه ـ وطبيعة الجندي المثالي..**

.....

.....

محمد قاعود

السؤال الخامس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(هذه الخصائص واضحة كلها في عمر ، وعمر وحده واضح بين أمثاله في جميع هذه الخصائص ، حتى ليخيل إلينا لو أن أحداً مولعًا بتأليف الألغاز سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواجد عن سؤاله اسم عمر بن الخطاب)

- **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

القيمة التي يدل عليها أمره بالجد وتحذيره من المهازل :

- رعاية عمر المراتب .
- الإيمان .
- الحزم .
- خشونة عمر .

- **أكمل العبارة الآتية :-{(طبيعة الجندي) في صفاتها المثلى تتمثل في**

.....

.....

- **دلل على طبيعة الجندي في شخصية عمر من خلال مواقف من حياته.**

.....

.....

.....

.....

- **يرى الكاتب أن قضاء عمر كان عسكرياً . وضح ذلك مدللاً عليه .**

.....

.....

.....

- **دلل على أن النظام صفة أصيلة في طبيعة عمر .**

.....

.....

.....

السؤال السادس : اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

(ذلك هو السمت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السمت العسكري بالأسوة ، كان يحب ما يحسن بالجندي في بدنه و طعامه ، ويكره ما ليس بالمستحسن فيه ، فكان يقول : ((إياكم والسمنة فإنها عقلة))، وعليكم بالقصد في قوتكم ....وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل لأن (من كثر ضحكه قلت هيبته ، ومن كثر سقطه قل ورعه.)

❑ اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

ـ القيمة التي يدل عليها أمر عمر بالجد وتحذيره من المهازل :

- رعاية عمر المراتب .
- الإيمان .
- الحزم .
- خشونة عمر .

❑ تتجلى جوانب العظمة في شخصية عمر بن الخطاب حين عزل خالد بن الوليد . وضح

.....

.....

.....

❑ دلل على حزم عمر وعدله في القضاء .

.....

.....

.....

❑ لعمر إنجازات عظيمة في النظام العام وشؤون الدولة. وضح ذلك .

.....

.....

.....

❑ بم تعلل ميل الكاتب إلى الإطناب ؟ مثل لذلك .

.....

.....

.....

محمد قاعود

الْمَوْضوعُ السادس: زمان اللؤلؤ لسعاد الصباح النص كله دراسة

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة
ذات يوم.. هبط الساحر من ماء السماء
فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء
ورآه القوم ..... واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

❖ **العنوان الأنسب للأبيات السابقة هو :**

- تأثيرات الثراء المفاجئ .
- كفاح الأجداد .
- كسل الأبناء .
- بين الماضي والحاضر

❑ **استخلص القضية التي تناولتها الشاعرة في الأبيات السابقة**

.....

.....

❑ **أبدعت الشاعرة في التعبير عن سرعة التغيرات التي طرأت على حياة الخليجيين ومنها**

.....

.....

.....

❑ **وضَّح الرسالة التي قدمتها الشاعرة للأجداد في الأبيات السابقة.**

.....

.....

❑ **ما المقصود بقول الشاعر : ذات يوم.. هبط الساحر من ماء السماء ؟**

.....

.....

❑ **في الأبيات السابقة وجهت الشاعرة نقدا لأبناء الجيل الجديد . ما هو ؟**

.....

.....

السؤال الثاني : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة
ذات يوم.. هبط الساحر من ماء السماء
فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء
ورآه القوم ..... واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

❑ **" واستغرقهم هذا البريق " هذا التعبير يكشف عن**

- الزيف والخداع
- الفرحة والسعادة
- الدهشة والتعجب
- الأسى والحسرة .

❑ **الموقف النفسي للشاعر في البيت الأول يتمثل في :**

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويل

- الإعجاب بكفاح الأجداد .
- الإعجاب بحياة البداوة الصافية .
- الإعجاب بقيم الماضي الأصيلة .
- الأسى لانتهاء الزمن الجميل .

❑ **تنازعت الشاعرة عاطفتان . حددهما .**

.....

❑ **ما المقصود بقول الشاعر : (من ماء السماء) ؟**

.....

❑ **- ما المقصود بـ (البيت العتيق) ؟**

.....

❑ **تعددت دوافع الشاعرة وراء ذلك النقد. اذكر اثنين من تلك الدوافع ؟**

.....

.....

❑ **عبّرت الشاعرة عن ماضي الكويت و حاضرها . وضح ذلك .**

.....

.....

.....

.....

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

وتناســـــوا لـــــذة الكـــــد وأيـــــــام الأرق
وتناســـــوا لقمـــة العـيـش يـزكيـــها العـــرق
والسُّـرى فــي زحمـة الأمــواج ، في وجه الرياح
وكـفــاح البحـــر.. ما أعظمـــه !هـــذا الكـفــاح
والصـــواري رافعـــات في الورى أشـرف بنـد
وعنـــاء الرحـــلات الهـــوج في هنـــدٍ وسنـــد

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

١ـ الإحساس المسيطر على الشاعرة في الأبيات السابقة هو :

- الحزن على ضياع قيم الأجداد و أمجاد الماضي .
- الفخر و الاعتزاز بكفاح الأجداد .
- الحنين إلى ذكريات الماضي .
- الأسى لمعاناة الأجداد .

٢ ـ " ما أعظمه هذا الكفاح هذا التعبير يكشف عن :

- قدرة الجيل الجديد على الكفاح .
- توجيه الشاعرة الجيل الجديد إلى الكفاح .
- إيمان الشاعرة بقيم العمل والكفاح .
- زوال قيم الكفاح عن الجيل الجديد .

٣ـ والسُّرى في زحمة الأمواج ، في وجه الرياح
وكـفــاح البحـــر.. ما أعظمه !هـــذا الكـــفاح

الموقف النفسي للشاعر في البيت السابق يتمثل في :

- الإعجاب بكفاح الأجداد . الإعجاب بحياة البداوة الصافية .
- الإعجاب بقيم الماضي الأصيلة . الأسى لانتهاء الزمن الجميل .

❑ **استنتج ما ترجوه أو تتوقعه الشاعرة للجيل الجديد**

.....

.....

.....

❑ **والصواري رافعات في الورى أشرف بند**
وعنـــاء الـرحـــلات الهـــوج فـــي هنـدٍ وسند
كيف ساهمت رحلات الأجداد في رفع شأن بلادهم ؟

.....

.....

السؤال الرابع : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

يا لأجـدادي.. وكـم أودى بهم طـول الطريـــق
فــي سبيــل المجـد ما بيــن شهيـد وغـريـــق
يا لـهم، واللـــؤلـؤ المكنـون فــي جوف البحـار
لم يـــزل يســـــأل عنـــهم كـل ليــل ونهـــار
لم يــزل في شُـعب المرجـان حيّـــاً ودفيـــن
فـي قـــرارٍ لـم تطـــأه قـــدمٌ منـذ سنيـــــن

اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

١ـ العنوان الأنسب للأبيات السابقة هو :
- كفاح الأجداد . أخطار وتضحيات .
- تقاعس الأبناء . الأجداد واللؤلؤ

٢ـ الإحساس المسيطر على الشاعرة في الأبيات السابقة هو :
- الاعتزاز بالقيم التي تحلى بها الآباء . العتب على الجيل الجديد .
- الحنين إلى ذكريات الماضي . الأسى لمعاناة الأجداد .

٣ـ الفكرة الرئيسة التي تشملها الأبيات السابقة هي :
- كفاح الأجداد صورة مشرفة للأجيال القادمة .
- قيم الجيل الماضي لم تزل حية في نفوس الجيل الجديد
- ظهور النفط غير مجرى حياة أبناء الخليج .
- البحث عن اللؤلؤ لم يعد يحتل مكانته القديمة بعد عصر النفط

٤ـ تتجسد نظرة الشاعر إلى جيل الأجداد في :
- التمسك بمهنة الغوص . تمسكهم الكفاح و العمل .
- التمسك بالقيم و العودة إلى حياة الماضي . البعد عن حياة الرفاهية و الراحة

٥ـ الموقف النفسي للشاعر في البيت يتمثل في :
يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق
- الإعجاب بكفاح الأجداد والشفقة لمعاناتهم . الإعجاب بحياة البداوة الصافية .
- الإعجاب بقيم الماضي الأصيلة . الأسى لانتهاء الزمن الجميل .

❑ **وضّح الرسالة التي قدمتها الشاعرة في الأبيات السابقة.**

.....

.....

❑ **(يا لأجدادي) يحمل النداء في البيت الثامن عدة دلالات شعورية ، وضحها**

.....

.....

السؤال الخامس : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
لـــي حكايـــاتٌ وآيـــاتٌ وأبيـــاتٌ طويـــلة
ســوف يـروي ســرها الأطفال للأجيال عني
وعـن اللــؤلــؤ والمرجــان فـي العهـد الأغن
وعـن الغـواص لا يعـرف ما لــون الهمــوم
وهو يهــوي في دجى البحر ويصطاد النجوم
ليُســوّيهــا عُقــودًا فــي صــدور الغانيــات
تمـــلأ الأيـــام نــورًا وتضـــيء الأمسيــات
هكـــذا ينتحــر الخيـــر وتبقـــى الذكريـــات
يا زمـــان اللــؤلــؤ الحــرّ.. زمان الحرّ فات

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

العنوان <u>الأنسب</u> للأبيات السابقة هو :

- تأثيرات الثراء المفاجئ .
- كفاح الأجداد .
- تقاعس الأبناء عن كفاح الأجداد .
- نقلة حضارية

❑ **بيِّنْ طريقة الشاعر في التعبير عن اعتزازها بجيل الآباء والأجداد .**
اشرح ذلك مدللاً على ما تقول .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❑ **ما المقصود بـ (العهد الأغن) ؟**

.....

❑ **وضَّح الرسالة التي قدمتها الشاعرة في الأبيات السابقة.**

.....

.....

.....

.....

السؤال السادس : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
لـــي حكايـــاتٌ وآيـــاتٌ وأبيـــاتٌ طويـــلة
ســوف يـروي ســرها الأطفال للأجيال عني
وعـن اللـؤلـؤ والمرجـان فـي العهد الأغن
وعـن الغـواص لا يعـرف ما لـون الهمـوم
وهو يهـوي في دجى البحر ويصطاد النجوم
ليُسـوّيهـا عُقـودًا فـي صـدور الغانيـات
تمـــلأ الأيـــام نـورًا وتضـــيء الأمسيـات
هكـذا ينتحـر الخيـر وتبقـى الذكريـات
يا زمـــان اللـؤلـؤ الحـرّ.. زمان الحرّ فات

❑ **اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :**

الإحساس المسيطر على الشاعرة في الأبيات السابقة هو :

- التحسر على ضياع الزمن الجميل وانتهاء عهده .
- الفخر و الاعتزاز بكفاح الأجداد .
- الحنين إلى ذكريات الماضي .
- الأسى لمعاناة الأجداد .

الفكرة الرئيسة :التي تشملها الأبيات السابقة هي :

- كفاح الأجداد صورة مشرفة للأجيال القادمة .
- عزوف أبناء الجيل الجديد عن الكفاح أمر مؤسف .
- ظهور النفط غير مجرى حياة أبناء الخليج .
- ظهور الثراء و الغنى يستلزم تطور الحياة و تغير ملامحها

❑ **في المقطع الأخير عبّرت الشاعرة عن حزنها وأساها . فلماذا؟**

.....

.....

.....

❑ **ما المقصود بكل مما يأتي :**

(لي حكايات) :

.....

(وآيات) :

.....

(وأبيات) :

.....

التدريب الأول : الثروة اللغوية

س١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

١ لعل الذي يرجو رداي .... ، أن يكون هو الردي

٢ فقل للذي يبقى ، خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد

٣ لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد .

٤ فما عيش من يبقى ورائي بضائري

٥ فإنك قد أسندتها شر مسند

٦ وقد رعت حبال المنايا ، للفتى ، كل مرصد

٧ فلا تظهرن ذم امرئ قبل خَبره

س٢: أكمل مفرد ذوائبُ : .....

جمع سنام : .....

س٣ : وظف الفعل(قص) في سياقين مختلفين معنى ومجالا :

- الحكاية والرواية : .....
- العلاقات الاجتماعية : .....

وظف اسماً أو أكثر من تصريفات (حمل) في مجال محدد.

- السياسة : .....
- الرياضة : .....

التدريب الثاني : الثروة اللغوية

س١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

١. إذ يجعل الخواطر مشتركة والنوازع متآزرة .

٢. ولكن تلك الحقيقة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب

٣. الدين من أقوى الوسائل التي يُعَوَّلُ عليه في إيقاظ ضمير الأمة

٤. لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين .

٥. ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية

٦. ويوجب لهذه الشخصية بإزاء غيرها قانون التناصر والحمية

٧. الكائن الروحي هو الصورة للنسب في ذوي الوشيجة من الأفراد

س٢: أكمل مفرد أغلال : .....

جمع الخَيَالُ : .....

س٣ : وظف الفعل (قَرَّ) في سياقين مختلفين معنىً و مجالًا :

المشاعر الإنسانية : .....

السكن والاستقرار : .....

س٤ : وظف اسما من تصريفات (بدع) في المجالات الآتية .

علوم البلاغة : .....

الديانات : .....

التدريب الثالث : الثروة اللغوية

س١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

١. ويخفق التجار إذا **تكوفوا** على الطعام .
٢. أرأيته وهو يأمر بإزالة **الكنف** من الطريق
٣. ولا تحينا الشخصية الكاملة التي **تروعنا** بفضائلها
٤. فليس فيها باب **معضل** الفتح
٥. ويخفق التجار إذا تكوفوا على الطعام وقطعوا طريق **السابلة**
٦. ورب بيت ضئيل عليه باب **مزعزع**
٧. فليست الصعوبة في فهم الشخصية مرتبط بالحسن أو **الدمامة**

س٢: أكمل مفرد السورات : .....

جمع مزية : .....

س٣ : وظف الفعل (تميز) في سياقين مختلفين معنىً و مجالًا :

-
-

س٤ : وظف اسما من تصريفات (ومض) في المجالات الآتية .

- **العلوم والفيزياء :**
- **الطبيعة :**
- **الصفات الإنسانية :**

التدريب الرابع : الثروة اللغوية

س١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

١. وتناسوا لذة الكد وأيـــــام **الأرق**
٢. وتناسوا لقمة العيش **يزكيها** العرق
٣. يا لأجدادي.. وكم **أودى** بهم طول الطريق
٤. وقعدتم عن طِلابي.. وزهدتم في **حياضي**
٥. ورآه القوم.. و**استغرقهم** هذا البريق
٦. وعناء الرحلات **الهوج** في هندٍ وسند
٧. و**السُّرى** في زحمة الأمواج ، في وجه الرياح

س٢: أكمل مفرد دجى : .....

جمع أغنٌّ : .....

س٣ : وظف الفعل (همَّ) في سياقين مختلفين معنىً و مجالًا . :

-
-

س٤ : وظف اسما من تصريفات (عقد) في المجالات الآتية

- **السياسي**
- **العلاقات الاجتماعية**
- **الدين**
- **الصناعة :**

التدريب الخامس: الثروة اللغوية

س١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- جعل الله بين الزوجين **مودة** ورحمة .
- **ابتغاؤكم** الخير للناس من صفات المؤمنين .
- من **آيات** الله تعالى الدالة على قدرته خلق الإنسان .
- **سبحان** الله خالق كل شيء
- المؤمنون يحبرون في الجنة
- العمل والتعب **أهون** من الراحة والكسل .
- المؤمنون **قانتون** لأمر الله تعالى .

س٢: أكمل

مفرد النهى : .....

جمع روضة : .....

س٣ : وظف الفعل(خلف) في سياقين مختلفين معنى ومجالا :

.....

.....

س٤ : وظف اسما من تصريفات (خلق) في المجالات الآتية .

- **العلم :**
- **الأسماء الحسنى:**

التدريب السادس : الثروة اللغوية

س١: اكتب مترادف كل كلمة تحتها خط فيما يأتي :

- (فهي الغذاء والدواء والمتعة والجمال ، فمن ظل **وارف** إلى عبير ناعم)
- وقانا الله شر الأمراض **المستعصية**
- (كما يستعمل في الصناعات التجميلية بغية إبطاء **وتيرة** هَرَم الجلد) .
- (يفيد العنب في تحسين وظائف الكبد وزيادة **إدرار** الصفراء)
- تتصف النباتات **بالتأقلم** مع الظروف البيئية .
- تتصف العنب بشكلها **الأخّاذ** .
- (لقد ذكر الله تعالى شجيرة العنب واصطفاها في عداد الأشجار المباركة)

س٢: أكمل مفرد الأوابد : ..... / .....

جمع الكرمة : ...../.....

س٣ : وظف الفعل (روى) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً .

- **في مجال (الزراعة) :**
- **في مجال (الإعلام) :**

س٤ : وظف اسما أو أكثر من تصريفات مادة (نشأ) في كل مجال من المجالات

- **في مجال (التربية)**
- **في مجال (الرعاية بالصغار) : .**

تدريبات نحوية

التدريب الأول

قال الشاعر:

إن اليتيم هو الذي تلقى له ... أماً تخلت أو أباً مشغولا
إن المقصرَ قدْ يحولُ ولن ترى ... لجهالة الطبع الغبي محيلا

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتا حقيقياً منصوبا : .....
- اسما معطوفا منصوبا: .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- أعجبني آيات مؤثر بيانها .
- يعجب العالم بالأمة العربية تراثها .

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- استمعتُ للطالبتين ..... بالمسابقة . (توكيد معنوي)
- هؤلاء أصدقاءٌ ..... سيرتهم (نعت سببي)
- ..... أن تتراخى في الدفاع عن وطنك . (اسم فعل أمر)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- ما أعظمَ الصادقون في أقوالهم و أفعالهم ! .
- أقمت في المنزلِ فسيحٌ فناؤُه . !

٥ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية :

شارك في المسابقة طالبات .....
(متميزةٌ أخلاقهن ـ متميزات أخلاقهن ـ المتميزةُ أخلاقهن المتميزات أخلاقهن)

٦ـ كلا المسلمين داعيان إلى حب الوطن.
اجعل { كلا } في الجملة السابقة توكيدا معنويا

.....

.....

٧ـ عبّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب

- لا يقصر العرب في الدفاع عن أرضهم . .....
- يُهانُ المنافق في المجتمع الإسلامي . .....

التدريب الثانى

قال الشاعر:

إني ليمنعني من ظلم ذي رحم لب أصيل وحلم غير ذي وصم

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتا حقيقياً مرفوعًا : .....
- اسما معطوفا مرفوعًا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- تدعو الشاعر إلى أمة مخلص شبابها .
- ما أكرم الشاعر الذي يهتم بقضايا وطنه ! .

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- إن الشاعرين ..... يصران على تخطى المحن . (توكيد معنوي)
- للشاعرة هدف ..... غايته (نعت سببي)
- ..... أن يعلو شأن المنافق في المجتمع . (اسم فعل ماض)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- لا تكن غافلاً بل منتبهٌ .
- إن هؤلاء الباحثون جديرون بالاحترام .

٥ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية :

..... كأن المنافقين وباء يهلك المجتمع . اسم الفعل المناسب للفراغ السابق هو:

وي - أف . - بخ . - شتان .

- ..... أن يعلو شأن المنافق في المجتمع . اسم الفعل المناسب للفراغ السابق هو:

- شتان . أف . هيهات. - آهٍ .

٦ـ حوّل اسم الفعل في العبارة الاتية إلى اسم فعل آخر وغيّرْ ما يلزم . .

حَيَّ على خير العمل ذاكرًا مجدك القديم

.....

.....

٧ـ عبّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب

- قدرة الشعراء على تنوير فكر الأمة .....
- قوة المؤمن في الحق .....

التدريب الثالث

قال أحد الشعراء :

إن الجواهرَ درها ونضارها هنَّ الفداء لجوهر الآداب
فعليك بالأدب المزين أهله كيما تفوز ببهجة وثواب

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتا مجرورا : .....
- بدلاً منصوباً : .....
- اسماً معطوفا مجرورا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- شمل عدل عمر الناس أنفسهم .
- أعجبتني القصيدة صورها .

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- انتشرت الحرب في العالم ..... (توكيد معنوي)
- ..... أن تنهض أمة وأفرادها خاملون . . (اسم فعل ماض)
- قرأت القصة قيمها (بدل اشتمال)
- لم تكن الشاعرة متفائلة ..... حزينة لحال الجيل الجديد (حرف عطف يفيد الاستدراك)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

ـ ما أعظمَ الصادقون في أقوالهم و أفعالهم !
ـ نظرت إلى الجبل قمتُه

٥ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية :

- مكانكم أيها الثرثارون . كلمة (مكانكم) اسم فعل معناه :

تمهلوا . اثبتوا . لا تتحركوا. غادروا .

- رويدَ الشباب . كلمة (رويد) :

اسم فعل منقول عن مصدر . اسم فعل منقول عن ظرف . اسم فعل معدول . اسم فعل مرتجل

٦ـ حوّلْ ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب :

- اتركوا الكسل أيها الأبناء. .....
- الصمت تماماً حينما يتحدث الخطيب. .....

٧ـ عبّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب

- لا يكتسب المرء الخبرة من تجارب الحياة .....
- حمرة الورد .....

التدريب الرابع

قال أحد الشعراء :

بني إن البرَّ شيءٌ هينٌ وجهُ طليقٌ وكلامٌ لينٌ

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتا مرفوعًا : .....
- اسماً معطوفا مرفوعًا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- - كرمت المدرسة المعلمتين الفائز طلابهما .
- الحلم لا الغضب بطولة الأقوياء .

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- أعجبتني الكويت ..... (بدل اشتمال)
- ..... أن تتراخى في الدفاع عن وطنك (اسم فعل أمر)
- فازت الطالبتان ..... بالمسابقة . (توكيد معنوي)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- اسمع للمؤمنين لا المنافقون .
- نجح الصديقان كليهما.

٥ـ صل القائمة (أ) بما يناسبها من القائمة (ب) :

(أ)	(ب)
كن طبيباً أو مهندساً .	- التعيين .
تدعو الشاعرة الشباب إلى العمل لا الكسل .	- الإضراب .
تحثنا الشاعرة على العمل بل الإخلاص فيه .	- النفي .
أتفضل العمل الجاد أم التراخي والكسل ؟	- التخيير

٦ـ القوة المادية و المعنوية كلتاهما سبيل النصر .

اجعل { كلتا } في الجملة السابقة توكيدا معنويا

.....

.....

٧ـ أجمل بصفة الشجاعة .

أ - حدد الفاعل في الأسلوب السابق .

.....

ب- حول صيغة التعجب السابقة إلى صيغة تعجب قياسية أخرى ، وأعرب المتعجب منه .

.....

التدريب الخامس

قال أحد الشعراء :

هي الذكرى الكريمة من فخار ... يحاول هدمها دهر عصيب
لك المجدان : مدخر تليد ... وآخر بين أيدينـــا قشيب

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتًا مرفوعًا : .....
- بدلًا مرفوعًا : .....
- اسماً معطوفا مرفوعًا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- ما أصفى زرقةَ السماءِ ! .
- كتاب الدرسَ .

٣ـ ضع في الفراغ اسم فعل مناسبا واضبطه بالشكل :

- .....إذا تحدث المدرس .
- ..... ما بين العالم والجاهل

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

ـ أفٍ ما بين صنيعكم وصنيعي. .
ـ من يتمسك بكتاب الله القرآنَ فلن يضل .

٥ـ حدد البدل ونوعه فيما يأتي :

- الحمد لله رب العالمين
- زرعنا الحديقة نصفها
- أعجبني المعلم شرحه
- هذه الأمة تاريخها عريق .

٦ـ حوِّلْ ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب :

- أقبل على العمل المخلص . . ..
- تمهّل قبل أن تخاصم الناس . .....

٧ـ عبِّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب

- ثبات الأمة على التعليم المتطور

.....

- لا يتوانى الشباب عن طلب العلم

.....

التدريب السادس

قال أحد الشعراء :

لا خير في ود امرئ متملق حلـو اللســان وقلبــه يتملـق
يلقـــاك يحلف أنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو العقرب

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتا حقيقياً مجرورا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- يحرصُ الإسلامُ على الأسرة السعيد أفرادُها
- أشد الناس تأثراً ببرامج التلفاز الأطفال ثم الشباب .

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- أَكْثِرْ مِنَ القِراءَةِ في الكتب ..... علومها (نعت سببي)
- ينال المحبة الشجاع ..... الجبان (حرف عطف)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- احرص على مجالسة العلماء العاملون.
- اسمع للمؤمنين لا المنافقون

٥ـ حوِّلْ النعت الحقيقي إلى نعت سببي فيما يأتي ويغيِّرُ ما يلزم :

يربي الإسلامُ فتياتٍ فضلياتٍ .

.....

٦ـ حوِّل اسم الفعل في العبارة الاتية إلى اسم فعل آخر وغيِّرْ ما يلزم .

- صه عن هذا الحديث
- وَيْ لشباب لا يعْمل! .

٧ـ عبِّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام

.....

- وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم

.....

التدريب السابع

قال أحد الشعراء : أداوي جحود القلب بالبر والتقى

ولا يستوي القلبانِ : قاسٍ وراحم

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتًا مرفوعًا : .....
- بدلًا مرفوعًا : .....
- اسماً معطوفا مجرورا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- قرأت كتب العقاد أكثرها
- هؤلاء أصدقاءٌ مهذب أخلاقهم .
- لا يخونُ الناس المخلِّص لكن المنافق .

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- الْوَلدُ ..... يُحِبُّهُ الناسُ. (نعت سببي)
- ما كان الحازم مترددا ..... ثابتا . (حرف عطف مناسب)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أعجبت بمؤسستين مجداً موظفوها .
- كُلِ الفاكهة الناضجةَ لكن الفجة .

٥ـ كلا الصحابيين متمسكان بهدي الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) .

اجعل كلمة (كلا) في العبارة السابقة توكيداً معنوياً ، وغيّرْ ما يلزم .

.....

٦ـ حوّلْ ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب :

- اسكت عن بذيء الكلام .

.....

- اللهم استجبْ يا رب العالمين .

.....

٧ـ ما أعظم الشاعرة التي تهتم بقضايا وطنه .

أ ـ اضبط ما تحته خط .

ب ـ عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ التعجب .

.....

التدريب الثامن

قال أحد الشعراء : إني لتطربُني الخِلالُ كريمةً طربَ الغريبِ بأوبةٍ وتلاقِ
ويَهُزُّني ذكْرُ المروءةِ والندى بين الشمائلِ هزةَ المشتاقِ
فإذا رُزقتَ خَليقةً محمودةً فقد اصطفاكَ مقسِّمُ الأرزاقِ

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتًا : .....
- اسماً معطوفا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- سكات عمَّا يَشِين.
- ما أشد خضرة الزرع !

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- .....إذا تحدث المدرس . (اسم فعل أمر)
- مَا أسْعَدَ ..... أَدَّى حق الله عليه ! (متعجب منه)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- رويدك بالصدق والإخلاص في العمل.
- ما أعظمَ معلموا القرآن !

٥ـ في مغاني أرض أجدادي الجميلة
اجعل النعت الحقيقي في الجملة السابقة نعتاً سببياً وغيرْ ما يلزم .

.....

٦ـ ضع في الفراغ اسم فعل ما بين القوسين :

- ..... الكسل . (من الفعل : ترك) .
- ..... العمل . (من الفعل : لزم)

٧ـ صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة تعبر به عن مضمون كل جملة مما يأتي

- النجاح أمر بعيد عن المهمل .

.....

- الإسراع إلى التعليم يا شباب .

.....

التدريب التاسع

قال أحد الشعراء : ولا حزنٌ يدوم ولا سرورٌ ولا بؤسٌ عليك ولا رخاء
إذا ما كنت ذا قلب قنوعٍ فأنت ومالك الدنيا سواء

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتًا : .....
- اسماً معطوفا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- شكرت الرجالَ المهذبة أخلاقُهم.
- وسعَ قلبُ الرسول (صلى الله عليه وسلم) كل الناس حتى العصاة .

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- بر والديك ..... (توكيد معنوي)
- وَسِعِني الله ..... (بدل اشتمال)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- ما أعظمَ الصادقون في أقوالهم و أفعالهم ! .
- أقمت في المنزلِ فسيحٌ فناؤُه . !

٥ـ للمؤمن أخلاق عظيمة . اجعل النعت الجملة نعتاً سببياً وغيِّر ما يلزم

.....

٦ـ ضع في الفراغ اسم فعل ما بين القوسين :

- ..... أن تنهض أمة وشبابها خاملون .
- ..... كأن شباب هذه الأمة لا يعلم قيمة العمل .

٧ـ ما أعظم الرسول (صل الله عليه وسلم) .

أ ـ اضبط ما تحته خط .

ب ـ عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ التعجب .

.....

التدريب العاشر

قال أحد الشعراء :

أما في هذه الدنيا كريم تزول به عن القلب الهموم
أما في هذه الدنيا مكان يسر بأهله الجار المقيم

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتًا مرفوعًا : .....
- بدلًا مرفوعًا : .....
- اسماً معطوفا مرفوعًا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- شكرت سيداتٍ مهذبة أخلاقُهن
- في العمل المخلص سعادة الفرد بل الأمة

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- ما عرف المؤمن الغدر بل ..... (اسم معطوف)
- وُزِّعت جوائزُ على المعلمات ..... (توكيد معنوي)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- أ تحبُ الشعرَ أو القصةَ . .
- حادثني الوزيرُ نفسَه.

٥ـ أعجبتني صور القصيدة . أعدْ كتابة الجملة بحيث تتضمن بدلاً

.....

٦ـ ضع في الفراغ اسم فعل:

- ..... على عمل الخير .
- ..... عن الإهمال .

- ٧ـ عبّر عما يأتي بجمل فيها بدل ومبدل منه
- يعجبني جهاد الفاتحين .

.....

- زرت المساجد الأثرية .

.....

التدريب الحادي عشر

قال أحد الشعراء :

هو ذا الكون في قشيب ردائه والحلي ملء ردائه وثيابه
الحقول الخضراء ألقى عليها باسط الأرض مسحة من بهائه

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتًا : .....
- بدلًا : .....
- اسماً معطوفا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- وما أجمل الإقبال على العلم !
- عليكَ نفسك فهذبها

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- تلألأت السماء ... (بدل اشتمال)
- الصحابة جميعهم قدوة للمسلمين (توكيد معنوي)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- البلاد العربية أنفسها متحدةُ المشاعر .
- اسمعْ النصيحةَ الصادقةَ لا الرياءُ الكاذبَ !

٥ـ - جَرَيْتُ في مَيْدَانٍ واسع . اجعل النعت الحقيقي في العبارة نعتاً سببياً وغير ما يلزم

.....

٦ـ ضع في الفراغ اسم فعل:

- ..... الشعرَ الجيدَ . .
- ..... ما تنفرجُ الأزماتُ

٧ـ صغ تعبيراً يتضمن اسم فعل صياغة سليمة تعبر به عن مضمون كل جملة مما يأتي

- اثبتوا أيها المقصرون .

.....

- إلزم نفسك تقوى الله فهذبها .

.....

اختبار التوجيه الفنى ٢٠١٨/٢١٠٩م

قال أحد الشعراء :

و يا ربّ في الإسلام نور ورحمة وشوقُ نسيب نازحٍ لنسيب
فألف على الإسلام دنيا تمزقت إلى أمم مقهورة وشعوب

١ـ استخرج مما سبق : -

- نعتا حقيقياً مجرورا : .....
- اسما معطوفا مرفوعا : .....
- اسماً معطوفا مجرورا : .....

٢ـ اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها .
- يحب العلماء بساتينَ العلم ثمارها.

٣ـ املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب :

- يضيء النفس ..... نور التفاؤل . (توكيد معنوي)
- انشراح الصدر صفة ..... نتائجها . (نعت سببي)
- ..... من أولئك المتشائمين . (اسم فعل مضارع)

٤ـ صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي :

ـ هذان الخطيبين بليغان .

٥ـ ضع خطًا تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية :

الناجح يتصف بالأمل والطموح (كلاهما ـ كليهما ـ كلتاهما ـ كلتيهما)

٦ـ حوِّلْ ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب :

- احذروا أيها الأبناء من التشاؤم . .....
- الفارق كبير بين المتشائم والمتفائل .....

٧ـ عبِّرْ عما يلي باستخدام أسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام .....
- وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم .....

تدريبات بلاغية

التدريب الأول

❑ ١ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍّ تحته :

- (ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ). في البيت صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- قال تعالى : " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون "الآية بها :

(مقابلة – طباق – سجع – جناس)

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبسِ

في البيت صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

❑ ٢ــ اشرح الخيال في التعبيرات الآتية :

ـ قالَ أَبـو تَمّـامٍ: لا تُنْكِري عُطْلَ الْكَريمِ عَنِ الْغِنى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكانِ الْعالي

.....

.....

❑ وفي تعبٍ منْ يحْسُدُ الشَّمْسَ ضَوءَها ...ويجهدُ أَن يأتي لهَا بِضريب

.....

.....

❑ ٣ـ صغ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلّ طَرَفَيْن فيما يَلي:

ظُهورُ الْحَقِّ بَعْـدَ خَفائِـهِ، وَبُـروزُ الشَّمْسِ مِنْ وَراءِ السُّحُبِ.

.....

❑ ٤ـ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :

لمْ تُبْقَ منهُ رحى الوقائعِ أعظُماً تبلى ، ولـمْ تُبْـقِ الرِّمـاحُ دِماءَ

.....

❑ ٥ ـ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي .

صفة الكرم : .....

❑ ٦ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :

قال تعالى :{أَوَ مَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ..} (١٢٢) سورة الأنعام.

.....

ما مات مِنْ كرمِ الزمان فإنَّه ... ...يحْيا لَدى يحْيى بْنِ عبد الله

.....

.....

❑ ٧ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)		(ب)
١	لا يُعْجِبَنَّ مَضيماً حُسْنُ بِزّتِهِ وهَلْ تَرُوقُ دَفيناً جُودَةُ الكفَنِ		استعارة
٢	فلان طاهر الإزار		تشبيه صريح
٣	أنا كالماءَ إنْ رَضيتُ صفاءً وإذا مَا سَخطتُ كُنتُ لهيبا		كناية عن صفة
٤	فلم أرَ قبلي مَن مَشَى البحرُ نحوَهُ ولا رَجُلاً قامَتْ تُعانِقُهُ الأسْدُ		كناية عن موصوف
			تشبيه غير صريح (ضمني)

التدريب الثانى

❑ ١ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلى بوضع خطً تحته :

- (كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)
  في الآية الكريمة صورة بلاغية نوعها :
  (تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)
- لمْ تُبْقَ منهُ رحى الوقائعِ أعظُماً تبلى ، ولـمْ تُبْـقِ الرِّمـاحُ دِماءَ .
  في البيت كناية عن :
  (الشجاعة – القوة – الإخلاص – التفاني والتضحية)
- تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب
  المحسن البديعي في البيت السابق نوعه : (سجع – طباق – مقابلة – جناس)

❑ ٢ـ بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

.....

❑ ٣ـ اشرح الاسْتِعـارَةَ مبيناً أثرها في المعنى فيـما يَلي :

قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

.....

.....

❑ ٤ـ حدِّدْ موطن الكناية فيـما يَلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

.....

.....

❑ ٥ ـ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي .

- نسبة الكرم : .....

٦ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :

- لا تعجبي يا سلْمُ مِنْ رجُلٍ ضَحِكَ المشِيبُ برأسِهِ فَبكَى

.....

- لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إنْساناً يُلاذُ بهِ ... ...فَلا برحْتَ لِعيْنِ الدهْرِ إنْسانا

.....

❑ ٧ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)		(ب)
١	والنفسُ كالطفلِ إن تهملهُ شَبَّ على حُبِّ الرَّضاعِ وإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِم		سجع
٢	تَبسَّم البَرقُ فأضاءَ ما حولَه.		مقابلة
٣	رَحِمَ اللهُ عَبْداً قالَ خَيْراً فَغَنِم، أوْ سَكَتَ فسَلِم .		تشبيه صريح
٤	قدْ ينعمُ اللهُ بالبلوى وإنْ عظمتْ ويَبْتَلي اللَّهُ بعضَ القَوْم بالنعَمِ!		استعارة
٥			جناس

التدريب الثالث

❑ ١ــ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍّ تحته :

- طبع المؤمن كالنسيم رقة . في العبارة صورة بلاغية نوعها
(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)
- قال أبو تمام : لا تنكري عَطَل الكريم من الغنى فالسيل حربٌ للمكان العالي -
في البيت صورة بلاغية نوعها :
(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)
- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . "
الآية الكريمة فيها : (طباق – مقابلة – جناس تام – جناس غير تام)

❑ ٢ـ اشرح الخيال في كُلٍّ مِمّا يَلي:

- يَقولُ الْمُتَنَبّي في مَدْحِ الأَميرِ وَأَبيهِ:
وَأَصْبَحَ شِعْري مِنْهُما في مَكانِهِ وَفي عُنُقِ الْحَسْناءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

.....

.....

- عادَ السَّيْفُ إلى قِرَابِهِ، وَحلَّ اللَّيْثُ منيعَ غابه

.....

.....

❑ ٣ـ صغ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلّ طَرَفَيْن فيما يَلي:
الْكَلِمَةُ لا يُسْتَطاعُ رَدُّها، وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَتَعَذَّرُ رَدُّهُ.

.....

❑ ٤ـ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

.....

.....

❑ ٥ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :

- على أنني راضٍ بأنْ أَحْمِلَ الهوَى وأَخْرُجَ مِنْهُ لاَ عليّ ولا لِيَا

.....

- قال تعالى: {وَإِذَا جَاءهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الأَمْنِ أَوِ الْخَوْفِ أَذَاعُواْ بِهِ ..} (٨٣) سورة النساء.

.....

❑ ٦ــ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)		(ب)
١	كأنّما الْماءُ فِي صفاءٍ ... ...وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللّجَيْن		كناية عن صفة
٢	طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا		كناية عن موصوف
٣	كَرَمٌ تَبَيّنَ في كَلامِكَ مَاثِلاً ويَبِينُ عِتْقُ الخَيلِ في أصواتِهَا		تشبيه صريح
٤	وَأَقْبَلَ يَمشِي في البِساطِ فما درَى إلى البَحرِ يَسعَى أَمْ إلى البَدْرِ يرْتَقي		تشبيه غير صريح
			استعارة

التدريب الرابع

❑ ١ــ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍّ تحته :

- قال صلى الله عليه وسلم : اللهم أعط منفقا خلفا ، وأعط ممسكا تلفا .

الحديث فيه محسن بديعي : (طباق وجناس – طباق سلب – مقابلة وسجع – مقابلة)

- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة : -

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

في البيت صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

في البيت كناية عن : (صفة – موصوف – نسبة – المجاورة)

❑ ٢ــ بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قُنةُ الجبل

.....

.....

❑ ٣ــ اشرح الاسْتِعارَةَ مبيناً أثرها في المعنى فيما يَلي :

قالَ تَعالى: (كِتابٌ أَنْزَلْناهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النّاسَ مِنَ الظُّلُماتِ إِلى النّورِ)

.....

.....

❑ ٤ــ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي .

- نسبة البلاغة والفصاحة : .....

❑ ٥ــ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :

- وقال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِن يُهْلِكُونَ إِلاَّ أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ}

.....

- تُقَيّضُ لي من حيثُ لا أعلَمُ النّوَى، وَيَسْرِي إليّ الشّوْقُ من حَيثُ أعلَمُ

.....

❑ ٦ــ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
١	أنْت كالبحْر في السَّماحةِ والشَّمْـ ـسِ عُلُوًّا والْبدْر في الإشراقِ		تشبيه غير صريح
٢	قوله تعالى: "أو من ينشؤا في الحلية و هو في الخصام غير مبين "		تشبيه صريح
٣	ضَحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسّيفِ حَدٌّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ		استعارة
٤	وصفَ أعرابيٌّ أخاً له فقال: كان أخِي يَقْري العينَ جَمالا والأذنَ بياناً		كناية عن صفة
			كناية عن موصوف

التدريب الخامس

❑ ١ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍّ تحته :

- الرسول – صلى الله عليه وسلم – نور للبشرية . في العبارة صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- قال الشاعر في تفنيد ادعاءات منافسيه :

إن يدَّعوا سبقي بغير جدارة وعلوّ مرتبةٍ وعزّ مكانِ
فالنار يعلوها الدخانُ وربَّما يعلو الغبار عمائم الفرسانِ

في البيتين صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

-" فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر" .

المحسن البديعي في الآية السابقة نوعه: (طباق – جناس ناقص – جناس تام – مقابلة)

❑ ٢ـ بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه .

❑ قالَ أَبو تَمّامٍ: اصْبِرْ عَلى مَضَضِ الْحَسو دِ؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قاتِلُهْ
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَها إنْ لَمْ تَجِدْ ما تَأْكُلُهْ

.....

.....

ضَحوكٌ إلى الأبطالِ، وَهوَ يَرُوعُهم، وَللسّيفِ حَدٌّ حينَ يَسطو، وَرَوْنَقُ

.....

.....

❑ ٣ـ بين نوع الاستعارة فيما يلي ، ووضح طرفيها .

وَمَنْ يَكُ ذا فَمٍ مُرٍّ مَريضٍ يَجِدْ مُرًّا بِهِ الْمَاءَ الزُّلالا

.....

.....

❑ ٤ـ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي .

- صفة الراحة :

.....

❑ ٥ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
١	العُمْرُ مِثْلُ الضَّيْفِ أَوْ ... ...كالطِيْفِ لِيْس لَهُ إقامة		تشبيه غير صريح
٢	وقال أعرابيٌّ في المدح: فلانٌ يَرمي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الكَرمُ		كناية عن موصوف
٣	أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم		تشبيه صريح
٤	ومِنَ الخَيرِ بُطْءُ سَيْبِكَ عني أسرَعُ السَّحْبِ في المَسيرِ الجَهامُ		كناية عن صفة
			استعارة

التدريب السادس

❑ ١ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطً تحته :

- قال أبو صخر الهذلي : أما والذي أضحك أبكى والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

المحسن البديعي في البيت السابق نوعه : (سجع – جناس – طباق – مقابلة)

- و إذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع

في البيت صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- وما رأيتَ المجدَ ألقى رحلَه في آلِ طلحةَ ثمّ لم يتحولِ ؟

في البيت كناية عن (صفة – موصوف – نسبة – المجاورة)

❑ ٢ـ صغ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلّ طَرَفَيْن فيما يَلى:

ـ المصائبُ تُظهرُ فضلَ الكريمِ والنارُ تزيدُ الذهبَ نقاءً

.....

❑ ٣ـ اشرح الصورة الخيالية مبيناً أثرها في المعنى فيما يَلي :

وإذا العنايةُ لاحظتْك عيونُها ...نَمْ فالمخاوِفُ كلّهُنَّ أمانُ

.....

.....

ويْلاهُ إنْ نَظَرتْ وإن هِيَ أعْرضتْ وقْعُ السِّهام ونَزْعُهُنَّ أليم

.....

.....

❑ ٤ـ أَنتَ ترقُمُ على الماءِ استعارة إ في العبارة السابقة استعارة . اشرحها

.....

.....

❑ ٥ـ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :

فَمَسّاهُمْ وَبُسْطَهُمُ حَريرٌ وَصَبّحَهُمْ وَبُسْطَهُمُ تُرَابُ

وَمَنْ في كَفّه مِنْهُمْ قَنَاةٌ كمَنْ في كَفّه منهُمْ خِضابُ

.....

.....

❑ ٦ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)	الاختيار	(ب)
١	جبِينُ فلانٍ كَصفحةِ المِرْآة صفاءً وتلألؤًا.		تشبيه غير صريح
٢	ببنَ فَكَّيْهِ حُسام مُهَنّدٌ، لهُ كلامٌ مُسَدَّدٌ		كناية عن نسبة
٣	وما أنا مِنْهُمُ بالعَيشِ فيهم ولكنْ مَعدِنُ الذَهَبِ الرَّغامُ		تشبيه صريح
٤	قال تعالى : (وهو الذي خلقكم من نفس واحدة)		كناية عن موصوف
			استعارة

التدريب السابع

❑ ١ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍّ تحته :

- أنا كالماءَ إنْ رَضيتُ صفاءً وإذا مَا سَخطتُ كُنتُ لهيبا

في البيت صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام.

في البيت صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث "

(سجع – طباق – مقابلة – جناس)

- قال تعالى : " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

نوع المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق سلب – طباق إيجاب – سجع – جناس)

❑ ٢ـ بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

وقال أبو الطيب : مَنْ يَهُنْ يَسهُلِ الهَوانُ عليهِ ... ما لجرْحٍ بميتٍ إيلامُ

.....

.....

فإنْ تَفُقِ الأنامَ وأنْتَ مِنهُمْ فإنّ المسكَ بَعضُ دَمِ الغزالِ

.....

.....

❑ ٣ـ إذا ما الجُرْحُ رُمَّ على فَسَادٍ، تَبَيّنَ فيهِ تَفْريطُ الطّبيب .

اشرح الصورة الخيالية في البيت السابق

.....

.....

❑ ٤ـ صغْ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي .

- صفة السرعة : .....

❑ ٥ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :

لهُمْ جُلُّ مالِي إنْ تَتابعَ لِي غنىً ... وإنْ قلَّ مالِي لَمْ أكَلِّفْهُمُ رِفدا

.....

❑ ٦ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)		(ب)
١	طارَ الخبَرُ في المدينةِ.		تشبيه غير صريح
٢	سِرْنا في ليلٍ بَهيم كأنّهُ البَحْرُ ظَلاماً وإرْهاباً		كناية عن موصوف
٣	سَيَذكُرُني قَوْمي إذا جَدّ جدّهُمْ، " وفي الليلة ِ الظلماءِ ، يُفتقدُ البدرُ		تشبيه صريح
٤	طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ كثيُر الرمادِ إذا ما شتا		كناية عن صفة
٥			استعارة

التدريب الثامن

❑ ١ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍّ تحته :

- قال تعالى : " ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا "

نوع المحسن البديعي في الآية السابقة : (طباق السلب – سجع – جناس – طباق الإيجاب)

- وإذا العنايةُ لاحظتْك عيونُها ...نَمْ فالمخاوِفُ كلُّهُنَّ أَمانُ

في البيت صورة بلاغية نوعها :(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يصيرُ الجودُ حيثُ يصير .

في البيت كناية عن (صفة – موصوف – نسبة – المجاورة)

❑ ٢ـ صغ عبارة تتضمن تَشْبيهاً ضِمْنِيّاً مِنْ كُلّ طَرَفَيْن فيما يَلي:

ـ وعدُ الكريم ثمَّ عطاؤُه والبرقُ يعْقُبهُ المطرُ.

.....

❑ ٣ـ اشرح الاسْتِعارَةَ مبيناً أثرها في المعنى فيما يَلي :

قالَ الشّاعِرُ: وَإذا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أظفارَها ألْفَيْتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنْفَعُ

.....

.....

❑ ٤ـ اشرح الصورة الخيالية فيما يأتي :

- متى يَبْلُغُ البُنْيانُ يَوْماً تَمامُهُ ... إذا كنتَ تَبْنِيهِ وغَيْرُكَ يَهْدِمُ

.....

.....

أعاذَكَ الله مِنْ سِهَامِهِم وَمُخْطِىءٌ مَنْ رَمِيُّهُ القَمَرُ

.....

.....

❑ ٥ـ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :

اليمن يتبع ظله و المجد يمشي في ركابه

.....

❑ ٦ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)		(ب)
١	فكأنَّ لذّةَ صَوْتِهِ وَدَبيبَها... سِنَةٌ تَمَشَّى فِي مَفَاصِلِ نُعَّس		تشبيه غير صريح
٢	تَرْجو النّجاةَ ولَمْ تَسلكْ مسالِكَها إنَّ السَّفينَةَ لا تجْري على اليَبَس		كناية عن نسبة
٣	تَطَلّعتْ عيونُ الفضلِ لكَ، وأصغتْ آذانُ المجدِ إليك.		تشبيه صريح
٤	المجدُ بين ثوبيكَ والكرمُ ملءَ بُرديكَ		كناية عن صفة
٥			استعارة

التدريب التاسع

❑ ١ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطٍّ تحته :

- كَمْ وُجوهٍ مِثْلُ النّهارِ ضِياءً لِنُفوسٍ كَاللّيْلِ في الإظْلامِ

في البيت صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماءً قُنة الجبل

في البيت صورة بلاغية نوعها :

(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

❑ ٢ـ اشرح الصورة الخيالية مبيناً أثرها في المعنى :

قالَ الْمُتَنَبّي : فَلَوْ خُلِقَ النّاسُ منْ دَهرِهِمْ لَكانُوا الظّلامَ وَكنتَ النّهارَا

.....

.....

أعْيَا زَوالُكَ عَن مَحَلٍّ نِلْتَهُ لا تَخْرُجُ الأقمارُ عن هالاتِهَا

.....

.....

❑ ٣ـ حدِّدْ موطن الكناية فيما يَلي مبيناً نوعها و دلالتها و سر جمالها :

في قوله تعالى :"و لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط"

.....

.....

❑ ٤ـ حدد المحسن البديعي فيما يأتي مبيناً نوعه :

بيضُ الصفَائح لا سُودُ الصَّحائِفِ في ... ...مُتُونِهن جلاءُ الشَّكِّ والريبِ

.....

وقال تعالى: {ذَلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ}

.....

سَلِي، إنْ جَهِلْت، النَّاسَ عَنَّا وعَنْهُمُ ... فلَيْسَ سَواءً عالِمٌ وجَهُولُ

.....

❑ ٥ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)		(ب)
١	وكأنّ الشمْسَ الْمُنِيرَةَ دِيـ... ـنارٌ جَلَتْهُ حَدَائِدُ الضّرَّابِ		تشبيه غير صريح
٢	فإنْ تَفُقِ الأنامَ وأنْتَ مِنهُمْ فإنّ المسكَ بَعضُ دَمِ الغزالِ		كناية عن نسبة
٣	مدحَ قوماً فقالَ: أقسمتُ سيوفهمْ ألا تُضيع حقّا لهم		تشبيه صريح
٤	إنّ في ثَوْبِكَ الذي المَجْدُ فيهِ لَضِيَاءً يُزْري بكُلّ ضِيَاءِ		كناية عن صفة
٥			استعارة

التدريب العاشر

❑ ١ـ اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خطً تحته :

- " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "
في الآية الكريمة صورة بلاغية نوعها :
(تشبيه غير صريح – استعارة – كناية – تشبيه صريح)

- قال أحمد شوقي وهو في المنفى :
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس
كناية عن : (الوطن – الكرم – السفينة – المنفى)

❑ ٢ـ اشرح الصورة الخيالية فيما يأتي :
سيذكرنى قومى إذا جد جدهم وفى الليلة الظلماء يفتقد البدر.

.....

.....

❑ رماني الدَّهْرُ بالأَرْزَاء حتَّى ... ...فُؤَادي في غشاءٍ من نِبال
فصِرْتُ إذا أَصابتني سِهامٌ ... ...تكسَّرتِ النِّصالُ عَلَى النصالِ

.....

.....

❑ ٣ـ صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي .
- صفة الشهرة : .....

❑ ٣ـ مَيِّز الطباقَ مِنَ المقابلةِ ، مُحدِّداً مَوضعَ كُلٍّ منهما فيما يلي:
١ـ قال ﷺ : " حُفَّتِ الجَنَّةُ بالمَكارهِ ، وحُفَّتِ النَّارُ بالشَّهَواتِ "

.....

٢ـ النَّاسُ نيامٌ فَإذا ماتوا انْتَبَهوا .

.....

٣ـ قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتوي الَّذينَ يَعْلَمونَ وَالَّذينَ لا يَعْلَمونَ).

.....

٤ـ قال الشاعر : فإمَّا حياةٌ تَسُرُّ الصَّديقَ وَإمَّا مَماتٌ يَغيظُ العِدَا

.....

❑ ٤ـ صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

الرقم	(أ)		(ب)
١	أنْتَ نجْمٌ في رِفعةٍ وضِياء تجْتَليكَ الْعُيُونُ شَرْقاً وغَرْبا		تشبيه غير صريح
٢	أنتَ تضيءُ للناس وتحْتَرِقُ		كناية عن موصوف
٣	قال تعالى :{وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا}		تشبيه صريح
٤	أعْيَا زَوالُكَ عَن مَحَلِّ نِلْتَهُ لا تَخْرُجُ الأقمارُ عن هالاتِهَا		كناية عن صفة
٥			استعارة