



## امتحان اللغة العربية للفترة الرابعة للصف الثاني عشر للعام الدراسي ٢٠١٣ / ٢٠١٤ م

أولاً - التعبير : ( ١٥ درجة )

اكتب في واحد فقط مما يلي ما لا يقل عن ( ١٥ ) سطراً بخط واضح مراعيًا أسسه الفنية مع استيفاء الفكر ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وترابط الجمل والفقرات ، وعلامات الترقيم :

١- المقالة :

الإسراف مذموم ومُحَدَّرٌ منه ، فما وُجِدَ إسرافٌ قطَّ إلا ويقابله حقٌ مُضَيِّعٌ ، فإذا أراد الإنسان أن يحيا حياة كريمةً آمنةً سعيدةً فعليه التوسط والاعتدال في كل أمور حياته بلا إفراط ولا تفريط .

٢- الرسالة :

استحوذت " تكنولوجيا " الاتصالات والحواسيب والهواتف الذكية على اهتمام الناس من كل الأعمار ، فاستبدلوا بالإفادة منها إهدار أوقاتهم وجهودهم ، فقصروا في واجباتهم مع ربهم ، وأهلهم ، وأصحاب الحقوق عليهم .

اكتب رسالة توعية للشباب تحثهم على الإفادة من هذه التكنولوجيا " ، واجتناب أضرارها ومفاسدها .

\* محور التعبير :

أولاً - المقالة :

١- الإسراف في حياة الناس بذيلة ممقوتة مُحَدَّرٌ منها دائماً .

٢- الإسراف يُضَيِّعُ حقوقاً أُخرى في مصارف مستحقة وواجبة .

٣- التوسط والاعتدال في كل أمور الحياة يضمن السعادة والأمن .

ثانياً - الرسالة :

١- اهتمام الناس (بتكنولوجيا) الاتصالات خافه الحرّ وجلبه الضرر .

٢- مساوئ الإسراف في استخدام هذه (التكنولوجيا) ضياع الأوقات والجهود والتقصير في الحقوق والواجبات .

٣- السباب في حامية إلى توعية وإرشاد للإفادة من هذه (التكنولوجيا) وتجنب أضرارها ومفاسدها .

وتوزع درجة التعبير على النحو الآتي :

- ١- للأسس الفنية ( للمقالة والرسالة ) درجتان
  - ٢- للاستيفاء والفرد وترابطها وتسلسلها ومحسن الاستدلال عليها . سبع درجات
  - ٣- وضوح التعبير وجودة الأسلوب . درجتان
  - ٤- ترابط الجمل والفقرات ومراعاة علامات الترقيم درجتان
  - ٥- السلامة اللغوية . درجتان
- ( يُحسم عند كل خطأ رسماً أو نحواً إلى ) درجة بما لا يتجاوز درجتين

## ثانياً - التلخيص : (لخص ما يأتي فيما لا يزيد عن الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص) (٥ درجات)

الحرية وما أدراك ما الحرية ؟ كم عاش الإنسان في ظلها عزيزاً كريماً ، وسعى لنيلها والإفادة منها في العمل والإنتاج والإبداع ، ووضع لبنة في بناء الوطن حاضراً ومستقبلاً ، وللحريات أنواع كثيرة كفلتها قوانين الأوطان ، والمنظمات الدولية كالأمم المتحدة ، والإقليمية كالجامعة العربية وغيرها ؟ وهناك ميثاق حقوق الإنسان الذي صادقت عليه دول المنظمة ، ويتضمن حريات كثيرة ، رُفِضَ بعضها لتعارضه مع شريعتنا ، ومبادئ ديننا الإسلامي ، فما الحرية المنشودة التي يحق لنا أن نسعى إليها ، وندافع عنها ، ونضحي من أجلها ؟ وهل هناك حرية مطلقة من كل قيد ؟

كل حرية لا بد أن تقيداً قيود ، فليس هناك حرية مطلقة ، فمن حرية مقيدة بالقوانين الوضعية ، أو مقيدة بحرية الناس كمن يقول : ( حريتك تنتهي عند حرية الآخرين ) هذا الكلام ليس صحيحاً على إطلاقه ؛ لأنه قد يفهم منه أنه لو فعل أحد معصية منفرداً من غير أن تضر أيضاً بأحد فلا مانع من ذلك ، أو لو تراضى اثنان على معصية فلا مانع من ذلك ؛ لأنهما لم يعتديا على حرية أحد من الناس ؛ فالصواب أن يقال : حريتك تنتهي عند حدود الله ، وليس عند حرية الآخرين .

فإذا كانت الحرية لا يمكن إلا أن تكون مقيدة ، فمن حماقة أن يرضى الإنسان لنفسه أن يكون مقيداً لقانون بشري أو لفرد من الناس ، ويأبى أن يكون عبداً لله لا يقيدته إلا شرع الله ، فشتان بين من يكون خاضعاً لقانون بشري ، ومن يكون خاضعاً لأحكام الله - تعالى - ، وشتان بين من يكون عبداً لله ، وبين من يكون عبداً لغيره ، فمن استكبر عن عبودية الله الخالق ، غرق فيما لا يرضي المنعم - سبحانه - فإذا كنا لا نرضى بأن يستعبدنا أحد من الناس فعلينا ألا نسعى بأيدينا إلى ذلك ، فلا نكون عبيداً لأهوائنا وشهواتنا قال تعالى : ﴿ أَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا ﴾ . [ ٣ ؛ الفرقان ]

[ الطريق إلى الحرية - عمر بن عبد المجيد البيهاتوني - بتصريف يسير ]

- \* محاور التلخيص : ١- الحرية مطلبٌ أساسيٌّ لكل إنسان كفلته القوانين والمنظمات الدولية .
- ٢- للحرية ضوابط تحميها من الفوضى والممارسات التي تُسيء إليها .
- ٣- أفضل قيود أكرية وضوابطها هي وجود الله واجتهاب المناهي والمحرمات .

\* تنوع درجة التلخيص على النحو الآتي :

- ١- استيفاء المحاور الفكرية بأسلوب المتعلم ( ٣ درجات )
- ٢- السلامة اللغوية رسماً ونحوً والتزام القدر المطلوب . ( درجتان )

« تحسس عن كل خطأ لغوي رسماً أو نحواً ( ١/٢ ) درجة بما لا يتجاوز درجة واحدة . »

\* \* \*

ثالثاً - المجالات الأدبية والقرائية والسلامة اللغوية :

(١٣ درجة)

السؤال الأول :

من نص " الابتسام " لمحمود حسن إسماعيل ومجاله : ( الأدب يحدث راحة نفسية ) اقرأ ثم أجب :

تبسمي للفجر في ابتسامه  
تبسمي لليل في ظلامه  
تبسمي إن عبس الطريق  
وإن توارى خلفه الشروق  
فالعابس المحزون في انطوائه  
لا يرجع النور إلى فضائه  
ونظرة الكئيب  
تجدد الغروب  
وتملأ الشفق  
بالدمع والحرق  
فوق المدى تبسمي  
فوق الردى تبسمي  
فالحب ، والحياة ، والأمل  
سفينة لا تعرف الملل

١ - من فهمك للأسطر الشعرية السابقة وضح :

أ - ما تعكسه من راحة نفسية وطمأنينة في النفس .  
تبسمي إيماء الشاعر بقيمة الابتسام في حياة صاحبه ، وأثره في مسيرة الحياة ، كما  
يبرز الجانب المظلم لمن يتبعه عنه .

ب - الفكرة التي تعبر عنها .  
الابتسام في كل الأمور سلاح فاعل كما أنه إنسانه من مواجهة متغيرات الحياة .  
(وتقبل كل فكرة صحيحة منقوشة)

ج - العاطفة المسيطرة عليها .  
الابتسام في الشرح الإيجابي بأثر الابتسام ودوره إذا ما تلعبه الإنسان .

٢ - علل استخدام الشاعر ما يأتي :

أ - قوله : " لا يرجع النور إلى فضائه " مع قوله : " فالعابس المحزون في انطوائه " .  
لأنه في الانطواء استلاماً ، ومعه لا يعود الأمل وحسب الحياة .

ب - قوله : " تجدد الغروب " مع قوله : " نظرة الكئيب " .  
لأنه نظرة الكئيب تجدد الأجزاء فيقلبه الحزن والبكاء .

٣ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي :

أ - " تبسمي إن عبس الطريق " المقصود ( بعبوس الطريق ) :

التجهم والغضب . - التيه والضياع .

٤ - المعاناة والألم .

٤ - الحيرة والشك .

ب - " وإن توارى خلفه الشروق " مضاد كلمة ( توارى ) :

اختفى  
بادر

احتفى .

برز .

٤ - ضع العلامة ( √ ) أمام الصحيح ، والعلامة ( X ) أمام غير الصحيح ( ٢ )

أ - تعكس الأسطر الشعرية السابقة غضب الإنسان ورغبته في الابتسام الظاهري . ( X )

ب - استعان الشاعر بعناصر الطبيعة ليعمق الإحساس بالهدف الذي يسعى إليه . ( ✓ )

ج - جاءت الموسيقى الظاهرة الشكلية مناسبة للعاطفة في هذا الجزء من النص . ( ✓ )

د - التعبير بقوله : "تبسمي لليل في ظلامه " في سياقه من الأبيات يعكس الشعور بالتشاؤم واليأس . ( X )

٥ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي : ( ½ )

" وإن توارى خلفه الشروق " نوع الصورة في التعبير السابق :

تشبيه بليغ .

تشبيه بليغ .

استعارة مكنية .

استعارة مكنية .

٦ - " فالحب ، والحياة ، والأمل ..... سفينة لا تعرف الملل " ( ½ )

وضح الصورة البيانية فيما سبق ، مبينا قيمتها الفنية .

تسببه حيث شبه الحب والحياة والأمل بسفينة لا تعرف الملل .  
تجسيم الصورة حيث شبه الحب والحياة والأمل بسفينة لا تعرف الملل .

٧ - سؤال الحفظ من نص : " من للرعية ؟ " ( ٣ )

( من مظاهر معاناة الرعية ارتفاع الأسعار ، وقلة الدخل ، وسيطرة الهموم )

اكتب - مما حفظت - ثلاثة الأبيات التي تعبر عن المعنى السابق .

أرى الأسماء أرى الرعية غالية  
وأرى الكاس تزره وأرى الضرورة فاحشة  
وأرى غموم الدهر راحة تمر وغارية

٨ - فالعابس المحزون في انطوائه ( ١ )

لا يرجع النور إلى فضائه

بين موقع الجملة التي تحتها خط من الإعراب .

جملة فعلية في محل فرغ للمبتدأ (لباس)

٩ - تعجب من (قدرة المتفائل على الابتسام) بإحدى صيغتي التعجب القياسيتين . ( ١ )

ما أقدر المتفائل على الابتسام / أقدر المتفائل

( ١٦ درجة )

السؤال الثاني :

من موضوع : " الوصايا العشر " ومجاله : ( قراءة للتعرف إلى كاتب معين ) ... اقرأ ثم أجب :

قال الأمريكي : " سأكون طموحا لا أقنع بما أنا فيه ، بل أجعل نصب عيني أن أكون خيرا مما أنا عليه ، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي ، فذلك أقرب إلى معالجتها وإصلاحها ، وهذا يجنبني الزهو بنفسي ، ويحملني على أن أعمل دائما في بنائها .

سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار ؛ لأنها ذات أثر فعال ، فهي إما أن تبني أو تهدمني ، ولذلك سأغلق باب ذهني عن كل أفكار الفشل وأفكار الرعب وأفكار اليأس ، سأحرم دخولها إلى ذهني كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي .

سأكون أمينا مع نفسي ومع غيري ، سأكون أمينا في السر والعلانية ، أمينا مع الناس أشعر إذا قربت من الخيانة أنها كالنار ترعى

قال ابن مسكويه : " عاهد نفسه على أن يجاهدها ، ويتفقد أمره ؛ فيعف ويشجع ويحكم وعلامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه حتى لا يحمله الشر على ما يضر جسمه ، أو يهتك مروءته "

من فهمك لما سبق أجب عما يأتي :

١ - حدد اثنين من الأمور التي تمكننا من التعرف إلى فكر كاتب معين .  
 - اتجاهاته الفكرية بطريقة عرضة للأفكار ، قراءة نتاجه الفكري -  
 معرفة الموضوعات وبعضها التي يطرحها .

٢ - وضع الأمريكي منهاجاً للنجاح . اذكر اثنين من مبادئ هذا المنهاج .  
 الطموح - معالجة الأخطاء وإصلاحها - العمل الدائم في بناء النفس -  
 تجنب ما يضر ذهنه من أفكار ، المعرفة الزهو والميلاد ، العناية بنفسه مع الناس  
 نوازل السرية .

٣ - ما الأمور التي عاهد " ابن مسكويه " نفسه عليها ؟  
 مجاهدة النفس ، وأمره يكون عفيفاً ، وأمره يقتصد في مآرب بدنه ، وأمره يهتك مروءته .  
 وأمره يتفقد أمره بالسر .

٤ - بم علل الأمريكي عدم كراهيته لظهور نقائصه ؟  
 لأنها إظهار النقائص يساعده على معالجتها ، والعمل على إصلاحها ، كما تجنيه  
 الزهو بنفسه ، وتجعله دائم السعي في بناء نفسه .

٥ - " سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار " تشير العبارة السابقة إلى عمق نظرة صاحبها . فلماذا ؟  
 لأنها تمكنه من إيمانه بدور الفكر في بناء شخصية الفرد وصورها ، كما تمكنه  
 عمق نظره ومهارة تأمله وإعماله لعقله في الأمور التي تتوجب منه ذلك .

٦ - ما هدف الكاتب من عرض الوصيتين ؟  
 بناءه أخلاقية السامية في ضمائر الأخطاهم ولقيم وتهديب لنفسه ورويضها - وثالثها على  
 أنه الظاهر القويم ليس مرتبطاً بغيره آفر ولا يفتنه دونه آفرى .

٧ - ضع العلامة ( ✓ ) أمام الصحيح ، والعلامة ( X ) أمام غير الصحيح ، فيما يأتي : ( ٢½ )

- أ - مفرد كلمة ( نقائصي ) في قوله : " لا أكره أن تظهر نقائصي " ( ناقصة ) . ( X )  
ب - يهدف كاتب المقال إلى بيان أهمية الالتزام الخلقي في حماية الفرد وإعلاء قدره . ( ✓ )  
ج - بدأ جلياً ولوع كاتب المقال بالإكثار من المحسنات والزينة اللفظية . ( X )  
د - غلبت على كاتب المقال في تعليقاته النزعة التأملية للواقع ومشكلاته . ( X )  
هـ - يُعدُّ الارتباط بفكر كاتب معين وسيلة من وسائل ثقافة الفرد وتنويره . ( ✓ )

٨ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل عبارة من العبارات الآتية : ( ٢ )

أ - " يجاهد نفسه " . مجاهدة النفس تتطلب :

المرونة والتكيف . - الإرادة والعزيمة .

الهدوء والسكينة . - الشهامة والنخوة //

ب - " سأكون أميناً مع نفسي " . الأمانة مع النفس تتحقق :

بالتوازن والاعتدال . - بالتسامح والتصالح //

بالتطلع والطموح . - بالشفافية والوضوح .

د - " يحملني على أن أعمل في بنائها " تعبير يقصد به :

الإرهاق والتعب . - التصدي والمواجهة .

التريث والانتظار . - الجِد والمثابرة .

ج - " يتفقد أمره " تعني :

المفاضلة . - الموازنة .

المتابعة . - المحافظة .

٩ - " فيعف ويشجع ويحكم وعلامة عفته أن يقتصد في مآرب بدنه " ( ١½ )

هات مترادف ( يعف ) ، ومضاد ( يقتصد ) ، ومفرد ( مآرب ) في العبارة السابقة .

مترادف ( يعف ) يسرع ويسرعني مضاد ( يقتصد ) يسرف ، مفرد ( مآرب ) مأرب

١٠ - هات من الفقرة الثالثة طباقاً ، وبين قيمته الفنية . ( ١ )

السراء الملائية وهو سر المنة ورضه ويقيد لسهول

١١ - " لا أقنع بما أنا فيه بل أجعل نصب عيني أن أكون خيراً مما أنا عليه " ( ١ )

من العبارة السابقة حدد حرف عطف ، مبيناً فائدته .

حرف العطف ول ، وقد أفاد الاستدراك

١٢ - صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي : ( ٢ )

أ - العاقل يبحث عن القيم سواء أ قدره الناس أو أهملوه . ( أم )

ب - الوصيتان كلتيهما مؤنثتان في النفس . ( كطائها )

السؤال الثالث : ( من خارج النصوص الشعرية المقررة ) ( ١٣ درجة )  
لصفي الدين الحلي في وصف الربيع و مجاله ( الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال ) اقرأ ثم أجب :

خلع الربيع على غصون البان  
ونمت فروع الدوح حتى صافحت  
وتنوعت بسط الرياض فزهرها  
والظل يسرع في الخمائل خطوه  
وكانما الأغصان من سوق رواقص  
والشمس تنظر من خلال فروعها  
حُلا فواضلها على الكُثبان  
كفَل الكَثيب ذوائبُ الأغصانِ  
مُتباينُ الأشكال والألوانِ  
والغصنُ يخطرُ خطرةَ النَّشوانِ  
قد قُيِّدَتْ بسلاسلِ الريحانِ  
نحو الحدائقِ نظرةَ الغيرانِ

١ - اقرأ الأبيات السابقة ، ثم وضع :

أ - مظهرين من مظاهر الجمال في الربيع .  
سمة مظاهر الجمال ما أفاد به الربيع على أحجام البساتين وغصونها من زينة وجمال ، و  
بداواضعا في نحو أنصابه الروع وارتفاعها ، وشوع الزهور وتعدد ألوانها . . . . . ( ١ )

ب - العاطفة المسيطرة في الأبيات .  
عاطفة الفرح والسعادة والبهجة نتيجة ما أضفاه الربيع على لطيفة جمال . . . . . ( ١ )

ج - أثر العاطفة في اختيار الألفاظ ، مثل لذلك بلفظين يدلان على هذه العاطفة .  
سمة تلك الألفاظ تنوعت التي توصي بتعدد مظاهر الجمال وطه الظل  
التي توصي بالهدوء والجمال ، وسمة ذلك : الربيع ، هدوء بسط ، الهدوء ، زهرها  
تلفظ بلفظيه . . . . . ( ١ )

٢ - اختر لكل تعبير في المجموعة ( أ ) ما يناسبه من المجموعة ( ب ) بوضع الرقم المناسب : ( ٣ )

- | ( ب )                 | ( أ )                    |
|-----------------------|--------------------------|
| ١ - الإعجاب والتهيه   | ١ - خلع الربيع حلا       |
| ٢ - التمايل والحركة   | ٢ - فواضلها على الكُثبان |
| ٣ - الأثر والامتداد   | ٣ - تنوعت بسط الرياض     |
| ٤ - المنح والعطاء     | ٤ - خطرة النَّشوان       |
| ٥ - الجمال والزينة    | ٥ - سوق رواقص            |
| ٦ - التعدد والكثرة    | ٦ - سلاسل الريحان        |
| ٧ - التلازم والمصاحبة |                          |



٣ - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي : (٣)

أ - " حلاً فواضلها على الكثبان " مفرد كلمة ( فواضلها ) :

- فاضل . - فاضلة .

- فضل . - فضيلة .

ب - الكلمة التي لا تنتمي إلى معنى كلمات المجموعة هي

- خـ طـر . - تبختر .

- اهتز . - ترنج .

ج - " والظل يسرع في الخمائل خطوه " الإيحاء في الصورة السابقة يعكس :

- تنوع الظل . - نضارة الأغصان .

- كثرة الأشجار . - رقّة الظل .

٤ - " والشمس تنظر من خلال فروعها " نحو الحدايق نظرة الغيران

وضح الخيال فيما تحته خط من البيت السابق ، مبينا قيمته الفنية .  
 استعارة مكانية صوّرت الشمس بانسانه ينظر ويبتلع نظر إلى ما في  
 الرصده من مظاهر البرهمة والجمال الخ... وتتمثل قيمتها الفنية بما ينير من كسوف الشمس  
 ويبعث الحياة في الخ... ( نوع الصورة غير مطلوب )

٥ - خلع الربيع على غصون البان حُللاً ( فواضلها على الكُثبان ) (١)

بين الموقع الإعرابي للجملة التي بين القوسين في البيت السابق .

جملة اسمية في محل نصب بعث

٦ - تستمتع النفس بكل حديقة مورقة أغصانها . (١)

أ - عين من الجملة السابقة نعنا ، واضبطه .

- النعت ( مضبوطاً ) : مورقة

بمع للنبت ، ومع للضبط الصحيح

ب - عبّر عن مضمونها بأسلوب مدح مستخدماً ( حبذا ) .

حبذا الاستمعا على حديقة مورقة أغصانها / حبذا أنه تستمتع لنفس

٧ - " ونمت فروع الدوح " (١)

وردت هذه الجملة في البيت الثاني من الأبيات السابقة لا محل لها من الإعراب . بين سبب ذلك .

لأنها معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب

(١١ درجة)

السؤال الرابع :

من خارج الموضوعات المقررة . ومجاله : ( قراءة للنقد ) ... اقرأ ثم أجب :

قرأت قوله تعالى: "أفكلما جاءكم رسول بما لا تهوى أنفسكم استكبرتم ففريقا كذبتم وفريقا تقتلون" وقرأت حديث ورقة بن نوفل مع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذ حدثه الرسول بما نزل عليه من وحي فقال له ورقة: "ليتني حيّ إذ يخرجك قومك" فقال رسول الله: "أومخرجي هم؟ قال: "نعم، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي". وقرأت كثيرا عن سير المصلحين المجددين فرأيت أكثرهم في اضطهاد الناس لهم سواء، ورأيت تاريخهم يكاد يتشابه؛ دعوة حارة إلى الإصلاح يتبعها تألب العامة عليهم، ثم انتصار الأفكار الجديدة التي جاء بها هذا المصلح بعد أن يكون قد انهدت قواه أو انتقل إلى رحمة الله.

ولماذا كل هذا؟ ولماذا يتشابه التاريخ؟ كأنه قائم ما يعي؟ السبب في هذا أن الفكرة الجديدة تأتي، وقد التأمّت أفكار الناس على نم - س - رجب - وشد بعضها بعضا، وتماسكت حلقاتها.

وتأتي الفكرة الجديدة غريبة عن هذه الأفكار المألوفة فلا تجد مكانا بينها، ولا تجد نفسها منسجمة مع الأفكار الموجودة. وكلما كانت الفكرة الجديدة أبعد عن المألوف كان الناس أكثر كراهية ومقتالها.

إن أفكار كل إنسان تبني بنيانا موارء وقرأه وصادفه في حياته. وهي مع تكونها في أزمان مختلفة تكون وحدة منسجمة، ولا تقبل أن يزيد عليها إلا ما لاءمها وانسجم معها.

والفكرة الجديدة تكلف المخ عناء شديدا في قبولها لما يترتب عليها من أعمال كثيرة. ومن أجل هذا كان دعاة التجديد والإصلاح في كل أمة وفي كل عصر نادرين جدا، وندرتهم لم تأت من ندرة الذكاء، وإنما أتت في الأغلب من ندرة احتمال العقل الصبر على البحث وراء الحق، وندرة الشجاعة في اعتقاد الحق والجهر به.

١ - من الفقرات السابقة وضح :

أ - الظاهرة التي ينتقدها الكاتب في القطعة السابقة .  
 (١) عدم تقبل الناس لكل فكر جديد لا يتلاءم وما يسور المجتمع من أفكار .

ب - علاقة الآية القرآنية بالظاهرة التي يتناولها الكاتب .  
 (١) هي تمهيد لما يريد الكاتب تناوله فخلال هذا الموضوع ، كما تركز مضمونه ما تناوله الكاتب من أنه صفة الظاهرة موجودة في كل زمان ومكان .

٢ - كيف تبني أفكار الإنسان؟  
 (١/٢) تبني أفكار الإنسان مما آه وقرأه وصادفه في حياته .

٣ - علل ما يأتي :

أ - ندرة المصلحين؟  
 (١/٢) بسبب ندرة احتمال العقل الصبر على البحث وراء الحق، وندرة الشجاعة

في اعتقاد الحق والجهر به .  
 ب - مقت الناس وكراهيتهم للأفكار الجديدة .  
 لأنها في نظرهم أبعد عن المألوف ولا تتشبه مع ما يستقدونه من أفكار .

ج - عناء المخ في قبول الفكرة الجديدة .

سبب ما يترتب على ملك الفكرة من أعمال كثيرة .

٤ - يمر تاريخ المصلحين في كل زمان بمراحل . وضوحها .  
مرحلة الدعوة الحارة إلى الإصلاح - مرحلة تألب العامة عليهم - مرحلة انتصار الدعوة .

٥ - " التأمّت أفكار الناس على نمط خاص " (١)

ضع مترادف ( التأمّت ) في جملة من إنشائك .  
التأمّت بمعنى اتسقت من مثل : اتسقت لغاتهم على أسلوب واضح ( اهتمت ، اتفقت ، اتفقت )  
٦ - " ... بعد أن يكون قد انهدت قواه "

وضح ما في التعبير السابق من جمال مبيناً قيمته الفنية .  
بيان حدة الضعف والوهن والحالة التي يكون قد وصل إليها  
البراهجراء معاناته من أجل تحقيق غاياته . وتتمثل قيمة القضية في إيراد دليل على ( نوع الصورة غير مطلوب )

٧ - ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامها ، فيما يأتي : (٤)

- أ - المصلحون أناس ..... راقية أفكارهم ( نعتاً سببياً )  
ب - يعجبني دعاء الإصلاح فكرهم / إلتهم زعمهم ( بدل اشتمال )  
ج - حكامه ..... ما بين الإصلاح والجمود الفكري . ( اسم فعل مناسباً )  
د - نحب التقدم نهم ..... التطوير والارتقاء . ( حرف عطف للتراخي )

رابعاً : فنون البلاغة :

( سبع درجات )

قال الشاعر الشابي :

وإذا ما استخفني عبث الناس      تبسمت في أسى وجمود  
بسمة مُرّة كَأني أسئل      من الشوك ذابلات الورود

١- في الصورة الشعرية التي عبر عنها الشاعر في البيتين السابقين إبداعٌ شعري لافت .

أ - ما التشكيل اللغوي الذي تتشكل به هذه الصورة الشعرية في البيتين السابقين ؟ ( ١ )

هو التشكيل اللغوي الذي يتجاوز عمدة الجواسين إلى محور الإحساس ، فالمتوقف في الصورة عند سطح الأسماء ، بل ينفذ إلى أعماقها مفعلةً أها من المتلقي وساعده .

ب - ما الذي يصوره الشاعر في البيتين السابقين ؟ ( ١ )

يصور الشاعر في البيتين السابقين ملامح البسامة المرّة التي يفترضها اختصاصاً بالجملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العائنه الالهية مما تعجّب به الحياة من مأس ، فهي البسامة ظاهرة على حفيّ الشاعر ناقض حقيقة باطنه رافله ، لذلك فهي تشبه وردة ذابلة يستلوكها عمر من بين الأكل

٢- ينقسم فن الشعر بحسب التجربة الشعرية ذاتية كانت أم موضوعية إلى قسمين .وضحهما . ( ٢ )

القسم الأول : الشعر الغنائي ( الذاتي ) وتمثله القصيدة التي يخاطب فيها الشاعر المتلقي بخطاباً مباشراً مؤثراً ، فيجعله سرباً فاعلاً في تنوع القصيدة والانفعال بها .

القسم الثاني : الشعر الموضوعي وتمثله المرثية والمحاكاة التي يلجأ فيها إلى الأسلوب القصصي ،

فيتميز بخلْف ما يُدعى من أحداث ومواقف وتخصيبها بتُنظُر بما يجبر عن التجربة .

٣- ضع العلامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة ، والعلامة ( × ) أمام غير الصحيحة فيما يأتي : ( ٣ )

- الشعر بلغته المؤثرة فنٌ بالغ الصعوبة للشاعر المبدع ، وبالغ المتعة للمتلقي . ( ✓ )
- تتساوى مواهب الشعراء في استثمار الإمكانات الموسيقية الشديدة التنوع . ( × )
- السبيل الوحيد للاستدلال على حرارة الانفعال هو عاطفة الشاعر قوة أو ضعفاً . ( × )
- الموسيقى الخفية يحققها إيقاع صوتي في طباق ومقابلة وبعض تراكيب نحوية . ( ✓ )
- كثرة المجازات والتشبيهات في الشعر تُعزز البنية المعبرة عن التجربة الشعرية . ( × )
- للملاحم الطبيعية أثرٌ بالغ في نفوس الشعوب فهي تملؤها بالحماسة والإعجاب . ( ✓ )

تمت الأسئلة