

قضية الموضوع :

يتناول هذا الموضوع قضية من أهم قضايا الأمة ألا وهي قضية الحفاظ على الهوية العربية والإسلامية ، ويوضح الكاتب في الموضوع أنه على الأمة إذا أرادت أن تحفظ بقاءها ، وتصون وحدتها ، وتعزز قوتها عليها أن تعتز بلغتها العربية ، وتتمسك بدينها الإسلامي ، وتُجَلِّ ماضيها ، وتتمثل عاداتها وقيمها.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- استنتج غاية أو اتجاهها سعى إليه الكاتب في الموضوع مع ذكر الدليل.

من الغايات :

- ١- حث أبناء الأمة على إعزاز لغتهم والتعصب لها ، ودليل ذلك قول الكاتب (إذا كان الشعب معتز بلغته فهو آخذ بحقه ، ومحقق وجوده ، ومستعمل قوته).
- ٢- التحذير من التخلي عن اللغة وإعزاز غيرها عليها ، والدليل ذلك قوله : (وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها).
- ٣- الدعوة إلى إكبار الدين في النفوس والتمسك بالشرعية ، ودليل ذلك قوله : (الدين هو الضمير القانوني للشعب ، وبه لا يغيره ثبات الأمة على فضائلها النفسية ، وفيه لا في سواه معنى إنسانية القلب).
- ٤- بيان المخاطر التي تترتب على ضعف الدين في النفوس ، ودليل ذلك قوله : (كل أمة ضعف الدين فيها اختلت هندستها الاجتماعية وماج بعضها في بعض).
- ٥- الحث على تقدير الماضي وإجلال العادات والتقاليد المتوارثة ، ودليل ذلك قوله : (العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس).

من الاتجاهات :

- ١- إعزاز اللغة والاهتمام بها ، وإثراء آدابها وفنونها ، وعدم التخلي عنها أو تفضيل أية لغة عليها.
- ٢- تقوية الدين في النفوس ، ولزوم الشريعة حتى تستقيم حياة الأمة ، ويتهيأ لها بلوغ سبل النجاح والعزة والقوة.
- ٣- تقدير دور العادات الاجتماعية في تقوية الروح الوطنية ، وتنمية جوانب الانتماء والافتخار برموز الوطن وتاريخه.
- ٤- التأكيد على دور اللغة والدين والعادات في الحفاظ على خصوصيات الشعب وانحصاره في ذاته ، وتحقيق نهضته ، وعدم انفصاله عن تاريخه وماضيه.

س ٢- وضح المقصود بكل من المفاهيم الآتية مبينا أهميتها في نظر الكاتب.

(الكائن الروحي - اللغة - الدين - العادات)

| المفهوم | المقصود به | أهميته |
|---------------|--|--|
| الكائن الروحي | هو الصورة الكبرى للنسب في الأفراد ، وهو ضمير الأمة وشخصيتها المتميزة وما يعتمل في عقلها ووجدانها. | يحقق قرابة الصفات في الشعب فيجعل من الأمة أسرة واحدة ، ويمنحها شخصيتها المتميزة ويحقق وحدتها وقوتها. |
| اللغة | هي وسيلة الاتصال والتواصل بين أفراد الأمة ، وهي صورة وجود الأمة بأفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها. | تحقق للأمة وحدتها وحريتها واستقلالها وترابطها ، وتمكن أفرادها من صور التفكير وأساليب أخذ المعنى من المادة. |
| الدين | هو الدستور الإلهي للناس ، وهو حقيقة الخلق الاجتماعي في الأمة ، والضمير القانوني للشعب. | يجعل القلوب كلها طبقة واحدة ، وبه تثبت الأمة على فضائلها النفسية والإنسانية والاجتماعية. |
| العادات | هي كل ما تعود عليه الناس وتوارثوه جيلا بعد جيل ، فهي الماضي الذي يعيش في الحاضر ، وهي وحدة تاريخية في الشعب. | تجمع أفراد الشعب كما يجمعه الأصل الواحد ، وتحقق فيهم الألفة والتشابك وإجلال الماضي. |

س ٣- علل لكل مما يأتي :

أ- محاولة المستعمر الدائمة فرض لغته على الشعوب المستعمرة.

بهدف طمس الهوية الأصيلة للأمة المستعمرة ومحوها من الوجود ، وتحويل أفراد هذه الأمة إلى لغة الأجنبي المستعمر ، لتتحول أفكارهم ومشاعرهم إليه ، فيسهل عليه التحكم فيهم وتحديد مصائرهم.

ب- لم يجعل الدين الغاية الأخيرة من الحياة غاية في الأرض.

حتى لا يتصارع الناس من أجل الدنيا ، ولا يأكل القوي فيهم الضعيف ؛ فيغتني الغني وهو آمن ، ويفتقر الفقير وهو قانع ، فالجميع منصرف إلى الحق والخير والصلاح لتحقيق غاية أسمى في السماء وهي رضا الخالق سبحانه وتعالى.

ج- يرى الكاتب أن المغترب مهما طالت به الغربة يظل به حنين إلى وطنه.

بسبب ارتباطه بأرض ووطنه وعاداته الأصيلة التي تربى عليها ونشأ في كنفها ، والتي لا يجد لها مثيل في أي مكان آخر غير وطنه.

د- يرى الكاتب أنه ليس كاللغة نسب للعاطفة والفكر.

لأن اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي فإذا انقطع الشعب عن نسب لغته انقطع عن نسب ماضيه وتراجعت قوميته ، فاللغة هي التي تولد بين الأفراد الألفة والترابط وتجعلهم يتشاركون الفكر والشعور.

(3)

هـ- يرى الكاتب أن الوطنية الصادقة أول مظاهر الاستقلال.

لأنها تقرّ كلّ شيء أجنبي بحقيقته الأجنبية وتكون أقوى الذرائع إلى المجد الوطني والاستقلال.

و- يرى الكاتب أن التعصب للغة القومية دليل على الوطنية الصادقة.

لأن العصبية للغة القومية تجعل اللغات الأجنبية خادمة لها ، ويرجع شبر الأجنبيّ شبرا لا مترا ، وستكون العصبية مادة وعونا لكلّ ما هو قوميّ ، ويصبح كلّ شيء أجنبيّ قد خضع لقوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلاله.

ز- الشعب المتراخي في الحفاظ على لغته القومية لا خير فيه.

لأنه شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع ، ضعيف عن تكاليف السيادة ، لا يطيق أن يحمل عظمة ميراثه.

س ٤- يبين أهمية اللغة وخصائصها في حياة الأمة وكيانها ومكانتها.

- اللغة هي صورة وجود الأمة ودليل بقائها وبرهان قوتها ، أي إنه إذا ضاعت اللغة ضاعت الأمة وهان أمرها.

- الحفاظ على اللغة والنهوض بها يحفظ للأمة كيانها ، ويعلي شأنها ، ويقوي كلمتها ، ويفرض سيطرتها.

- المحافظة على قوة اللغة يحفظ للأمة مكانتها وسيادتها ، أما ضياع اللغة فيعني ضياع الأمة وهوان أمرها.

س ٥- استخلص النتائج المترتبة على (إعزاز اللغة - تقوية الدين - إجلال الماضي).

أ- إعزاز اللغة :

- يُكسب الشعب روح التسلط ، ويجعله سيد أمره ، ويحقق له الوجود والقوة ، والأخذ بحقه.

- يُزيد علاقة الشعب بماضيه ، ويجعله متصلا بنسبه وقوميته.

- يُرسخ الإيمان بالمجد الوطني ؛ فتعلو الاستقلالية على حساب التبعية ، ويعود شبر الأجنبيّ شبرا لا مترا.

ب - تقوية الدين :

- يُوقظ ضمير الأمة ، وينبه روحها ، ويصبح الشعب حميا أبيا ، لا ترغمه قوة ، ولا يعنو للقهري.

- يزيد من الاستقامة والطاعة للقانون النفسي ؛ فتسمو الاخلاق ، وتنتشر الفضائل ، وتصان الحقوق والواجبات.

- يرسخ الوطنية والاستقلالية ؛ فتقوى النزعة السياسية الصلبة التي تدعو إلى الحق ، وترفض الباطل.

- يملأ قلب المؤمن ثقة ويقينا ووفاء وصدقا وعزما ؛ فيصبح رجلا صدق المبدأ ، وصدق الكلمة ، وصدق الأمل.

ج- إجلال الماضي :

- يجعل الشعب يستوحي أبطاله وفلاسفته وعلماءه وأدباءه ، وتظل صورهم العظيمة حية باقية.

- يحصر الشعب في قبيلته ووطنه ، ويحقق في أفراده الألفة والتشابك ؛ فتتميز الروح الوطنية على الأجنبي.

- يجعل الوطن شيئا نفسيا حقيقيا في نفوس أفراده ؛ فيزداد تعلقهم بوطنهم مهما أبعدتهم الظروف عنه.

س٦- استخلص النتائج السلبية المترتبة على كل مما يأتي :

أ- التعلق باللغات الأجنبية :

- ميل أبناء الأمة إلى لغة المستعمر وأهله ، لا إلى الوطني.
- كراهة أبناء الأمة للغتهم القوميّة وآدابها ، والخجل من قوميتهم.
- اهتزاز القيم والمعايير؛ فينقاد الناس بالحبّ لغير الوطن ، ويعظم لديهم الأجنبيّ الذي مالوا إلى لغته.
- انسلاخ أبناء الأمة من سلفهم وتراثهم وتاريخهم.
- عدم استطاعة الوطن إحياء أسرار روحه إلى أبنائه لأنهم مالوا لغيره.

ب- إضعاف الدين :

- يؤدي إلى اختلال في الهندسة الاجتماعية للأمة ، ويحدث فيها الفوضى بين أفرادها.
- تصبح الغايات كلها دنيوية ، وتزيد المطامع بين الناس ، فيأكل كبيرهم صغيرهم.
- يزداد حب المادة على حساب الشريعة ؛ فتضعف قوة الحق ، وينتشر الباطل ، ويزداد الظلم ، وتضيع الشخصية.

س٧- اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة مبدئياً رأيك.

- العمل على فرض لغته على الأمة المستعمرة ، وحبس لغة الأمة في لغته سجناً مؤبداً.
- قتل الماضي والتراث محواً ونسياناً في نفوس أبناء الأمة ، وقطع اتصالهم بعاداتهم ورموزهم الوطنية.
- تقييد مستقبل أبنائها في الأغلال التي يصنعها وبذلك يجعل الأمة تابعة له مؤتمرة بأمره.
- إضعاف الدين في النفوس من خلال تقوية الحس بالمادة على حساب الشريعة ؛ فتحل التبعية محل الاستقلالية.

س٨- وضح ملامح الشخصية الناشئة في ظلال الأصول العظيمة للدين.

- هي شخصية صلبة في نزعتها السياسية ، وثابتة على الحق ، تؤمن بمجد العمل وأهميته.
- شخصية لا تستميل إلى الباطل ، ولا تسعى لمال أو جاه أو منصب على حساب مبادئها ومواقفها الثابتة.
- شخصية مستقلة لا تغتر بتحقيق مجد ذاتي على حساب المصلحة القومية أو الوطنية.
- شخصية صادقة في مبادئها وكلماتها ونزعتها ، تنفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية لذلك.

س٩- استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه مستدلاً.

من ملامح شخصية الكاتب :

- كاتب وشاعر ذو نزعة إسلامية ، وحس قومي ، وفكر مستنير.
- محب للغته العربية وغيور عليها وحزين لما أصابها من ضعف وابتذال.
- مؤمن بقضايا أمتة العربية ومدافع عنها ضد ما يخطط لها من أعدائها.

من سمات أسلوبه :

- دقة المعاني وعمقها.
- متانة التركيب.
- فصاحة العبارة.
- طرافة التصوير.
- لا يتعمد تحسين عبارته بألوان البديع.
- الإيقاع الموسيقي المتمثل بالعبارات المسجوعة دون عدوان على المعنى.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س ١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

| الكلمة | مرادفها | الكلمة | مرادفها |
|---|-------------------|--|-------------------|
| الكائن الروحي يجعل الأمة <u>متآزرة</u> . | مترابطة | ذلك الكائن <u>المكتن</u> في الأمة. | المختبئ - المستتر |
| <u>لا جرم</u> كانت اللغة هدفا للمستعمرين. | لا بد - حقا | المتمسك بدينه لا <u>يعنو</u> للقهر. | يذل / ينحني |
| الأبناء <u>ينزعون</u> إلى آباءهم. | يميلون | يقوم المواطن الشريف <u>بتبعية</u> . | مسؤوليته |
| الله سبحانه صاحب القوة <u>والجبروت</u> . | القهر | المحافظ على قوميته لن <u>يتضعع</u> . | يضعف ويلين |
| المتأثرون بالغرب لا <u>ينتخون</u> لقويمتهم. | يفتخرون / يتحمسون | المواطن الحر لا يسهل <u>انتساقه</u> من تاريخه. | انتزاعه |

س ٢- هات الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

| الكلمة | مفرداها | الكلمة | جمعها |
|---------|--------------|---------|----------|
| الذرائع | الذريعة | السلطان | السلاطين |
| بواعث | باعث / باعثة | الوشيجة | الوشائج |
| النوازع | نازعة | | |

س ٣- حدد معنى الفعل (قام) في كل سياق مما يأتي :

| السياق | المعنى | السياق | المعنى |
|------------------------|----------|-----------------------|------------|
| قام الرجل يصلي. | وقف | قام من ثومه. | استيقظ |
| قام الأمر بين الناس. | اعتدل | قام الماء في البحيرة. | ثبت متحيرا |
| قام الطالب على دراسته. | دام وثبت | قام الرجل على أهله. | تولى أمرهم |
| قام ميزان النهار. | انتصف | قام الحق بين الناس. | ظهر واستقر |

س ٤- صغ تصريفا من مادة (غني) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

(الغنى - الأغنية - الغانية - الغناء - الغني - المغني - المغني - الاستغناء)

- الحقيقي يكون في عن كل ما يعيب المرء.

- استمعت إلى بصوت يجيد فن

- من أسماء الله الحسنى و

- المرأة تجعل بيتها ك

س ٥- اضبط كلمة (دين) في كل سياق مما يأتي :

- إن الدين عند الله الإسلام. الدين ومن معانيها (الملة ، الاعتقاد ، الإسلام ، السيرة ، الحساب)

- الدين هم بالليل ومذلة بالنهار. الدين ومن معانيها (القرض ، ثمن المبيع ، الموت)

(6)

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني :

اللمحات الفنية في الموضوع

س ١- اشرح الصورة البيانية في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى :

- أ- الكائن الروحي مكتن في الشعب كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله. تشبيه تمثيلي ، يشبه صورة الكائن الروحي وما يحققه من فوائد للشعب بصورة ماء الشجرة الذي هو سبب حياتها. مما يوضح أهمية الكائن الروحي في وحدة الشعب وارتباط أفراداه.
- ب- يقوم المستعمر بالحكم على ماضي الأمة المستعمرة بالقتل محوا ونسياناً. في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه ماضي الأمة بإنسان يُقتل ؛ مما يوضح خوف المستعمر من ماضي الشعوب.
- ج - يقوم المستعمر بحبس لغة الأمة المستعمرة في لغته سجناً مؤبداً. في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه اللغة بإنسان يُحبس ويُسجن ؛ مما يوضح حرص المستعمرين على محو اللغة.
- د - يقوم المستعمر بتقييد مستقبل الأمة في الأغلال التي يصنعها. في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه المستقبل بإنسان يُقيد ؛ مما يوضح خطورة المستعمرين على مستقبل الأمة.
- هـ - التعلق باللغات الأجنبية له آثاره السيئة ، والشرق مبتلى بهذه العلة. في هذا التعبير استعارة ، حيث شبه التعلق باللغات الأجنبية بالمرض ، مما يوضح خطورة التخلي عن اللغة.
- و - أما إذا قويت اللغة فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها. في هذا التعبير تشبيه صريح ، حيث شبه اللغات الأجنبية بالخدمة ؛ مما يوضح أهمية إعزاز اللغة وتقويتها.
- ز - الرجل المتدين هو الرجل الذي ينفجر في التاريخ كلما احتاجت الحياة الوطنية إلى إطلاق قنابلها للنصر. في هذا التعبير استعارتان ، حيث شبه غضبة الرجل الحر المدافع عن وطنه بشيء مادي ينفجر ، وشبه ما تقوم به الحياة الوطنية من ثورات بالقنابل ؛ مما يوضح أثر التدين في نفس صاحبه.
- ح - باللغة والدين والعادات يقوى الشعب ويظل يعمل ما تعلمه الشوكة الحادة. في هذا التعبير تشبيه صريح ، حيث شبه الشعب المحافظ على لغته ودينه بالشوكة الحادة ؛ مما يوضح أهمية اللغة والدين والعادات في تحقيق وحدة الشعب وقوته.

س ٣- حدد المحسنات البديعية في النص التالي :

" أما إذا كان من الشعب التراخي والإهمال في لغته فهذا شعب خادم لا مخدوم ، تابع لا متبوع "

أ- المحسن البديعي : نوعه :

أثره :

ب- المحسن البديعي : نوعه :

أثره :

تدريبات بلاغية

س ١- اشرح الاستعارة في كل مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

أ- قال المتنبي في وصف رسول الروم عند قدومه على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

- شرح الاستعارة :

- أثرها :

ب- قال تعالى : { واخفض لهما جناح الذل من الرحمة } :

- شرح الاستعارة :

- أثرها :

٢- حدد موضع الاستعارة في كل نص مما يأتي مبينا أثرها في المعنى.

أ- قال تعالى : { كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور }.

- الاستعارة في :

- أثرها الفني :

ب- قال شوقي في رثاء عمر المختار : يا أيها السيف المجرد في الفلا
يكسو السيوف على الزمان مضاء

- الاستعارة في :

- أثرها الفني :

ج- عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

- الاستعارة في :

- أثرها الفني :

د- قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل
ضحك المشيب برأسه فبكى

- الاستعارة في :

- أثرها الفني :

س٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- " أيها الناس لا تخرجوا من أنس الطاعة إلى وحشة المعصية "

المحسن البديعي في العبارة السابقة هو من قبيل : (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

ب - قال الشاعر مفتخراً بقومه : قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

الصورة البيانية فيما تحته خط هي من قبيل : (التشبيه الصريح - التشبيه الضمني - الاستعارة - الكناية)

ج - يقول الشاعر في رثاء المجاهد الليبي عمر المختار :

لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

في البيت السابق كناية عن (الشجاعة وكثرة المعارك - القوة والمهارة في القتال - الذكاء والفتنة - الحكمة والخبرة)

د- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا يخشع ، ومن دعاء لا يسمع ، ومن نفس لا تشيع ، ومن علم لا ينفع.

المحسن البديعي في العبارة السابقة هو من قبيل : (الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

س٤- يقول إيليا أبو ماضي : أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا لولا شعور الناس كانوا كالدمى.

اشتمل البيت السابق على صورتين خياليتين ، وضحهما.

- الصورة الأولى : ، نوعها :

- أثرها في المعنى :

- الصورة الثانية : ، نوعها :

- أثرها في المعنى :

س٥- قال تعالى : { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا

أَجِبْ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرَهُنْمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ }

حدد في الآية السابقة ثلاثة أساليب إنشائية موضحة نوع كل أسلوب.

.....

.....

.....

س٦- حدد الغرض البلاغي للأمر فيما يأتي :

- شاور سواك إذا نابتك نائبة

يوما وإن كنت من أهل المشورات

- وعش إما قرين أخ وفي

أمين الغيب أو عيش الوحاد

رابعاً : أسئلة السلامة اللغوية : قاعدة البديل

البديل : تابع مقصود بالحكم في الكلام ، يأتي بعد اسم يُمَهَّد له يسمى (المبدل منه) ، والبديل يتبع المبدل منه في الإعراب (رفعاً ، أو نصباً ، أو جر) .

مثل : الرسول محمد جاء رحمةً للناس كبيرهم وصغيرهم ، فأبان لهم الإسلام هدية ، وأنار لهم طريق الضلال الحق .

| | | | | | | | |
|-------------|------------------|-----------|----------------------|----------------|-------------------|-----------------|------------------|
| مبتدأ مرفوع | بديل مطابق مرفوع | اسم مجرور | بديل بعض من كل مجرور | مفعول به منصوب | بديل اشتمال منصوب | مضاف إليه مجرور | بديل مباين مجرور |
|-------------|------------------|-----------|----------------------|----------------|-------------------|-----------------|------------------|

يتضح من المثال السابق أن للبديل أربعة أنواع هي :

١- البديل المطابق (كل من كل) :

في هذا النوع يتطابق البديل مع المبدل منه في المعنى ، ولهذا البديل صور عديدة في الكلام ، منها :

- الاسم بعد النقب : - لُقِبَ الشَّيْخُ صباح بالقائد الإنساني. - يحترمُ العالمُ دولتنا الكويت ويقدر مساعيها.
- الاسم المكرر مع زيادة في المعنى : - { اهدنا الصراطَ المستقيمَ صراط الذين أنعمت عليهم } .
- التفصيل بعد الإجمال : خلق الله الملويين الليل والنهار. - حضر الضيوفُ على وسعيديً وماجدً.
- الاسم المعرف بـ (أل) بعد اسم إشارة : - لهذا العالم فضلٌ كبيرٌ. - تلك الجائزة ممنوحة للفائقين.

س- اجعل ما تحته خط بدلاً مضبوطاً مغيراً ما يلزم فيما يأتي : (كما في المثال الأول)

- كان عمرُ الفاروقُ من أعدل الناس. - كان الفاروقُ عمرٌ من أعدل الناس.

- صاحَبَ أبو بكر الصديق الرسول في هجرته.

- كرمت الشركة خالدا المهندس.

- هؤلاء طلاب يمتازون بحسن أخلاقهم.

٢- البديل البعض من كل :

ويكون هنا البديل جزءاً من المبدل منه ، وقد يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه.

- { وَبِلهِ عَلَى النَّاسِ جُجُ النَّبِيِّتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلاً } . - اسم الموصول (من) بديل من الناس.

- أحبُّ قراءةَ الكتبِ قديمها وجديدها. - أكلت التفاحةَ نصفها.

- ظهرت السفينةُ شراعها. - قرأتُ الكتابَ مقدمته. - أعجبت بالمدرسة معلميها.

س- حدد البديل في كل جملة مما يأتي مبيناً ضبطه ونوعه.

- تزينت الكويت شوارعها ابتهاجاً بالعيد الوطني.

- أعجبت بالحديقة أشجارها.

٣- البديل الاشتمال :

ويكون هنا البديل معنىً في المبدل منه أو شيئاً من مشتملاته ، وقد يتصل به ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه.

- { يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ } . جاءت (قتال) مجرورة لأنها بدل من الشهر الحرام

- { قُتِلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ } . جاءت (النار) مجرورة لأنها بدل من الأخدود.

- أعجبنى المكان هدوؤه . أحببت الإسلام تسامحه . أعجبتُ باللغة العربية ثرائها .

س- اجعل كل كلمة مما يأتي بدل اشتمال في جملة من إنشائك كما في المثال.

- العلم : أعجبنى العالم علمه .

- الخلق :

- الجمال :

- الصبر :

٤- البديل المباين :

يكون هنا البديل مختلفاً عن المبدل منه ، ويأتي هذا النوع في الكلام على سبيل :

- الإضراب : - سألتحق بالطب الهندسة . أي أن المتحدث أضرب عن الطب وأراد الهندسة.

- الغلط : - تنتشر الحروبُ العمارَ الخراب . أي أنه أخطأ ثم صوب خطأه ؛ فتكون الخراب بدلا من العمار.

- النسيان : - زارنا بالأمس ثلاثة أربعة . أي أنه نسي العدد تحديداً ، فيكون أربعة بدلا من ثلاثة.

تدريبات على البديل

س ١- " هذه المدرسة تعد من المدارس الذكية التي تضم التقنية الحديثة أغلبها ، وهي تهدف إلى تخريج أجيال قادرة

على مواجهة المستقبل تحدياته ، وهذا ما تسعى دولتنا الكويت إلى تحقيقه لبلوغ التأخر التقدم ."

استخرج من النص السابق خمسة أسماء وقعت بدلا مبينا نوع وضبط كل منها.

- البديل : نوعه : ضبطه :

- البديل : نوعه : ضبطه :

- البديل : نوعه : ضبطه :

- البديل : نوعه : ضبطه :

- البديل : نوعه : ضبطه :

س ٢- أكمل كل جملة مما يأتي ببدل مناسب مضبوط حسب المطلوب أمامها :

- سافرت إلى عاصمة السعودية..... لزيارة مدارسها. (بدل مطابق)
- تلك تهتم بأبنائها الطلاب. (بدل مطابق)
- طورت الدولة المدارس (بدل بعض من كل)
- يستفيد الشباب من التعليم الحديث (بدل اشتمال)
- أقامت الدولة مدرستين (بدل مباين)
- قرأت الكتاب (بدل بعض من كل)
- يعجبني الشخص الخلق (بدل اشتمال)
- زارنا اليوم ثلاثة (بدل مباين)

س ٣- صوب ما تحته خط.

- إن هذين البطلان حققا الفوز في المسابقات.
- أعجبت بالمدرسة معلموها.
- أكرمت الصديقين خالدٌ وعلِيٌّ.
- أحب الرياضة أخلاقه.
- إن الوالدين الأبُّ والأُمُّ مهتمان بأمر الأبناء.

س ٤- اجعل ما تحته خط في الجمل الآتية بدلا وغير ما يلزم.

- استفدت من علم أساتذتي.
- أعجبت ب**مباني** مدرستنا.
- كرّم الوزير طلاب المدرسة على تفوقهم.
- حقق خالد القائد النصر في معارك عديدة.

س ٥- صغ من إنشائك ما يأتي :

- جملة تتضمن بدلا مطابقا :
.....
- جملة تتضمن بدلا بعض من كل :
.....
- جملة تتضمن بدلا اشتمالا :
.....
- جملة تتضمن بدلا مباينا :
.....

اكتب عرضا وافيا حول فكرة من الفكر الآتية :

- ١- في الحفاظ على اللغة القومية حفاظ على هوية الأمة وثقافتها وكيانها.
- ٢- الاعتصام بالدين يعد خير السبل في مواجهة الأزمات والتحديات الحالية والمستقبلية.
- ٣- لكل أمة عاداتها وتقاليدها الأصيلة التي تدل على ثقافتها وتحضرها واتصالها بماضيها.
- ٤- بالعلم والأخلاق والعمل الجاد تستعيد الأمة مجدها وتستنهض حاضرها وتبني مستقبلها.
- ٥- بالوحدة والتضامن بين أبناء المجتمع تصان الحقوق وتحقق السيادة الوطنية ويعلو البناء.

رشدى
علوانى