



التوجيه الفني العام للغة العربية

أوراق عمل للمهارات الهجائية واللغوية





التوجيه الفني العام للغة العربية

أوراق عمل للمهارات الهجائية واللغوية

إعداد

لجنة توزيع منهج اللغة العربية ودليل الأداء للمرحلة الابتدائية

للعام الدراسي (٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى :

(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ^ع
وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
(التوبة ، ١٠٥) .

المحتوى

الصفحة	المهارة
أولاً: التهيئة	
٩	التهيئة الصوتية
١١	التهيئة البصرية
١٣	التهيئة العضلية
ثانياً: المهارات الهجائية	
الحروف الهجائية	
٢٢	حرف (الألف)
٢٤	حرف (الباء-التاء-الثاء)
٢٦	حرف (الجيم-الحاء-الخاء)
٢٨	حرف (الدال-الذال)
٣٠	حرف (الراء-الزاي)
٣٢	حرف (السين-الشين)
٣٤	حرف (الصاد-الضاد)
٣٦	حرف (الطاء-الظاء)
٣٨	حرف (العين-الغين)
٤٠	حرف (الفاء-القاف)
٤٢	حرف (الكاف-اللام)
٤٤	حرف (الميم-النون)
٤٦	حرف (الهاء-الواو-الياء)

المحتوى

الصفحة	المهارة
	المقاطع
٤٨	المد بالألف
٥٠	المد بالواو
٥٢	المد بالياء
٥٤	المقطع الساكن
٥٦	المقطع المشدد
٥٨	تركيب كلمات من حروف بأصوات قصيرة
٦٢	اللام القمرية
٦٤	اللام الشمسية
٦٦	التمييز بين اللام (القمرية-الشمسية)
٦٨	تنوين الضم
٧٠	تنوين الكسر
٧٢	تنوين الفتح
٧٤	الموازنة بين أنواع التنوين
٧٦	التاء المفتوحة
٧٨	التاء المربوطة
٨٠	التمييز بين التاء (المفتوحة-المربوطة)
٨٢	همزة القطع
٨٤	همزة الوصل

المحتوى

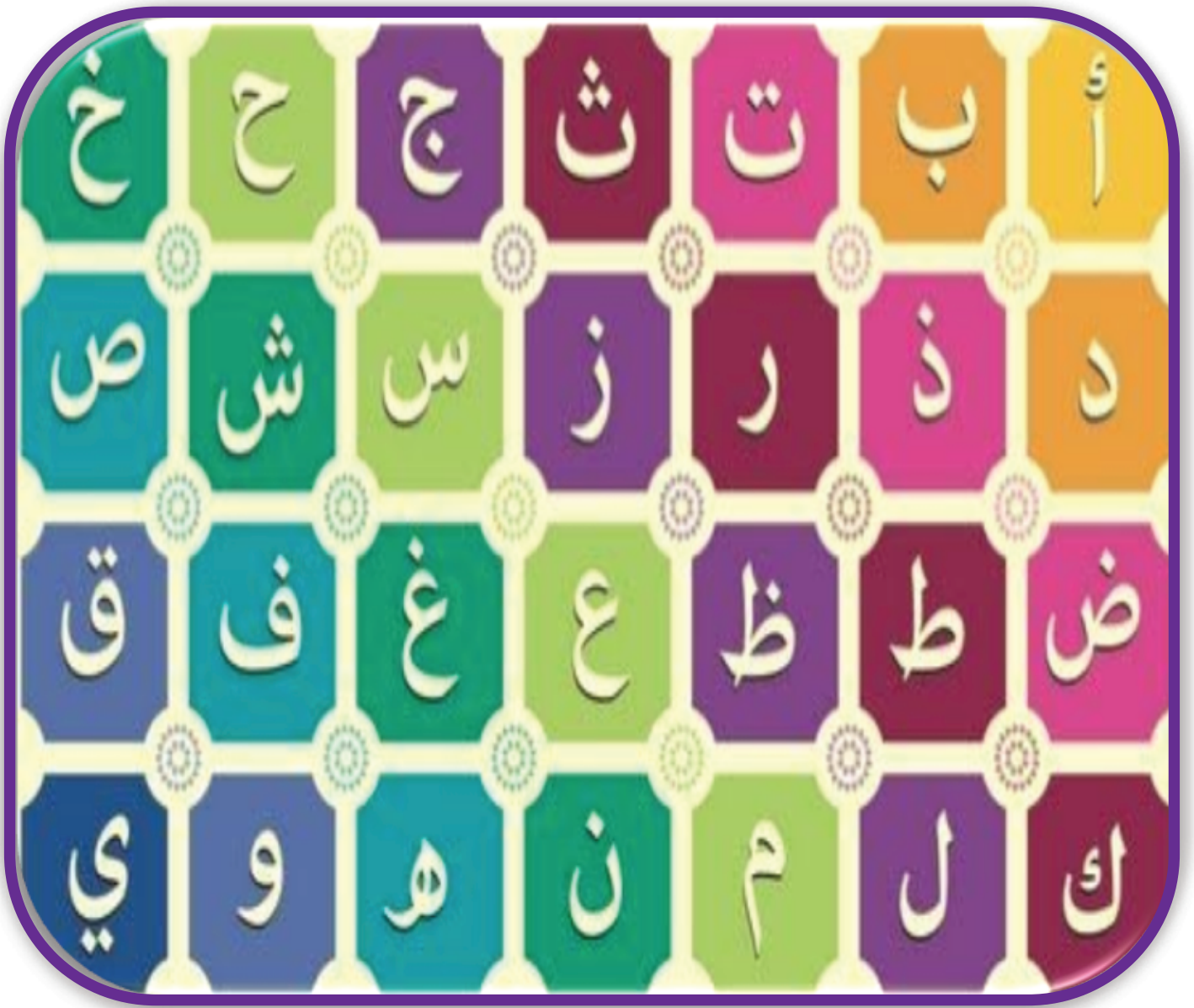
الصفحة	المهارة
٨٦	التمييز بين همزة (القطع – الوصل)
٨٨	دخول بعض الحروف (الباء-الكاف-الفاء-الواو) على كلمات مبدوءة ب(أل)
٩٠	دخول اللام على كلمات مبدوءة ب(أل)
٩٣	حروف تنطق ولا تكتب
٩٥	حروف تكتب ولا تنطق
٩٧	تعميق مهارة حروف (تنطق ولا تكتب – تكتب ولا تنطق)
ثالثاً : المهارات اللغوية	
١٠٠	ضمائر (المتكلم – المخاطب) (١)
١٠٢	ضمائر المخاطب (٢)
١٠٥	ضمائر الغائب (١)
١٠٧	ضمائر الغائب (٢)
١٠٩	أسماء الإشارة (١)
١١٢	أسماء الإشارة (٢)
١١٥	أسلوب الامر
١١٧	أسلوب النهي
١٢٠	أسلوب النفي
١٢٢	أسلوب الاستفهام
١٢٥	أسلوب التعجب



حُرُوفِي

التَّهْنِئَةُ
الصَّوْتِيَّةُ

أَسْتَمِعُ - أَرَدُّ - أَشِيرُ



التَّهْيِئَةُ
الصَّوْتِيَّةُ

أَصْوَاتِي



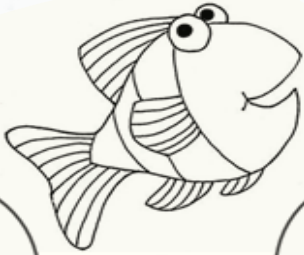
أَسْتَمِعُ - أُرَدِّدُ - أُشِيرُ

أ ب ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ي





أشاهدُ - أصلُ - ألونُ

تَش
ن
ظ
ف
ي
ت

ف
ي
ت
ظ



أَلَوْنُ - أَمْرٌ

أَلَوْنُ الشَّمْسِ، ثُمَّ أَمْرٌ الْقَلَمِ عَلَى النُّقْطِ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ:

The box contains two cartoon suns at the top. The sun on the left is white with black outlines and a smiling face. The sun on the right is yellow with a smiling face and rosy cheeks. Below the suns are four rows of handwriting practice lines. The first two rows consist of two horizontal lines with vertical dashed lines between them. The third row consists of two horizontal lines with a zigzag dashed line between them. The fourth row consists of two horizontal lines with a series of dashed triangles between them, each with an arrow indicating the direction of the stroke.



أَمَرُّ

أَمَرُّ الْقَلَمِ عَلَى النُّقْطِ مُتَّبِعًا اتِّجَاهَ السَّهْمِ:

أَمَرُّ - أَلْوَنُ

التَّهْنِئَةُ
العَضَلِيَّةُ

أَمَرُّ الْقَلَمِ عَلَى النُّقْطِ مُتَّجِهَاً مِنَ الْيَمِينِ إِلَى الْيَسَارِ، ثُمَّ أَلْوَنُ:

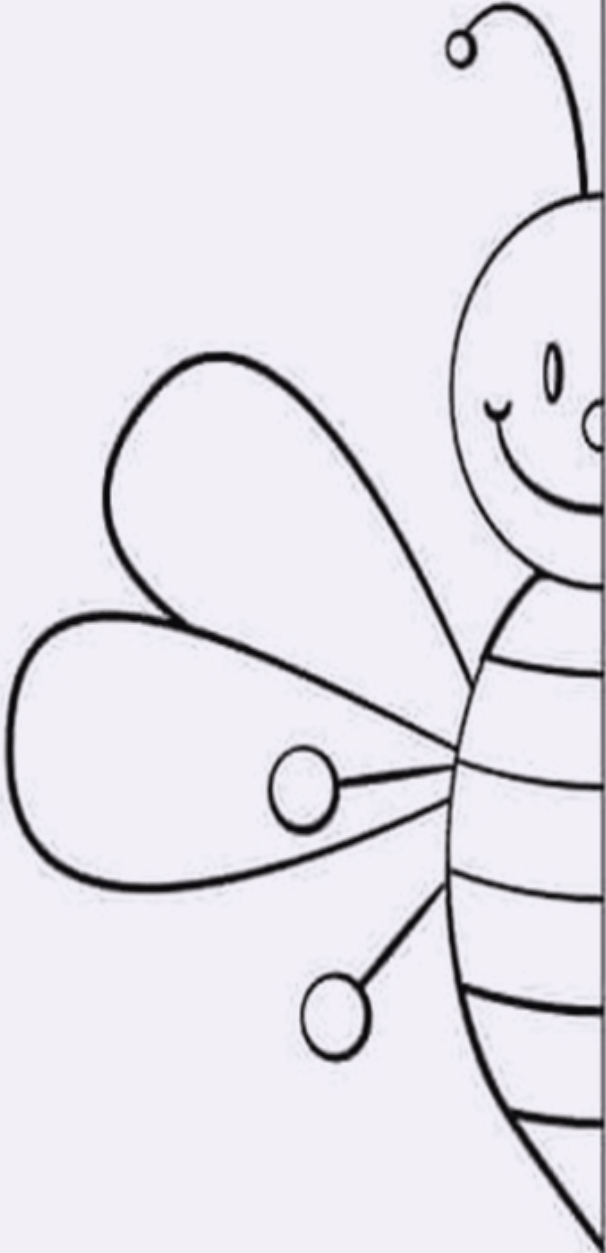


أَمْرٌ

التَّهْنِئَةُ
العُضَلِيَّةُ



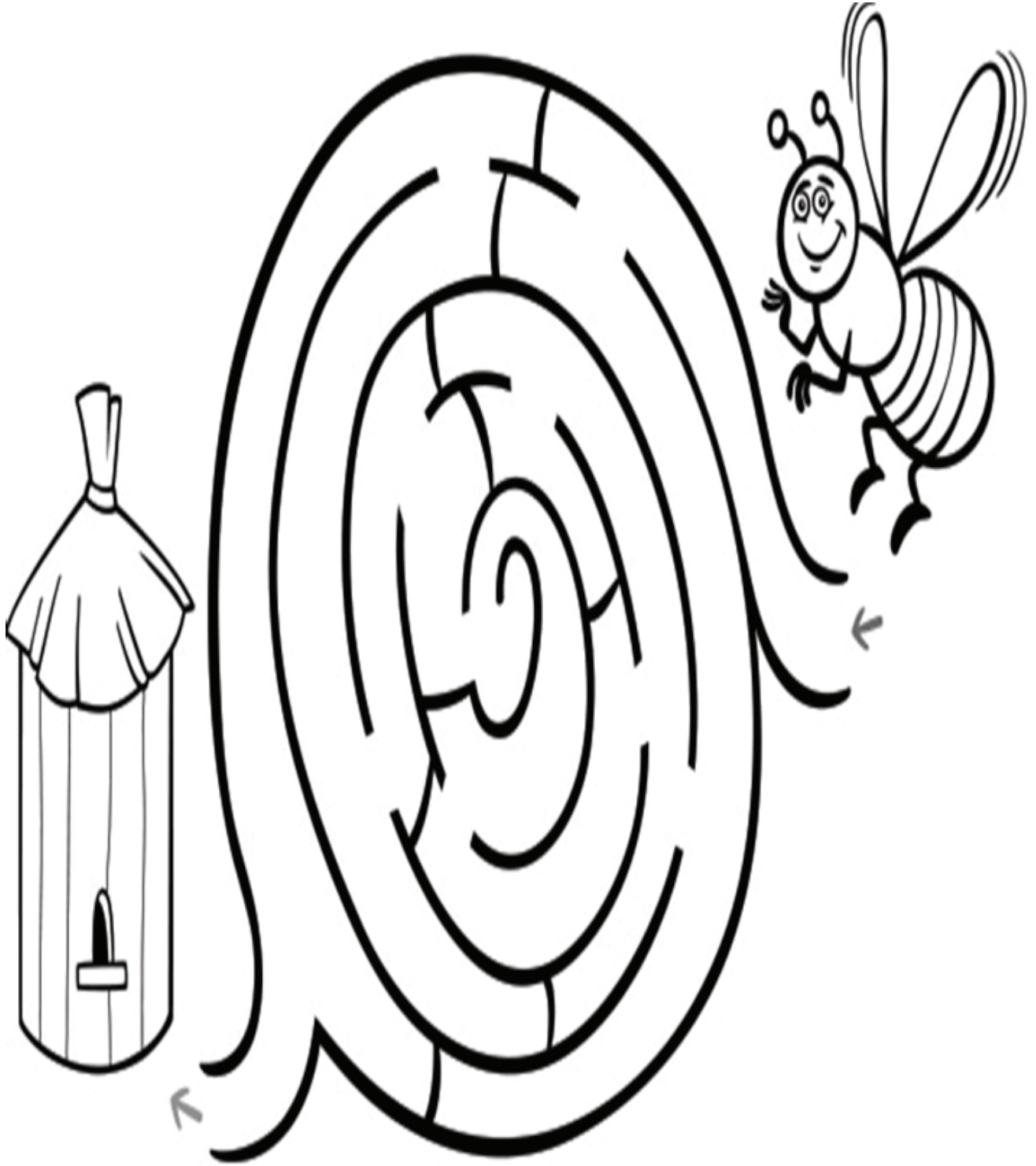
أَكْمِلُ - أَلْوَنُ



الْعَبُّ - الْوَنُّ

التَّهْنِئَةُ
الْعُضَلِيَّةُ

أَسَاعِدِ النَّحْلَةَ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْخَلِيَّةِ، ثُمَّ الْوَنُّ :



أَصِلْ

التَّهْنِئَةُ
الْعَظِيئَةُ

أَصِلْ الصُّورَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

ت



ف



ب



ج



ر



ق



ك





أَمَّرُ - أَقْرَأُ

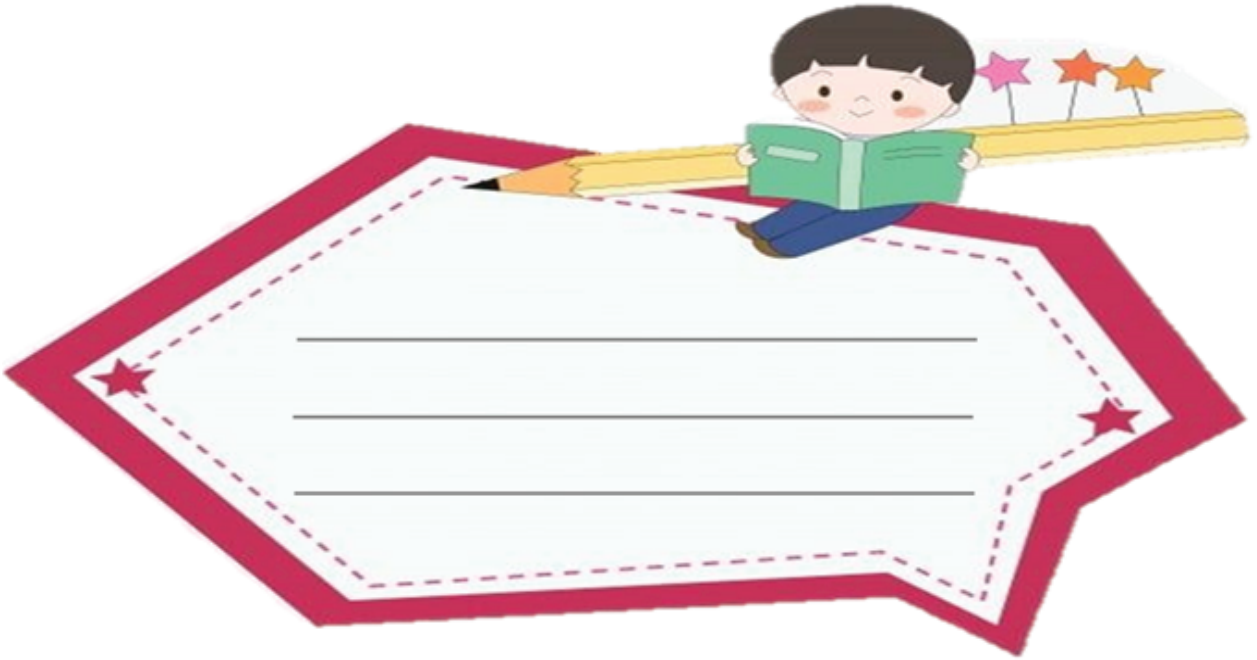
أَمَّرُ قَلَمِي فَوْقَ كُلِّ حَرْفٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْحُرُوفَ الْهَجَائِيَّةَ بِأَسْمَائِهَا:

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي

اَكْتُبْ

التَّهْنِئَةُ
العُضَلِيَّةُ

اَكْتُبْ اسْمِي عَلَى السَّطْرِ بِخَطِّ وَاضِحٍ مُنَسَّقٍ:



اَكْتُبْ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اَلْوَنُ:



ثانياً (المهارات الهجائية)

ألف (أ)



١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَلْحِظْ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى أَبْرَاجِ الْكُوَيْتِ مَعَ أُسْرَتِهِ .

٢- أُجِيبْ شَفْهِيًا عَمَّا يَأْتِي :

- أَيْنَ ذَهَبَ أَحْمَدُ مَعَ أُسْرَتِهِ؟

٣- أَنْطِقْ، ثُمَّ أَلَوِّنْ :



٤- أَمْرِّرْ، ثُمَّ اكْتُبْ :

أ	إ	آ	أ

٥- أَصِلْ كُلَّ صَوْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِصَوْتِ حَرْفِ الْأَلِفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :

ألف

ألف

ألف



٦- أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصَّوْرَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا :



٧- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

الدرجة



* أَصَوِّبُ :

تصويب الخطأ

الكلمة



باء - تاء - ثاء
ب - ت - ث

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَلْحِظِ الْحَرْفَ الْمُتَوَّنَّ:

لَبِسْتُ رِبَابٌ ثَوْبَ الْعِيدِ، وَذَهَبْتُ إِلَى بَيْتِ صَدِيقَتِهَا تَهَانِي.

٢- أَجِيبُ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

- أَيْنَ ذَهَبْتُ رِبَابُ؟

- مَنْ الَّتِي لَبِسْتُ ثَوْبَ الْعِيدِ؟

٣- أَنْطِقْ، أَمْرٌ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

ث	ت	ب
ث ث ث	ت ت ت	ب ب ب
ث ث ث	ت ت ت	ب ب ب

٤- أَصِلْ بَيْنَ صَوْتِ الْحَرْفِ وَالصَّوْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



٥- أَمَلِّ الأَجْدَوَلِ الأَتِي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ، ثُمَّ أَقْرَأُ :

كلمة يتوسطها حرف **ث**

كلمة تبدأ بحرف **ث**

كلمة تنتهي بحرف **ب**

٦- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

الدرجة



* أَصَوِّبُ :

تصويب الخطأ

الكلمة

جيم - حاء - خاء
ج - ح - خ






١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَالْأَحْظَ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

يُحِبُّ خَلِيلٌ وَأُخْتُهُ خُلُودٌ جَمَعَ أَصْدَافِ الْبَحْرِ .

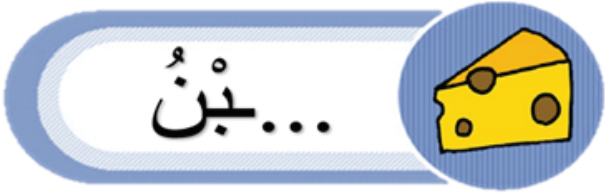
٢- أَجِيبْ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي :

- مَاذَا يُحِبُّ خَلِيلٌ وَأُخْتُهُ خُلُودٌ؟

٣- أَنْطِقْ، أَمِّرْ، ثُمَّ أَكْتُبْ :

ج ج ج ج	ج ج ج ج	
ح ح ح ح	ح ح ح ح	
خ خ خ خ	خ خ خ خ	

٤- أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِرِسْمِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ :



٥- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

الدرجة

* أَصَوِّبُ :

الكلمة

تصويب الخطأ





دال - ذال د - ذ

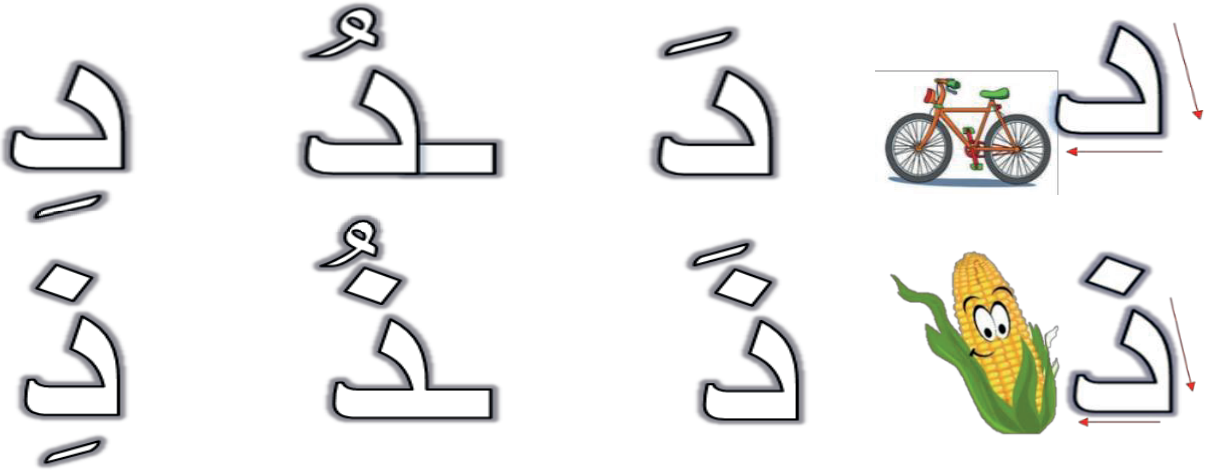
١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَالْأَحْظَ الْحَرْفَ الْمُتَوْنَّ :

ذَهَبَ خَالِدٌ مَعَ أَخِيهِ مُعَاذٍ إِلَى الْمَسْجِدِ .

٢- أَجِيبْ شَفَهِيَا عَمَّا يَأْتِي :

- مَعَ مَنْ ذَهَبَ خَالِدٌ إِلَى الْمَسْجِدِ؟

٣- أَنْطِقْ، ثُمَّ أَلَوْنِ :



٤- أَمِّرْ، ثُمَّ اكْتُبْ :

د	ذ	دَ	دِ	دُ	دِ
.....
.....
.....

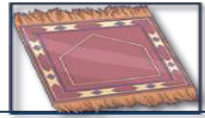
٥- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِرِسْمِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :



وَل...



زُع...



سَجَّاءُ...



رَاعُ...



نَافِيةُ...



أ...نُ

٦- أَرْكَبُ، ثُمَّ أَفْرَأُ :



٧- أَكْتُبُ مَا يُعْمَلُ عَلَيَّ :

الدرجة



* أَصَوِّبُ :

تصويب الخطأ

الكلمة

راء - زاي
ر - ز



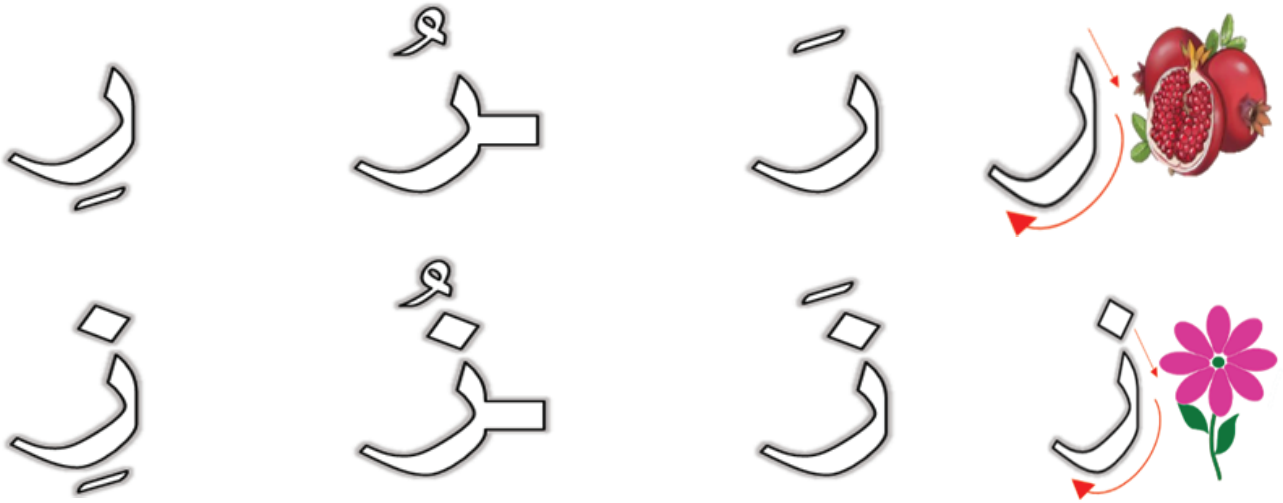
١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَالْأَحِظْ الْحَرْفَ الْمُتَوَّنَ:

قَالَ عُمَرُ: زُرْتُ صَدِيقِي زَيْدَانَ فِي مَنْزِلِهِ قُرْبَ الْبَحْرِ.

٢- أَجِيبْ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

- أَيْنَ يَسْكُنُ زَيْدَانُ؟

٣- أَنْطِقْ، أَمِّرْ، ثُمَّ أَكْتُبْ:



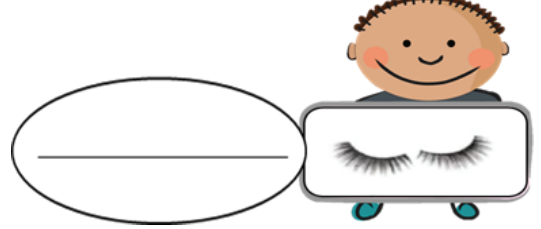
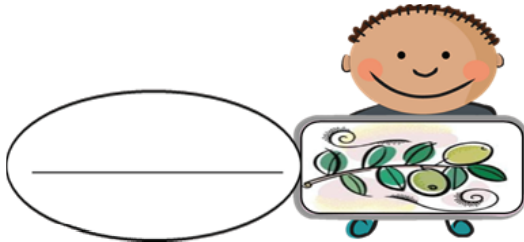
٤- أَمِّرْ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

ر	ز	ر	ز	ر	ز

٥- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِرِسْمِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :



٦- أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا :



٧- أَرْكَبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا :



٨- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

الدرجة



* أَصَوِّبُ :

تصويب الخطأ

الكلمة



سين - شين
س - ش

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَالْأَحِظْ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ :

رَسَمَ شَمْلَانُ شِعَارَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ، وَرَسَمَ صَدِيقُهُ سُعُودٌ سَفِينَةَ الْبَوْمِ.

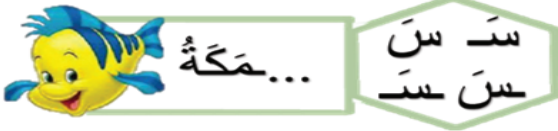
٢- أَجِيبْ شَفْهِيًا عَمَّا يَأْتِي :

- مَاذَا رَسَمَ شَمْلَانُ وَصَدِيقُهُ سُعُودٌ؟

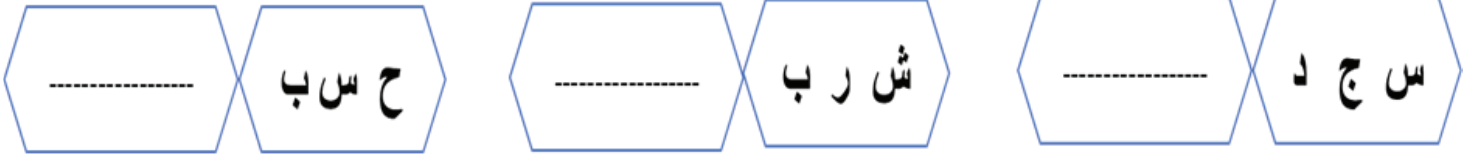
٣- أَنْطِقْ، أَمِّرْ، ثُمَّ أَكْتُبْ :

س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش

٤- أَكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِرِسْمِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا مُسْتَعِينًا الصَّوْرَةَ:



٥- اُرَكِّبْ، ثُمَّ اَفْرَأْ:



٦- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



* أَصَوِّبُ:

تصويب الخطأ

الكلمة



صاد - ضاد
ص - ض

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَالْأَحِظْ الْحَرْفَ الْمُتَوْنَ :

نَاصِرٌ وَتَمَاضِرٌ يَحْرِصَانِ عَلَى تَنَاوُلِ الْبَيْضِ وَالْخَضِرَاوَاتِ.

٢- أَجِيبْ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي :

- عَلَى مَاذَا يَحْرِصُ نَاصِرٌ وَتَمَاضِرٌ؟

٣- أَنْطِقْ، أَمْرٌ، ثُمَّ أَكْتُبْ :

ص	صَ	صُ	صِ	صَدَ	صُدُ	صَدِ	صُدِ
ض	ضَ	ضُ	ضِ	ضَدَ	ضُدُ	ضَدِ	ضُدِ

٤- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِرِسْمِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :

قَصَدَ وَصَلَ قَمِيصٌ صَيَّادٌ غَوَاصٌ

صُ صَدَ صَدَ صُ

حَوْضٌ ضُرُوسٌ رِضْوَانٌ حَضَرَ بَيْضٌ

ضَدَ ضُنْ ضُنْ ضَدَ ضُدَ

٥- أَرْكَبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ مُفِيدَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

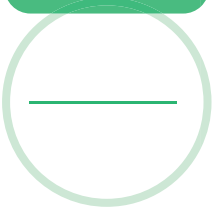
أ ب ت ث ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض



٦- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



الدرجة



* أَصَوِّبُ:

تصويب الخطأ

الكلمة

_____	_____	_____
_____	_____	_____



طاء - ظاء
ظ - ط

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَالْأَحِظْ الْحَرْفَ الْمُتَوَّنَ :

طَلالٌ وَفَاطِمَةٌ يُواظِبانِ عَلى حِفظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

٢- أَجِيبْ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي :

- لِمَذا يُواظِبُ طَلالٌ وَفَاطِمَةٌ عَلى حِفظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ؟

٣- أَنْطِقْ، أَمَرِّ، ثُمَّ أَكْتُبْ :

ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ	ظ

٤- أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِرَسْمِ الْحَرْفِ الْمُناسِبِ لَهَا :



٥- اُرْكَبْ، ثُمَّ اَقْرَأْ:

ط ر أ

ح ظ ر

ر ب ط

ب س ط

٦- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



الدرجة

* اَصَوِّبْ :-

تصويب الخطأ

الكلمة



عَيْن - عَيْن
ع - ع

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَالْأَحِظْ الْحَرْفَ الْمُتَوْنَ :

عَبِيرٌ وَعُهُودٌ تُسَاعِدَانِ نَعَمَ فِي صَبْعٍ غُرْفَتِهَا.

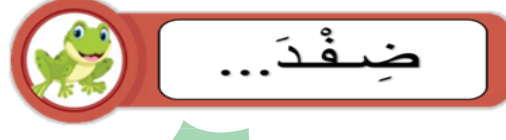
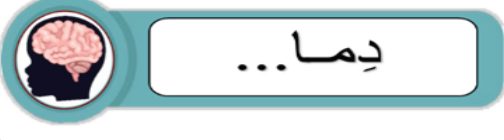
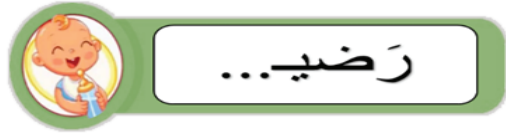
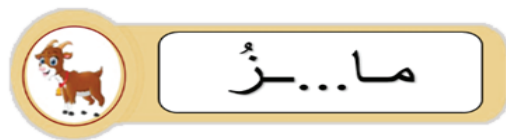
٢- أَجِيبْ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي :

- مَنْ سَاعَدَ نَعَمَ فِي صَبْعٍ غُرْفَتِهَا؟

٣- أَنْطِقْ، أَمْرٌ، ثُمَّ أَكْتُبْ :

ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع

٤- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ بِرِسْمِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ :



٥- اُرْكَبْ، ثُمَّ اَقْرَأْ:



غ ر س

ش ب ع

ص غ ر

ز ر ع

٦- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة

* اَصَوِّبْ:

تصويب الخطأ

الكلمة



فاء - قاف
ف - ق

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَلْحِظِ الْحَرْفَ الْمُتَوَّنَّ:

فَتَحَ طَارِقٌ الْقَفَصَ وَأَطْلَقَ سَرَاحَ الْعَصَافِيرِ فَطَارَتْ سَعِيدَةً.

٢- أُجِيبُ شَفْهِيًا عَمَّا يَأْتِي:

- بِمَ شَعَرْتَ الْعَصَافِيرُ عِنْدَمَا أَطْلَقَ طَارِقٌ سَرَاحَهَا؟

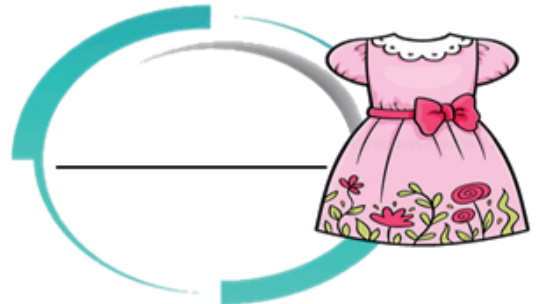
٣- أَنْطِقْ، أَمْرٌ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

فَ	فُ	فِ	فَ	فَ	فُ	فِ	فَ	ف
قَ	قُ	قِ	قَ	قَ	قُ	قِ	قَ	ق

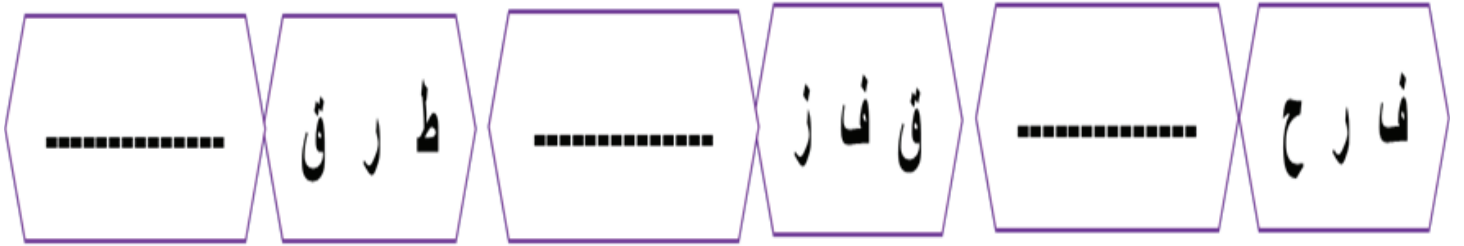
٤- أَصِلْ بَيْنَ صَوْتِ الْحَرْفِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



٥- اَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



٦- اُرَكِّبْ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



٧- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة

* اَصَوِّبْ :-

الكلمة	تصويب الخطأ
_____	_____
_____	_____



كاف - لام
ك - ل

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَلْحِظْ الْحَرْفَ الْمُتَوَّنَّ:

ذَهَبَ كَمَالٌ لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَاةِ كُرَةِ الْقَدَمِ مَعَ وَالِدِهِ.

٢- أُجِيبُ شَفْهِيًا عَمَّا يَأْتِي:

- مَعَ مَنْ ذَهَبَ كَمَالٌ؟

- أَيْنَ ذَهَبَ كَمَالٌ؟

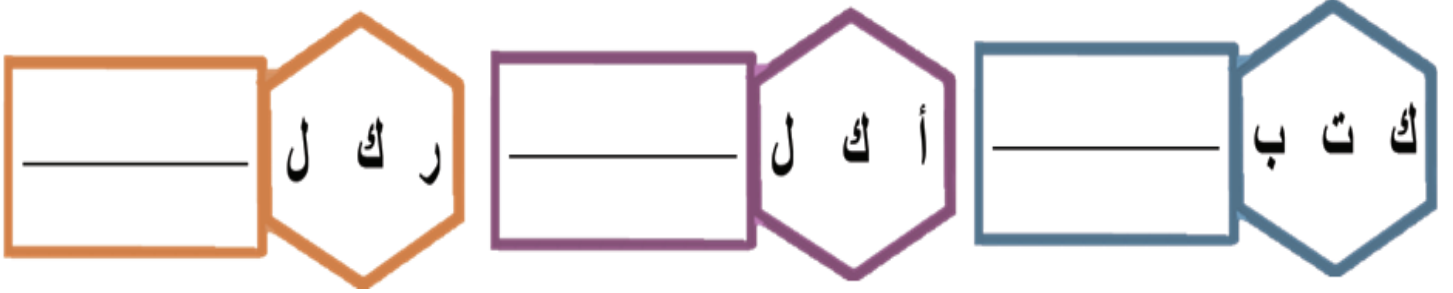
٣- أَنْطِقْ، أَمْرُرْ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

٤- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِرِسْمِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



٥- اُرْكَبْ، ثُمَّ اَقْرَأْ:



٦- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



الدرجة

* اَصَوِّبْ:

تصويب الخطأ

الكلمة



ميم - نون
م - ن

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَلْحِظْ الْحَرْفَ الْمُتَوَّنَّ:

مازِنٌ وَعُمَرُ صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ، وَطَالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ.

٢- أُجِيبُ شَفْهِياً عَمَّا يَأْتِي:

- مَنْ هُمَا مازِنٌ وَعُمَرُ؟

٣- أَنْطِقْ، أَمْرُرْ، ثُمَّ أَكْتُبْ:

م	م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن

٤- أَصِلْ بَيْنَ صَوْتِ الْحَرْفِ وَالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ:



ا

هـ

م

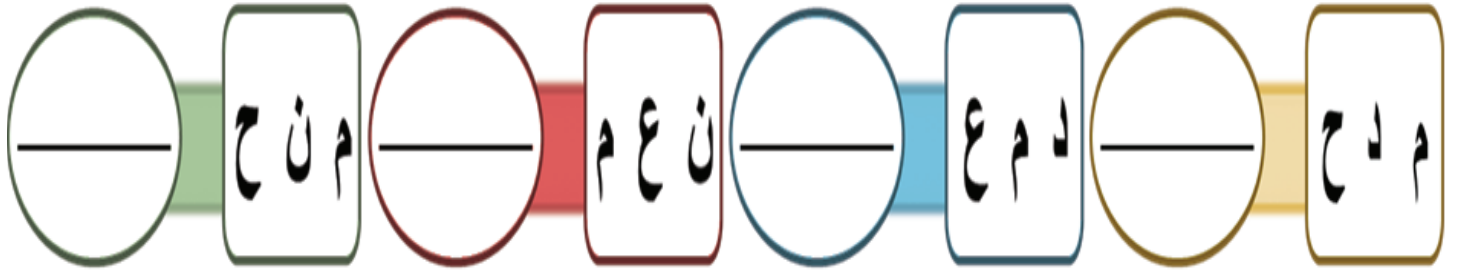


م

ا

هـ

٥- اُرْكَبْ، ثُمَّ اَقْرَأْ :



٦- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :



* اَصَوِّبُ :

تصويب الخطأ

الكلمة



هاء - واو - ياء
هـ - و - ي




١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَلْحِظْ الْحَرْفَ الْمُتَوَّنَّ :

مُهَنْدٌ وَيَزِيدٌ يَحْرِصَانِ عَلَى تَنَاوُلِ الْفَوَاكِهِ كُلِّ يَوْمٍ.

٢- أُجِيبْ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي :

- مَاذَا يَتَنَاوَلُ مُهَنْدٌ وَيَزِيدٌ كُلَّ يَوْمٍ؟

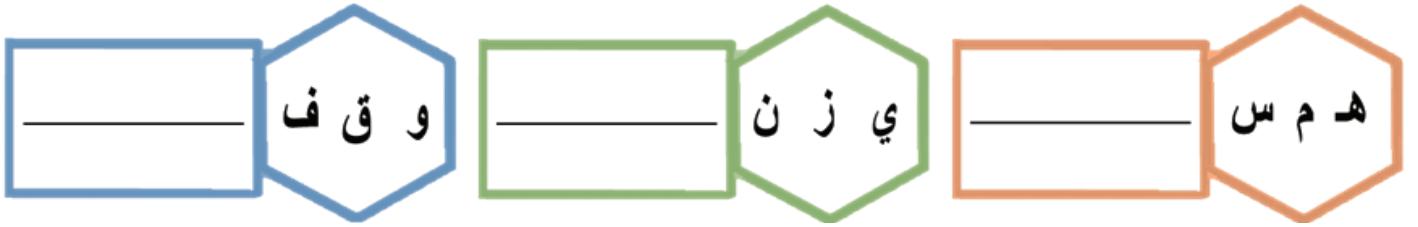
٣- أَنْطِقْ، أَمْرٌّ، ثُمَّ أَكْتُبْ :

هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	
و و و و	و و و و	
ي ي ي ي	ي ي ي ي	

٤- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِرَسْمِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا الصُّورَةَ:



٥- أَرْكَبْ، ثُمَّ أَقْرَأْ:



٦- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة

* أَصَوِّبُ:

الكلمة	تصويب الخطأ
_____	_____
_____	_____

المدّ بالألفِ



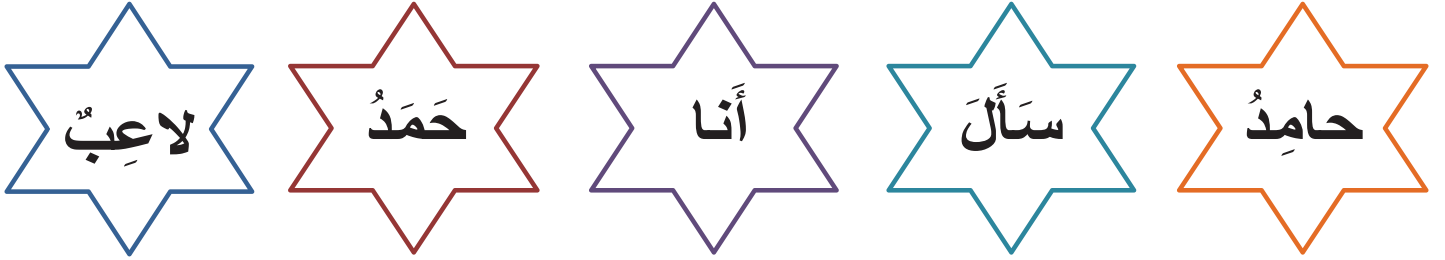
١- أقرأ النَّصَّ الآتِي وَالأَحِظْ نُطْقَ المَقْطَعِ المُلَوَّنِ :

سَاعِدَ ناصِرٌ وِالدَّهَ في حَمَلِ الأَعْرَاضِ .

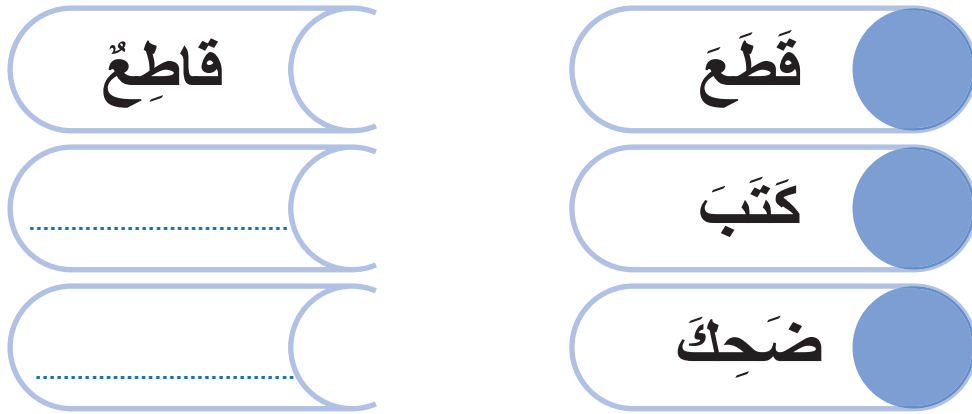
٢- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِياً :

٤- ماذا فَعَلَ ناصِرٌ لِوالِدِهِ؟ - كَيْفَ يُمَكِّنُكَ مُسَاعِدَةُ وِالدِيكَ؟

٣- ألوِّنُ الأشْكالَ المُشْتَمِلَةَ عَلى مَدِّ بِالألفِ فيما يَأْتِي :



٤- أَكْمِلُ كَمَا في المِثَالِ الأَوَّلِ :



٥- أَحِوِّطْ مَقْطَعِ المَدِّ بِالألفِ في الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ :

تَابَ	سَحَابٌ	رِمالٌ	دَعَا
.....

٦- أختارُ الصُّورَ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالْأَلْفِ:



٧- أَصِلْ مَقْطَعِ الْمَدِّ بِالْأَلْفِ بِالْحُرُوفِ أَمَامَهُ، وَاكْتُبْ الْكَلِمَةَ فِي الْفَرَاغِ:

.....

رِقُّ

.....

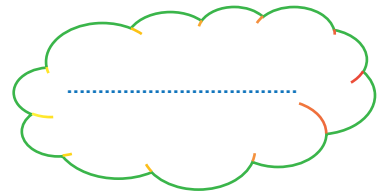
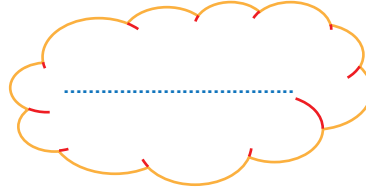
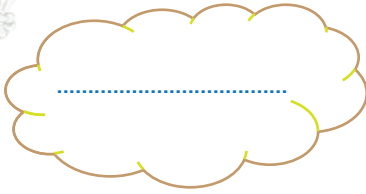
بِقُ

* طَا

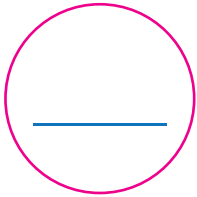
.....

زَجُّ

٨- اكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَدِّ بِالْأَلْفِ:



الدرجة



٩- اكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....
.....
.....

١٠- أُصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....



الْمَدُّ بِالْوَاوِ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي وَأَلْحِظْ نُطْقَ الْمَقْطَعِ الْمُتَوْنِ:

يَقُولُ سَعُودٌ: مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ.

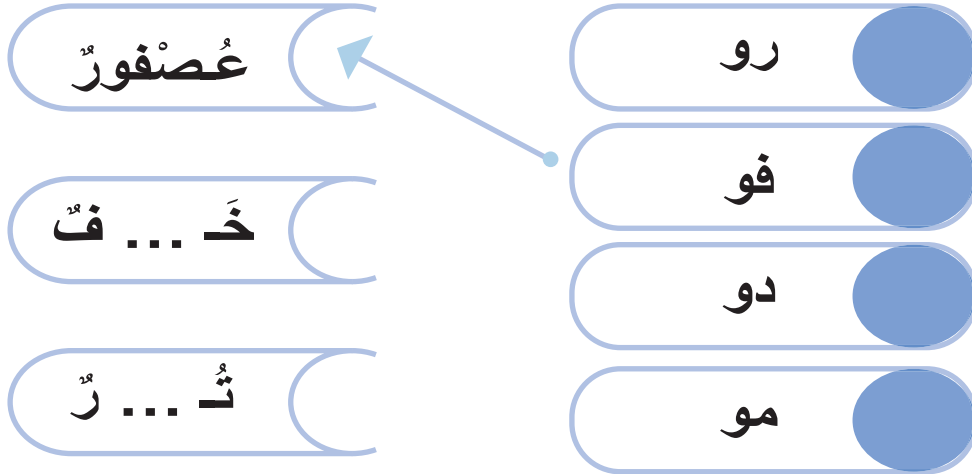
٢- أُجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا:

- ماذا يقول سعود؟ - ما واجبنا تجاه رسولنا محمد - صلى الله عليه وسلم؟

٣- أَلَوِّنُ الْأَشْكَالَ الْمُشْتَمِلَةَ عَلَى مَدِّ بِالْوَاوِ فِيمَا يَأْتِي:



٤- أَصِلُ الْمَقْطَعِ بِالْكَلِمَاتِ، لِأَكْمِلَ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



٥- أَحَوِّطُ مَقْطَعِ الْمَدِّ بِالْوَاوِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

يَصُومُ	رُسُومٌ	حَوْتٌ	يَدْعُو
.....

٦- أختارُ الصُّورَةَ الَّتِي بِهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ:



٧- أَرْكِبُ الحُرُوفَ ؛ لِأَكُونَ كَلِمَةً مُفِيدَةً، كَمَا فِي المِثَالِ الأوَّلِ :

شُعُورٌ

◀ شُ + عو + ر =

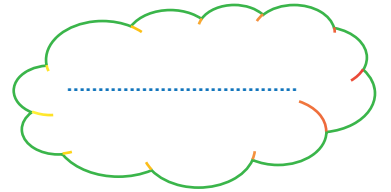
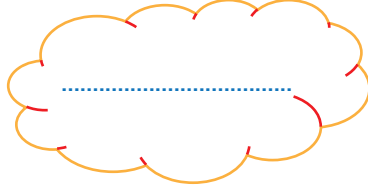
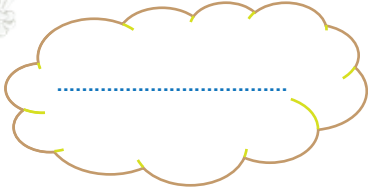
.....

◀ قُ + رو + د =

.....

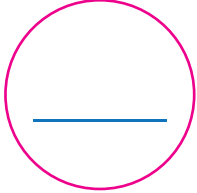
◀ يو + سُن + ف =

٨- أَكْتُبُ مِنْ حَصِيْلَتِي كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَيَّ مَدِّ بِالْوَاوِ:



الدرجة

٩- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:



.....
.....

١٠- أُصَوِّبُ:

تَصْويِبُ الخَطَأِ	الكَلِمَةُ
.....
.....
.....



المدّ بألبياء

١- أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ ألاحظُ نطقَ المَقْطَعِ المُلَوَّنِ:

أنا وأُسرتي نَزورُ جَدِّي في صَباحِ يَوْمِ العَيدِ.

٢- أُجيبُ عَمَّا يَأْتِي شَفَهِيًّا:

- ماذا تَقولُ لِجَدِّكَ في العَيدِ؟

- أينَ تَذهبُ في صَباحِ يَوْمِ العَيدِ؟

٣- ألوِّنُ الأشكالَ المُشتمَلَةَ على مَدِّ بِألبياءِ فيما يَأْتِي:



٤- أدخُلُ المدَّ بِألبياءِ على الكَلِماتِ كَمَا في المِثالِ الأوَّلِ:

أبي
.....
.....

أب
أخ
أخت

٥- أحوِّطُ مَقْطَعِ المدِّ بِألبياءِ في الكَلِماتِ الآتية، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

داري	جيران	مريض	وطني
---------------	----------------	---------------	---------------

٦- أَصِلْ الصُّورَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا ثُمَّ أَكْتُبْ مَقْطَعِ الْمَدِّ بِالْيَاءِ:

.....



.....



.....



٧- ارْكَبِ الْمَقَاطِعِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَةً مُفِيدَةً، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

سَمِيرٌ

= سَ + مِي + رٌ

.....

= حِي + تَا + ن

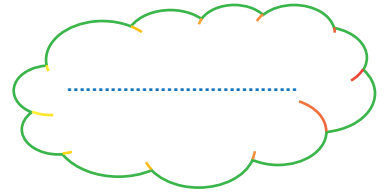
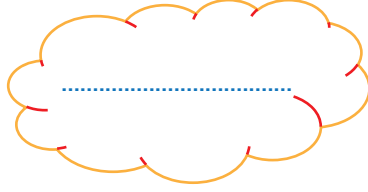
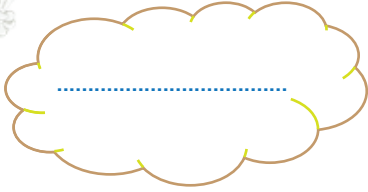
.....

= سَ + رِي + عٌ

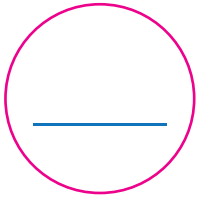
.....

= سَا + مِي

٨- أَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى مَدِّ بِالْيَاءِ:



الدرجة



٩- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....

.....

١٠- أُصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....



المَقْطَعُ السَّاكِنُ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَلْحِظْ نُطْقَ الْمَقْطَعِ الْمُلَوَّنِ:

يَقُولُ فَهْدٌ: أَنَا أَسْكُنُ فِي بَيْتٍ قُرْبَ مَدْرَسَتِي.

٢- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي شَفَهِيًّا:

- أَيْنَ يَسْكُنُ فَهْدٌ؟

٣- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

إِبِ

يَرَسُمُ

يَسُنُّ

كُوَيْتٌ

مُنُّ

إِبْرَةٌ

يَزُّ

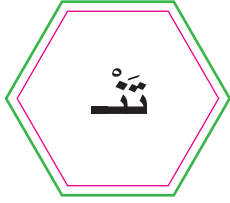
مُنْتَجِعٌ

مَسُنُّ

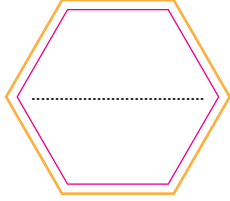
يَسْجُدُ

وَيُّ

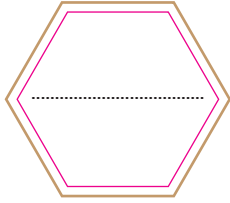
٤- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْمَقْطَعِ السَّاكِنَ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَنْظُرُ

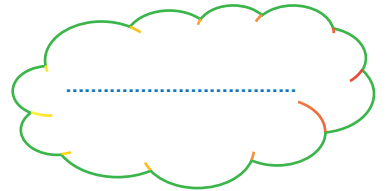
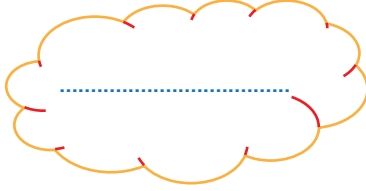
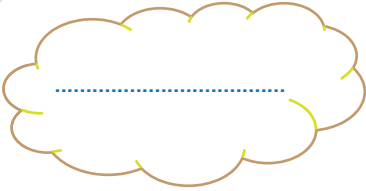


يَكْبُرُ



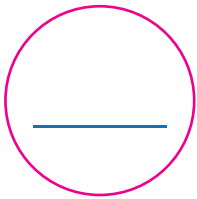
تَطْفُو

٥- اَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةِ، أَوْ مِنْ قِصَّةٍ قَرَأْتُهَا (ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ) تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعِ سَاكِنٍ:



٦- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

أُصَوِّبُ:

تَصَوِّبُ الْخَطَأَ	الْكَلِمَةَ
.....

المقطع المُشدّد



١- أقرأ النَّصَّ الآتي، ثُمَّ ألاحظُ نطقَ المَقْطَعِ المُلَوَّنِ:

رَحَّبَتْ أُمِّي بِأَخِي مُهَنِّدٍ، ثُمَّ قَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً بِمُنَاسَبَةِ تَفَوُّقِهِ.

٢- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي شَفَهِيًّا:

- ماذا قَدَّمَتْ لَهُ؟

- لماذا رَحَّبَتْ الأُمُّ بِمُهَنِّدٍ؟

٣- أقرأ الكَلِمَاتِ وَأجرِدُ المَقْطَعِ المُشدَّدَ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الفِرَاقِ:

المَقْطَعِ المُشدَّدُ	الكَلِمَةُ	المَقْطَعِ المُشدَّدُ	الكَلِمَةُ
.....	تُفَّاحُ	يُفَكِّرُ
.....	سَيَّارَةٌ	عَلَّمَ
.....	سَلَّمَ	يُسَبِّحُ
.....	يُقْصُّ	يُعِدُّ

٤- أقرأ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالمَقْطَعِ المُناسِبِ لَهَا:

دِي

رَأَى

صَرَّ

فَطَأَ

دَرَّ

دَرَسَ

مُرَّتَبٌ

جُنْدِيٌّ

صَرَافٌ

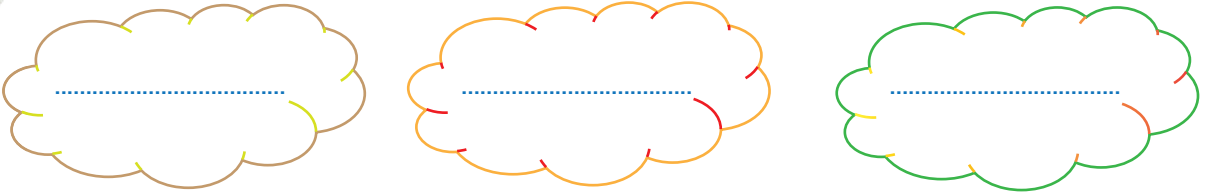
٥- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْمَقْطَعِ الْمَشْدَدِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

مُرَّتِلٌ ← رَأَى

مَكَّةُ ←

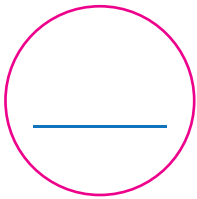
قُطِّعَتْ ←

٦- اَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي الْغُويَّةِ، أَوْ مِنْ قِصَّةِ قَرَأْتُهَا (ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ) تَشْتَمِلُ عَلَى مَقْطَعِ مُشَدَّدٍ:



٧- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....
.....

أُصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....



تَرْكِيْبُ كَلِمَاتٍ
مِنْ حُرُوفٍ بِأَصْوَاتٍ قَصِيْرَةٍ

١- أَكْمِلْ الْكَلِمَةَ بِرَسْمِ الْحَرْفِ الْهَجَائِيِّ الْمُنَاسِبِ :

طَ طَ طَ	بَسَدَ.....	مَ سَ.....حَ مَ
عَ سَمِ.....عَ عَ	حَ رَسَ.....حَ حَ	

٢- أَرْكِبِ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُوْنَ كَلِمَاتٍ مُفِيْدَةً، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

.....



رَ - كَ - ضَ

.....



لَ - عَ - بَ

.....



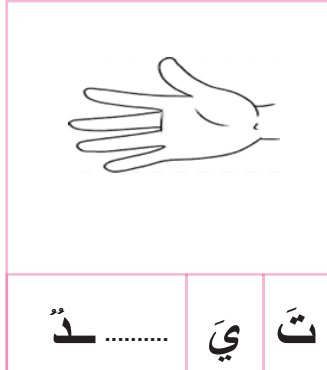
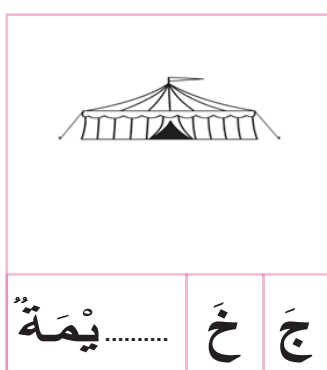
زُ - رَ - عَ

.....



كَ - تَ - بَ

٣- أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَخْتَارِ الْحَرْفَ الصَّحِيحَ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ مَكَانَ النُّقْطِ:



٤- ارْكَبِ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ، لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ مُفِيدَةً:

د ر س	م س ك	ر ف ع	غ س ل
ل ع ب	ص د ق	س ه ر	ر ح ل
أ ل م	ب ع د	ق ر ب	ك ث ر

٥- أُحَوِّطُ الصَّوْتِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَأُكْمَلُ النَّاقِصَ فِيمَا يَأْتِي:



طَّ
٢٦

(ب - بَ - بُ)



رَبَّ
٢٦

(ا - أَ - أُ)



مَكَّة
٢٦

(س - سَ - سُ)



لَكَ
٢٦

(م - مُ - مٌ)



جَاغَهُ
٢٦
٢٦

(د - دِ - دٌ)



مَلَّ
٢٦

(ج - جِ - جٌ)

٦- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

اللام القمرية

١- أقرأ النص الآتي :

اللغة العربية لغة فصحة اللفظ واسعة المعنى ، نزل بها القرآن الكريم فزادها الله عزة وشرفا . فعليك التمسك بها في الحديث و الكتابة .

٢- أجب عما يأتي شفها :

- بم تتصف اللغة العربية ؟

- ما واجبك تجاه لغتك العربية ؟

٣- أكتب الكلمات الملوثة، ثم لاحظ نطق حرف اللام فيها :

٤- استنتج مما سبق :

اللام القمرية : لام تكتب و

حركة اللام السكون مثل : (القلم ، الباب)

٥- أدخل اللام القمرية على الكلمات الآتية كما في المثال الأول ، ثم لاحظ نطقها :

عين

الهواء

هواء

إحسان

مستقبل

٦- أَكْتُبُ مِنْ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ بَدَأَتْ بِإِلَامٍ قَمَرِيَّةٍ:

.....

.....

.....

الدرجة

٧- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....
.....
.....
.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

اللام الشمسية

١- أقرأ النص الآتي:

الرياضة البدنية تقوي الجسم ، وتُنشِّطُ العقل ، وتُهذِّبُ الروح
وتدفع إلى المنافسة الشريفة .

٢- أجب عما يأتي شفها:

- ما فائدة الرياضة ؟

٣- أكتب الكلمات الملوَّنة، ثمَّ ألاحظ نطق حرف اللام فيها:

٤- استنتج مما سبق:

اللام الشمسية : لام تكتب ولا

والحرف الذي بعدها يكون مُشدِّدًا دائمًا، مثل : (الشمس ، الصبر)

٥- أدخل اللام الشمسية على الكلمات الآتية كما في المثال الأول وألاحظ نطقها:

لَبَنٌ

سَرِيعٌ السَّرِيعُ

طَائِرَةٌ

شِهَابٌ

٦- أكتب من حصيلتي اللغوية ثلاث كلمات بدأت بلام شمسية:

.....

.....

.....

٧- أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ اللَّامِ فِيهَا:

(الْحُقُولُ - الْعِلْمُ - الزُّهُورُ - الْمَدِينَةُ - الطَّبِيبُ - الدَّيْكَ - الْقِصَصُ - اللِّسَانُ - الثُّفَاحُ - الْوَرْدَةُ)

لَامٌ شَمْسِيَّةٌ	لَامٌ قَمَرِيَّةٌ

٨- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطِّ	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

التَّمْيِيزُ بَيْنَ اللَّامِ (الْقَمْرِيَّةِ - الشَّمْسِيَّةِ)

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ :

خَرَجَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ إِلَى الشَّاطِئِ فِي نَزْهَةِ بَحْرِيَّةٍ، وَقَفَ خَالِدٌ يَتَأَمَّلُ الْبَحْرَ
وَجَمَالَهُ وَأَمْوَاجَهُ الْمُتَلَاظِمَةَ ، وَيُشَاهِدُ الْأَطْفَالَ وَهُمْ يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ عَلَى
الرَّمْلِ ، وَيَتَأَمَّلُ الْقَوَارِبَ وَهِيَ تَجْرِي فِي الْمَاءِ مُبْتَهَجًا بِمَا يَرَاهُ .

٢- أُجِيبْ شَفْهِاءَ مَا يَأْتِي :

- أَيْنَ خَرَجَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ ؟

- صِفْ الْمَشَاهِدَ الَّتِي رَأَاهَا خَالِدٌ فِي رِحْلَتِهِ .

٣- أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ حَسَبَ نَوْعِ اللَّامِ :

لَامٌ شَمْسِيَّةٌ	لَامٌ قَمْرِيَّةٌ

٤- ادْخُلِ اللَّامَ عَلَى الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ ثُمَّ اكِتُبْهَا :

أَرْزَبٌ

مَنْزِلٌ الْمَنْزِلُ

شِتَاءٌ

يَاسْمِينٌ

نَهْرٌ

ثُوبٌ

الدرجة

٥- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطِّ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

تَنْوِينُ الضَّمِّ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَلْحِظْ نُطْقَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

يَقُولُ عَلِيٌّ: فِي مَكْتَبَتِي قِصَصٌ مُمْتَعَةٌ، خَيَالِيَّةٌ وَدِينِيَّةٌ وَعِلْمِيَّةٌ،
وَيُشَارِكُنِي صَدِيقِي سَالِمٌ قِرَاءَةَ هَذِهِ الْقِصَصِ الْمُمْتَعَةِ.

٢- أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفَهِيًّا:

- مَاذَا يُوجَدُ فِي مَكْتَبَةِ عَلِيٍّ؟

٣- أَظَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةَ بِالضَّمِّ فِيمَا يَأْتِي:

صَدِيقٍ

مُتَوَّعَةٌ

يَقُولُ

كَثِيرٌ

خَيَالِيَّةٌ

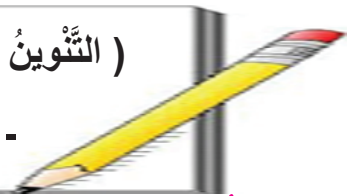
٤- أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

سَالِمٌ ← سَالِمٌ ← سَالِمٌ
عُطَّلَةٌ ← ←
قِصَصٌ ← ←

٥- اسْتَنْتِجْ مِمَّا سَبَقَ:

(التَّنْوِينُ هُوَ: نُونٌ تُنْطَقُ فِي آخِرِ الْأِسْمِ وَلَا تُكْتَبُ. (مَفْتُوحَةٌ / سَاكِنَةٌ / مَضْمُونَةٌ)

- تَنْوِينُ الضَّمِّ هُوَ: عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْأِسْمِ. (ضَمَّتَانٌ / فَتْحَتَانٌ - / كَسْرَتَانٌ -)



٦- أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالضَّمِّ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



هذا قَرِيبٌ مِنْ بَيْتِنَا.



هَذِهِ نَشِيطَةٌ.

٧- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْوِّنْهَا بِالضَّمِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

تَنْوِينُ الضَّمِّ	الْكَلِمَةُ
حَدِيقَةٌ	الْحَدِيقَةُ
.....	الطُّيُورُ
.....	الزُّهْرَةُ

٨- أَكْتُبُ نَظَائِرَ لِلْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ:



٨- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

تَنْوِينُ الْكَسْرِ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَلْحِظْ نُطْقَ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةِ:

يَعِيشُ جَدِّي فِي مَزْرَعَةٍ جَمِيلَةٍ، وَهُوَ مُزَارِعٌ نَشِيطٌ، يَسْتَيْقِظُ كُلَّ يَوْمٍ مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ؛ لِيُطْعِمَ الْحَيَوَانَاتِ وَيَسْقِيَ النَّبَاتَاتِ، وَعِنْدَمَا أَزُورُهُ أَسَاعِدُهُ فِي إِطْعَامِ الدَّجَاجِ وَمُطَارَدَةِ الْأَرَانِبِ. مَا أَجْمَلَ حَيَاةَ الْمَزْرَعَةِ!

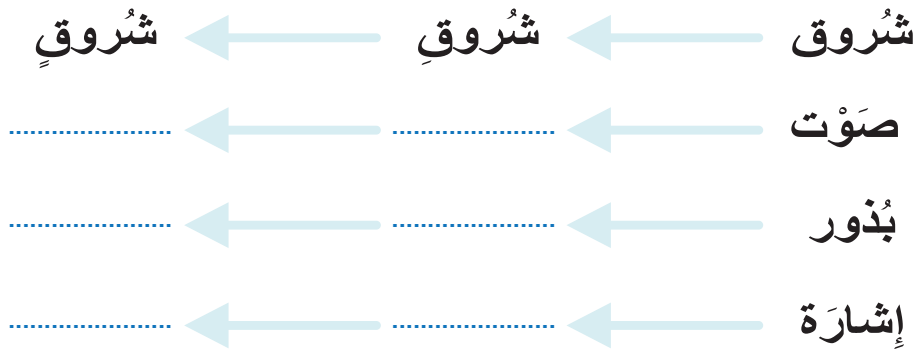
٢- أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا:

- أَيْنَ يَعِيشُ الْجَدُّ؟ - لِمَاذَا يَسْتَيْقِظُ الْجَدُّ مُبَكَّرًا؟

٣- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أَظْلِلُ الْمُنَوَّنَةَ مِنْهَا بِالْكَسْرِ:



٤- أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



٥- أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ:

- التَّنْوِينُ هُوَ.....سَاكِنَةٌ، تُنطَقُ فِي..... الْأَسْمِ وَلَا تُكْتَبُ.

تَنْوِينُ الْكَسْرِ هُوَ..... تُكْتَبَانِ تَحْتَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْأَسْمِ.



٦- أَمَلُ الْفَرَاغِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُنَوَّنَةٍ تَنْوِينَ كَسْرٍ، مُسْتَعِينًا الصُّورَةَ:



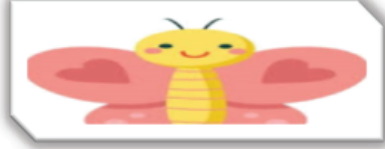
وَقَفَّتِ الْعَصَافِيرُ فَوْقَ طَوِيلٍ.



سَافَرْتُ فِي سَرِيعٍ.



تَعِيشُ أَمَلٌ مَعَ أُسْرَتِهَا فِي جَدِيدٍ.



أَمَسَكْتُ بِ جَمِيلَةٍ.

٧- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْوِّنُهَا بِالْكَسْرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

السَّحَابِ ← سَحَابٍ * الْعِئْمِ ← عِئْمٍ *

الْكُرَّةِ ← كُرَّةٍ * التَّوتِ ← تَوْتٍ *

٨- أَكْتُبُ مَا يُعْمَلِي عَلَيَّ:

الدرجة

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....



تَنْوِينُ الْفَتْحِ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَلْحِظْ نُطْقَ الْمَقْطَعِ الْمُتَوْنِ:

في حَديقَةِ الْحَيَوَانِ شَاهَدْتُ فَيْلًا ضَخْمًا يَشْرَبُ مَاءً، وَقِرْدًا صَغِيرًا يَأْكُلُ مَوْزًا.

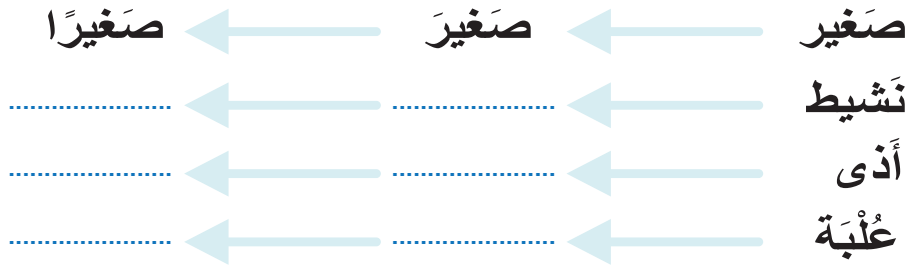
٢- أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا:

- ماذا نَشَاهِدُ في حَديقَةِ الْحَيَوَانِ ؟

٣- أَظَلِّ الْكَلِمَاتِ الْمُتَوْنَةَ بِالْفَتْحِ فِيمَا يَأْتِي:



٤- أَكْمِلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



٥- أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ:

- عِنْدَ تَنْوِينِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ بِالْفَتْحِ تُرْسَمُ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُتَوْنِ .
- تُضَافُ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُتَوْنِ زَائِدَةٌ .
- لَا تُضَافُ الْأَلْفُ الزَّائِدَةُ فِي الْحَالَاتِ الْآتِيَةِ:
- الْكَلِمَةُ الْمُنتَهِيَةُ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ مِثْلَ (شَجَرَةٌ) .
- الْكَلِمَةُ الْمُنتَهِيَةُ بِالْفِ مَقْصُورَةٍ مِثْلَ : (خَطِي) .
- الْكَلِمَةُ الْمُنتَهِيَةُ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ قَبْلَهَا مَدَّةً مِثْلَ : (عُلَمَاءُ) .



٦- أَمَلْ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْفَتْحِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:



أَكَلَ مُحَمَّدٌ



رَأَيْتُ فِي الطَّرِيقِ

٧- أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْوِّنْهَا بِالْفَتْحِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

تَنْوِينُ الْفَتْحِ	الْكَلِمَةُ
دَوْلَةٌ	الدَّوْلَةُ
.....	الْجِدَّةُ
.....	الْبُرْدُ
.....	الْفَتَى
.....	السَّمَاءُ

٨- أَكْتُبْ نَظِيرًا لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

.....	بَحْرًا	خَرُوفًا
.....	بَقْرَةً	هَوَاءً

٨- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ	الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

الموازنة بين أنواع التَّنوين

١- أقرأ النَّصَّ الآتي وَالاحظْ نطقَ الكَلِماتِ المُلَوَّنةِ:

وَجَدَ سَعْدٌ تَحْتَ وَسَادَتِهِ خَرِيطةً عَجيبَةً، عَلَيْهَا صُورَةٌ كَنَزٍ كَبِيرٍ، وَحُرُوفٌ

مُبَعَّرَةٌ، قَرَأَ الحُرُوفَ فَإِذَا بَتَّيْنِ يَظْهَرُ أَمَامَهُ وَيَحْمِلُهُ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ.

وَجَدَ سَعْدٌ صُنْدُوقًا كَبِيرًا، فَفَتَحَهُ وَصَاحَ مُتَعَجِّبًا: إِنَّهُ كَنَزٌ ثَمِينٌ!. حَاوَلَ سَعْدٌ

حَمَلَ الصُّنْدُوقِ الثَّقِيلِ، فَسَقَطَ فِي حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ جَدًّا، حِينَهَا فَتَحَ سَعْدٌ عَيْنَيْهِ فَإِذَا

هُوَ سَاقِطٌ مِنْ سَرِيرِهِ.

٢- أُجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفَهِيًّا:

- أَيْنَ سَقَطَ سَعْدٌ؟ ولماذا؟

- ماذا وَجَدَ سَعْدٌ فِي الصُّنْدُوقِ؟

٣- أقرأ النَّصَّ السَّابِقَ مَرَّةً أُخْرَى، ثُمَّ أَمَلْ الأَجْدُولَ الآتي بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ:

كَلِماتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	كَلِماتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ	كَلِماتٌ بِهَا تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ
.....
.....
.....

٤- أحدِّدْ نَوْعَ التَّنوينِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



٥- أَكْمِلْ تَنْوِينَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

شُجَاعًا	شُجَاعٍ	شُجَاعٌ
.....	رَجُلٌ
.....	صَامِتٍ
.....	قِصَّةٌ
مَسْجِدًا

٦- أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُنَوَّنَةٍ بِالْكَسْرِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:

سَافَرْتُ إِلَى فَرَنْسَا فِي سِيَاحِيَّةٍ.



٧- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة

.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

التاء المفتوحة

١- أقرأ النص الآتي:

خَرَجَتِ الأُسْرَةُ مَعَ الوَالِدَيْنِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى البَرِّ بَعْدَ صَلَاةِ العَصْرِ، لَعِبَ الأَوْلَادُ وَالبَنَاتُ، ثُمَّ عادوا مَسْرُورِينَ.

٢- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا:

- إِلَى أَيْنَ خَرَجَتِ الأُسْرَةُ؟ - مَا شَعُورُ الأَوْلَادِ وَالبَنَاتِ بَعْدَ العُودَةِ مِنَ الرِّحْلَةِ؟

٣- الأَحِظْ صَوْتَ الحَرْفِ الأَخِيرِ مِنَ الكَلِمَاتِ المُلوَّنةِ فِي النِّصِّ السَّابِقِ:

٤- أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، وَأُظَلِّلُ مِنْهَا مَا يَنْتَهِي بِتَاءٍ مُفْتُوحَةٍ:

البَحْرُ	قِصَّةٌ	بَيْتٌ
نَبَاتٌ	جَنَّةٌ	طَارَتْ

٥- أُعِيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الَّتِي انْتَهَتْ بِتَاءٍ مُفْتُوحَةٍ:

٦- أَسْتَنْتِجُ أَنْ:

التاءُ المُفْتُوحَةُ: تاءٌ تُكْتَبُ آخِرَ الكَلِمَةِ مُتَّصِلَةً (ت) وَمُنْفَصِلَةً (ت)، وَتُنطَقُ تَاءً عِنْدَ الوُقُوفِ وَالْوَصْلِ.

٧- أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:



٨- أَكْتُبُ مِنْ حَصِيلَتِي الْمَغْوِيَّةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَفْتُوحَةٍ:

.....

.....

.....

الدرجة

٩- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

.....
.....
.....
.....

*أُصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الكَلِمَة
.....
.....
.....

التاءُ المربوطةُ

١- أقرأ النَّصَّ الآتي:

لَعِبَتْ نورةُ في حديقةِ المنزلِ ، فرأتَ قِطَّةً صغيرةً جائعةً ، فقدمتْ لها الحليبَ .

٢- أجيبُ عما يأتي شفهيًا:

- ما رأيك في تصرفِ نورة مع القِطَّة؟

٣- ألاحظُ صوتَ الحرفِ الأخيرِ من الكلماتِ الملوَّنةِ في النَّصِّ السابقِ:

٤- أصنّفُ الكلماتِ في النَّصِّ السابقِ حسبَ شكلِ التاءِ في آخرها:

<u>ة</u>	<u>ة</u>	<u>ت</u>
.....
.....
.....

٥- أستنتجُ أن:

التاءُ المربوطةُ: هي تاءٌ تُكتبُ آخرَ الكلمةِ مُتَّصِلَةً (**ة**)

ومُنْفَصِلَةً (**ة**) ، وتُنطقُ (**تاءً**) عندَ الوصلِ (**وهاءً**) عندَ الوقفِ

مثلُ : (**مدرسة - كرة**) .

٦- أَكْمَلِ الْكَلِمَاتِ بِالتَّاءِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا (ت - ة - ة) :

* قَالَ سَارَ

* نَعِيشُ فِي قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ ، يَوْجَدُ فِي الْقَرْيَةِ مَدْرَسَةً وَ حَدِيقَةً

٧- أَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ انْتَهَتْ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ :

.....

.....

.....

الدرجة

٨- أَكْتُبْ مَا يُعْمَلُ عَلَيَّ :

.....
.....
.....
.....

* أَصَوِّبُ :

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

التَّمْيِيزُ بَيْنَ التَّاءِ (المَفْتُوحَة - المَرْبُوطَة)

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ وَأَلْحِظْ نُطْقَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ :

فَضْلُ أُمِّي عَلَيَّ كَبِيرٌ ، فَقَدْ حَمَلْتَنِي وَسَهَرْتَنِي عَلَى رَاحَتِي ، وَاعْتَنَتْ بِنُظَافَةِ
جِسْمِي وَثِيَابِي ، وَقَدَّمَتْ مَا تَسْتَطِيعُ فِي سَبِيلِ سَعَادَتِي ، فَوَاجِبِي أَنْ أَحْسِنَ
إِلَيْهَا ، وَأَنْ أَكُونَ مُطِيعَةً لَهَا ، بَارَّةً بِهَا .

٢- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي شَفَهِيًّا :

- ما واجبك تجاه الوالدين ؟

- ما فضل الأم عليك ؟

٣- أصنّف الكلمات في النصّ السابق حسب شكل التاء في آخرها :

<u>ة</u>	<u>ة</u>	<u>ت</u>
.....
.....
.....

٤- أكمل الكلمات بالتاء التي تناسبها (ت - ة - ة) :

..... صادق النّشيط شاهد قص
..... سعيدا أخذ ثقافا ورد

الدرجة

٥- اَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

أَحِبُّ أَبِي وَأُمِّي وَأَحْرِصُ عَلَى بِرِّهِمَا، فَهُمَا أَجْدَرُ النَّاسِ بِالْبِرِّ، وَأَحَقُّهُمْ بِهِ، فَإِنْ أَطَعْتُهُمَا أَرْضَيْتُ رَبِّي وَنَجَحْتُ فِي حَيَاتِي .

٢- أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفَهِيًّا:

- لِمَاذَا تَحْرِصُ عَلَى بِرِّ وَالِدَيْكَ؟

٣- الْأَحِظْ نُطْقَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

٤- أَظَلُّ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ:

ابْتَعَدُ

إِنْسَانُ

الْمَدْرَسَةُ

أَحْمَدُ

٥- أَمَلْ الْفَرَاحَاتِ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَكْتُوبَةٍ وَمَنْطُوقَةٍ:

- الصَّدِيقُ أَوَّلُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .

- ضَيْفَكَ ، إِلَى جَارِكَ .

- سَمَاعَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

- أَذْهَبُ الْمَكْتَبَةَ لِلْقِرَاءَةِ .

٦- اسْتَنْتِجْ:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هَمْزَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ تُكْتَبُ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ هَكَذَا (أ) - (أُ) - (إ)، وَيُنْطَقُ بِهَا فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَفِي وَصْلِهِ .

٧- اَكْتُبْ مِنْ حَصِيلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ:

٨- أَعْبُرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ، ثُمَّ أَوْظِفْ الْكَلِمَةَ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:



- الْكَلِمَةُ:

- الْجُمْلَةُ:

٩- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي:

إِذَا جَلَسْتَ مَعَ قَوْمٍ يَتَحَدَّثُونَ اسْتَمِعْ إِلَى كَلَامِهِمْ بِكُلِّ أَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ، وَاسْتَأْذِنْ قَبْلَ الْحَدِيثِ، وَإِذَا بَدَأْتَ فِي حَدِيثِكَ فَتَأَنَّ فِيهِ، فَبِذَلِكَ يَحْتَرِمُكَ الْحَاضِرُونَ .

٢- أَجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفَهِيًّا:

- عَدَّدَ آدَابَ الْحَدِيثِ مَعَ الْآخَرِينَ .

٣- الْأَحِظْ نُطْقَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا:

٤- أَكْمَلْ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَفَرِّقْ فِي الْقِرَاءَةِ:

اَكْتُبْ	←	واكْتُبْ
اجْتَهِدْ	←
اسْتَغْفِرْ	←
ابْتَسِمْ	←

٥- أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ:

- الرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى .
- اللَّهُ يَحْفَظُكَ .
- الْهَاتِفِ أَثْنَاءَ الْقِيَادَةِ يَزِيدُ الْحَوَادِثَ .
- بِرَفْقٍ مَعَ رُؤَسَائِكَ .
- يَدِيكَ قَبْلَ الْأَكْلِ وَبَعْدَهُ .

٦- اسْتَنْتِجْ:

هَمْزَةُ الْوَصْلِ : هَمْزَةٌ تَقَعُ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ وَتُكْتَبُ هَكَذَا (ا)

وهي تُكْتَبُ وَيُنطَقُ بِهَا إِذَا وَقَعَتْ فِي، وَتُكْتَبُ وَلَا بِهَا إِذَا وَقَعَتْ فِي وَسْطِهِ .

٧- اَكْتُبْ مِنْ حَصِيْلَتِي ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ، ثُمَّ اَوْظَّفْ اِحْدَاهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

.....

.....

.....

- الجُمْلَةُ:

٨- اَكْتُبْ مَا يُمْلِي عَلَيَّ:

الدرجة

.....

.....
.....
.....
.....

* اُصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَا				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

التَّمْيِيزُ بَيْنَ هَمْزَةِ (الْقَطْعِ - الْوَصْلِ)

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ :

إِكْرَامُ الضَّيْفِ خَصْلَةٌ مِنْ خِصَالِ الْخَيْرِ اعْتَنَى بِهَا دِينُنَا الْإِسْلَامِي، وَخُلِقَ كَرِيمٌ يَدُلُّ عَلَى سَمَاحَةِ النَّفْسِ، فَأَحْسِنِ لِلضَّيْفِ وَكُنْ بِشَوْشَاءَ أَمَامَهُ.

٢- أُجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا :

- لِمَاذَا نُكْرِمُ الضَّيْفَ؟

٣- اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمَبْدُوءَةَ بِهَمْزَةٍ وَأَصْنَفْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ
.....
.....
.....

٤- أَمَلْ أَلْفَرَاحَاتٍ بِكَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ (قَطْعٍ / وَصَلٍ) :

..... نَبِيٌّ مِنْ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ.

..... الْعَامِلُ عَمَلَهُ.

..... فَالْصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.

..... لَا تَكْتُبْ عَلَى فَتُشَوِّهَ شَكْلَهُ.

..... عَمَّا لَا تَفْهَمُهُ.

٥- أَكْمِلِ الْكَلِمَاتِ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

..... مَرَأَةٌ خَذًا لَعْدُلٌ
..... ذَاكِرٌ نُوَانٌ حُسَانٌ
..... خْتِرَاعٌ نُنْبِيَةٌ يَثَارٌ

(أ - أُ - إ - ا)

٦- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

دخول بعض الحروف (الباء - الكاف - الفاء - الواو)
على كلمات مبدوءة بـ (أل)

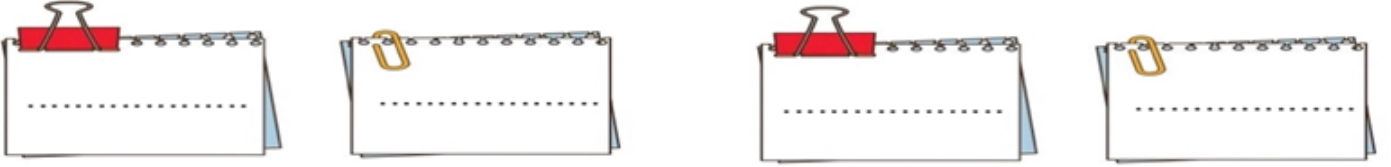
١- اقرأ النص الآتي :

قال محمد : أتمنى أن تسود روح المحبة بيني وبين زملائي في مدرستي
المعلم : أحسنت يا محمد، يجب الابتعاد عن عدة أمور كالخصام والبغض؛ فالحب
يجعل المدرسة عامرة بالتعاون .

٢- أجيب عما يأتي شفهيًا :

- ماذا تمنى محمد ؟

٣- اكتب الكلمات التي تحتها خط بعد حذف الحرف الأول فيها :



٤- أعيد كتابة الحروف الملونة باللون الأحمر :



٥- أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول :

لم يحدث	حدث تغيير في كتابة الكلمة	الكلمة بعد دخول الحرف عليها	الكلمة	الكلمة
✓		بالنظافة	بـ	النظافة
		كـ	الفراسة
		فـ	الشمس
		وـ	الساعة

٦- اسْتَنْتِجْ مِمَّا سَبَقَ :

عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ (بَ ، ، ،) عَلَى الْكَلِمَاتِ
الَّتِي بَدَأَتْ بِلَامٍ قَمْرِيَّةٍ أَوْ لَامٍ لَا يَحْدُثُ تَغْيِيرٌ فِي كِتَابَةِ
الْكَلِمَةِ، وَيَحْدُثُ التَّغْيِيرُ فِي النُّطْقِ فَقَطْ .

٧- أَقْرَأِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلْ أَلْفَرَاحَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا : (الْفَاكِهَةُ - الْكُرَّةُ - التَّفُوقُ - الْقَمَرُ)

- * لَعِبَ الْأَوْلَادُ بِ..... .
- * مِنَ الْأَغْذِيَةِ الْمُفِيدَةِ الْخَضِرَاوَاتُ وَ..... .
- * الطِّفْلَةُ جَمِيلَةٌ كَ..... .
- * أَجْتَهَدُ فِي دِرَاسَتِي، ف..... يَأْتِي بَعْدَ جَدِّ .

٨- أَكْتُبْ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ :

تَصْوِيبُ الْخَطِّ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

دُخُولُ اللَّامِ عَلَى كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٌ بِـ (أَل)

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي :

اشْتَهَرَ الْعَرَبُ بِالْجُودِ وَالْكَرَمِ، فَالْبَدْوِيُّ يُشْعِلُ النَّارَ فِي اللَّيْلِ لِيَقْصِدَهُ الْمُسَافِرُ فِي الصَّحْرَاءِ. ثُمَّ يُقَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ كَاللَّحْمِ وَالتَّمْرِ، وَيُجَهِّزُ لَهُ الْفِرَاشَ؛ لِيَنَامَ سَعِيداً.

٢- أُجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِياً :

- بِمَاذَا اشْتَهَرَ الْعَرَبُ ؟

٣- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ :

.....
-------	-------	-------	-------	-------

٤- أَكْمِلْ الْخَرِيْطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ :

.....

الْأَبَاءُ

الْحُرُوفُ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَى
الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ هِيَ:

.....

.....

٥- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ:

* لِلرِّيَاضَةِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ .

* لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا .

* يَزُورُ الْأَطْفَالَ مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ لِلْقِرَاءَةِ .

* قَدَّمَ الْمُعَلِّمُ جَائِزَةً لِلْفَائِزِ بِالمُسَابَقَةِ .

٦- أَخَذِفُ (الَّامَ) الْأُولَى مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةِ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ اَكْتُبُهَا فِي الْفَرَائِغِ الْآتِيَةِ:



٧- اَكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ مُتَّصِلَةٌ بِاللَّامِ	التَّغْيِيرُ الَّذِي حَدَثَ فِي كِتَابَةِ الْكَلِمَةِ
الْجَنَّةُ	لِلْجَنَّةِ	حُذِفَتِ الْأَلِفُ
السَّاحَةُ
الْوَقْتُ
النَّيْلُ

٨- اَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ:

عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ (.....) عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ
أَوْ لَامٌ تَحْذِفُ أَلْفَ الْكَلِمَةِ أَمَّا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى الْكَلِمَةِ
الْمَبْدُوعَةِ بِـ (أَلٍ) وَأَوَّلَ حُرُوفِهَا تَحْذِفُ (أَلٍ).

٩- أَمَلْ أَلْفَرَاعَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَاتٍ مَبْدُوعَةٍ بِـ (أَلٍ) دَخَلَ عَلَيْهَا حَرْفُ (اللَّامِ):

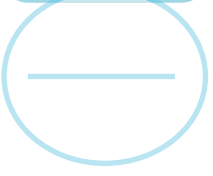
* لـ..... فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ.

* الْعَسَلُ مُفِيدٌ لـ.....

* الْقِرَاءَةُ غِذَاءٌ لـ.....

١٠- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

حُرُوفٌ تُنطَقُ وَلَا تُكْتَبُ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ، وَأَلْحِظْ نَطْقَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَوْنَةِ:

اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ وَمَلِيكُهُ ، هُوَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا مِنْ مَخْلُوقَاتٍ ، وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
صُورَةٍ ، فَعَلَيْنَا أَنْ نَعْبُدَهُ وَأَنْ نَشْكُرَهُ .

٢- أَجِيبْ شَفَهِيًا عَمَّا يَأْتِي:

- عَدَدُ نِعَمِ اللَّهِ .

- مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى؟

٣- أَحْوَطِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَتْ حَرْفًا يُنطَقُ وَلَا يُكْتَبُ ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

طه

إله

الصُّورَة

ذَلِكَ

خَرَجُوا

.....

.....

.....

.....

.....

٤- اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ حَوَتْ حَرْفًا يُنطَقُ وَلَا يُكْتَبُ:

- عَبْدٌ طَالِبٌ يَحْرِصُ عَلَى التَّعَلُّمِ .

- مَا أَجْمَلٌ الطُّيُورِ!

- اسْتَيْقَظْتُ بَاكِرًا تَأَخَّرْتُ عَنِ الْمَوْعِدِ .

٥- اذْكُرْ مَنْ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ حَوَتْ حَرْفًا يُنطَقُ وَلَا يُكْتَبُ ثُمَّ اَكْتُبْهَا :

.....

.....

.....

٦- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ :



الدرجة

* أَصَوِّبُ :-

تصويب الخطأ

الكلمة

حُرُوفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ، وَأَلْحِظْ نَطْقَ الْكَلِمَاتِ الْمُؤَنَّةِ:

الصِّدْقُ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ اِمْتَدَحَهَا اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ).
وَالصِّدْقُ يَكُونُ فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ ، فَأَحْرِصْ عَلَى الصِّدْقِ وَاحْذَرْ الْكُذْبِ .

٢- أَجِيبْ شَفَهِيًا عَمَّا يَأْتِي:

- مَا الصِّفَةُ الَّتِي أَمَرْنَا اللَّهَ بِهَا فِي النَّصِّ السَّابِقِ ؟

- مَا أَثَرُ انْتِشَارِ صِفَةِ الصِّدْقِ فِي الْمُجْتَمَعِ ؟

٣- أَحْوَطِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَتْ حَرْفًا يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

النَّمْر

صَامُوا

نَظَافَةٌ

لَمْ يُهْمَلُوا

عِلْمٌ

.....

.....

.....

.....

.....

٤- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ حَوَتْ حَرْفًا يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ:

- اللَّهُ عَلَى نِعْمِهِ الْكَثِيرَةِ .

- ذَهَبَ صَدِيقِي إِلَى الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ .

- حَضَرُوا حَفْلَ التَّكْرِيمِ .

٥- أَذْكَرُ مَنْ حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ حَوَتْ حَرْفًا يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ ثُمَّ اَكْتُبْهَا:

.....

.....

.....

٦- أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

تعميق مهارة

حروف (تنطق ولا تكتب - تكتب ولا تنطق)

١- أقرأ النَّصَّ الآتي :

قال رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :

(لا تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ حَتَّى تُؤْمِنُوا، وَلَا تُؤْمِنُوا حَتَّى تَحَابُوا، أَوْ لَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابِبْتُمْ؟ أَفَشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ) .

٢- أُجِيبُ شَفَهِيَا عَمَّا يَأْتِي :

- ما القيمة التي حثَّ عليها الرَّسُولُ ﷺ في النَّصِّ السَّابِقِ؟

٣- أَكْتُبُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَتْ حَرْفًا يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ :

٤- أَقْرَأُ ثُمَّ أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

- (لَكِن - الْأَرْض - عَمِلُوا - السَّجَاد - فَانْتَظِر - هُوَ لَاءِ - الَّذِينَ) .

			كَلِمَاتٌ حَوَتْ حَرْفًا يُنْطَقُ وَلَا يُكْتَبُ
			كَلِمَاتٌ حَوَتْ حَرْفًا يُكْتَبُ وَلَا يُنْطَقُ

٥- أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

الدرجة



.....

.....

.....

.....

* أَصَوِّبُ:

تَصْوِيبُ الْخَطَأِ				الْكَلِمَةُ
.....
.....
.....

ثالثاً (المهارات اللغوية)

ضمائر المخاطب* (١)

١- أَلَوْنُ الْحُرُوفِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي كُلِّ مَرْبَعٍ ؛ لِأَكْتَشِفَ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ :

أ	ج	د
س	ن	ط
د		س
ج	ط	ت

٢- أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ :



٣- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلِحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ :

- أَنْتَ تُصَلِّي فِي خُشُوعٍ . - أَنْتُمْ تُصَلُّونَ فِي خُشُوعٍ .

- أَنْتِ تُصَلِّينَ فِي خُشُوعٍ . - أَنْتُنَّ تُصَلِّينَ فِي خُشُوعٍ .

٤- أَنْظُرْ، ثُمَّ أَكْتُبْ :

أ- (أَنْتَ - أَنْتُمْ) .

* تَسْقِي الشَّجَرَةَ .

* تَسْقُونَ الشَّجَرَ .

ب- (أَنْتِ - أَنْتُنَّ) .

* تَكْتُبِينَ الْوَأَجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ .

* تَكْتُبْنَ الْوَأَجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةَ .

* ضمائر المخاطب (أنت-أنتِ -أنتم-أنتن) .

٥- أَمَلِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ:

- تَمِيذٌ مُجْتَهِدٌ -

- تَمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ -

- مُهَنْدِسُونَ بَارِعُونَ -

- مُهَنْدِسَاتٌ بَارِعَاتٌ -

٦- اسْتَخِذِ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ فِي جُمَلٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى:

- أَنْتَ -

- أَنْتُمْ -

- أَنْتِ -

- أَنْتُنَّ -

ضمائر المخاطب* (٢)

١- أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة:



أَنْتِ تُحِبُّ وَطَنَكَ

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي



أَنْتُمْ تُحِبُّونَ وَطَنَكُمْ

نَحْنُ نَحِبُّ وَطَنَنَا



٢- أَسْتَنْجِ مِمَّا سَبَقَ:

...../.....

- ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ:

...../.....

- ضَمَائِرُ الْمُخَاطَبِ:

٣- أقرأ الجمل الآتية، وألاحظ الكلمات الملونة:

- أَنْتِ وَوَلَدٌ مُحِبُّ لِلْقِرَاءَةِ.

- أَنْتِ كَاتِبَةٌ مَوْهُوبَةٌ.

- أَنْتُمْ مُسْلِمَانِ تَحْرِصَانِ عَلَى قَوْلِ الصِّدْقِ.

- أَنْتُمْ فَتَاتَانِ مُبْدِعَتَانِ فِي رَسْمِ اللُّوْحَاتِ الْجَمِيلَةِ.

- أَنْتُمْ جُنُودٌ تُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ.

- أَنْتُنَّ أُمَّهَاتٌ مُرَبِّياتٌ لِلْأَجْيَالِ.

* ضمائر المخاطب (أنت- أنتِ - أنتما - أنتن).

٤- اَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُؤَنَّةَ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ:

.....
.....
.....

٥- اَمَلْ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِضَمِيرِ الْمُخَاطَبِ الْمُنَاسِبِ:

..... مَعْلَمٌ مُخْلِصٌ -

..... مَعْلَمَةٌ مُخْلِصَةٌ -

..... مُعَلِّمَانِ مُخْلِصَانِ -

..... مَعْلَمَتَانِ مُخْلِصَتَانِ -

..... مُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ -

..... مَعْلَمَاتٌ مُخْلِصَاتٌ -

٦- اُكْمِلْ الْخَرِيْطَةَ الذَّهْنِيَّةَ الْآتِيَةَ:



٧- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرِ، ثُمَّ إِلَى الْمُثَنَّى الْمُوَنَّثِ وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

أَنْتَ تَلْمِيزُ تُشَارِكُ فِي بَرَامِجِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

..... - الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرِ

..... - الْمُثَنَّى الْمُوَنَّثِ

٨- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جَمْعِ الْمَذَكَّرِ، ثُمَّ إِلَى جَمْعِ الْمُوَنَّثِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

أَنْتِ مُوَاطِنَةٌ تَحْرِصِينَ عَلَى خِدْمَةِ وَطَنِكَ

..... - جَمْعِ الْمَذَكَّرِ

..... - جَمْعِ الْمُوَنَّثِ

٩- أَسْتَخْدِمُ ضَمَائِرَ الْمُخَاطَبِ فِي جُمْلٍ تَامَةٍ الْمَعْنَى:

..... - أَنْتَ

..... - أَنْتِ

..... - أَنْتُمَا (لِلْمَذَكَّرِ)

..... - أَنْتُمَا (لِلْمُوَنَّثِ)

..... - أَنْتُمْ

..... - أَنْتُنَّ

ضَمَائِرُ الْغَائِبِ (١)

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَلِحِظْ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ :

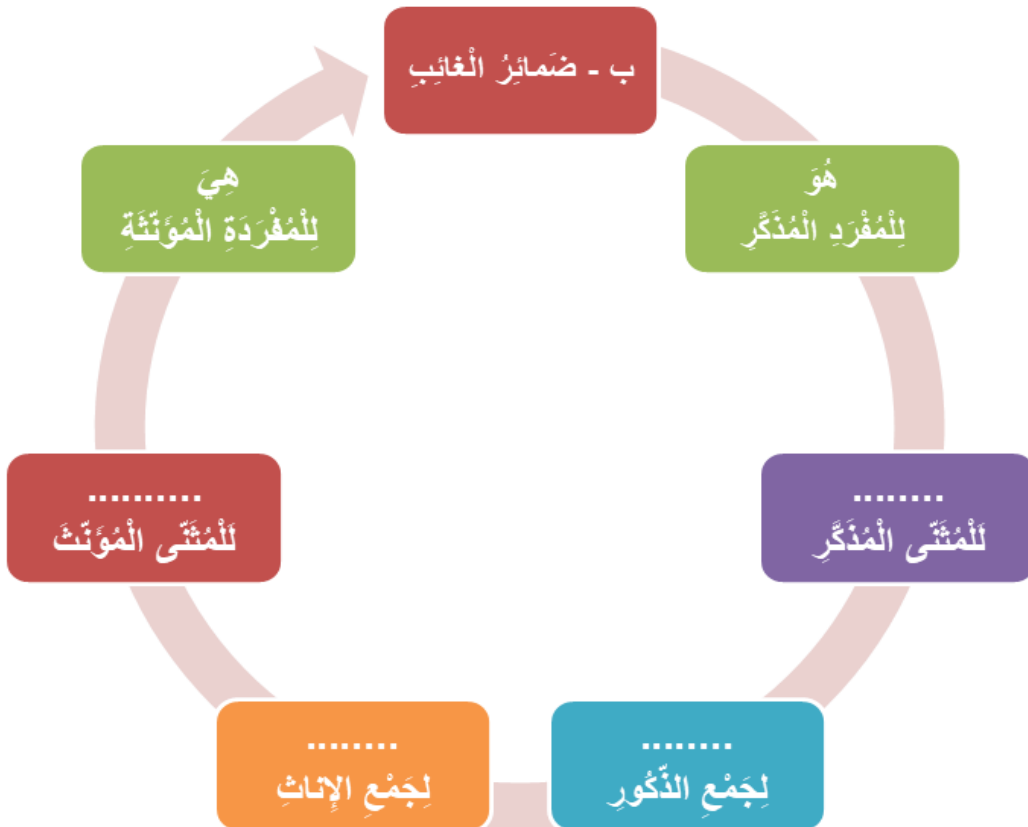
- هُوَ طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ . - هِيَ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ .

- هُمَا صَدِيقَانِ مُخْلِصَانِ . - هُمَا صَدِيقَتَانِ مُخْلِصَتَانِ .

- هُمْ أَطِبَاءٌ مَاهِرُونَ . - هُنَّ طَبِيبَاتٌ مَاهِرَاتٌ .

٢- اسْتَنْجِ مِمَّا سَبَقَ :

أ - الضَّمَائِرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ تُسْتَعْمَلُ لِلْحَدِيثِ عَنْ شَخْصٍ لِذَلِكَ سَمَّيْتُ ضَمَائِرَ



٣- أضع ضمير الغائب المناسب في المكان المناسب:

..... يُسَلِّمُ بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ.

..... أَنْشَدَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.

..... رَسَمْنَ لَوْحَةً فَنِيَّةً جَمِيلَةً.

..... بِنْتُ بَارَّةٌ تُسَاعِدُ أُمَّهَا.

..... يَحْتَرِمُونَ النَّظَامَ.

..... تُصَلِّيَانِ فِي خُشُوعٍ.

٤- اسْتَبْدِلْ مَا تَحْتَهُ خَطِّ بِضَمِيرِ غَائِبٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلِ:

أ- الْأَبُ يَعْمَلُ جَاهِدًا لِيُسَعِدَ أُسْرَتَهُ، وَالْأُمُّ تُرَبِّي الْأَبْنَاءَ تَرْبِيَةً صَالِحَةً.

ب- الْمُوَاطِنَانِ يَخْدُمَانِ الْوَطْنَ، وَالْمُوَاطِنَتَانِ تَتَبَرَّعَانِ لِحَمَلَاتِ وَطَنِيَّةٍ.

ج- الْجُنُودُ يُدَافِعُونَ عَنِ الْوَطَنِ، وَالطَّبِيبَاتُ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى.

٥- أَوْظِّفْ كُلَّ ضَمِيرِ غَائِبٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

..... هُوَ

..... هِيَ

..... هُمَا (لِلْمُذَكَّرِ)

..... هُمَا (لِلْمُؤَنَّثِ)

..... هُمْ

..... هُنَّ

ضَمَائِرُ الْغَائِبِ (٢)

١- اَكْتُبْ ضَمَائِرَ الْغَائِبِ فِي الْفَرَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- اَمَلْ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

هُوَ بِمَالِهِ لِمُسَاعَدَةِ الْفَقِيرِ.

هُمَا عَلَى زِيَارَةِ الْمَرِيضِ.

هِيَ بِجِدِّ.

هُمْ بِكَلَامِ طَيْبٍ مَعَ الْآخَرِينَ.

هُنَّ دُرُوسَهُنَّ.

٣- اُحَوِّلِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى صِيغَةِ الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى صِيغَةِ الْجَمْعِ، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ:

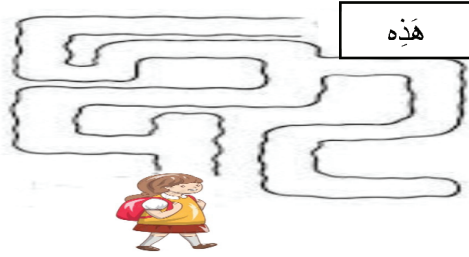
هُوَ	هِيَ
- هُوَ مُسَلِّمٌ يُخْلِصُ فِي عِبَادَةِ رَبِّهِ.	- هِيَ مُسَلِّمَةٌ تُخْلِصُ فِي عِبَادَةِ رَبِّهَا.
.....
.....

٤- أَعْبِرْ عَن كُلِّ صُورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ الْمَعْنَى، مُسْتَعْدِمًا ضَمِيرَ الْغَائِبِ الْمُنَاسِبِ:



أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ* (١)

١- أُسَاعِدُ الْبِنْتَ فِي الْوُصُولِ لِلْكَلِمَةِ الْجَدِيدَةِ:



٢- أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

.....
-------	-------

٣- أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ:



مَسْجِدٌ



امْرَأَةٌ



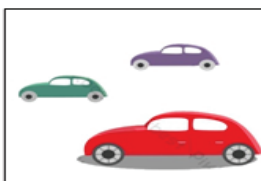
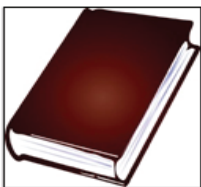
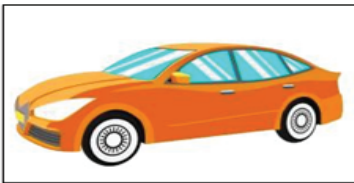
سَاعَةٌ



رَجُلٌ

هَذِهِ	هَذَا
.....
.....

٤- أَصِلْ اسْمَ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ صُورَةٍ فِيمَا يَأْتِي :



٥- أَمَلُ الْفَرَاغِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ:

..... عَامِلٌ نَشِيطٌ .

..... زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ .

..... فِيلٌ ضَخْمٌ .

..... أَقْلَامٌ مُلَوَّنَةٌ .

..... عُلَمَاءٌ بَارِعُونَ .

..... مُسَلِّمَاتٌ حَرِيصَاتٌ .

٦- اسْتَخْدِمِ اسْمَ الْإِشَارَةِ (هُوَآءٍ) فِي الْجُمْلِ التَّالِيَةِ ، وَأَعْيِرْ مَا يَلْزَمُ:

هذا عالمٌ بارِعٌ

هذه فتاةٌ مطيعةٌ

٧- اَكْتُبِ جُمْلًا تَامَةً الْمَعْنَى مِنْ إِنشَائِي مُسْتَخْدِمًا أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ الْآتِيَةِ:

..... هذا

..... هذه (لِلْعَاقِلِ)

..... هذه (لِغَيْرِ الْعَاقِلِ)

..... هؤلاء (لِجَمْعِ الْمَذَكَّرِ)

..... هؤلاء (لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ)

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ* (٢)

١- اَكْتُبِ الْمَطْلُوبَ مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:

.....

مِنْ أَشْكَالِ الْقَمَرِ.



.....

حَيَوَانَ مُفْتَرَسٍ.



.....

مِنَ الْأَعْدَادِ.



٢- أَكُونُ كَلِمَةً مُفِيدَةً مُسْتَعْدِمًا الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ اَكْتُبُهَا

.....

٣- أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- هَذَا مُسَلِّمٌ مُحَافِظٌ عَلَى صَلَوَاتِهِ.

- هَذِهِ بِنْتُ خَلُوقَةٍ.

- هَذِهِ كُتُبٌ قِيَمَةٌ.

- هَذَانِ الطَّالِبَانِ حَرِيصَانِ عَلَى عَمَلِ الْوَاجِبَاتِ.

- هَاتَانِ الطَّالِبَتَانِ تَدْرُسَانِ بِحِدِّ.

- هُوَلاءِ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

- هُوَلاءِ الْبَنَاتُ حَرِيصَاتٌ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ.

* أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ (هَذَا - هَذِهِ - هَذَانِ - هَاتَانِ - هُوَلاءِ).

٤- اسْتَنْتِجْ مِمَّا سَبَقَ :



٥- اَمَلْ اَلْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِاسْمِ الْاِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ :

- نَخَلْتَانِ عَالِيَتَانِ -
- قِطَارٌ سَرِيْعٌ -
- الْاَوْلَادُ الْمَشَارِكُونَ فِي مُسَابَقَةِ تَحْدِي الْقِرَاءَةِ -
- الْمُنْتَسَابَاتُ مُسْتَعِدَّاتٌ لِلْمُسَابَقَةِ -
- مُهَنْدِسٌ يَخْطُطُ لِلْمَشْرُوعِ -
- غَابَةٌ وَاَسِعَةٌ -
- مَسَاجِدُ كَثِيْرَةٌ -

٦- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرِ، ثُمَّ إِلَى الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

هذا الولد يهتم بتنمية مواهبه

- الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرِ

- الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ

٧- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى الْمُثَنَّى الْمَذَكَّرِ، ثُمَّ إِلَى الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

هذا اللاعب يبذل جهداً في الحصول على المركز الأول

- جَمْعُ الْمَذَكَّرِ

- جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ

٨- أَكْتُبْ جُمْلَةً تَامَّةً الْمَعْنَى مِنْ إِنْشَائِي، مُسْتَخْدِماً أَسْمَاءَ الْإِشَارَةِ:

- هذا

- هذه

- هذان

- هاتان

- هؤلاء

- هؤلاء

أُسْلُوبُ الْأَمْرِ

١- أقرأ النَّصَّ الْآتِي:

قال الله تعالى: (يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ ۗ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ) .

٢- أُجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا:

- اذكر القِيمَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ.

٣- أضع خطأً تحت الأفعالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْآيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ:

٤- أُسْتَنْجِجُ مِمَّا سَبَقَ:

أُسْلُوبُ الْأَمْرِ: أُسْلُوبٌ يُرَادُ بِهِ طَلْبُ إِحْدَاثِ الْفِعْلِ
وَيُسْتَعْمَدُ لِذَلِكَ فِعْلٌ

٥- أَكْمِلْ أُسْلُوبَ الْأَمْرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- أَطْلُبُ إِلَى أَخِي الْمُحَافَظَةَ عَلَى أَدَوَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ فَأَقُولُ لَهُ:
حَافِظْ عَلَى أَدَوَاتِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ.

- أَطْلُبُ إِلَى الْأَخْتَيْنِ الْاسْتِمَاعَ إِلَى نَصِيحَةِ وَالِدَيْهِمَا فَأَقُولُ لَهُمَا:

- أَطْلُبُ إِلَى الْأَوْلَادِ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ؛ كَيْ تَقْوَى أَجْسَامُهُمْ فَأَقُولُ لَهُمْ:

- أَطْلُبُ إِلَى الطَّالِبَاتِ الْإلتِزَامَ بِالنَّظَامِ عِنْدَ دُخُولِ الْمَكْتَبَةِ فَأَقُولُ لَهُنَّ:

٦- اَكْتُبْ تَعْلِيمَاتِ لِرِزْمَائِي فِي الْفَصْلِ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى مَرَافِقِ الْمَدْرَسَةِ، مُسْتَعْدِمًا اَسْلُوبَ الْاَمْرِ:

.....

.....

.....

٧- اَحَدِّدْ اَسْلُوبَ الْاَمْرِ مِنَ الْجُمَلِ الْاَتِيَةِ:



- مَا اَجْمَلَ تَغْرِيدَ الطُّيُورِ!

()



- لَا تُهْمَلْ فِي وَاجِبَاتِكَ.

()



- اِرْحَمُوا مَنْ فِي الْاَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ.

()



- اِحْرَصَا عَلَى تَنْظِيمِ وَقْتِكُمَا.

()

أُسْلُوبُ النَّهْيِ

١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً مُتَأَنِّيَةً:

لِكَيْ تَتَمَتَّعَ بِإِبْتِسَامَةٍ جَمِيلَةٍ؛ احْرِصْ عَلَى صِحَّةِ أَسْنَانِكَ، وَلَا تُكْثِرْ مِنْ تَنَاوُلِ الْحُلُومِ،
نَظْفِ أَسْنَانَكَ جَيِّدًا بِالْفُرْشَاةِ وَالْمَعْجُونِ، وَلَا تَسْتَخْدِمِ سِوَى الْفُرْشَاةِ الْخَاصَّةِ بِكَ .
طَبِيبُ الْأَسْنَانِ يَفْحَصُ الْفَمَ وَالْأَسْنَانَ بِشَكْلِ كَامِلٍ وَدَقِيقٍ، فَلَا تُهْمَلِ زِيَارَتَهُ كُلَّ سِنَةٍ
أَشْهُرٍ .

٢- أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا:

- كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ أَسْنَانِكَ؟

٣- الْأَحِظْ دِلَالَةَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي النَّصِّ السَّابِقِ .

٤- أَعْبُرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِأُسْلُوبٍ نَهْيٍ مُنَاسِبٍ:



٥- أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ :

- أَسْلُوبُ النَّهْيِ: لَطَبُ الامْتِنَاعِ عَنِ عَمَلِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ -

- يَتَكَوَّنُ أَسْلُوبُ النَّهْيِ مِنْ النَّاهِيَةِ وَبَعْدَهَا فِعْلٌ

٦- أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي فِي كِتَابَةِ جُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ أَسْلُوبَ نَهْيٍ؛ لِأَعْلَقَهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ:

- الْمَكْتَبَةُ:

- الْمُسْتَشْفَى:

- الْحَدِيقَةُ الْعَامَّةُ:

٧- أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعْدِمًا أَسْلُوبَ نَهْيٍ مُنَاسِبٍ:

- أَطْلُبُ إِلَى أَخِي الْامْتِنَاعَ عَنِ وَضْعِ الْأَشْيَاءِ فِي غَيْرِ مَكَانِهَا، فَأَقُولُ لَهُ:

.....

- أَطْلُبُ إِلَى أُخْتِي الْامْتِنَاعَ عَنِ فَتْحِ نَوَافِذِ السَّيَّارَةِ أَثْنَاءَ سَيْرِهَا، فَأَقُولُ لَهَا:

.....

- أَطْلُبُ إِلَى الصَّدِيقَيْنِ الْامْتِنَاعَ عَنِ إِهْمَالِ أَدَاءِ الصَّلَاةِ فِي وَقْتِهَا، فَأَقُولُ لَهُمَا:

.....

- أَطْلُبُ إِلَى التَّلْمِيزَاتِ الْامْتِنَاعَ عَنِ قَطْفِ أَزْهَارِ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ، فَأَقُولُ لَهُنَّ:

.....

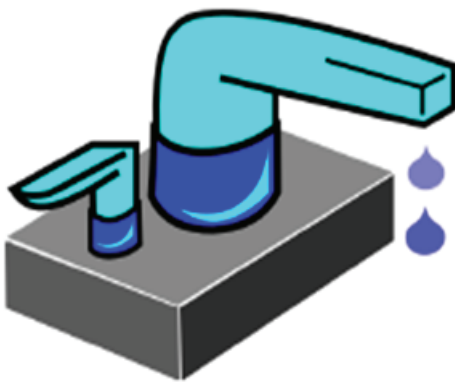
٨- أُحَدِّدُ أُسْلُوبَ النَّهْيِ مِنْ بَيْنِ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ :



- مَا أَجْمَلَ فَصَلَ الرَّبِيعِ !



- سَامِحٌ مَنْ يَعْتَذِرُ -



- لَا تَتْرُكُ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحاً -



- لَا يُهْمِلُ مُحَمَّدٌ زِيَارَةَ الْمَكْتَبَةِ -

أُسْلُوبُ النَّفْيِ

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَلْحِظِ الْفَرْقَ فِي الْمَعْنَى:

- أَحِبُّ قَوْلَ الصِّدْقِ.

- لَا أَحِبُّ قَوْلَ الْكَذِبِ.

- اأْخْتَارِ :

- أَفَادَتِ الْجُمْلَةُ الْأُولَى: (النَّفْيِ / الْإِثْبَاتِ).

- أَفَادَتِ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ: (النَّفْيِ / الْإِثْبَاتِ).

٢- أَقْرَأِ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- لَا أَحْتَرِمُ الَّذِي يُقَصِّرُ فِي عَمَلِهِ.

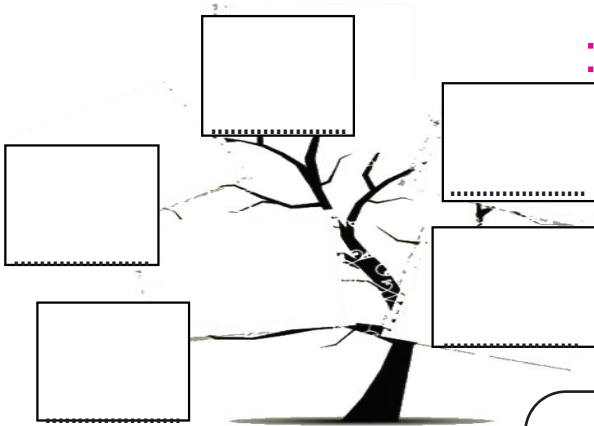
- لَمْ يُقَصِّرْ كُوَيْتِي فِي حَقِّ وَطْنِهِ.

- لَنْ يُفَرِّطَ صَاحِبُ حَقِّ فِي حَقِّهِ.

- مَا خَابَ مَنْ اسْتَشَارَ.

- لَيْسَ الْمَالُ أَسَاسَ السَّعَادَةِ.

٣- أَكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ السَّابِقَةَ فِي الْمَخَطِّ الْآتِي:



٤- اسْتَنْتِجْ مِمَّا سَبَقَ:

أ- أُسْلُوبُ النَّفْيِ : يُرَادُ بِهِ نَفْيُ فِكْرَةٍ مَا، وَهُوَ ضِدُّ الْإِثْبَاتِ.

ب- أدوات النفي هي :



٥- أَمَلْ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِأَدَاةِ النَّفْيِ الْمُنَاسِبَةِ:

(لَمْ / لَنْ / لَيْسَ / مَا / لَا)

..... يَدْخُلُ الْجَنَّةَ قَاطِعُ الرَّحِمِ .

..... نَزَلَ الْمَطْرُ .

..... يَهْمِلُ مُحَمَّدٌ دُرُوسَهُ .

..... أَلُوْتُ بَيْتِي .

..... النِّفَاقُ مِنْ صِفَاتِ الْمُسْلِمِ

٦- أَكْتُبْ خَمْسَ جُمَلٍ تَامَةٍ الْمَعْنَى مُسْتَعْدِمًا أَدَوَاتِ النَّفْيِ الْآتِيَةِ:

..... ما -

..... لا -

..... لم -

..... لن -

..... ليس -

أُسْلُوبُ الاسْتِفْهَامِ

١- أَقْرَأِ الْحِوَارَ الْآتِيَّ وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ:

راشِدٌ



* فِي الْمَطْعَمِ.
* فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ عَصْرًا.
* أُمِّي وَأَبِي.
* لِنَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ الْغَدَاءِ.
* ذَهَبْنَا سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.
* سَمَكًا مَشْوِيًّا.
* مَطْعَمَ الْمَذَاقِ الْبَحْرِيِّ.
* نَعَمْ.
* سَاعَتَيْنِ.

ناصِرٌ



* أَيْنَ أَنْتَ يَا رَاشِدٌ؟
* مَتَى ذَهَبْتَ إِلَى الْمَطْعَمِ؟
* مَنْ ذَهَبَ مَعَكَ؟
* لِمَاذَا ذَهَبْتُمْ مَعًا إِلَى الْمَطْعَمِ؟
* كَيْفَ ذَهَبْتُمْ وَالطَّرِيقُ مُزْدَحِمٌ؟
* مَاذَا طَلَبْتُمْ؟
* مَا اسْمُ هَذَا الْمَطْعَمِ؟
* هَلْ سَتَذَاكِرُ مَعِي عِنْدَمَا تَعُودُ؟
* كَمْ مِنَ الْوَقْتِ سَأَنْتَظِرُ؟

٢- أُجِيبْ شَفَهِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

- مَاذَا تَنَاوَلَ رَاشِدٌ فِي الْمَطْعَمِ؟

- لِمَاذَا ذَهَبَ رَاشِدٌ إِلَى الْمَطْعَمِ؟

٣- أَصِلْ كُلَّ أَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أداة الاستفهام	دلالتها
أَيْنَ	لِلسُّؤَالِ عَنِ الْحَالِ أَوْ الطَّرِيقَةِ .
مَتَى	لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَدَدِ .
مَاذَا	لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَاقِلِ (الْأَشْخَاصِ) .
مَنْ	لِلسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ .
كَيْفَ	لِلسُّؤَالِ عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ .
لِمَاذَا	لِلسُّؤَالِ عَنِ الْمَكَانِ .
هَلْ	لِلسُّؤَالِ عَنِ الزَّمَانِ .
كَمْ	لِلسُّؤَالِ عَنِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ .
مَا	

٤- اَخْتَارُ اَدَاةَ الْاِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

..... حَالُ جَدِّكَ؟ (مَاذَا - كَيْفَ - مَتَى)

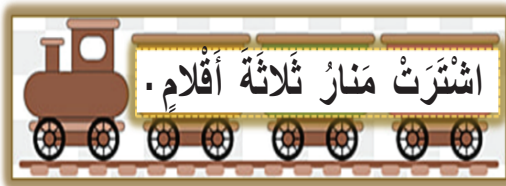
..... زَرَعَ الزُّهُورَ؟ (كَمْ - مَا - مَنْ)

..... الْقِصَصُ الَّتِي تُحِبُّ قِرَاءَتَهَا؟ (لِمَاذَا - مَا - كَيْفَ)

٥- اَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ:

اُسْلُوبُ الْاِسْتِفْهَامِ: اُسْلُوبٌ يَسْتَعْمِلُهُ السَّائِلُ لِمَعْرِفَةِ شَيْءٍ كَانَ يَجْهَلُهُ، وَالْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاَدَاةٍ مِنْ اَدَوَاتِ الْاِسْتِفْهَامِ تُسَمَّى جُمْلَةً اِسْتِفْهَامِيَّةً، وَعَلَامَةُ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لَهُ هِيَ: (: - ، - ! - ؟) .

٦- اَخْتَارُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ اِجَابَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) اَمَامَهُ:



الإجابة



الإجابة

* لِمَاذَا اشترت منار ثلاثة أقلام؟

* مَتَى ذهب طارق إلى المكتبة؟

* مَتَى اشترت منار ثلاثة أقلام؟

* أَيْنَ ذهب طارق؟

* كَمْ قَلَمًا اشترت منار؟

* كَيْفَ ذهب طارق إلى المكتبة؟

٧- أصوغ أسئلة مناسبة للإجابات الآتية:



ج ١: يعيش النمر في الغابة.

س ١:



ج ٢: يصيح الديك في الصباح.

س ٢:



ج ٣: اصطاد السمكة بالشبكة.

س ٣:



ج ٤: أنام باكراً؛ لأستيقظ نشيطاً.

س ٤:

٨- أصوغ أسئلة مناسبة حول مضمون الصورة الآتية مستخدماً أدوات الاستفهام المناسبة:



.....

.....

.....

.....

أُسْلُوبُ التَّعْجِبِ



١- أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، وَأَلْحِظْ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

- نَظَرَ فَارِسٌ إِلَى فِنَاءٍ مَنْزِلٍ جَارِهِمْ بِإِعْجَابٍ، ثُمَّ قَالَ:

مَا أَجْمَلَ الْفِنَاءِ! فِي وَسْطِهِ شَجَرَةٌ لَيْمُونٍ مُثْمِرَةٌ، وَفِي كُلِّ رُكْنٍ مِنْهُ شَجِيرَةٌ وَرْدٍ جَمِيلَةٌ.

٢- أُجِيبْ عَمَّا يَأْتِي شَفْهِيًا:

- ماذا يوجد في وَسَطِ الْفِنَاءِ؟

- بماذا أُعْجِبَ فَارِسٌ؟

٣- أختار الصورة المناسبة لما أشعر به عند قراءة الجملة التي تحتها خط في النص السابق، معلنًا سبب اختياري لها:



٤- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً مُعْبِرَةً تُنبِئُ عَنِ الدَّهْشَةِ وَالْإِنْفِعَالِ:

- مَا أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ تَعَالَى! - مَا أَرْوَعَ شُرُوقَ الشَّمْسِ! - مَا أَصْغَرَ النَّمْلَةَ!

٥- اكْمَلْ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

- اتَّعَجَبْتُ مِنْ شَجَاعَةِ الْجُنْدِيِّ فِي الْمَعْرَكَةِ، فَأَقُولُ: مَا أَشْجَعَ الْجُنْدِيَّ فِي الْمَعْرَكَةِ!

- اتَّعَجَبْتُ مِنْ سُرْعَةِ الْأَرْنَبِ، فَأَقُولُ: مَا!-----

- اتَّعَجَبْتُ مِنْ كَثْرَةِ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ، فَأَقُولُ:

٦- أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ :

أُسْلُوبُ التَّعْجَبِ: أُسْلُوبٌ يُعَبِّرُ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَنِ دَهْشَتِهِ وَانْفِعَالِهِ، وَعَلَامَةُ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةُ:

لَهُ هِيَ: (: - ، - ! - ؟)

٧- أَكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ إِعْجَابِي بِالصُّورَةِ، وَأَضَعُ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ:



٨- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ لِتَفِيدَ التَّعْجَبَ، مُرَاعِيًا تَغْيِيرَ مَا يَلْزَمُ:

أُسْلُوبُ التَّعْجَبِ	الْجُمْلُ
	• طَرِيقُ الْقَرْيَةِ طَوِيلٌ.
	• صَوْتُ الْبَلْبَلِ عَذْبٌ.
	• الصُّنْدُوقُ ثَقِيلٌ.

